



PROGRAMA DE ASIGNATURA

1. NOMBRE DE LA ASIGNATURA:

Seminario de Análisis del Discurso

2. NOMBRE DE LA ASIGNATURA EN INGLÉS:

Discourse Analysis Seminar

3. HORAS DE TRABAJO PRESENCIAL DEL CURSO:

Tres (3) horas

4. OBJETIVO GENERAL DE LA ASIGNATURA:

- Revisar críticamente un *corpus* de textos teóricos sobre análisis del discurso, provenientes de distintas corrientes disciplinarias, para conocer algunos de los modelos metodológicos que las diversas teorías proponen en este ámbito.

5. OBJETIVOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA:

- Reconocer las diferencias específicas entre cada modelo, así como las ventajas y desventajas que reportan para el análisis del discurso, en tanto ejercicio de aplicación.
- Construir *sentidos posibles de lecturas* para los textos seleccionados, sobre la base del análisis correspondiente.
- Evaluar la pertinencia del enfoque teórico adoptado, así como la viabilidad práctica del modelo aplicado en el análisis de los discursos, en un *corpus* de textos literarios, no literarios y mediáticos

6. SABERES / CONTENIDOS:

- La retórica: enfoque tradicional (Aristóteles, Lausberg), y enfoque estructural (Barthes, Grupo μ).
- La relación entre la lingüística estructural y la teoría literaria estructuralista (formalismo ruso, Círculo Lingüístico de Praga, Barthes, Greimas).
- La semiótica: modelos de la escuela *francesa* (Greimas, Blanco y Bueno, Lozano), y modelos de la escuela *italiana* (Eco).
- La lingüística del texto y el cambio de paradigma disciplinario (Bernárdez; De Beaugrande & Dressler; van Dijk).
- El tránsito del texto al discurso (Calsamiglia & Tusón; Renkema; van Dijk; Wodak & Meyer).
- Texto y discurso en el formato digital: el hipertexto (Landow).
- El concepto de discurso desde la perspectiva multimodal (Halloran, Kress & van Leeuwen).



7. METODOLOGÍA:

Clases expositivas, grupos de trabajo, exposiciones grupales, discusiones guiadas. El tratamiento de los *contenidos* para la obtención de los *objetivos* será eminentemente *inductivo*. Una vez establecida una operatoria de análisis consistente, se procederá a sistematizar *deductivamente* dicha información.

8. METODOLOGÍAS DE EVALUACIÓN:

Tres (3) controles de lectura, una (1) exposición y un (1) examen final. La ponderación es la siguiente:

$$(NP = 60\% + EF = 40\%) = NF$$

A su vez la Nota de Presentación (NP) está ponderada de la siguiente manera:

Controles de lectura	=	80%
Exposiciones	=	20%

9. PALABRAS CLAVE:

Retórica, semiótica, lingüística del texto, análisis del discurso, hipertexto, multimodalidad.

10. BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA:

- ARISTÓTELES (1961) *La Retórica*. Editorial Aguilar, Madrid, España.
- BARTHES, ROLAND (1993) *La aventura semiológica*. Editorial Paidós, Barcelona, España.
- BERNÁRDEZ, ENRIQUE (1982) *Introducción a la lingüística del texto*. Editorial Espasa-Calpe, Madrid, España.
- BLANCO, DESIDERIO y BUENO, RAUL (1983) *Metodología del Análisis Semiótico*. Editorial Universo (Universidad de Lima), Lima, Perú.
- CALSAMIGLIA BLANCAFORT, HELENA y TUSÓN VALLS, AMPARO (1999) *Las cosas del decir. Manual de análisis del discurso*. Editorial Ariel, Barcelona, España.
- de BEAUGRANDE, ROBERT ALAIN y DRESSLER, WOLFGANG ULRICH (1997) *Introducción a la lingüística del texto*. Editorial Ariel, Barcelona, España.
- DIJK, TEUN VAN (1980) *Estructura y Funciones del Discurso*. Siglo XXI Editores, México D.F., México.
- DIJK, TEUN VAN (1980) *Texto y Contexto*. Editorial Cátedra, Madrid, España.
- DIJK, TEUN VAN (1978) *La Ciencia del Texto*. Editorial Paidós Mexicana, México D.F., México.
- DUBOIS, JEAN *et al.* (1979) *Diccionario de Lingüística*. Alianza Editorial, Madrid, España.
- DUCROT, OSWALD y TODOROV, TZEVEVAN (1987) *Diccionario Enciclopédico de las Ciencias del Lenguaje*. Editorial Siglo XXI, México D. F., México.
- ECO, UMBERTO (1981) *Lector in Fábula. La Cooperación Interpretativa en el Texto Narrativo*. Editorial Lumen, Barcelona, España.
- ECO, UMBERTO (1986) *La Estructura Ausente. Introducción a la Semiótica*. Editorial Lumen, Barcelona, España.



- ESTÉBANEZ CALDERÓN, DEMETRIO (1996) *Diccionario de términos literarios*. Alianza Editorial, Madrid, España.
- HALLORAN, KAY (2004) *Multimodal Discourse Analysis. Systemic Functional Perspectives*. Continuum, London, England.
- GREIMAS, ALGIRDAS (1983) *La Semiótica del Texto. Ejercicios Prácticos*. Ediciones Paidós, Barcelona, España.
- KRESS, GÜNTHER & VAN LEEUWEN, THEO (2001) *Multimodal discourse. The modes and media of contemporary communication*, Oxford University Press, Oxford, England.
- LANDOW, GEORGE (1995) *Hipertexto. La convergencia de la teoría crítica contemporánea y la tecnología*. Editorial Paidós, Barcelona, España.
- LANDOW, GEORGE (compilador) (1997) *Teoría del Hipertexto*. Editorial Paidós, Barcelona, España.
- LAUSBERG, HEINRICH (1975) *Manual de Retórica Literaria. Fundamentos de una Ciencia de la Literatura*. Editorial Gredos, Madrid, España.
- LAVANDERA, BEATRIZ (1990) *Curso de lingüística para el análisis del discurso*. Centro Editor de América Latina, Buenos Aires, Argentina.
- LOZANO, JORGE *et al.* (1989) *Análisis del Discurso*. Editorial Cátedra, Madrid, España.
- MAINGUENEAU, DOMINIQUE (1999) *Términos claves del análisis del discurso*. Ediciones Nueva Visión, Buenos Aires, Argentina.
- MARCHESE, ANGELO y FORRADELLAS, JOAQUÍN (1989) *Diccionario de Retórica, Crítica y Terminología Literaria*. Editorial Ariel, Barcelona, España.
- RENKEMA, JAN (1999) *Introducción a los estudios del discurso*. Editorial GEDISA, Barcelona, España.
- VIGNAUX, GEORGE (1976) *La Argumentación. Tratado de Lógica Discursiva*. Editorial Hachette, Buenos Aires, Argentina.
- WODAK, RUTH y MEYER, MICHAEL (2003) *Métodos de análisis crítico del discurso*. Editorial GEDISA, Barcelona, España.

11. BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA:

- ASENSI PÉREZ, MANUEL (2003) *Historia de la teoría de la literatura. (El siglo XX hasta los años setenta)*. Ediciones Tirant Lo Blanch, Valencia, España, volumen 2.
- BARTHES, ROLAND (1999) *El Susurro del Lenguaje*. Editorial Paidós, Barcelona, España.
- BEAUGRANDE, ROBERT DE (1993) *Linguistic Theory: The Discourse of Fundamental Works*. Longman Group, New York, USA.
- LITTAU, KARIN (2008) *Teorías de la lectura*. Editorial Manantial, Buenos Aires, Argentina.
- FOUCAULT, MICHEL (1999) *El Orden del Discurso*. Editorial Tusquets, Barcelona, España.
- GREIMAS, ALGIRDAS *et al.* (1971) *Lingüística y comunicación*. Ediciones Nueva Visión, Buenos Aires, Argentina.
- GRUPO μ (1987) *Retórica General*. Editorial Paidós, Barcelona, España.
- GOODMAN, NELSON (1976) *Los Lenguajes del Arte*. Editorial Seix Barral, Barcelona, España.
- PERELMAN, CHAÏM y OLBRECHT-TYTECA, LUCIEN (1999) *Tratado de la argumentación. La nueva retórica*. Editorial Gredos, Madrid, España.
- SEGRE, CESARE (1985) *Principios de Análisis del Texto Literario*. Editorial Crítica, Barcelona, España.
- VYGOTSKY, LEV (1995) *Pensamiento y lenguaje*. Editorial Paidós, Barcelona, España.



12. RECURSOS WEB:

- <http://www.ascilite.org.au/ajet/ajet22/roberts.html>
- <http://newlearningonline.com/literacies/chapter-7/kress-and-van-leeuwen-on-multimodality>
- [http://www.dissoc.org/ediciones/v02n04/DS2\(4\)Lirola.pdf](http://www.dissoc.org/ediciones/v02n04/DS2(4)Lirola.pdf)
- <http://www.knowledgepresentation.org/BuildingTheFuture/Kress2/Kress2.html>
- <http://multimodalityglossary.wordpress.com/>
- http://www.scielo.cl/scielo.php?pid=S0718-48832008000200007&script=sci_arttext
- http://www.scielo.cl/scielo.php?pid=S0071-17132001003600010&script=sci_arttext
- <http://www.discursos.org/>