



MAQUETA DE PRELLENADO
PROGRAMA DE ASIGNATURA (Cursos)

1. NOMBRE DE LA ASIGNATURA

Seminario de literatura: La décima en la cultura popular y la literatura latinoamericana. S.XIX-XX

2. NOMBRE DE LA ASIGNATURA EN INGLÉS

Seminar literature: The décima in popular culture and Latin American literature. S. XIX-XX.

3. HORAS DE TRABAJO PRESENCIAL DEL CURSO

3 horas semanales.

4. OBJETIVO GENERAL DE LA ASIGNATURA

1. Conocer a los principales exponentes de la poesía popular impresa en Santiago de Chile (Lira popular) en los siglos XIX y XX; sus temas -llamados fundamentos o 'fundaos'- su estructura métrica, y las formas específicas que adopta el desarrollo de la décima en esa tradición.
2. Conocer un corpus de improvisadores contemporáneos en América Latina y sus peculiares características.
3. Problematizar el fenómeno de la poesía popular a partir de distintos acercamientos teóricos, especialmente a través de los abordajes de Walter Benjamin sobre la cultura de masas.
4. Conocer la tradición escrita de la décima, especialmente en Cuba.

5. OBJETIVOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA

1. Conocer el origen de la décima, sus modos de dispersión y sus circuitos de circulación entre España y América.
2. Comprender las características particulares del desarrollo decimístico en Chile a través de su contextualización con respecto al resto de América Latina.
3. Comparar las distintas expresiones de la décima oral contemporánea en América Latina.

6. SABERES / CONTENIDOS

1. Unidad sobre el origen de la décima, sus modos de dispersión y sus circuitos de circulación entre España y América.
2. Unidad sobre las características formales de la décima y sus variantes escrita y oral en América Latina.
3. Unidad sobre aproximaciones teóricas a la cultura popular y la cultura de masas.
4. Unidad sobre decimistas contemporáneos en América Latina.
5. Unidad sobre la Lira popular en Chile.

6. METODOLOGÍA

Se realizarán clases tipo seminario, donde se requiere la participación de los estudiantes con preparación previa de textos (lecturas).

Se exhibirán materiales audiovisuales sobre decimistas contemporáneos y se realizarán lecturas de selecciones de la Lira popular.

Se realizarán discusiones sobre los textos teóricos y el corpus literario.

7. METODOLOGÍAS DE EVALUACIÓN

Se realizará una prueba que evaluará el manejo de los textos teóricos del curso y la capacidad de utilizarlos como herramientas de análisis del corpus. Se espera que los estudiantes realicen un trabajo final con un informe previo que dé cuenta de una pregunta de investigación.

Prueba: 30%

Informe: 10 %

Trabajo: 60%

9. PALABRAS CLAVE

Décima, poesía, cultura popular.

10. BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA

Corpus de la Lira Popular:

- *SI A TANTA ALTURA TE SUBES. Contrapunto entre los poetas populares Nicasio García y Adolfo Reyes.* Compilación y estudios: Micaela Navarrete y Karen Donoso. Archivo de literatura oral y artes populares. Biblioteca Nacional. Centro de investigaciones Diego Barros Arana.
- *LOS DIABLOS SON LOS MORTALES. La obra del poeta popular Daniel Meneses.* . Compilación y estudios: Micaela Navarrete y Daniela Palma. Archivo de literatura oral y artes populares. Biblioteca Nacional. Centro de investigaciones Diego Barros Arana.
- *AUNQUE NO SOY LITERARIA. Rosa Araneda en la poesía popular del siglo XIX.* . Compilación y estudios: Micaela Navarrete. Archivo de literatura oral y artes populares. Biblioteca Nacional. Centro de investigaciones Diego Barros Arana.
- *POR HISTORIA Y TRAVESURA. La lira popular del poeta Juan Bautista Peralta.* . Compilación y estudios: Micaela Navarrete y Tomás Cornejo. Archivo de literatura oral y artes populares. Biblioteca Nacional. Centro de investigaciones Diego Barros Arana.

- GUAJARDO, BERNARDINO. (1885) *Poesías populares*.
----- (1879) *Romance sobre el origen testual de la Guerra entre Chile, Bolivia i el Perú, con muchos de los sucesos acaesidos hasta la época presente*.
ALLENDE, Juan Rafael. *Poesías populares de El Pequén*
- **Selección de registros audiovisuales de decimistas contemporáneos en América Latina.**

Otros textos del corpus escrito:

BELTRÁN, Lilia (2013). *La décima en el saber*. Autoedición. Santiago.

CALDERÓN, Bárbara (2010). *Por prohibido que sea. Milésima erótica*. Autoedición, Concepción.

GRUPO decimero rioplatense (2014). *Décimas rioplatenses. Poesías de autores de Uruguay y Argentina*. Dolores, Argentina.

PAZ ESQUIVEL, Luis (2010) *La cruz del tiempo. Decimanía de Puerto Rico*. Quebradillas, Puerto Rico.

PORTUONDO Zúñiga Olga (2011) *Un guajiro llamado El Cucalambé. Imaginario de un trovador*. Ediciones Unión, La Habana, Cuba.

Textos teóricos y críticos

BAJTIN, M.M (1989): *La cultura popular en el Renacimiento y la Edad Media*. Alianza, Madrid.

----- (1979): "El problema de los géneros discursivos", en *Estética de la creación verbal*, México, Siglo XXI.

BENJAMIN, Walter (1973): "La obra de arte en la época de su reproductibilidad técnica". *Discursos interrumpidos*. Madrid, Taurus.

_____ (1998) “La enseñanza de lo semejante”. En *Iluminaciones IV*. Madrid, Taurus.

BRITO, Alejandra (1995) “Del rancho al conventillo. Transformaciones en la identidad popular femenina. Santiago de Chile 1850-1920.” En Godoy, Lorena et Al. (Eds.) *Disciplina y desacato. Construcción de la identidad en Chile siglos XIX y XX*. Sur CEDEM, Santiago.

COLOMBRES, Adolfo (2007). *Sobre la cultura y el arte popular*. Ediciones del Sol. Buenos Aires.

CORNEJO, Tomás (2013) “Hablando con su excelencia: diálogos de impugnación política en la Lira popular.” *Cuadernos de Historia* no.39 Santiago dic.

DANNEMANN, Manuel (1989-1990) “Rodolfo Lenz, etnólogo y estudioso del folklore” *Revista Chilena de Antropología* No 8,77-92. Facultad de Ciencias Sociales Universidad de Chile, Santiago.

----- (1995) *Tipos humanos en la poesía folklórica chilena*. Editorial Universitaria. Santiago.

GARCÍA CANCLINI, N. (2008): *Culturas híbridas: estrategias para entrar y salir de la modernidad*. Buenos Aires, Paidós.

GONZÁLEZ, Waldo (2006) *La décima ¿sí o no?*. Editorial San Lope, Las Tunas, Cuba.

LENZ, Rodolfo (1918) *Sobre la poesía popular impresa en Santiago de Chile. Contribución al folklore chileno*.

LOPEZ LEMUS, Virgilio (1999) *La décima constante. Las tradiciones oral y escrita*. Fundación Fernando Ortiz. La Habana.

MARTÍN BARBERO, Jesús. (1998) *De los medios a las mediaciones: comunicación, cultura y hegemonía. Santafé de Bogotá: Convenio Andrés Bello, 1998*.

DÍAZ Pimienta, Alexis. (2008) “La décima como estrofa para la improvisación”. En: FUNDACIÓN JOAQUÍN DÍAZ (Ed.): *La voz y la improvisación: imaginación y recursos en la tradición hispánica. Simposio sobre patrimonio inmaterial, Valladolid*.

----- (2014) *Teoría de la improvisación poética. Scriptamanent, Almería, España.*

MORALES, Leonidas (1993): *Figuras literarias, rupturas culturales: modernidad e identidades culturales tradicionales.* Pehuén, Santiago de Chile.

NAVARRETE, Micaela. (1993). *Balmaceda en la poesía popular: 1886-1896.* DIBAM, Centro de Investigaciones Diego Barros Arana. Santiago.

ONG, W. (1987): *Oralidad y escritura. Tecnología de la palabra.* México: Fondo de Cultura Económica.

ORELLANA, Marcela: "Rosa Araneda: Versera y cronista a pesar de todo. Emergencia de una voz femenina y popular en la segunda mitad del XIX" *Revista Nomadías.* Centro de Estudios de Género y Cultura en América Latina. Universidad de Chile.

-----: (1998) "Lira popular y prensa. Intercambios y conflictos". *Acta Literaria*, N° 23. Santiago.

----- : (1996) "Poesía tradicional y ciudad en Chile. Cambios y conflictos". En *Mapocho* N° 39. Santiago.

RAMA, Ángel (2004). *La ciudad letrada.* Tajamar. Santiago.

SEPÚLVEDA, FIDEL (2008). *El canto a lo poeta. A lo divino y a lo humano.* Ediciones UC- Centro de investigación Barros Arana. Santiago.

TALA, Pamela: "La cultura popular, la poesía popular y la décima". *Revista Chilena de Literatura.* Santiago.

URIBE ECHEVARRÍA, Juan (1974) *Flor de canto a lo humano.* Editora Nacional Gabriela Mistral. Santiago.

VICUÑA CIFUENTES, Julio (2013). *Romances populares y vulgares recogidos de la tradición oral chilena.* Ediciones Tacitas, Santiago.

11. BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA (*Textos de referencia a ser usados por los estudiantes. Se sugiere, en lo posible, la utilización del sistema de citación APA. CADA TEXTO DEBE IR EN UNA LÍNEA DISTINTA*)

BAEZA Carvallo, Ana (2009). “Sabor a mí”. Aura, bolero e Identidad en América Latina”. *Revista Voz y escritura* N° 17. Universidad de Los Andes. Mérida, Venezuela. También en línea.

GRAMSCI, Antonio (1968): *Cultura y literatura*. Barcelona, Ediciones Península.

GRUZINSKY, Serge (2000) *El pensamiento mestizo*. Paidós, Barcelona.

LUDMER, Josefina (1988): *El género gauchesco. Un tratado sobre la patria*. Buenos Aires, sudamericana.

MONTECINO, Sonia (1997) *Palabra dicha: Escritos sobre género, identidades, mestizajes*. Colección de Libros Electrónicos. Facultad de Ciencias Sociales, Universidad de Chile, Santiago.

SUBERCASEAUX, Bernardo (1997). *Historia de las ideas y de la cultura en Chile*. Tomo II. Editorial Universitaria. Santiago.

ZABALA, Abel (2007). Al son de rústica cuerda. El verso improvisado en el Río de la Plata. Fundación El Marchal. Turón.

12. RECURSOS WEB (*Recursos de referencia para el apoyo del proceso formativo del estudiante; se debe indicar la dirección completa del recurso y una descripción del mismo; CADA RECURSO DEBE IR EN UNA LÍNEA DISTINTA*)

Todos los recursos virtuales se manejarán a través de la plataforma U-cursos.

RUT y NOMBRE COMPLETO DEL DOCENTE(S) RESPONSABLE(S)

Ana María Baeza Carvallo