



PROGRAMA DE ASIGNATURA (Cursos)

1. NOMBRE DE LA ASIGNATURA *(Nombre oficial de la asignatura según la normativa del plan de estudios vigente o del organismo académico que lo desarrolla. No debe incluir espacios ni caracteres especiales antes del comienzo del nombre).*

Seminario: Ciencia-ficción: del kiosco a la academia

2. NOMBRE DE LA ASIGNATURA EN INGLÉS *(Nombre de la asignatura en inglés, de acuerdo a la traducción técnica (no literal) del nombre de la asignatura)*

Seminar: : From the newsstand up into the Academy

3. HORAS DE TRABAJO PRESENCIAL DEL CURSO *(Indique la cantidad de horas semanales (considerando una hora como 60 minutos) de trabajo presencial que requiere invertir el estudiante para el logro de los objetivos de la asignatura; si requiere convertir las horas que actualmente utiliza a horas de 60 minutos, utilice el convertidor que se encuentra en el siguiente link: [<http://www.clanfls.com/Convertidor/>])*

9 horas, de las cuales 3 presenciales

4. OBJETIVO GENERAL DE LA ASIGNATURA *(Corresponde a un enunciado específico en relación a lo que se va a enseñar en la asignatura, es decir, señala una de las áreas específicas que el profesor pretende cubrir en un bloque de enseñanza. Por ejemplo, uno de los objetivos en un módulo podría ser “los estudiantes comprenderán los efectos del comportamiento celular en distintos ambientes citoplasmáticos”. Es importante señalar que en ciertos contextos, los objetivos también aluden a metas).*

Los estudiantes identificarán las cualidades, marcas y procedimientos que caracterizan el ámbito genérico de la ciencia ficción, y las aplicarán en el análisis e interpretación de obras literarias y/o fílmicas del género o afines a él

5. OBJETIVOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA *(Corresponde al detalle específico de los objetivos que se trabajarán en el curso; debe ingresarse un objetivo específico por cada línea)*

- Identificar las principales características que definen la 'ciencia ficción' y utilizarlas en el análisis e interpretación de obras del género
- Distinguir diferentes definiciones del género, y comprender los criterios desde los que se elaboran
- Comprender el modo y las razones por las cuales el cuerpo principal de la literatura ('mainstream') adopta elementos, temas y procedimientos de los géneros populares; en este caso, de la ciencia-ficción
- Detectar las consecuencias que, en el género de origen, se operan a partir de este fenómeno.
- Aplicar todo lo anterior en el análisis e interpretación de obras del género
- Analizar e interpretar obras literarias actuales de la corriente principal que asumen rasgos propios de la ciencia-ficción

6. SABERES / CONTENIDOS *(Corresponde a los saberes / contenidos pertinentes y suficientes para el logro de los Objetivos de la Asignatura; debe ingresarse un saber/contenido por cada línea)*

Género literario: definiciones y niveles
 Ciencia ficción: definiciones, teoría e historia, subgéneros
 Ciencia ficción y literatura 'principal'
 Influencias de los modos de producción, difusión y recepción en la historia de los géneros, con especial énfasis en la c-f.
 literatura postmoderna

7. METODOLOGÍA *(Descripción sucinta de las principales estrategias metodológicas que se desplegarán en el curso, pertinentes para alcanzar los objetivos (por ejemplo: clase expositiva, lecturas, resolución de problemas, estudio de caso, proyectos, etc.). Indicar situaciones especiales en el formato del curso, como la presencia de laboratorios, talleres, salidas a terreno, ayudantías de asistencia obligatoria, etc.)*



Lectura de obras y visionado de filmes relevantes del género
Clases expositivas y de discusión acerca de la teoría e historia de la ciencia ficción
Disertaciones sobre aspectos de la historia, teoría y subgéneros de la ciencia ficción, elegidos por los estudiantes.
Análisis e interpretación de una obra de ciencia ficción del ámbito de la literatura 'principal' y/o del cine de calidad.

8. METODOLOGÍAS DE EVALUACIÓN (*Descripción sucinta de las principales herramientas y situaciones de evaluación que den cuenta del logro de los objetivos (por ejemplo: pruebas escritas de diversos tipos, reportes grupales, examen oral, confección de material, etc.)*)

Disertaciones (individuales y/o grupales) acerca de textos de teoría, historia y crítica del género, ejemplificando con obras literarias y/o cinematográficas de ciencia ficción.
Participación en la discusión acerca de problemas teóricos e interpretativos que susciten las obras que se lean y/o vean
Informe final escrito de análisis e interpretación de una obra literaria y/o cinematográfica de ciencia ficción, utilizando el marco conceptual metodológico trabajado en el curso

9. PALABRAS CLAVE (*Cuatro Palabras clave del propósito general de la asignatura y sus contenidos, que permiten identificar la temática del curso en sistemas de búsqueda automatizada; cada palabra clave deberá separarse de la siguiente por punto y coma (;)*).

Literatura marginal, literatura principal, ciencia-ficción, literatura postmoderna.

10. BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA (*Textos de referencia a ser usados por los estudiantes. Se sugiere, en lo posibles, la utilización del sistema de citación APA. CADA TEXTO DEBE IR EN UNA LÍNEA DISTINTA*)

Abraham, Carlos: **Borges y la Ciencia Ficción**, Bs. As. Ed. Quadrata, 2005
Jameson, Frederic: **Arqueologías del futuro. El deseo llamado utopía y otras aproximaciones de ciencia ficción**., Madrid, Akal, 2009
Moreno, Fdo. Ángel: **Teoría de la literatura de ciencia ficción; Poética y Retórica de lo prospectivo**, Sportula, 2013



Scholes, Robert y Rabkin, Eric: **La ciencia ficción, historia, ciencia, perspectiva**, Madrid, Taurus, 1982 (1977)
 Suvin, Darko: **Metamorfosis de la ciencia ficción; sobre la poética y la historia de un género literario**, México, FCE, 1984 (1979)
 Vaisman, Luis: En torno a la ciencia ficción: propuesta para la descripción de un género histórico, Rev. Chilena de Lit. #25, 1985

11. BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA (*Textos de referencia a ser usados por los estudiantes. Se sugiere, en lo posible, la utilización del sistema de citación APA .CADA TEXTO DEBE IR EN UNA LÍNEA DISTINTA*)

-Bould; Marc et al **Routledge Companion to Science Fiction**, London & New York, Routledge, 2009
 -Bukatman, Scott: **Terminal Identity: The virtual subject in postmodern Science Fiction**, Duke University Press, 1993
 -Moylan, Tom: **Scraps of the untainted sky: science fiction, utopia, dystopia**, Colorado, Westview Press, 2000
 -Freedman, Carl: **Critical theory and science fiction**, USA, Wesleyan Univ. Press, 2000
 -G.E. Slusser y E.S. Rabin: **Hard Science Fiction**, S. Illinois University Press, 1986
 -Gary Westfahl & Slusser eds **Science Fiction, Canonization, Marginalization, and the Academy**: USA, Greenwood Press, 2002
 -VVAA: **Science fiction and postmodernism**, Science fiction studies, special issue, nov. 1991

-Nahin, Paul J.: **Time machines; Time travel in physics, metaphysics and science fiction**; New York, American Institute of Physics, 1993, 1999.
 -Russ, Joanna: Towards an aesthetics of Science Fiction, Science fiction studies, 1976
 Sawyer, Andy & Seed, David, eds: **Speaking Science Fiction; dialogues and interpretations**, UK. Liverpool Univ. Press, 2000.
 -Schneider, Susan: **Science Fiction and Philosophy; from time-travel to superintelligence**. UK, Blackwell, 2009-
 VVAA: History of Science Fiction Criticism, Science fiction studies, July 1999

Las obras literarias y cinematográficas se decidirán de acuerdo con los estudiantes

12. RECURSOS WEB (*Recursos de referencia para el apoyo del proceso formativo del estudiante; se debe indicar la dirección completa del recurso y*



una descripción del mismo; CADA RECURSO DEBE IR EN UNA LÍNEA DISTINTA)

Science Fiction Studies: <http://www.depauw.edu/sfs/>

Además, casi todos los textos indicados se encuentran gratuitamente en la red

13. RUT y NOMBRE COMPLETO DEL(OS/AS) DOCENTE(S) RESPONSABLE(S)

Luis Vaisman Abrahamson, RUT 3870240-8