

## **PROGRAMA DE LA ASIGNATURA**

### **1. NOMBRE DE LA ASIGNATURA**

**“Vanguardia chilena y vanguardia española”**

### **2. NOMBRE DE LA ASIGNATURA EN INGLÉS**

**“Chilean avant-gard and spanish avant-gard”**

### **3. HORAS DE TRABAJO PRESENCIAL DEL CURSO**

**3 horas**

### **4. OBJETIVO GENERAL DE LA ASIGNATURA**

**Reconocer los lazos que unen la literatura chilena con la literatura peninsular y cuán importante fue la influencia del poeta chileno Vicente Huidobro en la creación de la vanguardia ultraísta y en las obras de dos reconocidos autores de la llamada “Generación de 1927”: Juan Larrea y Gerardo Diego, explorando en otros autores (como Federico García Lorca, por ejemplo el influjo huidobreano en obras tan señeras como *Poeta en Nueva York*).**

### **5. OBJETIVOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA**

**-Establecer las características esenciales de la vanguardia creacionista, analizando su trayectoria desde sus orígenes hasta sus epígonos.**

**-Conocer e interpretar los libros fundacionales de esta corriente estética, tanto en su veta chilena, como en su variante española.**

**-Realizar un estudio comparativo de las convergencias y divergencias entre la poesía creacionista de Vicente Huidobro y la poesía creacionista de Gerardo Diego y Juan Larrea.**

**-Dimensionar, en lo posible, los aportes de esta vanguardia y de sus sucedáneos (como el ultraísmo) en la poesía escrita con posterioridad en la península ibérica, fundamentalmente, en la lírica del grupo de 1927. (Autores como Rafael Alberti, Federico García Lorca, Luis Cernuda, etc.)**

## **6. SABERES / CONTENIDOS**

**1. Breve panorama de la poesía chilena, española e hispanoamericana antes del nacimiento del creacionismo.**

**2. La teoría creacionista: sus fuentes literarias y filosóficas.**

**3. El creacionismo en sus textos: análisis de manifiestos significativos y de los principales libros de poesía del autor, haciendo hincapié en *El espejo de agua*, *Poemas árticos*, *Altazor* y *Últimos poemas*.**

**4. Orígenes del creacionismo en España. Relaciones entre el creacionismo y el ultraísmo (diferencias y similitudes). Huidobro, Diego y Larrea: los primeros contactos e influjos. Las Tertulias literarias. Las revistas ultraístas. La transmisión textual.**

**5. El creacionismo en Gerardo Diego. Lectura de sus libros *Imagen*, *Manual de Espumas*, *Fábula de Equis y Zeda* y *Biografía Continuada*.**

**6. La poesía creacionista de Juan Larrea. Lectura del poema "Cosmopolitano" y del libro *Versión Celeste*.**

**7. Trascendencia del creacionismo en España. Su importancia para el grupo del 27 y para la poesía posterior. Su nueva valoración para las generaciones actuales.**

## 7. METODOLOGÍA

1. Clases expositivas del profesor.
2. Exposiciones orales de los estudiantes.
3. Discusiones en torno a temas, procedimientos y estilos de la Vanguardia en general.
4. Discusiones en torno a la actualidad de la vanguardia.

## 8. METODOLOGÍAS DE EVALUACIÓN

Los estudiantes deberán rendir, al menos, 2 (dos) informes de lectura escritos de extensión breve sobre algún aspecto de la materia o bien, un análisis de algún texto clave. También deberán realizar, mínimamente, una exposición oral sobre aquellas unidades del curso previamente señaladas por el profesor.

Correspondiente a la nota de examen, se entregará un trabajo final dedicado a uno de los tres poetas principales que se hayan estudiado. Es admisible, también, el análisis de un problema puntual, de un libro, escuela, tendencia, estilo, movimiento, etc. o de algún aspecto central del curso.

## 9. PALABRAS CLAVE

**POESÍA; POESÍA CHILENA; POESÍA ESPAÑOLA; VANGUARDIAS**

## 10. BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA

### A. Obras de Vicente Huidobro

1. **Obras Completas.** Edición a cargo de Hugo Montes. Dos Volúmenes. Ed. Andrés Bello. Santiago, 1976.

**2. Obra Selecta.** Edición a cargo de Luis Navarrete Orta. Ed. Biblioteca Ayacucho. Caracas, 1989.

**3. Antología Poética.** Edición a cargo de Andrés Morales. Ed. Corregidor. Buenos Aires, 1993-1997.

**4. Obra Poética.** Edición a cargo de Cedomil Goic. Ediciones Archivo – ALLCA XX, Madrid, 2003.

**5. Altazor de puño y letra.** Edición facsimilar a cargo de Andrés Morales. Ediciones del Banco del Estado de Chile y de la Fundación Vicente Huidobro. Santiago de Chile, 1999.

## **B. Obras de creacionistas y vanguardistas españoles**

**1. Díez de Revenga, Francisco Javier.** Poesía Española de Vanguardia (1918-1936) Editorial Clásicos Castalia. Madrid, 1995.

**2. Diego, Gerardo.** Poesía de Creación. Ed. Seix-Barral. Barcelona, 1974.

**3. Diego, Gerardo.** Manual de Espumas / Verso Humanos. Ed. Cátedra. Madrid, 1986.

**4. Gullón, Germán.** Poesía de la vanguardia española (Antología). Ed. Taurus. Madrid, 1981.

**5. Larrea, Juan.** Versión Celeste. (Edición de Miguel Nieto). Ed. Cátedra. Madrid, 1989.

## **C. Textos críticos e históricos**

### **(Libros)**

**1. Busto Ogden, Estrella.** El Creacionismo de Vicente Huidobro en sus relaciones con la estética cubista. Editorial Playor. Madrid, 1983.

**2. Camurati, Mireya.** Poesía y poética de Vicente Huidobro. Ed. Fernando García Cambeiro. Buenos Aires, 1980.

3. **Caracciolo Trejo, E.** La poesía de Vicente Huidobro y la vanguardia. Editorial Gredos. Madrid, 1974.
4. **De Costa, René.** Vicente Huidobro y el creacionismo. Editorial Taurus. Madrid, 1975.
5. \_\_\_\_\_. En pos de Huidobro. Editorial Universitaria. Santiago, 1981.
6. \_\_\_\_\_. Huidobro: los oficios de un poeta. Editorial F.C.E. México, 1984.
7. **Goic, Cedomil.** La poesía de Vicente Huidobro. Ediciones Nueva Universidad. Santiago, 1974.
8. **Morales, Andrés.** Vicente Huidobro y la poesía española contemporánea (Gerardo Diego y Juan Larrea). Ediciones de la Universidad Autónoma de Barcelona. Barcelona, 1988.
9. **Yudice, George.** Vicente Huidobro y la motivación del lenguaje. Editorial Galerna. Buenos Aires, 1978.
10. **Videla, Gloria.** El ultraísmo. Editorial Gredos. Madrid, 1971.
11. **Varios Autores.** Modernidad, Postmodernidad y vanguardias: Situando a Huidobro. Ediciones de la Fundación Vicente Huidobro. Santiago, 1995.
12. **Yurkievich, Saúl.** Fundadores de la nueva poesía latinoamericana. (Ed. Aumentada). Editorial Ariel. Barcelona, 1984.
13. **Yurkievich, Saúl.** A través de la trama. Sobre vanguardias literarias y otras concomitancias. Muchnik Editores. Barcelona, 1984.

#### **(Artículos y ensayos esenciales)**

1. **Bajarlía, Juan Jacobo.** Orígenes creacionistas del ultraísmo: los plagios de Guillermo De Torre. En "Taller de Letras", N. 3. Santiago, 1973.
2. **Cúneo, Ana María.** Análisis de "Espejo de agua", poema de Vicente Huidobro. En "Revista Chilena de Literatura". N. 8. Santiago, 1977.

**3. Diego, Gerardo.** Del modernismo al ultra, al creacionismo y al grupo poético del 27. En "Crítica y Poesía". Ed. Júcar. Barcelona, 1984.

**4.\_\_\_\_\_.** Poesía y creacionismo de Vicente Huidobro. En "Crítica y Poesía". Op. Cit.

**5. Montes, Hugo.** Rasgos clásicos del creacionismo. En "Revista Chilena de Literatura" N. 22. Santiago, 1983.

**6. Morales, Andrés.** Las fuentes literarias en la obra poética de Vicente Huidobro (Modernismo, Simbolismo, Cubismo). En "Signos". N. 28. Valparaíso, 1990.

**7.\_\_\_\_\_.** Orígenes del creacionismo en España. En "Signos". Nos. 32-32. Valparaíso, 1992.

**8.\_\_\_\_\_.** Huidobro en España. En "Obra Poética" (editada por Cedomil Goic). Ediciones Archivo ALLCA XX. Madrid, 2003.

**9.\_\_\_\_\_.** A sesenta años de la muerte de Vicente Huidobro En "A la sombra del poema". Editorial Académica Española. Saarbrücken (Alemania), 2012.

**10.\_\_\_\_\_.** Presencia de Vicente Huidobro en la nueva poesía chilena. En "De palabra y obra". RIL Editores. Santiago de Chile, 2003-

**11. Pizarro, Ana.** El creacionismo de Vicente Huidobro y sus orígenes. En "Mapocho". Vol. V. N. 18. Santiago, 1969.

**12. Vivanco, Luis Felipe.** Juan Larrea y su *Versión Celeste*. En "Historia y Crítica de la Literatura Española" de Francisco Rico. Volumen VII. Editorial Crítica. Barcelona, 1984.

**NOTA:** Debido a la vastedad de la bibliografía del seminario, el profesor entregará, unidad a unidad, otros textos necesarios para un cabal dominio del tema. Al mismo tiempo, se recomienda a los estudiantes acudir al Archivo de la Fundación Vicente Huidobro para complementar y ampliar los posibles aspectos que se tratarán en el trabajo final. Igualmente, puede consultarse el Archivo de la Biblioteca Nacional.



## 12. RECURSOS WEB

1. <http://apuntescatedrapoesiaespanola.blogspot.com/>
2. <http://catedradepoesiaespanolacontemporanea.blogspot.com/>
3. <http://paginadeandresmorales.blogspot.com/>

## 13. RUT y NOMBRE COMPLETO DELDOCENTE RESPONSABLE

ANDRÉS MORALES MILOHNIC

RUT. N.: 6.242130-4