

## PROGRAMA DEL CURSO

### I.- IDENTIFICACION

NOMBRE DE LA ASIGNATURA : Teoría Literaria II

CARACTER DE LA ASIGNATURA: Obligatoria

DURACION DEL CURSO : Un semestre

AÑO EN QUE SE DICTA : 2015

NIVEL : Segundo año

HORARIO : Lunes 16:15 a 17:45 y Martes 10:15 a 11:45

PROFESOR : Cristian Montes

Ayudante: : Angélica Franken

### II.- OBJETIVOS:

Establecer una panorámica general de las principales corrientes teóricas contemporáneas.

Conocer, analizar y comprender los conceptos de "obra literaria", "lectura", "crítica literaria" y "teoría literaria".

Estudiar los fundamentos de estos conceptos en algunas corrientes teóricas contemporáneas.

Enfocar el estudio de la obra literaria teniendo en cuenta todos los componentes del fenómeno literario: producción-objeto resultante-recepción.

### III.- CONTENIDOS GENERALES Y ESPECIFICOS

#### Generales

- 1 Estudiar la función de la literatura entendida esta como un hecho de lenguaje y un fenómeno estético.
- 1.1 Exponer el problema de la literalidad y de la ficcionalidad.
- 1.2 Reflexionar acerca de los conceptos de aspectos teóricos que permitan iluminar el análisis de textos: categoría de sujeto, matriz, código limitativo y prescriptivo, cronotopía, intertextualidad y comunicación literaria. Para el estudio de la "comunicación literaria" se estudiarán se revisarán algunos textos teóricos relativos a la Pragmática de la Comunicación literaria:

### *Específicos*

- 1 Estudiar algunos aspectos fundamentales de la Pragmática de la comunicación literaria. Estudio del texto literario en el despliegue de sus circunstancias contextuales de comunicación: actos de habla, el concepto de ficción literaria, lo específico de la comunicación literaria. Se revisarán textos de Siegfried Schmidt, Richard Ohmann y Teun Van Dijk.
- 2 La obra literaria entendida en su carácter dialógico y contextual.
  - 2.1 Incorporación del contexto social al cual se articula la obra literaria y del cual adquiere su significación a nivel de la forma y del contenido. Estudiar aquí el tema de la pragmática de la comunicación literaria.
  - 2.2 Necesidad de conectar la obra literaria con los procesos extrínsecos que regulan la perspectiva semántica de los textos.
  - 2.3 Ver los modos en que una obra actualiza los paradigmas de su gestación y las formas en que los fricciona o contradice.
  - 2.4 Centrar el análisis de textos en los postulados de Scarpitt, Goldman, Lefebvre, Macherey.
3. La obra literaria entendida como estrategia de lectura.
  - 3.1 La lectura como experiencia y actividad desde donde se actualiza un texto, qué mediatizaciones entran en juego, cuál es la importancia de la figura del lector.
  - 3.2 La lectura como estrategia textual: lector ideal, lectura implícita y explícita, el papel del lector frente a textos cerrados o abiertos.
  - 3.3 Problemas en la relación existente entre escritura y lectura: subjetividad versus objetividad, determinación versus indeterminación. Relación entre horizontes históricos y de expectativas.
  - 3.4 Centrar el análisis de textos en los postulados de Jauss e Iser. Incorporación del pensamiento de Gadamer en cuanto a los horizontes de lectura y de Eco en lo relativo a la dimensión significativa del lector y al fenómeno de la interpretación.
4. La obra literaria entendida como dinámica de fuerza en pugna y como artefacto metafórico.
  - 4.1 El Postestructuralismo y la Posmodernidad como sensibilidad de época desplazada al fenómeno literario.
  - 4.2 Incidencia del pensamiento de Roland Barthes en el Estructuralismo y el Postestructuralismo
  - 4.3 La Deconstrucción como práctica textual: Derrida, Paul de Man, Culler y Miller.
  - 4.4 La crítica del Canon en sus diversas expresiones culturales. Descentralización y asunción de los márgenes: Feminismo, Estudios Culturales, Estudios Postcoloniales.
  - 4.5 Centrar el análisis de textos en los postulados de Bloom, Sulla, Moi, Jameson, Spivak, Babha.

### IV.- EVALUACIÓN.:

Se efectuará a través de pruebas teóricas, controles de lectura y un examen final.  
La prueba teóricas sumadas valen un 70%. Los controles de lectura sumados valen un 30%.  
De ahí sale la nota de presentación que valdrá un 70% de la nota final.  
El examen vale un 30%

#### V. – BIBLIOGRAFIA BASICA:

- 1) Escarpit, Roger. *Sociología de la literatura*, Buenos Aires: Libros Mirasol, 1962
- Goldman, Lucien, Estructura: realidad humana y concepto metodológico” en *Los lenguajes críticos y las ciencias del hombre*, (Richard Macksey y Eugenio Donato: Editores), Barcelona, Barral Editores, 1970.
  - “El estructuralismo genético en sociología de la literatura”, en *Literatura y sociedad- Problemas de metodología*, Barcelona: Ediciones Martínez, 1971.
  - La teoría*, Anagrama, 1971. (Entrevista)
- Lefebvre, Henri. “De la literatura y el arte modernos considerados como procesos de destrucción y autodestrucción del arte”, en *Literatura y sociedad- Problemas de metodología*, Barcelona, Ediciones Martínez, 1971.
- Koehler, Erich, “Las posibilidades de una interpretación sociológica ilustrada a través del análisis de textos literarios franceses de distintas épocas”, en *Literatura y sociedad-problemas de metodología general*, Barcelona, Ediciones Martínez, 1971.
- Macherey, Pierre. *Para una teoría de la Producción Literaria*, Caracas, Universidad Central de Venezuela, 1974.
  
- 2) Eco, Humberto. *El lector in fábula* (capítulo sobre el lector modelo), Barcelona: Editorial Lumen, 1981.
- Gadamer, Hans-Georg. *Verdad y método*, (Capítulo: Fundamentos para una teoría de la experiencia hermenéutica”) Salamanca: Ediciones Sígueme, 1997.
- Iser, Wolfgang. "La estructura apelativa de los textos", en *Estética de la recepción*, Rainer Warning (ed.), Madrid: Visor, 1981.
  - "El proceso de lectura, un enfoque fenomenológico", en *Para leer al lector*, Santiago: Universidad Metropolitana de Ciencias de la Educación, 1990.
  - El acto de leer – Teoría del efecto estético*, (Cap. IV), Madrid: Editorial Taurus, 1987.
- Jauss, R. Hans. "La historia literaria como desafío a la ciencia literaria", en *La actual Ciencia Literaria Alemana*, Madrid: Anaya, 1971.
  - "El lector como instancia de una nueva literatura", en Burguer y otros (ed.) *Estética de la recepción*, Madrid: Arco, 1987.
  
- 3) Culler, Jonathan. *Sobre la deconstrucción* (capítulo 2), Salamanca: Cátedra, 1984.
- De Man, Paul, “La resistencia a la teoría”, en *La resistencia a la teoría*, Madrid, Visor, 1990.
- “Historia literaria y modernidad literaria” en *Visión y ceguera*, Puerto Rico: Editorial de la Universidad de Puerto Rico, 1991.
- Jacques, Derrida. “Estructura, signo y juego en el discurso de las ciencias humanas”, en *Los lenguajes críticos y las ciencias del hombre*, Barcelona: Barral Editores, 1972.
  - “La difference”, 1968, en *La voz y el fenómeno*, Madrid: Pre-textos, 1977.

De la gramatología (capítulos 1 y 2), México, Siglo XXI Editores (sexta edición)

“Fuerza y significación”, en *La escritura y la diferencia*, Barcelona: Editorial Anthropos, 1989

Miller Hillis; “El crítico como huésped”, en *Para leer al lector*, Santiago, Universidad Metropolitana de Ciencias de la Educación, 1990.

Sullá, Enric, “El debate sobre el canon literario”, en *El canon literario*, Madrid: Arco libros, 1998.

Bloom, Harold, *El canon occidental*, (Capítulo 1: “Elegía al canon”), Barcelona: Anagrama, 1995

4) Spivak, Gayatri, ¿Can the subaltern speak?, en *Colonial Discourse and Post-Colonial Theory*, Ed Patrick Williams and Laura Chrisman. New York. Columbia University Press, 1994. En internet puede encontrarse traducido al español.

Baba, Homi K, “Lo poscolonial y lo posmoderno” en *El lugar de la cultura*, Buenos Aires, Manantial, 1994.

## VI. – BIBLIOGRAFIA RECOMENDADA:

Barthes, Roland, *Roland Barthes por Roland Barthes*, Barcelona: Editorial Kairós, 1978.

"La actividad estructuralista" y "La imaginación del signo", en *Ensayos críticos*, Barcelona: Seix Barral, 1974.

"Introducción al análisis estructural de los relatos", en *Introducción al análisis estructural del relato*, Buenos Aires: Ed. Tiempo Contemporáneo, 1972.

"El análisis retórico", en *Literatura y sociedad, problemas de metodología*, Barcelona: Ediciones Martínez Roca, S.A., 1971.

*El placer del texto*, Buenos Aires, Siglo XXI, 1973

*Variaciones sobre literatura*, Buenos Aires, Paidós, 2003.

*El grano de la voz*, Buenos Aires, Siglo XXI, 2005.

Bajtín, Mijail, “La novela polifónica de Dostoievsky y su presentación en la crítica”, en *Problemas de la poética de Dostoievsky*, México: Fondo de Cultura Económica, 1988.

Baudrillard, Jean, *El otro por sí mismo*, Barcelona: Editorial Anagrama, 1988.

Calinescu Matías. *Cinco caras de la modernidad*, Madrid: Editorial Tecnos, 1991.

Carrasco, Iván. "Sobre los modos de leer el texto literario", en *Estudios Pedagógicos*, N.7, 1981.

Cuesta Abad, José Manuel. *Teoría, hermenéutica y literatura*, Madrid: Visor, Literatura y debate crítico, 1991.

Dijk van, Teun, *Texto y contexto*, Madrid: Ediciones Cátedra, 1980.

Eagleton, Terry. *Una introducción a la teoría literaria*, México: Fondo de Cultura Económica, 1988.

Eco, Umberto. "El extraño caso de la intentio lectoris", en *Revista de Occidente*, N. 69, 1979.

Forastieri, Eduardo. "La base hermenéutica del conocimiento literario", en *DISPOSITION*, N. 7-8, U. of Michigan, 1978.

Freud, Sigmund, *La interpretación de los sueños*. Obras Completas, Tomo V, Buenos Aires: Editorial Sudamericana, 1971.

- Genette, Gérard. "Fronteras del relato", en *Análisis estructural del relato*, Buenos Aires: Tiempo Contemporáneo.
- Guattari, Felix, "Qué se hace con la revolución", Revista de Crítica Cultural, Quincena del 27 de Mayo al 9 de Junio de 1994.
- Kushner, Eva. "Subjetum comparationis. Las incidencias del sujeto en el discurso", en *Teoría literaria*, Marc Angenot, Jean Bessier, Dowe Fokkema, Eva Kushner, XXI Editores, 1993.
- Lacan, Jacques. "De la estructura como inmixing del prerrequisito de alteridad de cualquier de los otros temas", en *Los lenguajes críticos y las ciencias del hombre*, Barcelona: Barral Editores, 1970.
- Seminario V: *Las formaciones del inconsciente*, Buenos Aires: Nueva Visión, 1976.
- Lyotard Francois. *La posmodernidad (explicada a los niños)*, Barcelona: Editorial Gedisa, 1987.
- Lefebvre, Henri, *Contribución a la estética*, Buenos Aires: La Pleyade, 1974.
- Martínez, Bonati. Félix, *La estructura de la obra literaria*, Barcelona, Seix Barral, 1972.
- "El acto de escribir ficciones", en *Disposition*, N.7-8, U. of Michigan, 1978.
- "Lectura y crítica" en *Revista Canadiense de Estudios Hispánicos*, Vol. 1, N.2, 1977.
- Riffaterre, Michel. "La explicación de los hechos literarios", en *La producción del texto*, París, ED. Seuil, 1979 (Traducción hecha por Carmen Foxley para el Departamento de Literatura, Universidad de Chile)
- Sartre, Jean Paul, "Porqué escribir", en *Qué es la literatura?*, Buenos Aires: Editorial Losada, 1950.
- Schmidt, Siegfried. "La comunicación literaria", en *Pragmática de la comunicación literaria*, Madrid; Arcos Libros, 1987.
- Segre, Cesare. *Principios de análisis del texto literario*, Barcelona, Editorial Crítica, 1985.
- Selden, Raman. *La teoría literaria contemporánea*, Barcelona, Editorial Ariel, 1989.
- Steiner, George. "El marxismo y el crítico literario", en *Lecturas, obsesiones y otros ensayos*, Madrid: Alianza tres, 1990.
- Todorov, Tzvetan. *Poética*, Buenos Aires: Editorial Losada, 1975.
- "Poética", en Ducrot y otros. *Qué es el estructuralismo?*, Buenos Aires: Editorial Losada, 1971.
- "La lectura como construcción", en Jofré, Manuel y Blanco, Mónica. *Para leer al lector*, Stgo: Universidad Metropolitana, s/f.
- Vaisman, Luis. "Literatura y estudios literarios", en *Revista Chilena de Humanidades* N.3, Facultad de Filosofía y Humanidades, U. de Chile, 1983.
- Wellek, R. y Warren, A. *Teoría Literaria*, Madrid: Editorial Gredos, 1960.