



PROGRAMA DE ASIGNATURA

1. NOMBRE DE LA ASIGNATURA

Teatro del Siglo de Oro: la comedia barroca

2. NOMBRE DE LA ASIGNATURA EN INGLÉS

Golden Age's Spanish Theatre. Baroque Comedy

3. HORAS DE TRABAJO PRESENCIAL DEL CURSO

3 horas

4. OBJETIVO GENERAL DE LA ASIGNATURA

En el presente curso se analizará pormenorizadamente la historia del teatro español del Siglo de Oro, desde sus primeras manifestaciones hasta la consideración del fenómeno teatral como un espectáculo global, que aunaba las diversas artes existentes. Para ello, se revisarán sus principales elementos constitutivos, mayores exponentes y obras representativas a la luz de su contexto histórico, político e intelectual, con el fin de otorgar un conocimiento acabado de dicho periodo y del arte teatral en particular.

5. OBJETIVOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA

Contextualizar el periodo histórico correspondiente a los siglos XVI y XVII, de acuerdo a sus principales elementos sociales, culturales y artísticos.

Estudiar la trayectoria del fenómeno teatral teniendo en cuenta su desarrollo desde una arte rudimentario hasta la consolidación del espectáculo teatral.

Analizar los aportes realizados por sus mayores exponentes a través de sus obras más representativas.

Conocer las tendencias bibliográficas actuales en torno al teatro del Siglo de Oro de manera crítica y exhaustiva.

6. SABERES / CONTENIDOS

1) Historia del teatro del Siglo de Oro: panorama social, político y cultural.

2) El teatro barroco como espectáculo global.

3) Lope de Vega y el nacimiento de la Comedia Nueva

4) Preceptiva dramática: *El arte nuevo de hacer comedias*



5) Tirso de Molina: el mito de Don Juan

6) Calderón de la Barca: cúlmene del teatro barroco

7. METODOLOGÍA

- Clases expositivas
- Lectura detenida de las obras dramáticas
- Análisis e interpretación de los textos literarios
- Exposiciones orales y discusión colectiva

8. METODOLOGÍAS DE EVALUACIÓN

- Exposición oral (50%)
- Informe final (50%)

9. PALABRAS CLAVE

Teatro barroco español; Siglo de Oro; Comedia Nueva; Lope de Vega; Tirso de Molina; Calderón de la Barca

10. BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA

a) Obras dramáticas:

Calderón de la Barca, Pedro, *A secreto agravio, secreta venganza*, ed. Coenen, Madrid, Cátedra, 2011.

—, *El médico de su honra*, ed. Jesús Pérez Magallón, Madrid, Cátedra, 2012

—, “El pintor de su deshonor”, en *Tragedias 2*, ed. Francisco Ruiz Ramón, Madrid, Cátedra, 1968.

—, *La dama duende*, ed. F. Antonucci, Barcelona / Madrid, Círculo de Lectores / Galaxia Gutenberg / Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales, 2006.

—, *La vida es sueño*, ed. D. Ynduráin, Madrid, Alianza, 1989. (También: ed. Martín de Riquer, Barcelona, Juventud, 1954.)

Molina, Tirso de, *El Burlador de Sevilla*, ed. I. Arellano, Madrid, Espasa-Calpe, 1997.

Vega, Lope de, *El caballero de Olmedo*, ed. F. Rico, Madrid, Cátedra, 1992.

—, *El perro del hortelano*, ed. A. Carreño, Madrid, Espasa-Calpe, 2005.

—, *El castigo sin venganza*, ed. A.D. Kossoff, Madrid, Castalia, 1970.



- Selección de *teatro breve*
- Selección de *preceptiva dramática*

b) Bibliografía crítica:

Arellano, Ignacio, «Convenciones y rasgos genéricos en la comedia de capa y espada», *Cuadernos de Teatro Clásico*, 1, 1988, pp. 27-49.

— “Estructura dramática y responsabilidad. De nuevo sobre la interpretación de *El Caballero de Olmedo*, de Lope de Vega. (Notas para una síntesis).” En *En torno al teatro del Siglo de Oro. XV Jornadas de Teatro del Siglo de Oro*, ed. I. Pardo y A. Serrano, Almería, Instituto de Estudios Almerienses, 2001, pp. 95-113.

— «La generalización del agente cómico en la comedia de capa y espada», *Criticón*, 60, 1994, pp. 103-128.

— *Convención y recepción. Estudios sobre el teatro del Siglo de Oro*, Madrid, Gredos, 1999.

— *El escenario cósmico. Estudios sobre la comedia de Calderón*, Madrid / Frankfurt, Iberoamericana / Vervuert, 2006.

— *Historia del teatro español del siglo XVII*, 4.^a ed., Madrid, Cátedra, 2008.

— *El arte de hacer comedias. Estudios sobre el teatro del Siglo de Oro*, Madrid, Biblioteca Nueva, 2011.

— «Lo trágico y lo cómico mezclado: de mezclas y mixturas en el teatro del Siglo de Oro», *Rilce*, 27.1, 2011, pp. 9-34.

Iglesias Feijoo, L., «“Que hay mujeres tramoyeras”: La “matemática perfecta” de la comedia calderoniana», en *La comedia de enredo. Actas de las XX Jornadas de Teatro Clásico (1997). Almagro, 8, 9 y 10 de julio*, ed. F. B. Pedraza y R. González Cañal, Cuenca, Universidad Castilla – La Mancha, 1998, pp. 201-236.

Rico, F. (ed.), *Historia y crítica de la literatura española*, Barcelona, Crítica, 1979-1981, tomo III (B. W. Wardropper, Siglos de Oro: Barroco).

Ruiz Ramón, F., *Historia del teatro español: desde sus orígenes hasta 1900*, Madrid, Cátedra, 1986.

Rozas, J. M., *Significado y doctrina del «Arte nuevo» de Lope de Vega*, Madrid, Sociedad General Española de Librería, 1976.

Vega, L. de, *Arte nuevo de hacer comedias*, ed. E. García Santo-Tomás, Madrid, Cátedra, 2006. [También edición: J. de José Prades, Madrid, Consejo Superior de Investigaciones Científicas, 1971.]

Vitse, Marc, «Notas sobre la tragedia áurea», *Criticón*, 23, 1983, pp. 15-33.

— y Serralta, F. «El teatro español del siglo XVII», en *Historia del Teatro en España*, Vol. I. Coord. J.M. Díez Borque, Madrid, Taurus, 1989.

11. BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

Arellano, I, «La comicidad escénica en Calderón», *Bulletin Hispanique*, 88, 1986, pp. 47-92.

— «Valores visuales de la palabra en el espacio escénico del Siglo de Oro», *Revista Canadiense de Estudios Hispánicos*, 19. 3, 1995, pp. 411-443.



- Bances Candamo, F., *Teatro de los teatros de los pasados y presentes siglos*, ed. D. W. Moir, Londres, Tamesis, 1970.
- Carvalho, L. A. de, *Cisne de Apolo*, ed. A. Porqueras Mayo, Kassel, Reichenberger, 1997.
- Cotarelo y Mori, E., *Ensayo sobre la vida y obras de D. Pedro Calderón de la Barca*, ed. facsímil al cuidado de I. Arellano y J. M. Escudero, Madrid / Frankfurt, beroamericana / Vervuert, 2001.
- Cruickshank, D. W., *Calderón de la Barca. Su carrera secular*, trad. de J. L. Gil Aristu, Madrid, Gredos, 2011.
- Díez Borque, J.M., «Palacio del Buen Retiro: Teatro, fiesta y otros espectáculos para el Rey», en *La década de oro en la comedia española: 1630-1640. Actas de las XIX Jornadas de Teatro Clásico de Almagro, junio de 1996*, ed. F. B. Pedraza y R. González Cañal, Almagro, Universidad de Castilla-La Mancha, 1997, pp. 167-189.
- , *Sociedad y teatro en la España de Lope de Vega*, Barcelona, Bosch, 1978.
- Fernández Mosquera, S., «Sobre la funcionalidad del relato ticoscópico en Calderón», en *Ayer y hoy de Calderón. Actas seleccionadas del Congreso Internacional celebrado en Ottawa del 4 al 8 de octubre del 2000*, ed. J. M. Ruano de la Haza y J. Pérez Magallón, Madrid, Castalia, 2002b, pp. 259-275.
- Ferrer, Teresa, «Vestuario teatral y espectáculo cortesano en el Siglo de Oro», *Cuadernos de Teatro Clásico*, 13-14, 2000, pp. 63-84.
- Navarro González, A., «Comicidad lingüística de los graciosos calderonianos», en *Calderón de la Barca: de lo trágico a lo grotesco*, Kassel, Reichenberger, 1984, pp. 84-108.
- Outeiral Juanatey, R., «Simbología y convención del color en el vestuario del teatro del Siglo de Oro español: *El caballero de Olmedo, La dama duende y Don Gil de las calzas verdes*», en *Campus stellae. Haciendo camino en la investigación literaria*, ed. D. Fernández López y F. Rodríguez Gallego, Santiago de Compostela, Universidade de Santiago de Compostela, 2006, tomo 1, pp. 437-445.
- López Pinciano, A., «Filosofía antigua poética», en *Preceptiva dramática española del Renacimiento y del Barroco*, ed. F. Sánchez Escribano y A. Porqueras Mayo, Madrid, Gredos, 1972, pp. 77-105.
- Rozas, J. M., «La comedia y lo cómico», en *Del horror a la risa. Los géneros dramáticos clásicos. Homenaje a Christiane Faliu-Lacourt*, ed. I. Arellano, V. García Ruiz y M. Vitse, Kassel, Reichenberger, 1994, pp. 269-285.
- Ruano de la Haza, J. M., «El vestuario en el teatro de corral», *Cuadernos de Teatro Clásico*, 13-14, 2000, pp. 43-62.
- Ruano de la Haza, J. M., y Allen, J. J., *Los teatros comerciales del siglo XVII y la escenificación de la comedia*, Madrid, Castalia, 1994.

12. RECURSOS WEB

<http://www.cervantesvirtual.com/>

Página que contiene diversos estudios, artículos y obras digitalizadas sobre Literatura Española en general.



<http://dadun.unav.edu/>

Repositorio institucional de la Universidad de Navarra que agrupa un importante número de estudios críticos académicos sobre Literatura Española, con especial énfasis en el Siglo de Oro hispano.

<http://www.unav.edu/centro/griso/ignacio-arellano>

Recopilación del GRISO (Grupo de Investigación del Siglo de Oro, de la Universidad de Navarra) de varias obras y antologías digitalizadas del Barroco español.

NOMBRE COMPLETO DEL DOCENTE(S) RESPONSABLE(S)

Jéssica Castro Rivas