

## PROGRAMA DE CURSO

---

**1. Nombre de la asignatura:**

Literatura General II: Medieval y Renacimiento

**2. Course's name:**

General Literature II: Medieval and Renaissance Literature

**3. Horas semanales:**

4,5 horas lectivas, 7 horas de trabajo personal.

**4. Objetivo general**

Conocer, analizar e interpretar obras literarias representativas de la cultura y la literatura medieval y renacentista, estableciendo relaciones entre los textos y sus contextos sociopolíticos y culturales.

**5. Objetivos específicos**

- Conocer procesos sociopolíticos y culturales, ideologías y concepciones relevantes durante los periodos medieval y renacentista.
- Reconocer las especificidades culturales, literarias y retóricas de los textos de ambos periodos.
- Situar las obras de ambos periodos en el marco de la historia de la literatura y la cultura europea, reconociendo relaciones de continuidad y ruptura entre las producciones de los periodos medieval y renacentista, y entre éstas y la cultura grecolatina.
- Establecer relaciones entre los textos literarios estudiados y producciones de las artes visuales y musicales que les son contemporáneas.
- Reflexionar sobre los conceptos de Edad Media y Renacimiento desde una perspectiva literaria e historiográfica, considerando distintas visiones críticas.

## 6. Contenidos

### I. Introducción a la época medieval (s. V- XV)

- 1.1 Transición de la antigüedad tardía a la Alta Edad Media.
- 1.2 Ruptura y apropiación de la antigüedad grecolatina en la conformación de la Europa cristiana.
- 1.3 Visiones del hombre y la cultura medieval.

### II. Épica medieval

- 2.1 Teorías sobre la constitución de los cantares de gesta. Constitución del ciclo épico de Carlomagno.
- 2.2 Relaciones entre el hecho histórico y la leyenda carolingia.
- 2.3 Análisis del *Cantar de Roldán*.

### III. Literatura cortesana

- 2.1 El surgimiento del romance cortesano en el contexto histórico del siglo XII.
- 2.2 La materia de Bretaña: el ciclo artúrico.
- 2.3 Chrétien de Troyes: conciencia autorial, ficción y subjetividad.
- 2.4 El sentido de la aventura caballeresca en el romance cortesano. Análisis de *Perceval*
- 2.5 Poesía provenzal y amor cortés.

### IV. Teatro medieval

- 4.1 Manifestaciones populares medievales.
- 4.2 El desarrollo del teatro durante la Baja Edad Media.
- 4.3 Análisis de la moralidad *Cadacual (Everyman)*.

### IV. Dante y la *Comedia*

- 4.1 Relaciones entre la obra de Dante y su contexto histórico.
- 4.2 La *Divina Comedia* en el contexto de la producción literaria de Dante.
- 4.3 Configuración poético-alegórica y sentido metafísico-cristiano, poético y político de la peregrinación en el *Infierno*.

### V. El renacimiento italiano

- 5.1 Relaciones de continuidad y ruptura entre el Renacimiento y la Edad Media: concepciones historiográficas del renacimiento.
- 5.2 Programa e ideales del humanismo renacentista.
- 5.3 Relaciones entre la literatura, la música y las artes visuales al interior del movimiento renacentista.
- 5.4 Política e ideal cívico en el Renacimiento.
- 5.6 Maquiavelo. Análisis del *Príncipe* y *La Mandrágora*.

### VI. El renacimiento inglés

- 7.1 La época isabelina y jacobea.
- 7.2 Desarrollo y evolución del teatro renacentista: influencias del teatro medieval, características “nacionales” del drama inglés.
- 7.3 La tragedia de Shakespeare. Análisis de *Rey Lear*.

## 7. Metodología

Los contenidos del curso serán desarrollados a través de clases expositivas, en las cuales se entregarán los conocimientos histórico-culturales y literarios necesarios para la comprensión de las

obras literarias en relación con su contexto. Se realizarán, además, clases tipo taller en las que se comentarán los textos críticos y literarios. El curso posee un fuerte énfasis en el análisis y la interpretación de los textos, para lo cual requiere la participación activa de los estudiantes, tanto a través de la lectura cuidadosa de los textos realizada con anterioridad a las clases, como de la atención e intervención durante las sesiones.

## 8. Metodologías de evaluación

El curso contempla un informe de discusión bibliográfica de textos críticos (20%), dos controles de lectura (10% cada uno), y dos pruebas de materia (30% cada una). El promedio de esas evaluaciones corresponde a la nota de presentación a examen, la cual equivale a 60% de la nota final. El examen, equivalente al 40% de la nota final, corresponde a un trabajo escrito sobre una obra de Shakespeare a ser indicada, y contempla bibliografía crítica obligatoria.

## 9. Palabras clave

Epica medieval, romance cortesano, Dante, renacimiento, humanismo, teatro renacentista.

## 10. Bibliografía obligatoria

Textos literarios:

Anónimo (1982) *Cantar de Roldán*. (Traducción, prefacio y notas de Braulio Arenas). Santiago: Edit.Nascimento.

Troyes, Chrétien de (1994). *Perceval o el Cuento del Grial*. Madrid, Espasa Calpe.

*Cadacual: la moralidad inglesa de "Everyman"*. Buenos Aires: Instituto de Literatura Anglogermánica.

Dante Alighieri (2004) *Comedia-Infierno*. Edición bilingüe. Traducción, prólogo y notas de Angel Crespo. Madrid, Seix Barral.

\_\_\_\_\_ (2001). *La Divina Comedia*. (Sólo el "Infierno"). Versión poética y notas de Abilio Echeverría. Madrid: Alianza.

Maquiavelo, Nicolás (1999). *El príncipe - La Mandrágora*. Madrid: Cátedra.

Mirandola, Giovanni Pico della. "Discurso sobre la dignidad del hombre". En *Humanismo y Renacimiento* (2007). Madrid: Alianza.

Shakespeare, William (1965). *El Rey Lear*. Traducción de Luis Astrana. Madrid, Aguilar.

Valla, Lorenzo. "Las elegancias de la lengua latina" (2007). En *Humanismo y Renacimiento*. Madrid: Alianza.

Textos críticos obligatorios:

Auerbach, Erich (1996) “Roldán, jefe del ejército francés”, “La salida del caballero cortesano”. En: *Mímesis*. México: F.C.E., pp. 95-138.

Le Goff, Jacques (1990). “El hombre medieval” En *El hombre medieval*. Madrid, Alianza Editorial, pp. 11-44.

Köhler, Erich (1985). “ «Conseil des barons» y «Jugement des barons». Fatalidad épica y derecho feudal en el Cantar de Roldán. En: Cirlot, Victoria (comp.). *Epopéya e historia*. Barcelona: Editorial Argot.

Köhler, Erich (1990). *La aventura caballeresca. Ideal y realidad en la narrativa cortés*. Barcelona: Sirmio Vallcorba Editor. Capítulo 3.

Kristeller, Paul Oskar. “El saber humanista en el renacimiento italiano” y “El pensamiento moral del humanismo renacentista”. En *El pensamiento renacentista y las artes*. Madrid, Taurus, pp.17-84.

Huizinga, Johann. “El problema del Renacimiento”. En: *Hombres e ideas. Ensayos de historia de la cultura*. Buenos Aires: Compañía General Fabril Editora, 1960, pp. 215-254.

Burke, Peter. *El Renacimiento europeo*. Barcelona: Edit. Crítica, 2000. Introducción y capítulos 1 y 2.

## **BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA:**

### **ÉPOCA MEDIEVAL**

#### **Primera Unidad: Introducción a la época medieval**

*Cantos de Goliardo (Carmina Burana)* (1978). Barcelona: Seix Barral.

Curtius, Ernst (1975). *Literatura europea y Edad Media latina*. México: F.C.E. (Ver: Cap. II “Edad Media Latina”; Cap. III “Literatura y enseñanza”).

Duby, Georges y Michelle Perrot (1992). *Historia de las mujeres*. Madrid: Edit. Taurus. (Ver: Vol. III, “La naturaleza de la mujer”, pp. 61- 90; “Las mujeres en el orden feudal” (siglos XI- XII), pp. 247- 297).

Huizinga, Johan (1990). *El otoño de la Edad Media*. Madrid: Alianza. (Ver: Cap. 11 “La imagen de la muerte”).

Le Goff, Jacques (1986): *Lo maravilloso y lo cotidiano en el occidente medieval*. Barcelona: Edit. Gedisa. (Ver: Cap. I, “Lo maravilloso en el occidente medieval”, pp. 9- 24).

\_\_\_\_\_ (1987). *Los intelectuales de la Edad Media*. México: Edit. Gedisa.

\_\_\_\_\_ (1990). *El hombre medieval*. Madrid: Alianza Editorial (Ver: Cap. I “Los

Monjes”, Cap. II “El guerrero y el caballero”).

Massip, Francesc (1992). *El teatro medieval*. Barcelona: Montesinos Editor.

Pernoud, Régine (1998). *Para acabar con la Edad Media*. Barcelona: José J. de Olañeta Editor.

\_\_\_\_\_ (1999) *La mujer en el tiempo de las catedrales*. Barcelona, Santiago de Chile, Andrés Bello.

### **Segunda unidad. Epica Medieval**

Alvar, Manuel: *Epica medieval española*. Madrid: Edit. Nacional, 1981.

Arenas, Braulio: “Prefacio a El cantar de Roldán”. En *El Cantar de Roldán*. Santiago: Edit. Nascimento, 1982; pp. 7-81.

Auerbach, Erich: *Mímesis. La representación de la realidad en la literatura occidental*. México: Fondo de Cultura Económica, 1996. Véase, Cap. “Roldán, jefe del ejército francés”; pp. 95-120.

Cirlot, Victoria (Comp.): *Epopéya e historia*. Barcelona: Edit. Argot, 1985. (Ver: Jean Frappier: Reflexiones sobre las relaciones entre cantares de gesta e historia”, pp. 41-63; Erich Köhler: “Conseil des Barons” y “Judgement des barons.” “Fatalidad épica y derecho feudal en el cantar de gesta”, pp. 83-117).

Ganshof, François Louis. *El feudalismo*. Barcelona: Ariel (1985).

Le Goff, Jacques: *El hombre medieval*. Madrid: Alianza Editorial, 1990. (Cap. Segundo. “El guerrero y el caballero”; pp. 85-120

Riquer, Martín de: “La chanson de Roland.” En: *Los cantares de gesta francesa*. Madrid: Edit. Gredos, 1952; pp. 15-131.

### **Tercera unidad: Literatura Cortesana- Ciclo Artúrico**

Alvar, Carlos (1991). *El rey Arturo y su mundo. Diccionario de mitología artúrica*. Madrid: Alianza Editorial.

Auerbach, Erich (1996). *Mímesis. La representación de la realidad en la literatura occidental*. México. F.C.E. (Ver: “La salida del caballero cortesano”, pp. 121- 138)

Cirlot, Victoria (1995). *La novela artúrica: orígenes de la ficción en la cultura occidental*. Barcelona: Montesinos.

Cohen, Gustave. *La vida literaria en la Edad Media*. Ob. Cit. (Ver: “El segundo Renacimiento: Segunda mitad del siglo XII”, pp. 62- 114; “La vida literaria en la gran época: el siglo XIII”, pp. 115- 195).

Dronke, Peter (1978). *La lírica en la Edad Media*. Barcelona: Seix Barral.

García Gual, Carlos (1984). *Historia del rey Arturo y de los nobles errantes caballeros de la Tabla Redonda*. Madrid: Alianza Editorial. (Ver: Prólogo”; Caps. I, II, III, pp. 7- 130).

Keen, Maurice (1986). *La caballería*. Barcelona: Edit. Ariel. (Ver: Cap. VI, “La mitología histórica de la caballería”, pp. 139- 167).

Köhler, Erich (1990). *La aventura caballeresca. Ideal y realidad en la narrativa cortés*. Barcelona: Sirmio Vallcorba Editor. (Ver: Cap. I, “El rey Arturo y su reino. Realidad histórica e ideal caballeresco”, Cap. II, “Chevalerie- Clergie. Doble destino y conciencia histórica de la caballería cortés” pp. 15- 61).

Markale, Jean (1998). *El Amor Cortés o la Pareja Infernal*. Barcelona: José J. de Olañeta Editor (Ver: “Los héroes de los romances” pp.123- 168).

### Tercera Unidad: **Dante y la Divina Comedia**

Antonioletti, Mario (1957). *El simbolismo de la Divina Comedia*. Santiago: Instituto Chileno de Cultura.

\_\_\_\_\_ (1951). *Iniciación al estudio de la Divina Comedia*. Santiago. Ed. Universitaria.

Barceló, Joaquín (1961). “Poesía y saber en Dante Alighieri” en *Revista de Occidente*. Vol. VIII, n°s. 2-3 (nov.), pp. 113- 120.

\_\_\_\_\_ (2003). *Para leer la Divina Comedia*. Santiago, Editorial Biblioteca Americana.

De Sanctis, Francesco (1919). *En torno a la Divina Comedia: ensayos críticos*. Madrid: América  
 .\_\_\_\_\_ (1965). *Historia de la Literatura Italiana*. Buenos Aires: Ed. Losada. (Ver: Tomo I “La lírica de Dante” pp. 66- 81; “La Comedia” pp. 153- 258)

Highet, Gilbert (1966). *La tradición clásica*. México: F.C.E. (Ver Vol. I “Dante y la Antigüedad pagana” pp. 118- 133)

Sapegno, Natalino (1964). *Historia de la Literatura Italiana*. Barcelona: Labor (Ver: Cap. II “Dante”, pp. 28- 57)

## **RENACIMIENTO**

### Cuarta Unidad: **Renacimiento italiano**

Arbea, Antonio (1991). “La tarea recuperadora del Humanismo”. En *Seminarios de Filosofía*, N° 4, pp. 96- 107.

Burckhardt, Jacob (1982). *La cultura del Renacimiento en Italia*. Madrid: Edit. EDAF. Véase: Parte Segunda, pp. 105- 134; Parte Tercera, pp. 135- 218 y Parte Cuarta, pp. 219- 276.

Burke, Peter (1999). *El renacimiento*. Barcelona, Crítica.

Kraye, Hill (1998). *Introducción al Humanismo Renacentista*. Oxford: Cambridge University Press.

Rico, Francisco (1993). *El sueño del Humanismo: de Petrarca a Erasmo*. Madrid: Alianza.

Sapegno, Natalino (1964). *Historia de la literatura italiana*. Barcelona: Labor. (Ver: Cap. VI “El humanismo” pp. 116- 128; “Poetas y prosistas del siglo XV” pp. 128- 151; “El renacimiento” pp. 151- 160)

#### Quinta Unidad : **El Renacimiento francés**

Boiadzhiev, G.N. y Dzhivelégov, A (1957). *Historia del teatro europeo*. Buenos Aires: Ed. Futuro. (Ver: Tomo II, Cap. IV “Teatro francés”, “Racine”).

D’Amico, Silvio: *Historia del teatro dramático* (Tomo II, Cap 8 “Clasicismo francés”, 129- 139).

Heitmann, Klaus. “El teatro francés de los siglos XVI y XVII”. En: August Buck. *Renacimiento y Barroco*. Madrid, Gredos, pp.342- 355 y 364- 373.

Lanson, G y P. Tuffrau (1956). *Manual de Historia de la Literatura Francesa*. Barcelona: Edit. Labor. (Ver: Cap. VII “Segunda generación de los artistas clásicos, Racine”, pp. 239- 257).

#### Sexta Unidad: **El Renacimiento Inglés**

Bloom, Harold: *Shakespeare: la invención de lo humano*. Bogotá: Ed. Norma, 2001

Boiadzhiev, G.N. y Dzhivelégov, A: *Historia del teatro europeo*. (Ver: Tomo II parte Renacimiento. Cap. III, Teatro inglés, pp. 9- 79)

Bradley A. C. (1904). *Shakespearean Tragedy*. McMillan: London.

Braunmuller, A.R. & Michael Hattaway (eds.) (1999). *The Cambridge Companion to English Renaissance Drama*. Cambridge: Cambridge University Press.

Hight, Gilbert. (1986). *La tradición clásica*. México: F.C.E. (Ver: “El Renacimiento”, “Los clásicos de Shakespeare”).

Kott, Jan (2007). *Shakespeare nuestro contemporáneo*. Barcelona: Alba.

Taylor Michael (2001). *Shakespeare criticism in the twentieth century*. Oxford University Press.

Watson, Robert (2002). "Tragedies of revenge and ambition". *The Cambridge Companion to Shakespearean tragedy*. Ed. by Claire McEachern. Cambridge: Cambridge University Press. pp. 160-181. Traducción de Nicole Haddad. Documento virtual u-cursos.

## **PROGRAMA DE ASIGNATURA**

### **1. NOMBRE DE LA ASIGNATURA**

**Literatura General II: Medieval y Renacimiento**

### **2. NOMBRE DE LA ASIGNATURA EN INGLÉS**

**Medieval and Renaissance Literature**

### **3. HORAS DE TRABAJO PRESENCIAL DEL CURSO**

4,5 horas

### **4. OBJETIVO GENERAL DE LA ASIGNATURA**

Estudiar las obras medievales y renacentistas como manifestación del marco histórico y cultural, así como de la tradición literaria en que se sitúan.

### **5. OBJETIVOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA**

Desarrollar la capacidad de reflexión crítica de la/os alumna/os en torno a los fenómenos histórico- culturales de la época medieval y renacentista, mediante la lectura y análisis de algunas obras literarias representativas de los períodos señalados.

Desarrollar un pensamiento crítico reflexivo a través de la escritura y la revisión bibliográfica sobre algunas problemáticas abordadas en las distintas unidades del programa.

## 6. SABERES / CONTENIDOS

### UNIDAD DE LITERATURA MEDIEVAL

#### Primera Unidad: Introducción a la época medieval (s. V- XV)

- 1.4 Espacios medievales: la catedral, el castillo y la plaza
- 1.5 La catedral: símbolo de la mentalidad y visión de mundo medieval
- 1.6 La formación intelectual en la Edad Media

#### Segunda Unidad: Épica medieval

- 2.1 Contexto histórico: Feudalismo y Cruzadas
- 2.2 Oralidad y escritura: el concepto de *mouvance* en la praxis literaria medieval
- 2.3 Historia, leyenda y cantar de gesta: épica como *relato de fundación*
- 2.4 La ideología caballeresca cristiana
- 2.4 Análisis temático y retórico de *El Cantar de Roldán*.

#### Tercera Unidad: Literatura cortesana

- 3.1 Siglo XII: introducción y contexto histórico
- 3.2 La materia de Bretaña: ciclo artúrico, leyenda tristaniana y lais
- 3.3 Chrétien de Troyes: conciencia autorial, ficción y subjetividad
- 3.4 El sentido de la aventura caballeresca y el amor cortés en la literatura cortesana.
- 3.5 Análisis de *Perceval o el Cuento del Grial*.

**Cuarta Unidad: Dante y *La Divina Comedia***

- 4.1 La visión medieval del universo: Infierno, Purgatorio y Paraíso
- 4.2 Ficción y contexto. Viaje y alegoría.
- 4.3 La *peregrinatio* del Infierno. Recepción de la Antigüedad y sentido moral del poema.

**Quinta Unidad: Expresiones populares de la Edad Media**

- 5.1 Fiestas populares en la Edad Media
- 5.2 El teatro: expresión doctrinaria y subversiva de la baja Edad Media.
- 5.3 Representaciones literarias e iconográficas del tópico del *ars moriendi*. Análisis de *Cada cual*, moralidad inglesa

**UNIDAD DE LITERATURA RENACENTISTA****Sexta Unidad: Introducción a la época moderna (s. XV- XVIII)**

- 6.1 Visión histórica cultural y social de la época moderna.
- 6.2 Renacimiento: ¿continuidad o ruptura con la Edad Media?
- 6.3 Plástica: los principios compositivos del Renacimiento: nueva concepción del hombre y del universo.

**Séptima Unidad: El Renacimiento italiano**

- 7.1 El Humanismo italiano: recuperación del mundo clásico, la educación humanista. Lectura de textos humanistas.
- 7.2 Política e ideal cívico en el Renacimiento.
- 7.3 Maquiavelo, análisis de *El Príncipe* y
- 7.4 La comedia cívica y erudita: *La Mandrágora*.

**Octava Unidad: El Renacimiento inglés**

- 8.1 La época isabelina y jacobea.
- 8.1.1 Desarrollo y evolución del teatro renacentista: el desarrollo del teatro universitario, apropiación de Séneca, resabios del teatro medieval, características “nacionales” del drama inglés.
- 8.1.2 Shakespeare y la tragedia como expresión de la crisis renacentista: Análisis de *El rey Lear*.

**7. METODOLOGÍA**

El curso contempla 3 bloques semanales correspondientes a clases expositivas por parte de la profesora, que contemplan el análisis de las obras literarias y la discusión de textos críticos.

El soporte virtual de u-cursos es esencial en el desarrollo del curso. En esta plataforma se distribuirá parte del material bibliográfico de la asignatura.

## 8. METODOLOGÍAS DE EVALUACIÓN

El programa contempla dos controles de lectura de las obras literarias y un informe de discusión bibliográfica sobre un corpus acotado de textos críticos sobre el Renacimiento (Cada control tiene una ponderación de 10% y el informe un 20%). La materia de clases será evaluada en dos pruebas de materia correspondientes a la unidad de Literatura medieval y Literatura renacentista respectivamente, con un valor de 30% cada una). La suma de estas notas parciales equivale a la nota de presentación a examen (60%).

El examen corresponde a un trabajo escrito sobre una tragedia de Shakespeare (a elección) que contempla la discusión de bibliografía crítica obligatoria (40%).

**Primer control de lectura.** *El cantar de Roldán, Perceval o el Cuento del Grial, Cada cual.*

**Segundo control de lectura.** *La Divina Comedia (sólo “El Infierno”). La Mandrágora, El Príncipe, El rey Lear.*

## 9. PALABRAS CLAVE

**Literatura medieval, Literatura renacentista, Historia literaria, Humanismo**

## 10. BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA

a.) Corpus literario:

Anónimo (1982). *El Cantar de Rolando*. (Traducción, notas de Braulio Arenas). Santiago: Edit. Nascimento.

Troyes, Chrétien de (1994). *Perceval o el Cuento del Grial*. Madrid: Espasa Calpe.

Anónimo (1951) *Cadacual: la moralidad inglesa de "Everyman"*. Buenos Aires: Instituto de Literatura Anglogermánica.

Dante Alighieri (1965). *La Divina Comedia*. (Sólo el "Infierno"). Barcelona: Ed. Iberia.

Maquiavelo, Nicolás (1996). *El Príncipe*. Buenos Aires: Losada  
(1970). *La Mandrágora*. Buenos Aires: Centro Editor de América Latina.

Shakespeare, William (2003). *El rey Lear. en Obras completas (Vol.I)* Trad. de. Luis Astrana Marín. Madrid: Aguilar.

b.) Corpus crítico:

Zumthor, Paul (1994). *La medida del mundo. La representación del espacio de la Edad Media*. Madrid: Cátedra, Colección Historia Menor. (Ver: Cp. VII "Lugares y no lugares" pp.51-67; VII "Aperturas", VII "La ruta", IX "Peregrinos y cruzados", X "El caballero andante" pp. 141-194; XII "Unos espacios ajenos" pp. 248-269).

Erich Köhler (1985) "«Conseil des Barons» y «Judgement des barons». Fatalidad épica y derecho feudal en el Cantar de gesta". En Cirlot, Victoria (comp.) *Epopoeya e Historia*. Barcelona: Edit. Argot. (pp. 83- 117). También en fotocopia: *Apuntes de Literatura General II (Vol.1)* (1999).

Auerbach, Erich (1996). *Mímesis. La representación de la realidad en la literatura occidental*. México. F.C.E. (Ver: "La salida del caballero cortesano", pp. 121- 138)

Köhler, Erich (1990). *La aventura caballeresca. Ideal y realidad en la narrativa cortés*. Barcelona: SirmioVallcorba Editor. (Ver: Cap. III, "Aventure. Reintegración y búsqueda de identidad", pp. 62- 82). También en fotocopia en *Apuntes de Literatura General II (Vol. 1)* (1999).

Selección de textos del Humanismo italiano: Lorenzo Valla "Las elegancias de la lengua latina"; Pico de la Mirándola "Discurso sobre la dignidad del hombre".

Heineman, Margot (1999). "Political Drama". Braunmuller, A.R & Michael Hattaway (eds.). *The Cambridge Companion to English Renaissance Drama*. Cambridge: Cambridge

University Press. pp. 161- 206. Traducción de Nicole Haddad. Documento virtual u-cursos.

Watson, Robert (2002). "Tragedies of revenge and ambition". *The Cambridge Companion to Shakespearean tragedy*. Ed. by Claire McEachern. Cambridge: C.U.P. pp. 160-181. Traducción de Nicole Haddad. Documento virtual u-cursos.

c.) Corpus crítico para el informe de discusión bibliográfica

Burke, Peter (2000). "La época del redescubrimiento: los inicios del renacimiento" y "Recepción y resistencia". En *El Renacimiento europeo*. Barcelona: Ed. Crítica, pp. 25-63.

Huizinga, Johan (1960). "El problema del Renacimiento". En: *Hombres e ideas. Ensayos de Historia de la cultura*. Buenos Aires: Compañía General Editora, pp. 215- 264.

Ortega y Gasset, J. (1982). *En torno a Galileo (esquema de las crisis)*. Madrid: Revista de Occidente. Lecciones V, VI y XI. Apéndice 3 "Sobre ensimismarse y alterarse". (Documento virtual U-cursos)

## 11. BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

### EPOCA MEDIEVAL

Primera Unidad: **Introducción a la época medieval**

Ariés, Phillippe y Georges Duby (1991). *Historia de la vida privada*. Madrid: Edit. Taurus.

Bark, William Carroll (1972). *Orígenes del mundo medieval*. Buenos Aires: EUDEBA.

Curtius, Ernst (1975). *Literatura europea y Edad Media latina*. México: F.C.E. (Ver: Cap. II "Edad Media Latina"; Cap. III "Literatura y enseñanza").

Duby, Georges y Michelle Perrot (1992). *Historia de las mujeres*. Madrid: Edit. Taurus. (Ver: Vol. III, "La naturaleza de la mujer", pp. 61- 90; "Las mujeres en el orden feudal" (siglos XI- XII), pp. 247- 297).

Le Goff, Jacques (1986): *Lo maravilloso y lo cotidiano en el occidente medieval*.

Barcelona: Edit. Gedisa. (Ver: Cap. I, “Lo maravilloso en el occidente medieval”, pp. 9-24).

————— (1987). *Los intelectuales de la Edad Media*. México: Edit. Gedisa.

————— (1990). *El hombre medieval*. Madrid: Alianza Editorial (Ver: Cap. I “Los Monjes”, Cap. II “El guerrero y el caballero”).

————— (2003). *En busca de La Edad Media*. Buenos Aires: Ed. Paidós.

Lewis, C.S. (1980). *La imagen del mundo. Introducción a la literatura medieval y renacentista*. Barcelona. Edit. BOSCH.

.

Power, Eileen (1993). *Gente en la Edad Media*. Buenos Aires: EUDEBA.

————— (1986). *Mujeres medievales*. Madrid: Edic. Encuentro. (Ver: Cap. II “La Dama”, pp. 9- 56; Cap. IV “La educación de las mujeres”, pp. 85- 102).

Pernoud, Régine (1998). *Para acabar con la Edad Media*. Barcelona: José J. de Olañeta Editor.

Romero, José Luis (1977). *La Edad Media*. México: F.C.E.

—————(1989). *La revolución burguesa en el mundo feudal*. México: Siglo XXI. (Ver: Primera Parte: “La fijación de la mentalidad cristiano feudal”, pp. 138- 183; Cuarta parte: “La formación del mundo feudo burgués”. Los cambios de mentalidad”, pp. 383- 463)

Southern, R. W. (1995). *Formación de la Edad Media*. Madrid: Revista de Occidente.

Vidal, Gerardo (2004). *Retratos de la Edad Media*. Santiago: Ed. Universitaria.

Zumthor, Paul (1972). *Essai de poétique médiévale*. Paris: Editions du Seuil.

### Segunda unidad: **Épica medieval francesa**

Cohen Joseph (1977). *La vida literaria en la Edad Media. La literatura francesa del siglo IX al XV*. México: F.C.E. (Ver: “La edad de las canciones de gesta y de la génesis de los géneros. El siglo XI .”, pp. 23- 53).

de Riquer, Martín (1952). “La chanson de Roland”. En *Los cantares de gesta franceses*. Madrid: Ed. Gredos, pp. 15- 131.

Duggan, Joseph J. (1984). "Oral performance, writing and the textual tradition of the medieval epic in romance languages: the example of *The Song of Roland*". *Parergon* Number 2, pp. 79-95

Flori, Jean (2001). *Caballeros y Caballería en la Edad Media*. Buenos Aires: Ed. Paidós.

Frappier, Jean (1985). "Reflexiones sobre las relaciones entre cantares de gesta e historia". En Cirlot, Victoria (comp.) *Epopéya e Historia*. Barcelona: Edit. Argot, pp. 41- 63. También en fotocopia: *Apuntes de Literatura General II* (Vol.1) (1999).

Llul, Ramón (1996). *El libro de la orden de caballería*. Madrid: Alianza Ed..

### Tercera unidad: **Literatura Cortesana- Ciclo Artúrico**

Alvar, Carlos (1991). *El rey Arturo y su mundo. Diccionario de mitología artúrica*. Madrid: Alianza Editorial.

Cirlot, Victoria (1995). *La novela artúrica: orígenes de la ficción en la cultura occidental*. Barcelona: Montesinos.

Cohen, Gustave. *La vida literaria en la Edad Media*. Ob. Cit. (Ver: "El segundo Renacimiento: Segunda mitad del siglo XII", pp. 62- 114; "La vida literaria en la gran época: el siglo XIII", pp. 115- 195).

Dronke, Peter (1978). *La lírica en la Edad Media*. Barcelona: Seix Barral.

Duby, Georges (1992). *El amor en la Edad Media y otros ensayos*. Madrid: Alianza Editorial. (Ver: "¿Qué se sabe sobre el amor en Francia en el siglo XII?", pp. 32- 45, "A propósito del llamado amor cortés", pp. 66- 73).

Duggan, Joseph J. (2001). *The Romances of Chrétien de Troyes*. New Haven and London: Yale University Press

García Gual, Carlos (1984). *Historia del rey Arturo y de los nobles errantes caballeros de la Tabla Redonda*. Madrid: Alianza Editorial. (Ver: Prólogo"; Caps. I, II, III, pp. 7- 130).

Keen, Maurice (1986). *La caballería*. Barcelona: Edit. Ariel. (Ver: Cap. VI, "La mitología histórica de la caballería", pp. 139- 167).

Köhler, Erich (1990). *La aventura caballeresca. Ideal y realidad en la narrativa cortés*. Barcelona: SirmioVallcorba Editor. (Ver: Cap. I, "El rey Arturo y su reino. Realidad histórica e ideal caballeresco", Cap. II, "Chevalerie- Clergie. Doble destino y conciencia histórica de la caballería cortés" pp. 15- 61).

LafitteHoussat, Jacques (1963). *Trovadores y cortes de amor*. Buenos Aires: EUDEBA.

Lewis, C.S. (1969). *La alegoría del amor. Estudios sobre la tradición medieval*. Buenos Aires: EUDEBA. (Ver: Cap. I, “El amor cortésano”).

Markale, Jean (1998). *El Amor Cortés o la Pareja Infernal*. Barcelona: José J. de Olañeta Editor (Ver: “Los héroes de los romances” pp.123- 168).

Nelly, René (2000). *Trovadores y troveros*. Barcelona: José J. Olañeta Editor.

Pastoreu, Michel (1990). *La vida cotidiana de los caballeros de la Tabla Redonda*. Madrid: Ediciones Temas de Hoy.

Paz, Octavio (2001). *La Llama Doble*. Barcelona. Seix Barral, (Ver: “La dama y la santa” pp.76- 102, “Repaso: la doble llama” pp. 204- 221)

Riquer, Isabel de (1996). *La leyenda de Tristán e Iseo*. Madrid: Eds. Siruela.

Rougemont, Denis (1959). *El amor y occidente*. Buenos Aires: Edit. Sur. (Ver: Libro I y II, pp. 7- 67).

#### Cuarta Unidad: **Dante y la Divina Comedia**

Antonioletti, Mario (1957). *El simbolismo de la Divina Comedia*. Santiago: Instituto Chileno de Cultura.

\_\_\_\_\_ (1951). *Iniciación al estudio de la Divina Comedia*. Santiago. Ed. Universitaria.

Barceló, Joaquín (1961). “Poesía y saber en Dante Alighieri” en *Revista de Occidente*. Vol. VIII, n°s. 2-3 (nov.), pp. 113- 120.

De Sanctis, Francesco (1919). *En torno a la Divina Comedia: ensayos críticos*. Madrid: América.

\_\_\_\_\_ (1965). *Historia de la Literatura Italiana*. Buenos Aires: Ed. Losada. (Ver: Tomo I “La lírica de Dante” pp. 66- 81; “La Comedia” pp. 153- 258)

\_\_\_\_\_ (1945). *Las grandes figuras poéticas de la Divina Comedia*. Buenos Aires: Ed. Emecé.

Hight, Gilbert (1966). *La tradición clásica*. México: F.C.E. (Ver Vol. I “Dante y la Antigüedad pagana” pp. 118- 133)

Marqués de Molins (1962). “Prólogo a Dante y la Divina Comedia”, en *La Divina*

*Comedia*. Trad. en verso del Conde de Cheste. Barcelona: Ed. Sopena.

Sapegno, Natalino (1964). *Historia de la Literatura Italiana*. Barcelona: Labor (Ver: Cap. II “Dante”, pp. 28- 57)

#### Quinta Unidad: **Expresiones populares en la Edad Media**

Bajtín, Michail (1989). *La cultura popular en la Edad Media y el Renacimiento*. Madrid: Alianza.

*Cantos de Goliardo (Carmina Burana)* (1978). Barcelona: Seix Barral.

D’ Angeli, Concetta y Guido Paduano (2001). *Lo cómico*. Madrid: Visor (Ver: “La crítica de los vicios”, “La representación de la manía”, “La risa político-social”).

Guglielmi, Nilda (1986): *Marginalidad en la Edad Media*. Buenos Aires, EUDEBA. (Ver: Cap. I, “Modos de marginalidad en la Edad Media: extranjería, pobreza y enfermedad”, Cap. II, “El estatuto del loco y de la locura en el siglo XII”).

Huizinga, Johan (1990). *El otoño de la Edad Media*. Madrid: Alianza. (Ver: Cap. 11 “La imagen de la muerte”).

Massip, Francesc (1992). *El teatro medieval*. Barcelona: Montesinos Editor

### **ÉPOCA DEL RENACIMIENTO**

#### Sexta y séptima unidades: **Introducción a la época moderna y Renacimiento italiano**

Arbea, Antonio (1991). “La tarea recuperadora del Humanismo”. En *Seminarios de Filosofía*, Nº 4, pp. 96- 107.

Bouwsma, William J. (2001). *El otoño del Renacimiento*. Barcelona: Crítica.

Burckhardt, Jacob (1982). *La cultura del Renacimiento en Italia*. Madrid: Edit. EDAF. Véase: Parte Segunda, pp. 105- 134; Parte Tercera, pp. 135- 218 y Parte Cuarta, pp. 219- 276.

De Sanctis, Francisco (1965). *Historia de la Literatura Italiana*. Buenos Aires: Ed. Losada. (Ver: Cap. “El Cancionero”, “Maquiavelo”)

Durant, Will (1964) *La edad de la razón: sus comienzos. Historia de la civilización europea en el período de Shakespeare, Bacon, Montaigne, Rembrandt, Galileo y Descartes (1558- 1648)*. Buenos Aires: ed. Sudamericana.

Granada, Miguel Ángel (1994). “¿Qué es el renacimiento? Algunas consideraciones sobre

el concepto y el período”. En: *cuadernos sobre Vico*. N°4, pp. 123- 148.

Hankins, James (ed). (2007). *The Cambridge Companion to Renaissance Philosophy*. Cambridge: Cambridge University Press. (Ver: Paul Richard Blum “Philosophy and the crisis of religion”, David A. Lines “Humanistic and scholasticethics”; Eric Nelson “Theproblem of the Prince”).

Johnson, Paul (2002). *El Renacimiento*. Barcelona: Mondadori (Ver: “El Renacimiento en la literatura y la erudición”).

Kraye, Hill (1998). *Introducción al Humanismo Renacentista*. Oxford: Cambridge UniversityPress.

Rico, Francisco (1993). *El sueño del Humanismo: de Petrarca a Erasmo*. Madrid: Alianza.

Sapegno, Natalino (1964). *Historia de la literatura italiana*. Barcelona: Labor. (Ver: Cap. VI “El humanismo” pp. 116- 128; “Poetas y prosistas del siglo XV” pp. 128- 151; “El renacimiento” pp. 151- 160, Petrarca)

Symonds, John A.: *El Renacimiento en Italia*. México: F.C.E., 1957. (Ver: Tomo II Cap. Petrarca)

Von Martin, Alfred (1962). *Sociología del Renacimiento*. México: F.C.E.

#### Octava Unidad: **El Renacimiento inglés**

Bloom, Harold: *Shakespeare: la invención de lo humano*. Bogotá: Ed. Norma, 2001

Boiadzhiev, G.N. y Dzhivelégov, A: *Historia del teatro europeo*. (Ver: Tomo II parte Renacimiento. Cap. III, Teatro inglés, pp. 9- 79)

Bradley A. C. (1904). *Shakespearean Tragedy*. McMillan: London.

Braunmuller, A.R. & Michael Hattaway (eds.) (1999). *The Cambridge Companion to English Renaissance Drama*. Cambridge: Cambridge University Press.

Diehl, Huston (2002). “Religion and Shakespearean Tragedy”. En: *The Cambridge Companion to Shakespearean Tragedy*. (ed. by McEachern Claire).Cambridge: Cambridge University Press. pp. 86- 102

Cariola, Juan: Prefacio a *Hamlet, Príncipe de Dinamarca*. Santiago: Ed. Universitaria, 1975, pp. vii- xix)

Eliot, T.S. (1944). *Los poetas metafísicos y otros ensayos sobre teatro y religión*. Buenos Aires: Ed. Emecé (Ver: “Séneca en traducción isabelina”, “Shakespeare y el estoicismo de Séneca”)

Girard, René: *Shakespeare*. Barcelona: Ed. Anagrama, 1995 (Ver Cap. XXX “La venganza bastarda de Hamlet”, pp. 346- 370)

Hattaway, Michael (2002). “Tragedy and political authority”. En: *The Cambridge Companion to Shakespearean Tragedy*. (ed. by McEachern Claire). Cambridge: Cambridge University Press. pp. 103- 122.

Hauser, Arnold: *Literatura y manierismo*. Madrid: Guadarrama, 1969 (Ver: Cap. I, pp 13- 23, 40- 72; Cap. II, pp. 88- 176)

Hight, Gilbert. (1986). *La tradición clásica*. México: F.C.E. (Ver: “El Renacimiento”, “Los clásicos de Shakespeare”).

Hostos, Eugenio María (1988): “Hamlet” en *Obra Literaria Selecta*. Caracas: Biblioteca Ayacucho, pp.271- 307. También en fotocopia en *Apuntes de Literatura General II*. (Vol. 2) (1999)

Landauer, Gustavo (1947). *Shakespeare*. Buenos Aires: Ed. Americana.

Madariaga, Salvador de (1959). *El Hamlet de Shakespeare*. Buenos Aires: Sudamericana,

Macgowan, Kenneth/ William Melnitz: *La escena viviente. Historia del Teatro Universal*. Op. Cit. (Ver Cap. VI, El teatro que Isabel apoyó, pp.132- 184)

McAlindon, Tom (2002). “What is a Shakespearean Tragedy?”. En: *The Cambridge Companion to Shakespearean Tragedy*. (ed. by McEachern Claire). Cambridge: C.U.P. pp. 1-22

\_\_\_\_\_ (1991) *Shakespeare’s Tragic Cosmos*. Cambridge: C.U.P.

Pimstein, Hamlet (1964). *Hamlet, Anatomía de la ambigüedad*. Santiago: Andrés Bello.

Righter, Anne (1964). *Shakespeare and the Idea of the Play*. London: Chatto & Windus

Stein, A. (1966). “Hamlet rehabilitado”. *Revista Aurora* N° 7, año 3 (Junio). Santiago de Chile, pp. 45- 63

Taylor Michael (2001). *Shakespeare criticism in the twentieth century*. Oxford University Press.

## 12. RECURSOS WEB

--

[www.u-cursos.cl](http://www.u-cursos.cl)

BibliothecaAugustana (Collectiotextuumelectronicorum):

<http://www.fh-augsburg.de/~harsch/augustana.html>

The Labyrinth: A World Wide Web Server for Medieval Studies:

<http://www.georgetown.edu/labyrinth/labyrinth-home.html>.

Internet Medieval Sourcebook: <http://www.fordham.edu/halsall/sbook.asp>

Luminarium: <http://www.luminarium.org/lumina.htm>

Bibliothèque du Moyen Âge: <http://biblio.medieval.free.fr/index.html>

<http://bancroft.berkeley.edu/digitalscriptorium/>

<http://graphics.stanford.edu/projects/mich/>

<http://www.nga.gov/collection/gallery/gg4/gg4-main1.html>

<http://www.greatdante.net/>.

[http://www.danteonline.it/italiano/home\\_ita.asp](http://www.danteonline.it/italiano/home_ita.asp)

<http://www.shakespeare.com>

<http://www.renaissance.dm.net/>

<http://dante.ilt.columbia.edu/>

<http://www.hull.ac.uk/renforum/>

<http://marc.as.nyu.edu/page/home>

<http://www.academicinfo.net/histren.html>

<http://history.hanover.edu/early/prot.html>

**RUT y NOMBRE COMPLETO DEL DOCENTE(S) RESPONSABLE(S)**

**Profesora: Carolina Brncić Becker**



**Ayudante: Loreto Casanueva Reyes**



A handwritten signature in black ink, appearing to be 'Francisco'.