

PROGRAMA DE ASIGNATURA

1. NOMBRE DE LA ASIGNATURA

Las novelas de la dictadura chilena (1974-2013)

2. NOMBRE DE LA ASIGNATURA EN INGLÉS

Fictions of the Chilean dictatorship (1974-2013)

3. HORAS DE TRABAJO PRESENCIAL DEL CURSO

2 horas

4. HORAS DE TRABAJO NO PRESENCIAL DEL CURSO

4 horas

5. OBJETIVO GENERAL DE LA ASIGNATURA

El corpus de la novelística chilena que se vincula directa o indirectamente con la dictadura militar que gobernó en nuestro país entre 1973 y 1990 constituye el asunto de este seminario. Apenas parece necesario insistir en que esos diecisiete años de dictadura le cambiaron el rostro a la vida nacional de una manera inédita. El argumento de Tomás Moulian, quien sostiene que la verdadera revolución no la llevaron a cabo en Chile los revolucionarios sino los militares, es, en este sentido y aunque a algunos nos duela o nos suene a paradoja, defendible. Por lo mismo, también se entiende que la cultura chilena de los últimos cuarenta años y, dentro de ella, el sector de la literatura, haya (n) experimentado también transformaciones sustanciales y que es (son) merecedora (s) de estudio. Presentes en prácticas diversas, en el ámbito de la narrativa es donde ellas resultan más visibles. Existe, en efecto, un número importante de novelas que se ocupan de ese periodo histórico chileno con una aproximación a la que podría considerarse realista (aunque este término esté necesitado de una definición más rigurosa, que intentaremos producir en nuestras discusiones teóricas), pero hay también otras tantas que lo hacen de un modo indirecto, absteniéndose de nombrar la cosa misma. Por ejemplo, a través de la alegoría, como en Casa de campo, de José Donoso, o del desplazamiento temporal y espacial, como en Viudas, de Ariel Dorfman, o aun más sofisticadamente abstrayendo de la masa histórica las estructuras de poder que la regulan de una manera esencial, como en el caso de casi todas las novelas de Diamela Eltit.

De ahí que este curso no se limite a entrar en el corpus mencionado entendiéndolo sólo como el testimonio factual de una época --que lo es, sin duda--, sino que lo postule, además, como el escenario de un conocimiento otro, de un conocimiento de carácter estético (conocimiento “confuso”, decía Kant), que es alternativo y no pocas veces más revelador que el de la mera reproducción de los hechos.

6. OBJETIVOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA

1. Leer críticamente parte del amplio corpus (más bien un ciclo) de la novelas de la dictadura chilena.
2. Identificar un *stock* de motivos (ampliable, claro está) dentro de este corpus. Es así como algunas de ellas nos hablarán de las brutalidades del golpe y de sus efectos inmediatos, de la existencia común al interior del país sitiado, del exilio o del retorno al país, seguido éste con frecuencia de un laborioso (si no imposible) desexilio, o del vivir hundidos en una sociedad en la que los principios morales y los derechos democráticos se observan sólo “en la medida de lo posible”.
3. Analizar y valorar estas obras, tanto en un sentido estético como ideológico.

7. SABERES / CONTENIDOS

- I. Caracterización del período histórico
- II. Panorámica de la teoría de la novela y de las novelas de la dictadura chilena.
- III. Lectura y análisis del corpus
 - a. *Las malas juntas* (José Leandro Urbina, 1979)
 - b. *Milico* (José Miguel Varas, 2007)
 - c. *Los convidados de piedra* (Jorge Edwards, 1978)
 - d. *Cobro revertido* (José Leandro Urbina, 1992)
 - e. *No pasó nada* (António Skármeta, 1980)
 - f. *Casa de campo* (José Donoso, 1982)
 - g. *Nocturno de Chile* (Roberto Bolaño, 2000)
 - h. *El informe Mancini* (Francisco Simón Rivas, 1982)
 - i. *Óxido de Carmen* (Ana María del Río, 1986)
 - j. *Los vigilantes* (Diamela Eltit, 1994)

- k. *Mala onda* (Alberto Fuguet, 1991)
- l. *Los días del arco iris* (Antonio Skármeta, 2011)
- m. *El palacio de la risa* (Germán Marín, 1995)

8. METODOLOGÍA

Los estudiantes deberán leer detenidamente, con el lápiz en la mano, el material asignado para cada clase. Esto es indispensable con el fin de generar una activa participación en las discusiones que se sostendrán clase a clase.

9. METODOLOGÍAS DE EVALUACIÓN

Los estudiantes deberán someterse a una prueba escrita en el término del semestre. Nota de la prueba: 40% de la nota final.

Además, tendrán que elaborar, a lo largo del semestre, un ensayo de entre quince y veinte carillas a doble espacio (no nos interesa la cantidad sino la calidad) sobre un aspecto o texto pertinente, pero con más profundidad de la que se haya podido lograr en el seminario. El tema de ese ensayo debe ser convenido y conversado con el profesor y expuesto en líneas generales en el seminario. La fecha de entrega impostergable es la penúltima sesión. Trabajo escrito: 50% de la nota final.

El 10% restante queda a criterio del profesor y se basará en la participación del estudiante en la clase.

10. REQUISITOS DE APROBACIÓN

ASISTENCIA (*indique %*): Libre

NOTA DE APROBACIÓN MÍNIMA (*Escala de 1.0 a 7.0*): 4.0

REQUISITOS PARA PRESENTACIÓN A EXÁMEN: No existe examen.

11. PALABRAS CLAVE

Novela chilena; dictadura chilena

12. BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA

Primaria:

Bolaño, Roberto. Nocturno de Chile. Barcelona. Anagrama, 2000.
Donoso, José. Casa de campo. Santiago de Chile. Aguilar, 2007.
Edwards, Jorge. Los convidados de piedra. Barcelona. Seix Barral, 1978.
Eltit, Diamela. Los vigilantes. Santiago de Chile. Sudamericana, 1994.
Fuguet, Alberto. Mala onda. Santiago de Chile. Planeta, 1991.
Marín, Germán. El palacio de la risa. Santiago de Chile. Planeta, 1995.
Río, Ana María del. Óxido de Carmen. Santiago de Chile. Andrés Bello, 1986.
Rivas, Francisco Simón. El informe Mancini. Barcelona. Plaza & Janés, 1982.
Skármeta, Antonio. No pasó nada. Barcelona. Pomaire, 1980.
_____. Los días del arcoíris. Madrid. Planeta, 2011.
Urbina, José Leandro. Cobro revertido. Santiago de Chile. Planeta, 1992.
_____. Las malas juntas. Santiago de Chile. LOM, 2010
Varas, José Miguel. Milico. Santiago de Chile. LOM, 2007.

Sobre teoría de la novela:

Sullà, Enric, ed. Teoría de la novela. Antología de textos del siglo XX. Barcelona. Crítica, 1996.

13. BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

Sobre la narrativa chilena moderna:

Alegría, Fernando. Las fronteras del realismo. Santiago de Chile. Zig-Zag, 1962.
Álvarez, Ignacio. Novela y nación en el siglo XX chileno. Ficción literaria e identidad. Santiago de Chile. Ediciones Universidad Alberto Hurtado, 2009.



Cánovas, Rodrigo. Novela chilena, nuevas generaciones, el abordaje de los huérfanos. Santiago de Chile. Ediciones Universidad Católica de Chile, 1997.

Cárcamo Huechante, Luis E. Temas de mercado: imaginación económica, cultura pública y literatura en el Chile de fines del siglo veinte. Santiago de Chile. Cuarto Propio, 2007.

Carreño, Rubí. Memorias del nuevo siglo: jóvenes, trabajadores y artistas en la novela chilena reciente. Santiago de Chile. Cuarto Propio, 2009.

Coppola, Salvattori. La novela chilena fuera de lugar. 1975-1990. Santiago de Chile. Omala, 1997.

Cortínez, Verónica, ed. Albricia; la novela chilena del fin de siglo. Santiago de Chile. Cuarto Propio, 2000.