



## **PROGRAMA DE ASIGNATURA (Cursos)**

**1. NOMBRE DE LA ASIGNATURA** (*Nombre oficial de la asignatura según la normativa del plan de estudios vigente o del organismo académico que lo desarrolla. No debe incluir espacios ni caracteres especiales antes del comienzo del nombre*).

La crítica de la violencia en la narrativa latinoamericana contemporánea (Fernando Vallejo, *La virgen de los sicarios*; Paulo Lins: *A Cidade de Deus*; Santiago Roncagliolo, *Abril rojo*)

**2. NOMBRE DE LA ASIGNATURA EN INGLÉS** (*Nombre de la asignatura en inglés, de acuerdo a la traducción técnica (no literal) del nombre de la asignatura*)

Critic of violence in contemporary latinamerican novels: (Fernando Vallejo, *La virgen de los sicarios*; Paulo Lins: *A Cidade de Deus*; Santiago Roncagliolo, *Abril rojo*)

**3. HORAS DE TRABAJO PRESENCIAL DEL CURSO** (*Indique la cantidad de horas semanales (considerando una hora como 60 minutos) de trabajo presencial que requiere invertir el estudiante para el logro de los objetivos de la asignatura; si requiere convertir las horas que actualmente utiliza a horas de 60 minutos, utilice el convertidor que se encuentra en el siguiente link: [<http://www.clanfls.com/Convertidor/>]*)

Tres horas
------------

**4. OBJETIVO GENERAL DE LA ASIGNATURA** (*Corresponde a un enunciado específico en relación a lo que se va a enseñar en la asignatura, es decir, señala una de las áreas específicas que el profesor pretende cubrir en un bloque de enseñanza. Por ejemplo, uno de los objetivos en un módulo podría ser “los estudiantes comprenderán los efectos del comportamiento celular en distintos ambientes citoplasmáticos”. Es importante señalar que en ciertos contextos, los objetivos también aluden a metas*).

La modernización acelerada de las sociedades latinoamericanas desde los años 60 del siglo pasado tenía múltiples consecuencias: migraciones internas y una urbanización acelerada, la reorganización de las estructuras sociales (especialmente de la familia), la agravación de los conflictos sociales (dictaduras



militares, movilizaciones políticas, resistencias armadas), la descomposición de sujetos tradicionales y la emergencia de nuevos sujetos sociales y culturales (movimientos étnicos, sexo-genéricos, sujetos marginales tradicional). Este panorama político y social significaba un desafío para la narrativa latinoamericana. En el curso se examinarán tres ejemplos de novelas contemporáneas (Fernando Vallejo, *La virgen de los sicarios*; Paulo Lins: *A Cidade de Deus*; Santiago Roncagliolo, *Abril rojo*) cómo la novela) y sus propuestas de ficcionalizar estos cambios decisivos en América Latina.

**5. OBJETIVOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA** *(Corresponde al detalle específico de los objetivos que se trabajarán en el curso; debe ingresarse un objetivo específico por cada línea)*

Adquirir conocimientos de los contextos históricos, políticos y sociales de los cuales emergen estas novelas y a los cuales responden.

Analizar las técnicas de representación o de construcción de realidad en estas narrativas.

Examinar las 'políticas' y la 'ética' de la escenificación de los (nuevos) sujetos, de sus conflictos (la violencia) y sus tentativas de encontrar soluciones.

Interpretar el aporte específico del discurso literario y de la ficcionalización en la confrontación del lector con estas 'realidades'.

**6. SABERES / CONTENIDOS** *(Corresponde a los saberes / contenidos pertinentes y suficientes para el logro de los Objetivos de la Asignatura; debe ingresarse un saber/contenido por cada línea)*

Las contribuciones de la narrativa contemporánea a la tematización de las transformaciones sociales provocadas por el proceso de modernización en América Latina.

Las potencialidades del discurso literario y de la ficcionalización (en comparación con los discursos históricos, sociológicos o antropológicos) en la representación y escenificación de realidad;

**7. METODOLOGÍA** *(Descripción sucinta de las principales estrategias metodológicas que se desplegarán en el curso, pertinentes para alcanzar los objetivos (por ejemplo: clase expositiva, lecturas, resolución de problemas, estudio de caso, proyectos, etc.). Indicar situaciones especiales en el formato del curso, como la presencia de laboratorios, talleres, salidas a terreno, ayudantías de asistencia obligatoria, etc.)*



El curso combina clases expositivas de parte del docente, en las cuales se abordan y problematizan los contenidos del programa, con sesiones de discusión de la bibliografía por temáticas. Cada estudiante, por su parte, debe exponer durante el curso sobre por lo menos dos novelas distintas de la bibliografía del seminario. Se enfatiza la participación activa y crítica de los estudiantes.

**8. METODOLOGÍAS DE EVALUACIÓN** *(Descripción sucinta de las principales herramientas y situaciones de evaluación que den cuenta del logro de los objetivos (por ejemplo: pruebas escritas de diversos tipos, reportes grupales, examen oral, confección de material, etc.)*

Dos presentaciones de textos en clase (correspondiendo a 15 % cada una de la nota final), dos pruebas escritas (correspondiendo a 25 % cada una de la nota final) y la participación en clase (20 % de la nota final).

En el caso en el cual una de estas evaluaciones no se realice el examen final es obligatorio.

**9. PALABRAS CLAVE** *(Cuatro Palabras clave del propósito general de la asignatura y sus contenidos, que permiten identificar la temática del curso en sistemas de búsqueda automatizada; cada palabra clave deberá separarse de la siguiente por punto y coma (;)).*

Modernización; representación de realidad; ficcionalización; violencia;

**10. BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA** *(Textos de referencia a ser usados por los estudiantes. Se sugiere, en lo posibles, la utilización del sistema de citación APA. CADA TEXTO DEBE IR EN UNA LÍNEA DISTINTA)*

Literatura primaria:

Lins, Paulo: Cidade de Deus. São Paulo: Companhia das Letras, 1997

Roncagliolo, Santiago: Abril rojo. Lima: Alfaguara, 2006

Vallejo, Fernando: La Virgen de los Sicarios Madrid: Suma de letras, 2001 (1era edición 1994)

## Literatura secundaria

Buschmann, Albrecht: Entre autoficción y narcoficción: la violencia de 'La Virgen de los sicarios' de Fernando Vallejo. In: Iberoamericana, Bd. 9 (2009), 35, S.137-145

Diaconu, Diana: Fernando Vallejo y la autoficción: coordenadas de un nuevo género narrativo. Bogotá : Universidad Nacional de Colombia, Facultad de Ciencias Humanas, Departamento de Literatura, 2013

Nitschack, Horst. "‘Cidade de Deus’ de Paulo Lins y ‘La virgen de los sicarios’ de Fernando Vallejo: el adolescente como sujeto absoluto". En: Potthast, Barbara; Carreras, Sandra (eds.). *Entre la familia, la sociedad y el Estado. Niños y jóvenes en América Latina (siglos XIX-XX)*. Frankfurt, Vervuert, 2005,

Saxton Ruiz, Gabriel T. "Abril rojo de Santiago Roncagliolo: La novela negra y el contexto político peruano." *Forasteros en tierra extraña*. Lima: Universidad Ricardo Palma, 2012. 75-127.

SCHWARZ, Roberto: Cidade de Deus. *Seqüências Brasileiras: ensaios*. São Paulo: Cia das Letras, 1999. p.165

Vich, Víctor. "La novela de la violencia ante las demandas del mercado: la transmutación religiosa de lo político en *Abril rojo*." *Contra el sueño de los justos: la literatura peruana ante la violencia política*. Ed. Juan Carlos Ubilluz, Alexandra Hibbett, and Víctor Vich. Lima: Instituto de Estudios Peruanos, 2009. 245-260.

## 11. BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA (Textos de referencia a ser usados por los estudiantes. Se sugiere, en lo posible, la utilización del sistema de citación APA .CADA TEXTO DEBE IR EN UNA LÍNEA DISTINTA)

ACHUGAR, Hugo. "Historias paralelas/historias ejemplares: la historia y la voz del otro in: Beverley, John e Achugar, Hugo (eds.). In: *La voz del otro: testimonio, subalternidad y verdad narrativa*. Lima/Pittsburg: Latinoamericana Editores, 1992

Avritzer, Leonardo; Costa, Sérgio. "Teoría crítica, democracia e esfera pública." En: Domingues, José Mauricio, Maneiro, María (Org.). *América Latina hoje. Conceitos e interpretações*. Rio de Janeiro, Civilização Brasileira, 2006.

BEVERLEY, John e ACHUGAR, Hugo (eds.). *La voz del otro: testimonio, subalternidad y verdad narrativa*. Lima/Pittsburg: Latinoamericana Editores, 1992.

Candina P., Azún, "El sujeto moderno en América Latina o Sísifo en el Orinoco: un análisis de la modernidad y sus límites", *Anuario de postgrado*, N°. 2 (1997) pp. 189-201.

CRUZ NETO, Otávio; MOREIRA, Marcelo Rasga; SUCENA, Luiz Fernando Mazzei. *Nem soldados, nem inocentes. Juventude e tráfico de drogas no Rio de Janeiro*. Rio de Janeiro: Editora Fiocruz, 2001.

Girola, Lidia. *Anomia e individualismo. Del diagnóstico de la modernidad de Durkheim al pensamiento contemporáneo*. Barcelona, Anthropos, 2005.

Gomes, Renato Cordeiro. *Todas as cidades, a cidade: Literatura e experiência urbana*. Rio de Janeiro: Rocco, 1994

Gorriti, Gustavo: *Sendero: Historia de la guerra milenaria en el Perú*. Lima: Planeta, 1990.

Imbert, G.: *Los escenarios de la violencia*. Madrid: Icaria, 1992.

Moraña, Mabel: *Espacio urbano, comunicación y violencia en América Latina*. Pittsburgh, Pa: Inst. Internac. de Literatura Iberoamericana, Univ. of Pittsburgh, 2002

Pacheco Gutiérrez, María Guadalupe: Representación estética de la hiperviolencia en 'La Virgen de los sicarios de Fernando Vallejo y 'Paseo nocturno' de Rubem Fonseca. México, D.F : Porrúa [u.a.], 2008

PINHEIRO, Paulo Sérgio e ALMEIDA, Guilherme Assis. *Violência Urbana. Folha Explica*. São Paulo: Publifolha, 2003.

Roncagliolo, Santiago: *La cuarta espada: La historia de Abimael Guzmán y Sendero Luminoso*. Buenos Aires: Debate, 2007.

RONDELLI, Elizabet: Imagens da violência e práticas discursivas. In: PEREIRA, Carlos Alberto M. (org.) *Linguagens da violência*. Rio de Janeiro: Rocco, 2000.

Simmel, Georg: *La metrópolis y la vida mental*, Antología de sociología urbana, México, Universidad Autónoma de México, 1988.

Veres, Luis. "Los mitos prehispánicos en la obra de Santiago Roncagliolo." *Bulletin of Hispanic Studies* 89.5 (2012): 551-560

ZALUAR, Alba. *A máquina e a revolta. As organizações populares e o significado da pobreza*. São Paulo: Ed. Brasiliense, 2000, 2ª edição.

\_\_\_\_\_. "Para não dizer que não falei de samba". In: NOVAIS, Fernando (dir.) *História da vida privada no Brasil*. Vol. V. São Paulo: Companhia das Letras, 1998

**12. RECURSOS WEB** (*Recursos de referencia para el apoyo del proceso formativo del estudiante; se debe indicar la dirección completa del recurso y una descripción del mismo; CADA RECURSO DEBE IR EN UNA LÍNEA DISTINTA*)

Vallejo, Fernando: La virgen de los sicarios.

[http://hume.ufm.edu/images/d/de/La\\_Virgen\\_de\\_los\\_Sicarios\\_Fernando\\_Vallejo.pdf](http://hume.ufm.edu/images/d/de/La_Virgen_de_los_Sicarios_Fernando_Vallejo.pdf)

Briceño-León, Roberto: La nueva violencia urbana de América Latina

<http://www.scielo.br/pdf/soc/n8/n8a03.pdf>

Carbajal, Eric: Mitografía y neutralidad: ideología simulada en

*Abril rojo* de Santiago Roncagliolo.

<http://www.cromrev.com/volumes/vol36/013-vol36-CARBAJAL%20FINAL.pdf>

Nascimento, Érica Peçanha do. *“Literatura marginal”: os escritores da periferia entram em cena*. Dissertação (Mestrado em Antropologia). Universidade de São Paulo, 2006.

Disponível em: <http://www.teses.usp.br/teses/disponiveis/8/8134/tde-03092007-133929/>

Diaconu, Diana: El pacto autoficcional en la obra de Fernando Vallejo: rasgos estéticos y coordenadas axiológicas de un género narrativo. Tesis de doctorado. Madrid 2012.

[https://repositorio.uam.es/bitstream/handle/10486/660308/diaconu\\_diana.pdf?sequence=1](https://repositorio.uam.es/bitstream/handle/10486/660308/diaconu_diana.pdf?sequence=1)

**13. RUT y NOMBRE COMPLETO DEL(OS/AS) DOCENTE(S) RESPONSABLE(S)**

21.706.381-7 Horst Rolf Nitschack
-----------------------------------