



## **MAQUETA DE PRELLENADO** **PROGRAMA DE ASIGNATURA (CONTENIDOS)**

**1. NOMBRE DE LA ASIGNATURA** (*Nombre oficial de la asignatura según la normativa del plan de estudios vigente o del organismo académico que lo desarrolla. No debe incluir espacios ni caracteres especiales antes del comienzo del nombre*).

*La revolución en la narrativa latinoamericana del siglo XX*

**2. NOMBRE DE LA ASIGNATURA EN INGLÉS** (*Nombre de la asignatura en inglés, de acuerdo a la traducción técnica (no literal) del nombre de la asignatura*)

*Revolution in Latin American Twentieth Century Narrative*

**3. TIPO DE CRÉDITOS DE LA ASIGNATURA** (*Corresponde al Sistema de Creditaje de diseño de la asignatura, de acuerdo a lo expuesto en la normativa de los planes de estudio en que esta se desarrolla*):

**SCT/**

**UD/**

**OTROS/**

**4. NÚMERO DE CRÉDITOS** (*Indique la cantidad de créditos asignados a la asignatura, de acuerdo al formato seleccionado en la pregunta anterior, de acuerdo a lo expuesto en la normativa de los planes de estudio en que esta se desarrolla*)

**5. HORAS DE TRABAJO PRESENCIAL DEL CURSO** (*Indique la cantidad de horas semanales (considerando una hora como 60 minutos) de trabajo presencial que requiere invertir el estudiante para el logro de los objetivos de la asignatura; si requiere convertir las horas que actualmente utiliza a horas de 60 minutos, utilice el convertidor que se encuentra en el siguiente link: [<http://www.clanfls.com/Convertidor/>]*)

3

**6. HORAS DE TRABAJO NO PRESENCIAL DEL CURSO** *(Indique la cantidad de horas semanales (considerando una hora como 60 minutos) de trabajo no presencial que requiere invertir el estudiante para el logro de los objetivos de la asignatura; si requiere convertir las horas que actualmente utiliza a horas de 60 minutos, utilice el convertidor que se encuentra en el siguiente link: [<http://www.clanfls.com/Convertidor/>])*

6

**7. OBJETIVO GENERAL DE LA ASIGNATURA** *(Corresponde a un enunciado específico en relación a lo que se va a enseñar en la asignatura, es decir, señala una de las áreas específicas que el profesor pretende cubrir en un bloque de enseñanza. Por ejemplo, uno de los objetivos en un módulo podría ser “los estudiantes comprenderán los efectos del comportamiento celular en distintos ambientes citoplasmáticos”. Es importante señalar que en ciertos contextos, los objetivos también aluden a metas).*

**Estudiar representaciones diversas de las revoluciones sociales modernas, particularmente las ocurridas en América Latina, tal y como son presentadas en diferentes corpus de la narrativa de la región.**

**8. OBJETIVOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA** *(Corresponde al detalle específico de los objetivos que se trabajarán en el curso; debe ingresarse un objetivo específico por cada línea)*

**1. Problematizar el concepto de revolución social y su relación representativa literaria dentro de la narrativa latinoamericana del siglo XX.**

**2. Estudiar la relación entre la conceptualización de lo "real maravilloso" y la representación de la revolución haitiana y la revolución francesa en el Caribe a través de la obra de Alejo Carpentier.**

**3. Analizar la caracterización pesimista de la revolución en textos clásicos sobre la revolución mexicana, enfatizando la reconstitución del campo cultural y la intención crítica de la llamada "novela de la**

revolución".

4. Examinar la tensión entre vanguardismo estético y vanguardismo político en la revolución cubana tal y como es representada en la narrativa corta.

5. Caracterizar temáticas y problemáticas estéticas de las revoluciones centroamericanas de los años 1980s a partir del estudio de sus formas narrativas (novela, cuento y testimonio).

**9. SABERES / CONTENIDOS** *(Corresponde a los saberes / contenidos pertinentes y suficientes para el logro de los Objetivos de la Asignatura; debe ingresarse un saber/contenido por cada línea)*

I. Conceptualización de la revolución social moderna.

II. Representación de las revoluciones haitiana y francesa en la narrativa caribeña de Alejo Carpentier.

III. La narrativa de la revolución mexicana: novela y relato regional.

IV. Tensiones vanguardistas en la narrativa de la revolución cubana.

V. Novela, cuento y testimonio en las revoluciones centroamericanas

**10. METODOLOGÍA** *(Descripción sucinta de las principales estrategias metodológicas que se desplegarán en el curso, pertinentes para alcanzar los objetivos (por ejemplo: clase expositiva, lecturas, resolución de problemas, estudio de caso, proyectos, etc.). Indicar situaciones especiales en el formato del curso, como la presencia de laboratorios, talleres, salidas a terreno, ayudantías de asistencia obligatoria, etc.)*

**Este es fundamentalmente un seminario de lectura por lo que se centrará en el análisis de un corpus seleccionado y en torno al cual se desarrollarán presentaciones y discusiones en las que se espera la mayor participación posible. Se espera un compromiso integral de los**

participantes tanto en asistencia y puntualidad como en participación, lectura, discusiones y preparación de presentaciones. Por otra parte, se espera el desarrollo de habilidades de escritura académica de acuerdo a las exigencias respectivas al nivel de pregrado.

**11. METODOLOGÍAS DE EVALUACIÓN** *(Descripción sucinta de las principales herramientas y situaciones de evaluación que den cuenta del logro de los objetivos (por ejemplo: pruebas escritas de diversos tipos, reportes grupales, examen oral, confección de material, etc.)*

<b>Dos pruebas escritas</b>	<b>40 % de la nota final</b>
<b>Presentaciones</b>	<b>20 % de la nota final</b>
<b>Desempeño (asistencia, puntualidad, participación)</b>	<b>10 % de la nota final</b>
<b>Ensayo final</b>	<b>30 % de la nota final</b>

Cualquier indicación de plagio en los ensayos y presentaciones significará la reprobación del curso.

**Características del trabajo final: 8-12 páginas máximo. Tipo Times New Roman 12, doble interlineado, sistema de escritura MLA.**

**12. REQUISITOS DE APROBACIÓN** *(Elementos normativos para la aprobación establecidos por el reglamento, como por ejemplo: Examen, calificación mínima, asistencia, etc. Deberá contemplarse una escala de evaluación desde el 1,0 al 7,0 , con un decimal.)*

**ASISTENCIA** *(indique %): 90%*

**NOTA DE APROBACIÓN MÍNIMA** *(Escala de 1.0 a 7.0):*

**REQUISITOS PARA PRESENTACIÓN A EXÁMEN:**

**OTROS REQUISITOS:**

**13. PALABRAS CLAVE** *(Palabras clave del propósito general de la asignatura y sus contenidos, que permiten identificar la temática del curso*



en sistemas de búsqueda automatizada; cada palabra clave deberá separarse de la siguiente por punto y coma ( ; ) ).

REVOLUCION, AMERICA LATINA, NARRATIVA

**14. BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA** (Textos de referencia a ser usados por los estudiantes. Se sugiere la utilización del sistema de citación APA, y además que se indiquen los códigos ISBN de los textos. CADA TEXTO DEBE IR EN UNA LÍNEA DISTINTA)

**Argueta, Manlio. *Un día en la vida.***  
**Azuela, Mariano. *Los de abajo.***  
**Campobello, Nellie. *Cartucho.***  
**Carpentier, Alejo. *El reino de este mundo.***  
**Carpentier, Alejo. *El siglo de las luces.***  
**Casey, Calvert. *Notas de un simulador***  
**Cortázar, Julio. *Todos los fuegos el fuego.***  
**Díaz, Jesús. *Los años duros.***  
**Flores, Marco Antonio. *Los compañeros.***  
**Fuentes, Carlos. *La muerte de Artemio Cruz.***  
**Fuentes, Norberto. *Condenados de condado***  
**Guevara, Ernesto. *Pasajes de la guerra revolucionaria.***  
**Koselleck, Reinhardt. *Para una semántica de los tiempos históricos.***  
**Rama, Ángel. *Literatura y clase social***  
**Randall, Margaret. *Todas estamos despiertas.***  
**Rulfo, Juan. *El llano en llamas.***  
**Skocpol, Theda. *Los estados y las revoluciones sociales.***

**15. BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA** (Textos de referencia a ser usados por los estudiantes. Se sugiere la utilización del sistema de citación APA, y además que se indiquen los códigos ISBN de los textos. CADA TEXTO DEBE IR EN UNA LÍNEA DISTINTA)

**Aguilar Camín, Héctor y Lorenzo Meyer. *A la sombra de la revolución mexicana.***  
**James, C.L.R. *The Black Jacobins.***  
**Fernández Retamar, Roberto. *Para una teoría de la literatura hispanoamericana.***  
**Gilman, Claudia. *Entre la pluma y el fusil: debates y dilemas del escritor revolucionario en América Latina.* Buenos Aires: Siglo XXI, 2012.**



Rama, Ángel. *La ciudad letrada*.  
Rojas, Rafael. *Tumbas sin sosiego*.  
Torres-Rivas, Edelberto. *Revoluciones sin cambios revolucionarios*.  
Guatemala: F&G, 2011.

**16. RECURSOS WEB** (*Recursos de referencia para el apoyo del proceso formativo del estudiante; se debe indicar la dirección completa del recurso y una descripción del mismo; CADA RECURSO DEBE IR EN UNA LÍNEA DISTINTA*)

<http://es.scribd.com/leoneldelgadoaburto>