



**MAQUETA DE PRELLENADO**  
**PROGRAMA DE ASIGNATURA (CONTENIDOS)**

**1. NOMBRE DE LA ASIGNATURA** (*Nombre oficial de la asignatura según la normativa del plan de estudios vigente o del organismo académico que lo desarrolla. No debe incluir espacios ni caracteres especiales antes del comienzo del nombre*).

Literatura chilena moderna

**2. NOMBRE DE LA ASIGNATURA EN INGLÉS** (*Nombre de la asignatura en inglés, de acuerdo a la traducción técnica (no literal) del nombre de la asignatura*)

Modern Chilean Literature

**3. TIPO DE CRÉDITOS DE LA ASIGNATURA** (*Corresponde al Sistema de Creditaje de diseño de la asignatura, de acuerdo a lo expuesto en la normativa de los planes de estudio en que esta se desarrolla*):

SCT/

UD/

OTROS/

**4. NÚMERO DE CRÉDITOS** (*Indique la cantidad de créditos asignados a la asignatura, de acuerdo al formato seleccionado en la pregunta anterior, de acuerdo a lo expuesto en la normativa de los planes de estudio en que esta se desarrolla*)

**5. HORAS DE TRABAJO PRESENCIAL DEL CURSO** (*Indique la cantidad de horas semanales (considerando una hora como 60 minutos) de trabajo presencial que requiere invertir el estudiante para el logro de los objetivos de la asignatura; si requiere convertir las horas que actualmente utiliza a horas de 60 minutos, utilice el convertidor que se encuentra en el siguiente link: [\[http://www.clanfls.com/Convertidor/\]](http://www.clanfls.com/Convertidor/)*)



**6. HORAS DE TRABAJO NO PRESENCIAL DEL CURSO** (*Indique la cantidad de horas semanales (considerando una hora como 60 minutos) de trabajo no presencial que requiere invertir el estudiante para el logro de los objetivos de la asignatura; si requiere convertir las horas que actualmente utiliza a horas de 60 minutos, utilice el convertidor que se encuentra en el siguiente link: [\[http://www.clanfls.com/Convertidor/\]](http://www.clanfls.com/Convertidor/)*)

**7. OBJETIVO GENERAL DE LA ASIGNATURA** (*Corresponde a un enunciado específico en relación a lo que se va a enseñar en la asignatura, es decir, señala una de las áreas específicas que el profesor pretende cubrir en un bloque de enseñanza. Por ejemplo, uno de los objetivos en un módulo podría ser “los estudiantes comprenderán los efectos del comportamiento celular en distintos ambientes citoplasmáticos”. Es importante señalar que en ciertos contextos, los objetivos también aluden a metas).*

Curso troncal de la especialidad cuyo objetivo central es construir un panorama representativo de la literatura chilena de la era republicana, entre el siglo XIX y comienzos del XX, desde una perspectiva histórico-cultural. Busca, asimismo, que los estudiantes conozcan y apliquen algunos elementos teóricos y metodológicos que sean útiles para ese análisis.

**8. OBJETIVOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA** (*Corresponde al detalle específico de los objetivos que se trabajarán en el curso; debe ingresarse un objetivo específico por cada línea)*

1. Conocer y aplicar elementos teórico-metodológicos relativos a la literatura, la crítica y el campo literario.
  2. Reconocer los principales procesos y figuras incluidos en el período de formación y primer despliegue moderno de la literatura chilena (siglo XIX hasta los comienzos del siglo XX).
  3. Comprender y analizar las obras literarias canónicas de cada coyuntura, considerando los procesos histórico-culturales que les son correlativos.
  4. Leer y analizar la bibliografía crítica correspondiente a tales procesos, figuras y obras.



**9. SABERES / CONTENIDOS** (Corresponde a los saberes / contenidos pertinentes y suficientes para el logro de los Objetivos de la Asignatura; debe ingresarse un saber/contenido por cada línea)

**UNIDAD 1. Problematizaciones teórico-metodológicas**

1. Historia socio-económica, política y cultural del siglo XIX chileno
2. Vocabulario cultural y periodización literaria del período
3. La literatura y lo literario en el siglo XIX
4. Una propuesta metodológica para leer la literatura del siglo XIX

**UNIDAD 2. Independencia y formación de la Nación**

1. Literatura de la independencia: Camilo Henríquez
2. Letrados y debates culturales en la década del 40
3. La figura de Andrés Bello
4. La figura de José Victorino Lastarria
5. La figura de Francisco Bilbao
6. La figura de Mercedes Marín del Solar
7. El proyecto de la novela nacional: producción, circulación y lectura
8. Alberto Blest Gana y *Martín Rivas*
9. Rosario Orrego y *Alberto el jugador*
10. *Un paseo a Lota*, de Martín Palma Díaz
11. Benjamín Vicuña Mackenna y su proyecto modernizador

**UNIDAD 3. Cambio de siglo: desencuentros de la modernidad**

1. Contextos históricos y políticos, y periodización literaria
2. Instituciones y formaciones de la modernidad cultural
3. Rubén Darío en Chile y el modernismo
4. Pedro Balmaceda Toro: ensayo y crítica de la cultura
5. Narrativas del cambio de siglo: D'Halmar y Lillo
6. La Lira Popular y Carlos Pezoa Véliz

**UNIDAD 4. Formaciones residuales del XIX en el siglo XX**

1. Criollismo y naturalismo
2. Germán Luco Cruchaga y *La viuda de Apablaza*
3. Joaquín Edwards Bello y *El roto*

**10. METODOLOGÍA** *(Descripción sucinta de las principales estrategias metodológicas que se desplegarán en el curso, pertinentes para alcanzar los objetivos (por ejemplo: clase expositiva, lecturas, resolución de problemas, estudio de caso, proyectos, etc.). Indicar situaciones especiales en el formato del curso, como la presencia de laboratorios, talleres, salidas a terreno, ayudantías de asistencia obligatoria, etc.)*

- Lectura personal, anotada y pormenorizada de textos literarios.
- Lectura personal y pormenorizada de textos críticos y teóricos.
- Sesiones de discusión, análisis e interpretación de textos literarios.
- Redacción de un trabajo de investigación.

**11. METODOLOGÍAS DE EVALUACIÓN** *(Descripción sucinta de las principales herramientas y situaciones de evaluación que den cuenta del logro de los objetivos (por ejemplo: pruebas escritas de diversos tipos, reportes grupales, examen oral, confección de material, etc.)*

**A. Cuatro controles de lectura (30%, 7,5% cada uno):** Se preguntará por aspectos específicos de los textos críticos, teóricos o literarios del período anterior al control.

**B. Dos pruebas integradoras (30%, 15% cada una):** Se realizarán en la casa, e implicarán el desarrollo de preguntas integradoras.

**C. Un trabajo final de investigación (40%):** El trabajo final consistirá en el análisis e interpretación de una obra literaria u objeto cultural a elección del estudiante, utilizando selectivamente las herramientas del curso. Su extensión máxima es de 10 páginas en formato MLA.

Se evaluará: a) La calidad del análisis y la interpretación; b) El uso informado y adecuado de los conceptos teóricos.

**12. REQUISITOS DE APROBACIÓN** (*Elementos normativos para la aprobación establecidos por el reglamento, como por ejemplo: Examen, calificación mínima, asistencia, etc. Deberá contemplarse una escala de evaluación desde el 1,0 al 7,0, con un decimal.*)

**ASISTENCIA** (*indique %*): 75%

**NOTA DE APROBACIÓN MÍNIMA** (*Escala de 1.0 a 7.0*): 4,0

**REQUISITOS PARA PRESENTACIÓN A EXÁMEN:** La actividad final del curso es un trabajo de investigación que es obligatorio para todos los estudiantes.

**13. PALABRAS CLAVE** (*Palabras clave del propósito general de la asignatura y sus contenidos, que permiten identificar la temática del curso en sistemas de búsqueda automatizada; cada palabra clave deberá separarse de la siguiente por punto y coma (; )*).

Literatura chilena, literatura moderna, modernización latinoamericana

**14. BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA** (*Textos de referencia a ser usados por los estudiantes. Se sugiere la utilización del sistema de citación APA, y además que se indiquen los códigos ISBN de los textos. CADA TEXTO DEBE IR EN UNA LÍNEA DISTINTA*)

Achugar, Hugo. "Parnasos fundacionales: letra, nación y Estado en el siglo XIX". *Revista Iberoamericana*. 178-179, (1997): 13-31.

Álvarez Arregui, Federico. "Romanticismo". *Diccionario Enciclopédico de las Letras de América Latina (DELAL)*. Tomo III. Caracas: Biblioteca Ayacuco, 1995. 4197-4202.

Anderson, Benedict. "Introducción". *Comunidades imaginadas. Reflexiones sobre el origen y difusión del nacionalismo*. Trad. Eduardo L. Suárez. México: Fondo de Cultura Económica, 1993.

Balmaceda Toro, Pedro. *Estudios y ensayos literarios*. 1889. Santiago: Origo, 2012.

Barr-Melej, Patrick. "Rewriting Chile: *criollismo* and the Generation of 1900". *Reforming Chile. Cultural Politics, Nationalism and the Rise of the Middle Class*. Chapel Hill and London: The University of North Carolina Press, 2001.

Bello, Andrés. "Discurso en la instalación de la Universidad de Chile", 17 de septiembre de 1843, en *La Universidad de Chile: 1842 – 1992. Cuatro textos*

- de su historia*. Santiago: Universitaria, 1993, pp. 10-30.
- Bilbao, Francisco. "Sociabilidad chilena" en *La Revista Católica / Arzobispado de Santiago, Seminario Pontificio Mayor*. Santiago: El Seminario, 1843-. v., nº 30, (18 jul. 1844), p. 249-252.
- Blest Gana, Alberto. "Correspondencia a Benjamín Vicuña Mackenna 1864". *Epistolario Alberto Blest Gana. 1856-1903*. Sergio Fernández Larraín, ed. Santiago: Universitaria, 1991.
- Blest Gana, Alberto. "Correspondencia a José Antonio Donoso 1856-1863". *Epistolario Alberto Blest Gana. 1856-1903*. Sergio Fernández Larraín, ed. Santiago: Universitaria, 1991.
- Blest Gana, Alberto. "Literatura chilena. Algunas consideraciones sobre ella". Promis Ojeda, José. *Testimonios y documentos de la literatura chilena*. Santiago, Andrés Bello, 1995. 104-117.
- Blest Gana, Alberto. *Martín Rivas*. 1862. Ed. y prólogo de Jaime Concha. Caracas: Biblioteca Ayacucho, 1985. (También en Biblioteca Ayacucho Digital: [http://www.bibliotecayacucho.gob.ve/fba/index.php?id=97&backPID=103&begin\\_at=16&tt\\_products=17](http://www.bibliotecayacucho.gob.ve/fba/index.php?id=97&backPID=103&begin_at=16&tt_products=17)).
- Catalán, Gonzalo "Antecedentes de la transformación del campo literario en Chile entre 1880 y 1920" en José Joaquín Brunner y Gonzalo Catalán *Cinco estudios sobre cultura y sociedad*. Santiago: Flacso, 1985, pp. 71-175.
- Coña, Pascual. "Juegos y ocupaciones en la niñez". Apartado 1). *Lonco Pascual Coña ñi tuculpazugun / Testimonio de un cacique mapuche*. Santiago: Pehuén, 2002.
- D'Halmar, Augusto. *Juana Lucero*. 1902. Santiago: Andrés Bello, 1998. (En [www.memoriachilena.cl](http://www.memoriachilena.cl) puede conseguirse la primera edición, cuya cubierta y primera página son comentadas por Concha).
- Darío, Rubén. *Azul...* Edición crítica de Ricardo Llopesa. Valparaíso: Ediciones Universidad de Valparaíso, 2013.
- De Ramón, Armando. "El proyecto histórico de la oligarquía chilena". *Historia de Chile. Desde la invasión incaica hasta nuestros días*. Santiago: Catalonia, 2003.63-114.
- Edwards Bello, Joaquín. *El roto*. Santiago: Universitaria, 2013.
- Estrada, Baldomero. "La vida política". *Chile. La apertura al mundo. 1880/1930*. Baldomero Estrada (coord.). Madrid: Mapfre-Santillana, 2014. Colección América Latina en la Historia Contemporánea.
- Gramuglio, María Teresa. "El realismo y sus destiempos en la literatura argentina". *Historia crítica de la literatura argentina. Volumen 6. El imperio realista*. Buenos Aires: Emecé, 2004.
- Henríquez, Camilo. "De las provincias revolucionadas en América". *Escritos republicanos. Selección de escritos políticos del siglo XIX*. José Santos

- Herceg y María José López Merino, eds. Santiago: Lom, 2011.
- Henríquez, Camilo. "Del patriotismo o del amor a la patria". *Escritos republicanos. Selección de escritos políticos del siglo XIX*. José Santos Herceg y María José López Merino, eds. Santiago: Lom, 2011.
- Henríquez, Camilo. "Nociones fundamentales sobre los derechos de los pueblos". *Escritos republicanos. Selección de escritos políticos del siglo XIX*. José Santos Herceg y María José López Merino, eds. Santiago: Lom, 2011.
- Jaksic, Iván y Sol Serrano. "El gobierno y las libertades. La ruta del liberalismo chileno en el siglo XIX". Jaksic, Iván y Eduardo Posada Carbó (eds.). *Liberalismo y poder. Latinoamérica en el siglo XIX*. Santiago: Fondo de Cultura Económica, 2011.
- Jameson, Fredric. "Sobre la interpretación". Parte III. *Documentos de cultura, documentos de barbarie. La narrativa como acto socialmente simbólico*. Trad. Tomás Segovia. Madrid: Visor, 1989. (Traducción de *The Political Unconscious. Narrative as a Socially Symbolic Act*).
- Jocelyn-Holt, Alfredo. "La ilustración en Chile". 1992. *La independencia de Chile. Tradición, modernización y mito*. Santiago: DeBolsillo, 2012.
- Kayser, Wolfgang. "Origen y crisis de la novela moderna". Trad. Eladio García Carroza. *Mapocho* 2.3 (1965): 68-80.
- La lira popular. Poesía popular impresa del siglo XIX. Colección Alamiro de Ávila*. Santiago: Biblioteca Nacional de Chile, 1999.
- Lastarria, José Victorino. "Discurso de incorporación de D. J. Victorino Lastarria a una Sociedad de Literatura de Santiago, en la sesión del tres de mayo de 1842". Valparaíso: Impr. de M. Rivadeneyra, 1842.
- Lastarria, José Victorino. *Don Guillermo. Obra narrativa*. Hugo Bello (ed.). Santiago: Ediciones Universidad Alberto Hurtado, 2014.
- Legrás, Horacio. "Literary criollismo and indigenism". Valdés, Mario J. y Djelal Kadir. *Literary Cultures of Latin America. A Comparative History. Volume III: Latin American Literary Culture: Subject to History*. Oxford: Oxford University Press, 2004.
- Lillo, Baldomero. *Sub terra. Obra completa*. Ignacio Álvarez y Hugo Bello Maldonado (eds.). Santiago: Ediciones Universidad Alberto Hurtado, 2008.
- Luco Cruchaga, Germán. *La viuda de Apablaza*. Santiago: Pehuén, 1990.
- Marín de Solar, Mercedes. *Poesías de la señora Da. Mercedes Marín de Solar dadas a la luz por su hijo Enrique del Solar*. Santiago: Impr. Andrés Bello, 1874.
- También en: [http://www.memoriachilena.cl/temas/documento\\_detalle.asp?id=MC0036895](http://www.memoriachilena.cl/temas/documento_detalle.asp?id=MC0036895)
- Monvoisin, Raymond Quinsac. "Elisa Bravo Jaramillo de Bañados, mujer del Cacique". 1859, óleo sobre tela. También en

<http://cral.in2p3.fr/artelogie/spip.php?article241>

- Monvoisin, Raymond Quinsac. "Naufragio del joven Daniel", 1859, óleo sobre tela. También en <http://cral.in2p3.fr/artelogie/spip.php?article241>
- Moretti, Franco. "Un siglo serio". *El burgués. Entre historia y literatura*. Buenos Aires, Fondo de Cultura Económica, 2015.
- Orrego, Rosario. *Alberto el jugador*. Santiago: Cuarto Propio, 2003.
- Ossandón, Carlos. *El crepúsculo de los sabios y la irrupción de los publicistas*. Santiago: LOM, 1998.
- Palma, Martín. *Un paseo a Lota*. Imprenta del Mercurio, 1874. También en <http://www.memoriachilena.cl/602/w3-article-7876.html>
- Pezoa Véliz, Carlos. *Alma chilena*. 1912. Santiago: Lom, 2008.
- Pezoa Véliz, Carlos. *Nada*. Santiago: Ediciones Universidad Diego Portales, 2012.
- Pinilla, Norberto. *La controversia filológica de 1842*. Santiago: Universidad de Chile, 1945.
- Pinto, Julio. "De proyectos y desarraigos: la sociedad latinoamericana frente a la experiencia de la modernidad (1780-1914)". *Contribuciones científicas y tecnológicas*. Santiago: Universidad de Santiago, 2002.
- Poblete, Juan. "La construcción social de la lectura y la novela nacional". En su *Literatura chilena del siglo XIX: entre públicos lectores y figuras autoriales*. Santiago: Cuarto Propio, 2003.
- Rojo, Grínor. "Práctica de la literatura, historia de la literatura y modernidad literaria en América Latina". En su *Crítica del exilio. Ensayos sobre literatura latinoamericana actual*. Santiago: Pehuén, 1987.
- Salazar, Gabriel y Julio Pinto. "Construcción de Estado en Chile". *Historia contemporánea de Chile I*. Santiago: LOM, 1999.
- Salazar, Gabriel. "El proceso económico". *Chile. La apertura al mundo. 1880/1930*. Baldomero Estrada (coord.). Madrid: Mapfre-Santillana, 2014. Colección América Latina en la Historia Contemporánea.
- Stuven, Ana María. "La vida política". *Chile. La construcción nacional. 1830/1880*. Ana María Stuven (coord.). Madrid: Mapfre-Santillana, 2013. Colección América Latina en la Historia Contemporánea.
- Stuven, Ana María. "Una aproximación a la cultura política de la elite chilena: concepto y valoración del orden social (1830-1860)". *Estudios Públicos* 66 (otoño de 1997): 259-311.
- Subercaseaux, Bernardo. "Mapa intelectual y cultural". *Historia de las ideas y de la cultura en Chile. Volumen I. Tomo II. Fin de siglo: la época de Balmaceda*. Santiago: Universitaria, 2011.
- Subercaseaux, Bernardo. "Realidad y supuestos de la modernización". *Historia de las ideas y de la cultura en Chile. Volumen I. Tomo II. Fin de siglo: la época de Balmaceda*. Santiago: Universitaria, 2011.

Vicuña Mackenna, Benjamín. “Elisa Bravo: o sea, el misterio de su vida, de su cautividad y de su muerte: con las consecuencias políticas que la última tuvo para Chile”. Santiago: Imprenta Victoria de H. Izquierdo i Ca., 1884. También en <http://vc.lib.harvard.edu/vc/deliver/~LAP/006837365>

Williams, Raymond. “Literatura”; “Tradiciones, instituciones y formaciones”; “Dominante, residual y emergente”; “Estructuras de sentimiento”; “Las convenciones”; “Los géneros”. *Marxismo y literatura*. Trad. Guillermo David. Buenos Aires: Las Cuarenta, 2009.

**15. BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA** (*Textos de referencia a ser usados por los estudiantes. Se sugiere la utilización del sistema de citación APA, y además que se indiquen los códigos ISBN de los textos. CADA TEXTO DEBE IR EN UNA LÍNEA DISTINTA*)

“Positivismo”. *Diccionario de filosofía*. José Ferrater Mora. Buenos Aires: Sudamericana, 1965.

Álvarez, Ignacio. “Huérfanos y mineros: notas para una evaluación de la estrategia representativa del obrero en los cuentos de Baldomero Lillo”. *Anales de literatura chilena* 11 (Diciembre de 2010): 93-116.

Álvarez, Ignacio. *Don Guillermo* (1860), de José Victorino Lastarria: trama retórica y modos de lectura”. Kottow, Andrea y Stefanie Massmann (eds.). *Tiempos fundacionales: nación, identidades y prácticas discursivas en las letras latinoamericanas*. Santiago: Universidad Andrés Bello – RIL, 2015.

Araneda Bravo, Fidel. “Centenario de Pedro Balmaceda Toro, ‘el dulce príncipe’”. *Atenea* 420 (abril – junio de 1968): 49-87.

Arcos, Carol. “Figuraciones autoriales: la escritura de mujeres chilenas en el siglo XIX (1840-1890)”. Manuscrito. (En prensa).

\_\_\_\_\_. “Musas del hogar y la fe: la escritura pública de Rosario Orrego de Uribe”. *Revista chilena de literatura*. 74 (2009): 5-28.

\_\_\_\_\_. “Entre la gestión y la creación literaria: la figura autorial de la publicista”. *Autorías femeninas fundacionales: escritoras chilenas y brasileñas del siglo XIX (1840-1890)*. Tesis para optar al grado de Doctora en Estudios Latinoamericanos. Centro de Estudios Culturales Latinoamericanos. Universidad de Chile, 2013.

Bocaz, Jaime. “Organización cultural y orden internacional”. *Andrés Bello. Una biografía cultural*. Bogotá: Convenio Andrés Bello, 2000. También en <http://www.ipanc.org/es/servicios-culturales/biblioteca/1-libro-andres-bello-final.html>

Bottinelli, Alejandra. “‘El oro y la sangre que vamos a prodigar’”. Benjamín Vicuña Mackenna, la ocupación de la Araucanía y la inscripción del imperativo

- civilizador en el discurso público chileno". *Historias de racismo y discriminación en Chile*. Rafael Gaune y Martín Lara, editores. Santiago: Uqbar, 2010.
- Bourdieu, Pierre. "El campo literario. Requisitos críticos y principios de método" en *Revista Criterios*, nº25-28, enero-diciembre 1990, pp. 20-42.
- Cánovas, Rodrigo. "A cien años de *Juana Lucero*, de Augusto D'Halmar: guacha, más que nunca". *Anales de literatura chilena* 3 (diciembre 2002): 29-41.
- Concha, Jaime. "*Juana Lucero*: inconsciente y clase social". 1968. En su *Leer a contraluz*. Santiago: Ediciones Universidad Alberto Hurtado, 2011.
- Concha, Jaime. "Lillo y los condenados de la tierra". En Lillo, Baldomero. *Obra completa*. Ignacio Álvarez y Hugo Bello Maldonado (eds.). Santiago: Ediciones Universidad Alberto Hurtado, 2008.
- Concha, Jaime. "*Martín Rivas* o la formación del burgués". En su *Leer a contraluz*. Santiago: Ediciones Universidad Alberto Hurtado, 2011. (También como prólogo a la edición Ayacucho).
- Darrigrandi, Claudia. "De héroes a vagabundos: rotos en la ciudad". *Huellas en la ciudad: figuras urbanas en Buenos Aires y Santiago de Chile, 1880-1935*. Santiago. Cuarto Propio, 2015.
- Hachim Lara, Luis. "Por una nueva lectura de la poesía de Carlos Pezoa Véliz". *Carlos Pezoa Véliz. Alma chilena de la poesía*. Valparaíso: Ediciones Universitarias de Valparaíso, 2005.
- Hurtado, María de la Luz. "*La viuda de Apablaza*, ¿una tragedia por transgresión de la definición de género femenino en la adveniente modernidad?". *Antología. Un siglo de dramaturgia chilena*. Volumen I. Santiago: Publicaciones Comisión Bicentenario Chile, 2010. 187-193. También en [http://www.fundadoresdelteatrochileno.uchile.cl/German\\_Luco/Articulos/Maria\\_de\\_la\\_Luz\\_Hurtado.html](http://www.fundadoresdelteatrochileno.uchile.cl/German_Luco/Articulos/Maria_de_la_Luz_Hurtado.html)
- Jaksic, Iván. "La década triunfal". *Andrés Bello: la pasión por el orden*. Santiago: Universitaria, 2001.
- López Merino, María José. "Noticia Introdutoria" [a Camilo Henríquez]. *Escritos republicanos. Selección de escritos políticos del siglo XIX*. José Santos Herceg y María José López Merino, eds. Santiago: Lom, 2011.
- Orellana Muermann, Marcela. *Lira popular (1860-1976): pueblo, poesía y ciudad en Chile*. Santiago: Universidad de Santiago, 2005.
- Piña, Juan Andrés. "Mito y drama en la obra de Germán Luco Cruchaga". *Historia del teatro en Chile 1890-1940*. Santiago: RIL, 2009.
- Rama, Ángel. "La transformación chilena de Darío". *Rubén Darío y el modernismo. Circunstancia socioeconómica de un arte americano*. Caracas: Ediciones de la Biblioteca de la Universidad Central de Venezuela, 1970.
- Rojo, Grínor. "Las raíces filosóficas del pensamiento de Bello". *Andrés Bello y los*

*estudios latinoamericanos*. Beatriz González Stephan y Juan Poblete, eds. Pittsburgh: Instituto Internacional de Literatura Iberoamericana, Universidad de Pittsburgh, 2009.

Sánchez, Cecilia. “Escenas de las escrituras frías, pasionales e inútiles en la América hispana y latina”. Kottow, Andrea y Stefanie Massmann (eds.). *Tiempos fundacionales: nación, identidades y prácticas discursivas en las letras latinoamericanas*. Santiago: Universidad Andrés Bello – RIL, 2015.

Stuven, Ana María. “Los límites de una polémica. *Sociabilidad chilena* por Francisco Bilbao”. *La seducción de un orden. Las elites y la construcción de Chile en las polémicas culturales y políticas del siglo XIX*. Santiago: Ediciones Universidad Católica de Chile, 2000.

Subercaseaux, Bernardo “Itinerario liberal, alegoría y novela moderna”. *Historia de las ideas y la cultura en Chile, Sociedad y cultura liberal en el siglo XIX*. Volumen I. Tomo I. Santiago: Universitaria, 2011. También en [ideasyculturaenchile.cl](http://ideasyculturaenchile.cl).

Subercaseaux, Bernardo “Romanticismo y liberalismo”. *Historia de las ideas y la cultura en Chile, Sociedad y cultura liberal en el siglo XIX*. Volumen I. Tomo I. Santiago: Universitaria, 2011. También en [ideasyculturaenchile.cl](http://ideasyculturaenchile.cl).

Urbina, José Leandro. *Camilo Henríquez. El sueño ilustrado*. Santiago: USACH, 2011.

Zola, Émile. “La novela experimental”. *El naturalismo. Ensayos, manifiestos y artículos polémicos sobre la estética naturalista*. Trad. Jaume Fuster. Barcelona: Península, 2002.

**16. RECURSOS WEB** (*Recursos de referencia para el apoyo del proceso formativo del estudiante; se debe indicar la dirección completa del recurso y una descripción del mismo; CADA RECURSO DEBE IR EN UNA LÍNEA DISTINTA*)

#### **Biblioteca Ayacucho Digital**

<http://www.bibliotecayacucho.gob.ve/fba/index.php?id=103>

Biblioteca de clásicos de la literatura latinoamericana editados por Biblioteca Ayacucho (Venezuela) en formato pdf y disponibles universalmente.

#### **Memoria chilena**

[www.memoriachilena.cl](http://www.memoriachilena.cl)

Biblioteca de recursos bibliográficos y audiovisuales de la Dirección de Bibliotecas, Archivos y Museos de Chile.

#### **Historia de las ideas y la cultura en Chile**

[www.ideasyculturaenchile.cl](http://www.ideasyculturaenchile.cl)

Sitio que acopia la *Historia de las ideas y la cultura en Chile*, obra en tres tomos de Bernardo Subercaseaux, disponible universalmente en formato pdf.

## 17. Calendario

Fecha	Tema	Lecturas / actividades pedagógicas
Septiembre Martes 8	Presentación del programa  <b>UNIDAD 1. Problematizaciones teórico-metodológicas</b>	Programa de la asignatura e introducción a la primera unidad.
Martes 08	Taller	Orientaciones generales para elaboración del proyecto de trabajo de investigación (Informe Final)
Miércoles 9	Historia socio-económica, política y cultural del siglo XIX chileno	<b>Obligatorias</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Salazar y Pinto. Del Capítulo I “Construcción de Estado en Chile”, los apartados “a) Las coordenadas estratégicas” y b) “Coyunturas constituyentes del Estado en Chile (1810-1989)”</li> <li>• De Ramón, Armando. “El proyecto histórico de la oligarquía chilena</li> <li>• Pinto, Julio. “De proyectos y desarraigos: la sociedad latinoamericana frente a la experiencia de la modernidad (1780-1914)”</li> <li>• Stiven, Ana María. “La vida política”.</li> </ul>
Martes 15	Feriado Fiestas Patrias	
Miércoles 16	Feriado Fiestas Patrias	
Martes 22	Historia socio-económica, política y cultural del siglo XIX chileno (continuación)	<b>Primer control de lectura</b> <b>Obligatorias</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Salazar y Pinto. Del Capítulo I “Construcción de Estado en Chile”, los apartados “a) Las coordenadas estratégicas” y b) “Coyunturas constituyentes del Estado en Chile (1810-1989)”</li> <li>• De Ramón, Armando. “El proyecto histórico de la oligarquía chilena</li> <li>• Pinto, Julio. “De proyectos y desarraigos: la sociedad latinoamericana frente a la experiencia de la modernidad (1780-1914)”</li> <li>• Stiven, Ana María. “La vida política”.</li> </ul>
Martes 22	Vocabulario cultural y periodización literaria Neoclasicismo, Ilustración, Romanticismo, Liberalismo, Realismo, Positivismo, Naturalismo	<b>Obligatorias</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Nación: Benedict Anderson, “Introducción” a <i>Comunidades imaginadas</i>.</li> <li>• Ilustración: Alfredo Jocelyn-Holt, “La ilustración en Chile”.</li> <li>• Realismo: María Teresa Gramuglio “El realismo y sus destiempos en la literatura argentina”.</li> <li>• Romanticismo: Federico Álvarez Arregui “Romanticismo”.</li> <li>• Liberalismo: Jaksic y Serrano “El gobierno y las libertades. La ruta del liberalismo chileno en el siglo XIX”.</li> <li>• Pensamiento Conservador: Ana María Stiven, “Una aproximación a la cultura política de la elite chilena: concepto y valoración del orden social (1830-1860)”.</li> <li>• Novela moderna: Wolfgang Kayser “Origen y crisis de la novela moderna”</li> </ul>
Miércoles 23	Vocabulario cultural y	<b>Obligatorias</b>



	periodización literaria Neoclasicismo, Ilustración, Romanticismo, Liberalismo, Realismo, Positivismo, Naturalismo	<ul style="list-style-type: none"> <li>Nación: Benedict Anderson, "Introducción" a <i>Comunidades imaginadas</i>.</li> <li>Ilustración: Alfredo Jocelyn-Holt, "La ilustración en Chile".</li> <li>Realismo: María Teresa Gramuglio "El realismo y sus destiempos en la literatura argentina".</li> <li>Romanticismo: Federico Álvarez Arregui "Romanticismo".</li> <li>Liberalismo: Jaksic y Serrano "El gobierno y las libertades. La ruta del liberalismo chileno en el siglo XIX".</li> <li>Pensamiento Conservador: Ana María Stuenkel, "Una aproximación a la cultura política de la elite chilena: concepto y valoración del orden social (1830-1860)".</li> <li>Novela moderna: Wolfgang Kayser "Origen y crisis de la novela moderna"</li> </ul>
Martes 29	La literatura y lo literario en el siglo XIX	<b>Obligatorias</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Achugar, Hugo. "Parnasos fundacionales: letra, nación y Estado en el siglo XIX". <i>Revista Iberoamericana</i>. 178-179, (1997): 13-31.</li> <li>Ossandón, Carlos. "Capítulo primero: Modos de validación del texto periodístico en el siglo XIX: de la fundación al raciocinio". <i>El crepúsculo de los sabios y la irrupción de los publicistas</i>. Santiago: LOM, 1998.</li> </ul>
Martes 29	Propuesta metodológica para leer la literatura del siglo XIX	<b>Obligatoria</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Fredric Jameson. "Sobre la interpretación", parte III. En sus <i>Documentos de cultura, documentos de barbarie</i></li> </ul>
Miércoles 30	Propuesta metodológica para leer la literatura del siglo XIX (continuación)	<b>Obligatorias</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Williams, Raymond. "Literatura"; "Tradiciones, instituciones y formaciones"; "Dominante, residual y emergente"; "Estructuras de sentimiento"; "Las convenciones"; "Los géneros". <i>Marxismo y literatura</i>.</li> </ul>
<b>Octubre</b> Martes 6	<b>UNIDAD 2.</b> <b>Independencia y formación de la Nación</b>  Literatura de la Independencia: Camilo Henríquez	<b>Obligatorias</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Henríquez, Camilo. "Del patriotismo o del amor a la patria", "De las provincias revolucionadas en América", "Nociones fundamentales sobre los derechos de los pueblos".</li> </ul> <b>Complementarias</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>"Noticia introductoria" de María José López Merino.</li> <li>"Camilo Henríquez. El sueño ilustrado" de JL Urbina.</li> </ul>
Martes 6	Taller	Formulación del trabajo de investigación
Miércoles 7	Letrados y debates culturales en la década del 40	<b>Segundo control de lectura</b> <b>Obligatorias</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Pinilla, Norberto. "Ejercicios populares de la lengua castellana. D. F. Sarmiento"; "Ejercicios populares de lengua castellana. Andrés Bello". <i>La controversia filológica de 1842</i>.</li> </ul> <b>Complementario</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Cecilia Sánchez, "Escenas de las escrituras frías, pasionales e inútiles en la América hispana y latina", en <i>Tiempos fundacionales</i>.</li> </ul>
Martes 13	La figura de Andrés Bello	<b>Obligatoria</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Bello, Andrés. "Discurso en la instalación de la Universidad de Chile", 17 de septiembre de 1843.</li> </ul> <b>Complementarias</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Grínor Rojo: "Las raíces filosóficas del pensamiento de</li> </ul>



		<p>Bello”.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Javier Jaksic. “La década triunfal”.</li> <li>• Luis Bocaz. “Organización cultural y orden internacional”.</li> </ul>
Martes 13	La figura de José Victorino Lastarria	<p><b>Obligatoria</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Lastarria, José Victorino. “Discurso de incorporación de D. J. Victorino Lastarria a una Sociedad de Literatura de Santiago, en la sesión del tres de mayo de 1842”. Valparaíso: Impr. de M. Rivadeneyra, 1842.</li> </ul> <p><b>Complementaria</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Subercaseaux, Bernardo. “Romanticismo y liberalismo”.</li> </ul>
Miércoles 14	<i>Don Guillermo</i> , de José Victorino Lastarria	<p><b>Obligatoria</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• José Victorino Lastarria. <i>Don Guillermo</i>.</li> </ul> <p><b>Complementarias</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Bernardo Subercaseux. “Itinerario liberal, alegoría y novela moderna”</li> <li>• Ignacio Álvarez, “<i>Don Guillermo</i> (1860), de José Victorino Lastarria: trama retórica y modos de lectura”.</li> </ul>
Martes 20	La figura de Francisco Bilbao	<p><b>Obligatoria</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Bilbao, Francisco. “Sociabilidad chilena”</li> </ul> <p><b>Complementaria</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Stiven “Los límites de la polémica. <i>Sociabilidad chilena</i> por Francisco Bilbao”.</li> </ul>
Martes 20	La figura de Francisco Bilbao (continuación)	<p><b>Obligatoria</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Bilbao, Francisco. “Sociabilidad chilena”</li> </ul> <p><b>Complementaria</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Stiven “Los límites de la polémica. <i>Sociabilidad chilena</i> por Francisco Bilbao”.</li> </ul>
Miércoles 21	La figura de Mercedes Marín del Solar	<p><b>Obligatoria</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Selección de Marín, Mercedes. <i>Poesías de la señora Da. Mercedes Marín de Solar dadas a la luz por su hijo Enrique del Solar</i>. Santiago: Impr. Andrés Bello, 1874.</li> </ul> <p><b>Complementaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Arcos: “Figuraciones autoriales: la escritura de mujeres chilenas en el siglo XIX (1840-1890) (En prensa)”</li> </ul>
Martes 27	El proyecto de la novela nacional: producción, circulación y lectura	<p><b>Obligatorios</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Poblete, Juan, “La construcción social de la lectura y la novela nacional”</li> <li>• Blest Gana, Alberto. “Literatura Chilena: algunas consideraciones sobre ella” y “Correspondencia a Benjamín Vicuña Mackenna” y “Correspondencia a José Antonio Donoso”.</li> <li>• Franco Moretti: “Un siglo serio”.</li> </ul>
Martes 27	Taller	Avances del trabajo de investigación
Miércoles 28	Alberto Blest Gana: <i>Martín Rivas</i>	<p><b>Obligatoria</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Blest Gana, Alberto. <i>Martín Rivas</i>. 1862. Ed. y prólogo de Jaime Concha. Caracas: Biblioteca Ayacucho, 1985</li> </ul> <p><b>Complementarios</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Jaime Concha, “Introducción” a la edición Ayacucho.</li> </ul>
<b>Noviembre</b> Martes 3	Alberto Blest Gana <i>Martín Rivas</i>	<p><b>Obligatoria</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Blest Gana, Alberto. <i>Martín Rivas</i>. 1862. Ed. y prólogo de Jaime Concha. Caracas: Biblioteca Ayacucho, 1985</li> </ul>



		<b>Complementarios</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Jaime Concha, "Introducción" a la edición Ayacucho.</li> </ul>
Martes 3	Rosario Orrego <i>Alberto el jugador</i>	<b>Obligatoria</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Orrego, Rosario, <i>Alberto el jugador</i>.</li> </ul> <b>Complementarias</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Arcos, Carol. "Musas del hogar y la fe: la escritura pública de Rosario Orrego de Uribe".</li> <li>_____. "Autorías femeninas fundacionales: escritoras chilenas y brasileñas del siglo XIX (1840-1890)". Tesis doctoral.</li> </ul>
Miércoles 4	Martín Palma Díaz: <i>Un paseo a Lota</i>	<b>Obligatoria</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Palma, Martín. <i>Un paseo a Lota</i>.</li> </ul>
Martes 10	Benjamín Vicuña Mackenna y su proyecto modernizador	<b>Entrega de pauta de la primera prueba integradora</b> <b>Obligatorias</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Vicuña Mackenna, Benjamín. "Elisa Bravo: o sea, el misterio de su vida, de su cautividad y de su muerte: con las consecuencias políticas que la última tuvo para Chile".</li> <li>Monvoisin, Raymond. "Elisa Bravo Jaramillo de Bañados, mujer del Cacique" y "'Naufragio del joven Daniel"</li> <li>Pascual Coña. "Juegos y ocupaciones en la niñez" apartado 1).</li> </ul> <b>Complementaria</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Bottinelli, Alejandra. "'El oro y la sangre que vamos a prodigar'. Benjamín Vicuña Mackenna, la ocupación de la Araucanía y la inscripción del imperativo civilizador en el discurso público chileno".</li> </ul>
Martes 10	<b>UNIDAD 3. Cambio de siglo: desencuentros de la modernidad</b>  Contextos históricos y políticos y periodización literaria	<b>Control de lectura 3</b> <b>Obligatorias</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Rojo, Grínor. "Práctica de la literatura, historia de la literatura y modernidad literaria en América Latina".</li> <li>Baldomero Estrada, "La vida política"</li> <li>Gabriel Salazar "El proceso económico"</li> </ul>
Miércoles 11	Modernidad, modernización, modernismo.	<b>Obligatorias</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Subercaseaux, Bernardo. "Mapa intelectual y cultural".</li> <li>Subercaseaux, Bernardo. "Modernización y modernismo".</li> <li>Edward Said. "Introducción" a <i>Orientalismo</i>.</li> </ul> <b>Complementarias</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Ferrater Mora: "Positivismo"</li> <li>Zola, Émile "La novela experimental" [Naturalismo]</li> </ul>
Martes 17	Instituciones y formaciones de la modernidad cultural	<b>Entrega De La Prueba Nro. 1</b> <b>Obligatoria</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Catalán, Gonzalo "Antecedentes de la transformación del campo literario en Chile entre 1880 y 1920".</li> </ul> <b>Complementario</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Bourdieu, Pierre. "El campo literario. Requisitos críticos y principios de método"</li> </ul>
Martes 17	Rubén Darío en Chile y el modernismo	<b>Obligatoria</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Rubén Darío: de <i>Azul...</i>: "El rey burgués", "El fardo" y los "Sonetos" del año lírico.</li> </ul> <b>Complementaria</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Ángel Rama: "La transformación chilena de Darío"</li> </ul>

Miércoles 18	Pedro Balmaceda Toro: ensayo y crítica de la cultura en Chile	<b>Obligatoria</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Balmaceda Toro, Pedro. “La religión en el arte”, “La novela social contemporánea”, “Los salones literarios”, “Románticos y bohemios”. De sus <i>Estudios y ensayos literarios</i>. 1889.</li> </ul> <b>Complementaria</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Araneda Bravo. “Centenario de Pedro Balmaceda Toro”.</li> </ul>
Martes 24	Narrativas del cambio de siglo; D’Halmar y Juana Lucero.	<b>Obligatoria</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Augusto D’Halmar, <i>Juana Lucero</i>.</li> </ul> <b>Complementarias</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Jaime Concha: “<i>Juana Lucero</i>, inconsciente y clase social”.</li> <li>Rodrigo Cánovas: ““A cien años de <i>Juana Lucero</i>, de Augusto D’Halmar: guacha, más que nunca”</li> </ul>
Martes 24	Juana Lucero	<b>Obligatoria</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Augusto D’Halmar, <i>Juana Lucero</i>.</li> </ul> <b>Complementarias</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Jaime Concha: “<i>Juana Lucero</i>, inconsciente y clase social”.</li> <li>Rodrigo Cánovas: ““A cien años de <i>Juana Lucero</i>, de Augusto D’Halmar: guacha, más que nunca”</li> </ul>
Miércoles 25	Taller	Avance del trabajo de investigación
Diciembre Martes 1	Baldomero Lillo	<b>Obligatoria</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Lillo, Baldomero. <i>Sub terra</i>. 1904.</li> </ul> <b>Complementarias</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Jaime Concha. “Lillo y los condenados de la tierra”</li> <li>Ignacio Álvarez. “Huérfanos y mineros: notas para una evaluación de la estrategia representativa del obrero en los cuentos de Baldomero Lillo”</li> </ul>
Martes 1	Lira Popular	<b>Obligatorio</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Selección de la <i>Lira popular</i></li> </ul> <b>Complementaria</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Orellana Muermann, Marcela. <i>Lira popular (1860-1976): pueblo, poesía y ciudad en Chile</i>. (Selección).</li> </ul>
Miércoles 2	Carlos Pezoa Véliz	<b>Obligatoria</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Selección de poemas. De <i>Alma chilena</i> y de otros. Pezoa Véliz, Carlos. <i>Alma chilena</i>. 1912. Santiago: Lom, 2008.</li> </ul> <b>Complementaria</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Luis Hachim “Por una nueva lectura de la poesía de Carlos Pezoa Véliz”</li> </ul>
Martes 8	Feriado	
Miércoles 9	<b>UNIDAD 4. Formaciones residuales del XIX en el siglo XX</b> Criollismo y naturalismo	<b>Cuarto control de lectura</b> <b>Entrega de pauta de la segunda prueba integradora</b> <b>Obligatorias</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Horacio Legrás “Literary <i>criollismo</i> and indigenism”</li> <li>Barr-Melej, Patrick. “Rewriting Chile: <i>criollismo</i> and the Generation of 1900”.</li> </ul>
Martes 15	Germán Luco Cruchaga	<b>Obligatoria</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Germán Luco Cruchaga, <i>La viuda de Apablaza</i> (drama)</li> </ul> <b>Complementarias</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>María de la Luz Hurtado. ““<i>La viuda de Apablaza</i>, ¿una tragedia por transgresión de la definición de género femenino en la adveniente modernidad?”.</li> </ul>



		<ul style="list-style-type: none"><li>• Piña, Juan Andrés. "Mito y drama en la obra de Germán Lucho Cruchaga"</li></ul>
Martes 15	Joaquín Edwards Bello	<b>Obligatoria</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Edwards Bello , Joaquín. <i>El roto</i>.</li></ul> <b>Complementaria</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Claudia Darrigrandi , ""De héroes a vagabundos: rotos en la ciudad".</li></ul>
Miércoles 16	Recapitulación general del curso	<b>Entrega de la prueba integradora número 2</b>
Miércoles 23	<b>Entrega de trabajo de investigación</b>	
Jueves 31	<b>Entrega de notas</b>	

## **PROGRAMA DE ASIGNATURA**

### **1. NOMBRE DE LA ASIGNATURA**

*Literatura Chilena Moderna*

### **2. NOMBRE DE LA ASIGNATURA EN INGLÉS**

Modern Chilean Literature

### **3. HORAS DE TRABAJO PRESENCIAL DEL CURSO**

4.5

### **4. OBJETIVO GENERAL DE LA ASIGNATURA**

Entregar un panorama de la literatura chilena moderna desde sus inicios en el siglo XIX hasta comienzos del siglo XX. Entregar algunos elementos teóricos y conceptuales para su análisis en términos de historia literaria y cultural.

### **5. OBJETIVOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA**

Conocer y aplicar el concepto de literatura “moderna”, y el proceso de autonomización de la literatura. Estudiar el proceso que va desde la literatura de la Independencia a la independencia y autonomía de la literatura.

Comprender y analizar algunas obras literarias del período, teniendo en cuenta tres variables: escenificación del tiempo histórico nacional, apropiación periférica de corrientes estéticas europeas y transformaciones sociohistóricas y culturales en el país.

Conocer algunos de los autores, obras y movimientos fundamentales de la literatura de fines del siglo XIX y comienzos del XX, en el contexto de la modernización finisecular y de un nuevo escenario sociocultural.

Leer y analizar una selección de ensayos del siglo XIX y capacitar en teoría de Bourdieu (en la perspectiva del trabajo de Gonzalo Catalán sobre la transformación del campo literario en Chile): Ayudantía.

**6. SABERES / CONTENIDOS** (Corresponde a los saberes / contenidos pertinentes y suficientes para el logro de los Objetivos de la Asignatura; debe ingresarse un saber/contenido por cada línea)

**CONTENIDOS:**

**Unidad I**

Elementos teórico-conceptuales.

1. Modelo de escenificación del tiempo histórico nacional en clave de fundación y de integración.
2. Conceptos de reproducción y apropiación en la historia literaria y cultural.
3. La perspectiva sociohistórica frente al método de las generaciones.
4. Historia literaria e Historia de la cultura. La literatura como sistema.
5. La historia literaria como registro de cambios en los modos de representación literaria y en la concepción y función de la literatura.

**Unidad II**

La literatura chilena de la Independencia y sus orígenes ilustrados. Tiempo fundacional. Literatura nacional y construcción de la nación. Dos momentos en proceso de modernización.

Camilo Henríquez (\*) De la influencia de los escritos luminosos sobre la suerte de la humanidad (1812), también en José Promis *Testimonios y documentos de la literatura chilena, 1842-1975*, Andrés Bello, Santiago, 1995 págs. 77-79. (\*) La Camila o la patriota de Sud-América (1817), 39 págs. Republicanismo, neoclasicismo. También en Memoria Chilena.cl.

José Victorino Lastarria (\*) Discurso inaugural de la sociedad literaria (1842), también en José Promis *Testimonios y documentos de la literatura chilena, 1842-1975*, "La literatura como expresión de una exigencia programática". (\*) Editorial Andrés Bello, Santiago, 1995, págs. 80-92. El mendigo (1842) en Raúl Silva Castro *Antología de cuentistas chilenos*, págs. 13-45. También en *Jose Victorino Lastarria. Obra narrativa, edición crítica* Hugo Bello Ediciones Universidad Alberto Hurtado;

3. El costumbrismo: Jotabeche (\*) "El provinciano en Santiago" y (\*) "El provinciano renegado", en J:J.Vallejo *Artículos de costumbre*, Lom, 2001, págs. 113-123 y 128-133. También en Memoria Chilena. Cl (Apropiación Mariano José de Larra).

**Unidad III**

4. Alberto Blest Gana: Martín Rivas (1862). Liberalismo y romanticismo.

Apropiación novela decimonónica europea. Folletín y construcción de la nación. Formación de una sociedad lectora.

#### Unidad IV

Modernización y crisis finisecular, nuevo escenario, diversidad sociocultural y literaria. Tiempo de integración.

1. Guerra Civil del 91 y literatura: Juan Rafael Allende (\*) Memorias de un perro escrita por su propia pata (1893) (83págs). (Hay reedición en año 2002 por Tajamar Editores, incluye un apéndice sobre Juan Rafael Allende). También está en Memoria Chilena.cl

2. Diversificación sociocultural, corpus y canon: la lira popular. Literatura y cultura popular. Selección Lira Popular: Juan Bautista Peralta "Transformación de Santiago en ciudad deleitosa", Rafael Cordero "El gran lagarto", Rosa Araneda "El gran crimen de la calle Fontecilla".

3. Crisis de fin de siglo y cultura de significación estética. Poemas escogidos de Ruben Darío y Diego Dúble Urrutia.

4. Autonomía de la literatura y del campo literario. Bourdieu. (Ayudantía)

5. Crisis finisecular y regeneración aristocrática: naturalismo y modernismo en Augusto D'Halmar. Juan Lucero (1902) Luis Orrego Luco. Casa Grande (1908) (Edición Ayacucho en línea: U de Chile/Biblioteca/Biblioteca Digital/Portales Temáticos/Filosofía y Humanidades/Sitios de interés literario/Biblioteca Ayacucho)

6. Criollismo, mundonovismo e imaginario de integración nacional. Mariano Latorre "Sandías ribereñas" en Cuentos del Maule (1912), págs. 64-90. Nacionalismo y vanguardismo literario: lo hegemónico, lo residual y lo emergente.

7. Del modernismo a la vanguardia. Poemas de Vicente Huidobro y Pablo de Rhoka

#### Ayudantía: "Ensayo en Chile, siglo XIX":

1. Independencia cultural y modernidad: el debate sobre la historia nacional entre Bello y Lastarria.

4. Nación y tiempo fundacional: los sujetos de la nueva República en Benjamín

Vicuña Mackenna: La figura de la Quintrala y los Discursos sobre Arauco.

5. La crítica a la sociedad tradicional de Francisco Bilbao.

6. El americanismo entre los intelectuales chilenos: el *Evangelio americano* (1864), Francisco Bilbao.

7. Modernización y modernidad: la autocrítica de los escritores liberales; la propuesta cultural nacional de Valentín Letelier.

8. Fin de siglo y transformación del campo literario en Chile: La nueva cultura y las revistas modernistas.

6. El cambio de siglo en la cultura: la república masculina y las mujeres.

9. Elementos teóricos: el fin de siglo y la construcción del campo cultural: La teoría de Pierre Bourdieu; las tesis sobre el proceso de autonomización de la cultura en América Latina; la transformación del campo literario en Chile.

## 7. METODOLOGÍA

- Clases expositivas y facilitadoras, exposiciones alumnos
- Análisis de obras en conjunto.
- Trabajo con la bibliografía y herramientas para la interpretación y análisis de obras del período

## 8. METODOLOGÍAS DE EVALUACIÓN

El curso trabajará una perspectiva constructivista de aprendizaje en la cual será de relevancia la participación del(la) estudiante en el proceso formativo y el trabajo colectivo de pares. Por ello, combinará clases expositivas y facilitadoras para el aprendizaje, con actividades de evaluación en aula y fuera de ella, evaluación grupal e individual de lecturas y la escritura individual de un ensayo final.

La composición de la nota final considerará las siguientes actividades:

Promedio de las actividades calificadas de clases: 40%

Promedio de la evaluación grupal de lecturas: 40%

Ensayo final de escritura individual: 20%

Actividades calificadas de clases: se realizarán ejercicios prácticos clase a clase sobre la bibliografía secundaria obligatoria y los contenidos vertidos en aula.

Evaluación grupal de lecturas: se entregará un listado de lecturas obligatorias que deben leer todos y cada uno de los estudiantes y que serán evaluadas de manera aleatoria en una presentación oral grupal en clases. Para lo anterior, al inicio del curso se conformarán grupos de cinco estudiantes que se mantendrán durante el semestre como colectivos de trabajo.

**Nota eximición de examen: 5.5**

## 9. PALABRAS CLAVE

Literatura chilena - Siglo XIX –Independencia de la literatura – Campo literario

## 10. BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA

### Unidad I

- Promis, José **“La historia literaria y las generaciones”** págs.11-20, en **Testimonios y documentos de la literatura chilena, 1842-1975**, Andrés Bello, Santiago, 1995.
- Subercaseaux, Bernardo, **“Escenificación del tiempo histórico nacional”**en **Historia de las ideas y la cultura en Chile. Desde la Independencia hasta el Bicentenario, Volumen I**, págs. 9 a 20, Universitaria, Santiago, 2011.
- Subercaseaux, Bernardo **“Apropiación cultural”** págs. 21-34 en **Historia de las ideas y la cultura en Chile. Desde la Independencia hasta el Bicentenario, Volumen II**, Universitaria, Stgo, 2011.
- Subercaseaux, Bernardo **“Literatura y prensa de la Independencia e independencia de la literatura”**, **Revista Chilena de Literatura** 74, 2010, 18 páginas.

### Unidad II

- Castillo, Vasco **“Camilo Henríquez: del amor a la Patria a la libertad política. Una lectura de su pensamiento político en clave republicana”**, págs. 33-53 en **Mapocho** 54, 2003.
- Moreno Turner, Fernando **“José Joaquín Vallejo”**págs. 245-251 y Subercaseaux, Bernardo **José Victorino Lastarria: publicista y literato liberal (1817-1888)** págs. 449-453, en Luis Iñigo Madrigal **Historia de la Literatura Hispanoamericana**,Cátedra, Madrid, 1987, volumen II.
- Blest Gana, Joaquín **“Causas de la poca originalidad de la literatura chilena”** **Revista de Santiago**, Tomo II, 1848, (B.Nacional, Sala de Microfilms, RCH 3-4).
- Bernardo Subercaseaux**“Romanticismo y liberalismo en el primer Lastarria”** en **José Victorino Lastarria. Obra narrativa**. Edición crítica Hugo Bello, Universidad Alberto Hurtado, 2014, 569-586.
-

**Unidad III**

- Blest Gana, Alberto **“Literatura chilena. Algunas consideraciones sobre ella”**, **Anales Universidad de Chile**, V. 18, Santiago, 1861. También en José Promispágs. 104-117 en **Testimonios y documentos de la literatura chilena, 1842-1975**, Andrés Bello, Santiago, 1995.
- Concha, Jaime **Prólogo Martín Rivas de Alberto Blest Gana**, Ayacucho, Caracas, 1977, págs. 163-191.
- Poblete, Juan **“Martín Rivas y la sociabilidad nacional”** págs. 81-96 en **Literatura chilena del siglo XIX: entre públicos lectores y figuras autoriales**, Cuarto Propio, Santiago, 2002.
- Sommer, Doris **“Algo que celebrar: nupcias nacionales en Chile y en México”** págs.. 263-293 en **Ficciones fundacionales**, F.C.E, México, 2008..

**Unidad IV**

- Latorre, Mariano **“Chile país de rincones”** págs. 194-196; **“Algunas preguntas que no me han hecho sobre el criollismo”** págs. 196-209 en José Promis **Testimonios y documentos de la literatura chilena, 1842-1975**, Andres, Bello, Santiago, 1995.
- (\*) **La lira popular. Poesía popular impresa del siglo XIX**, Edición facsimilar, Universitaria, DIBAM, Santiago, 1999.
- Orrego Luco, Luis **“La historia de Casa Grande”** págs. 162-165. José Promis **Testimonios y documentos de la literatura chilena, 1842-1975**, Santiago, 1995, lpágs. 162-165.
- Promis, José **“La novela de la descristalización”**, págs. 9-16, **“Realismo y naturalismo en la novela chilena”** págs. 17-31, en **La novela chilena del último siglo**, La Noria, Santiago, 1993.
- Rojo, Grinor **“Casa Grande” en Las novelas de la oligarquía chilena**, Sangría, 2011.
- Subercaseaux, Bernardo **“Modernización finisecular en Chile”**, págs. 348-357;; **“Ampliación y diversificación del mercado cultural”** págs. 429-448; en **Historia de las ideas y la cultura en Chile, Desde la Independencia hasta el Bicentenario, Volumen I**, Universitaria, Santiago, 2011.
- Subercaseaux, Bernardo **“Literatura, nación y nacionalismo”** págs. 331-374 en **Historia de las ideas y la cultura en Chile. Desde la Independencia hasta el Bicentenario**, Volumen II, Universitaria, Santiago, 2011. (También en Revista Chilena de Literatura)
- Catalán, Gonzalo **“Antecedentes de la transformación del campo literario en Chile entre 1880 y 1920”** págs. 71-175, en José Joaquín Brunner y Gonzalo Catalán **Cinco estudios sobre cultura y sociedad**, Flacso, Santiago, 1985.

**Ayudantía “Ensayo en Chile, siglo XIX”:**

- Andrés Bello. **“Las repúblicas hispanoamericanas: autonomía**

- cultural**". *Escritos republicanos*. María J.López, José S.Herceg (comp). Santiago: LOM, 2011, 78-81.
- José Victorino Lastarria. *Investigaciones sobre la influencia social de la Conquista i del sistema colonial de los españoles en Chile*. Santiago: Impr. del Siglo, 1844. Web: <http://www.memoriachilena.cl/archivos2/pdfs/MC0008961.pdf>
  - Andrés Bello. [1844] 1957. "**Comentario a las investigaciones sobre la influencia social de la Conquista**". J. Durán Cerda (selección y notas). *El movimiento literario de 1842*. Santiago: Editorial Universitaria, 87-102.
  - Benjamín Vicuña Mackenna. *Los Lisperguer y la Quintrala*. Santiago: Francisco de Aguirre, 1972.
  - Benjamín Vicuña Mackenna. "**Quinto discurso sobre la pacificación de Arauco**", "**Primer discurso sobre la pacificación de Arauco**", "**Segundo discurso**", "**Tercer discurso**", "**Cuarto discurso**". En *Obras completas de Vicuña Mackenna*, Vol. XII, Santiago, Universidad de Chile, 1939, 391-434.
  - Francisco Bilbao. "**Sociabilidad chilena**". *El Crepúsculo*. Santiago: [s.n.], 1843-1844. 2 v., tomo 2, n° 2, (1 jun. 1844), 57-68. Web: [http://www.memoriachilena.cl//temas/documento\\_detalle.asp?id=MC0013078](http://www.memoriachilena.cl//temas/documento_detalle.asp?id=MC0013078)
  - \_\_\_\_\_. [1864] *El evangelio americano*. Caracas: B. Ayacucho, 1988.
  - Valentín Letelier. *La lucha por la cultura: miscelania de artículos políticos i estudios pedagógicos*. Santiago: Impr. i Encuadernación Barcelona, 1895. [Versión digital Biblioteca Filosofía y Humanidades] (Selección).
  - Mac Iver, Enrique. [1900] "**Discurso sobre la crisis moral de la República**". Cristián Gazmuri (Editor). *El Chile del Centenario, los ensayistas de la crisis*. Santiago, Instituto de Historia/PUC, 2001, 31-42.
  - Recabarren, Luis Emilio [1910]. *Ricos y pobres*. Santiago, LOM, 2010.
  - Huidobro, Vicente. [1925]. "**Balance patriótico**". En Mario Góngora. *Ensayo histórico sobre la noción de Estado en Chile en los siglos XIX y XX*. Santiago, Editorial Universitaria, 2006, 309-319.

## 11. BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

I Unidad	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Kayser, Wolfgang "Origen y crisis de la novela moderna" Mapocho, 3, Vol.9, Santiago, 1975. También en Cuadernos de Literatura. La novela moderna española y latinoamericana, Vol. Publicaciones Depto de Literatura s/f; Sontag, Susan Contra la interpretación</li> <li>-</li> </ul>
II Unidad	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Goic, Cedomil La novela moderna y los mitos degradados, Universitaria, Santiago, 1978, caps. I a V.</li> <li>- Kant, Emanuel "Respuesta a la pregunta ¿Qué es la ilustración?" págs. 58-67 en Filosofía de la historia, Ed. Nova, Buenos Aires 1964 (Escrito en</li> </ul>



- 1784 en Konisberg, Alemania).
- Promis, José "Periodo romántico" págs. 80-103, en Testimonios y documentos de la literatura chilena, 1842-1975, Andres Bello, Santiago, 1995

## IV Unidad

- Navarrete, Micaela (\*)Balmaceda en la poesía popular 1886-1896, Dibam, Santiago, 1993.
- Orellana, Marcela Lira popular (1860-1976). Pueblo, poesía y ciudad en Chile, U. de Santiago, 2005.
- Oviedo, José Miguel "Reflexiones sobre el criollismo y su desarrollo en Chile", Anales de Literatura Hispanoamericana, 27, 1998, págs.25-34.
- Subercaseaux, Bernardo "Raza y nación" págs. 273-308, en Historia de las ideas y la cultura en Chile, Volumen II, Universitaria, Santiago, 2011.
- Tala, Pamela Poesía popular impresa en Chile: hegemonía y dispersiones en torno al proceso modernizador de fines del siglo XIX y comienzos del XX, Tesis de grado para optar al grado de doctor en Literatura, Facultad de Filosofía y Humanidades, U. de Chile, 2008.

**Ayudantía: "Ensayo en Chile, siglo XIX":**

- Balmaceda Toro, Pedro "Los salones literarios" y "Románticos y bohemios". *Estudios y ensayos literarios*. Pedro Maino Swinburn (ed.). Temuco: Ediciones Universidad de la Frontera, 2013, pp.176-182 y 183-190.
- Bello, Hugo. "Una querrela por la representación: Investigaciones sobre la influencia social de la conquista i del sistema colonial de los españoles en Chile de J. V. Lastarria". *Anales de literatura chilena*. Año 12, Diciembre 2011, Número 16, 39-56.
- Bourdieu, Pierre. 1995. "Primera parte. Tres estados del campo. 1. La conquista de la autonomía. La fase crítica de la emergencia del campo". En *Las reglas del arte. Génesis y estructura del campo literario*. Barcelona: Editorial Anagrama, pp. 79-174
- Casanova, Eduvigis. "La educación de la mujer" (1871). Isidora Salinas (comp).
- Castillo, Alejandra. "La aporía republicana". *La república masculina y la promesa igualitaria*. Santiago: Ediciones Palinodia, 2005, pp. 15-30.
- Doll Castillo, Darcie. "Desde los salones a la sala de conferencias: mujeres escritoras en el proceso de constitución del campo literario en Chile". *Revista Chilena de Literatura*. N° 71, nov. 2007. Web. 28 oct. 2013.
- [http://www.scielo.cl/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S0718-22952007000200005&lng=es&nrm=iso](http://www.scielo.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0718-22952007000200005&lng=es&nrm=iso)
- Lastarria, José Victorino. *La reforma política, única salvación de la República: único medio de plantear la semecracia o el gobierno de sí mismo*, Santiago : Impr. de La "Libertad", 1868 (14 pp). Disponible en web:  
[http://www.memoriachilena.cl//temas/documento\\_detalle.asp?id=MC0008](http://www.memoriachilena.cl//temas/documento_detalle.asp?id=MC0008)



[959](#)

- Ramos, Julio. "Fragmentación de la república de las letras". *Desencuentros de la modernidad en América Latina. Literatura y política en el siglo XIX*. Santiago: Ed. Cuarto Propio, 2000, pp. 75-100.

**12. RECURSOS WEB** (*Recursos de referencia para el apoyo del proceso formativo del estudiante; se debe indicar la dirección completa del recurso y una descripción del mismo; CADA RECURSO DEBE IR EN UNA LÍNEA DISTINTA*)

[www.memoriachilena.cl](http://www.memoriachilena.cl)

**NOMBRE COMPLETO DEL DOCENTE(S) RESPONSABLE(S)**

Bernardo Subercaseaux  
Alejandra Bottinelli (Prof. instructora)  
Marcelo Sanhueza (Ayudante)