

PROGRAMA DE ASIGNATURA

1. NOMBRE DE LA ASIGNATURA

Literatura General I, II, III

2. NOMBRE DE LA ASIGNATURA EN INGLÉS

European Literature

3. HORAS DE TRABAJO PRESENCIAL DEL CURSO

3 horas

4. OBJETIVO GENERAL DE LA ASIGNATURA

Conocer algunos de los principales paradigmas literarios a lo largo de la tradición europea, a partir del análisis de sus obras representativas en el marco de su contexto de producción

5. OBJETIVOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA

- Reconocer las características centrales de los géneros literarios, y sus transformaciones a lo largo de la historia de la literatura europea, a partir del análisis de textos específicos de distintos periodos.
- Desarrollar una discusión participativa de los contenidos del curso, a través de la lectura crítica de las obras literarias y de la revisión de bibliografía crítica.

6. SABERES / CONTENIDOS

I. Literatura griega clásica

- 1.1 Principales características del género épico.
- 1.2 Oralidad y escritura: principios de composición.
- 1.3 Temas y motivos en la configuración del mundo épico.
- 1.4 Análisis de *Odisea*. (Homero)
- 1.5 Elementos compositivos del drama y principales características de la tragedia ateniense.
- 1.6 Análisis de *Edipo Rey*. (Sófocles)

II. Literatura medieval

- 2.1 Introducción a la época medieval
- 2.2 Evolución del género épico: el romance cortesano.
- 2.3 Introducción de nuevos topos “el Amor y la maravilla”.
- 2.4. Análisis de *Ivain*. (Chrétien de Troyes)

III. Literatura moderna

- 3.1 El concepto de Modernidad. Marco histórico-cultural.
- 3.2 El Romanticismo europeo. Principales rasgos de la sensibilidad romántica.
- 3.3 Análisis de *Las desventuras del joven Werther*. (J.W. Goethe)
- 3.4 La novela realista del siglo XIX
- 3.5 Análisis de *Papá Goriot* (Honoré de Balzac)
- 3.6 La poesía moderna.
- 3.7 La poesía de Baudelaire: transformación de los temas y motivos románticos, vinculación entre su obra y la modernidad. Análisis de poemas (selección de *Las flores del mal*).

IV. Literatura contemporánea

- 4.1 La narrativa de Franz Kafka: análisis de *un artista del hambre* y la *Metamorfosis*.
- 4.2 El teatro de neo-vanguardia y del absurdo. Análisis de *Esperando a Godot* (Samuel Beckett).

7. METODOLOGÍA

El curso contempla 2 bloques semanales correspondientes a clases expositivas por parte de la profesora, que contemplan el análisis de las obras literarias y la discusión de textos críticos.

El soporte virtual de u-cursos es esencial en el desarrollo del curso. En esta plataforma se distribuirá parte del material bibliográfico de la asignatura.

8. METODOLOGÍAS DE EVALUACIÓN

El curso contempla dos controles de lectura, que promediados formarán una nota parcial equivalente al 30%, y dos pruebas de materia equivalentes cada una a 35% de la nota de presentación a examen. La nota de presentación equivale a un 60% y el examen al 40% restante.

LECTURAS Y CALENDARIO DE EVALUACIONES:

PRIMER CONTROL:

Primera Parte: Miércoles, 23 de septiembre: *Odisea*

Segunda Parte: Miércoles, 7 de octubre: *Edipo Rey, Ivain*

SEGUNDO CONTROL:

Miércoles, 04 de noviembre: Goethe, Balzac, Kafka, Beckett

PRIMERA PRUEBA DE MATERIA: 11 de noviembre

SEGUNDA PRUEBA DE MATERIA: 23 de diciembre

Examen final: fecha por determinar.

Prueba o controles atrasados: fecha por determinar.

9. PALABRAS CLAVE

Literatura europea, géneros literarios, canon literario

10. BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA

a.) Corpus literario:

Homero. *Odisea*. Trad. de J.M. Pabón. Madrid: Gredos, 2006.

_____ Trad. de Luis Segalá. Madrid: Espasa, 2000.

Sófocles. *Edipo Rey*. En *Tragedias*. Traducción y notas de A. Alamillo. Madrid: Gredos, 2006.

Chrétien de Troyes. *Ivain o el Caballero del León*. Madrid: Ed. Siruela, 1987.

Johann Wolfgang Goethe. *Las tribulaciones del joven Werther*. Madrid: Ed. Cátedra, 1989.

Honoré de Balzac. *Papa Goriot*: Espasa Calpe, 1988

Kafka, Franz. “Un artista del hambre y “La metamorfosis”. En: Kafka, Franz *Obras completas*. Barcelona: Teorema, 1984.

Samuel Beckett. *Esperando a Godot*. En: *Teatro Francés de Vanguardia*. Madrid: Aguilar, 1963.

La selección de textos líricos se entregará a través de u-cursos.

b.) Corpus crítico:

Zumthor, Paul. “La epopeya”. En *Introducción a la poesía oral*. Madrid. Taurus 1991

Vernant, Jean Pierre. “El sujeto trágico: historicidad y transhistoricidad”. En Vernant, Jean Pierre y Pierre Vidal-Naquet. *Mito y tragedia en la Grecia*

antigua. Vol II. Madrid: Editorial Taurus, 1989 pp. 77-86

Auerbach, Erich. “La salida del caballero cortesano”. En: *Mímesis: la representación de la realidad en la literatura occidental*. México: Fondo de Cultura Económica, 1950

Bollenbeck, Georg. “La novela como panorama social de la época burguesa. Novela psicológica y burguesía”. En: *Historia de la Literatura Akal. Volumen V: La edad burguesa 1830-1914*. Madrid: Ediciones Akal, 1993, pp.168-195.

De Paz, Alfredo. “El mal del deseo. Insatisfacción, desgarramiento y espiritualidad”. En: *La revolución romántica: poéticas, estéticas, ideologías*. Madrid: ED. TECNOS, 1992

11. BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

Teórica

Aristóteles. *Poética*. Madrid: Gredos, 1975

Kayser, Wolfgang. *Análisis e interpretación de la obra literaria*. Madrid: Gredos, 1958.

Lukacs, Georg. *Teoría de la novela*. Barcelona: Edhasa, 1971

Todorov, Tzvetan. *Teoría de los géneros literarios*. Madrid: Arco libros, 1987

Veltrusky, Jirí. *El drama como literatura*. Buenos Aires: Eds. Galerna/IITCTL, 1990.

Villegas, Juan. *Análisis e interpretación de la obra dramática*. Santiago: Ed. Universitaria, 1970

I Unidad

Cartledge, Paul. “Homero de Quíos”. En: *Los griegos: encrucijada de la*

civilización. Barcelona: Crítica, 2004, pp. 35-44.

Finley, Moses I. *El mundo de Odiseo*. México: Fondo de Cultura Económica, 1966.

Jaeger, Werner. *Paideia: Los ideales de la cultura griega*. México-Buenos Aires F.C.E., 1962.

Kirk, G.S. *Los poemas de Homero*. Buenos Aires: Editorial Paidós, 1968.

Lesky, Albin. *Historia de la literatura griega*. Madrid: Gredos, 1968.

_____. *La tragedia griega*. Barcelona: Editorial Labor, 1973.

Ong, Walter. *Oralidad y escritura*. México: F.C.E., 1987.

Rodríguez Adrados, Francisco; Gil, Luis (eds). *Introducción a Homero*. Barcelona: Editorial Labor, 1984.

Vernant, Jean-Pierre; Ducroix, Françoise. *En el ojo del espejo*. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica, 1999.

Vernant, Jean Pierre; Vidal-Naquet, Pierre. *Mito y tragedia en la Grecia antigua*, v. I y II. Madrid: Editorial Taurus, 1989.

Vidal- Naquet. "Edipo en Atenas". En Vernant, Jean Pierre y Pierre Vidal-Naquet. *Mito y tragedia en la Grecia antigua* .Vol II. Madrid: Editorial Taurus, 1989 pp. 143- 164

II Unidad

Cirlot, Victoria. *La novela artúrica: orígenes de la ficción en la cultura occidental*. Barcelona: Montesinos, 1995

Dronke, Peter. *La lírica en la Edad Media*. Barcelona: Seix Barral, 1978

Köhler, Erich. *La aventura caballeresca. Ideal y realidad en la narrativa cortés*. Barcelona: Sirmio Vallcorba Editor, 1990.

Nelly, René. *Trovadores y troveros*. Barcelona: José J. Olañeta Editor, 2000.

III Unidad

Argullol, Rafael. *El héroe y el único: el espíritu trágico del romanticismo*. Madrid: Taurus, 1999

Auerbach, Erich. *Mímesis: la representación de la realidad en la literatura occidental*. México: Fondo de Cultura Económica, 1950.

Baudelaire, Charles. *Obra completa en poesía*. Edición Bilingüe. Traducción de Enrique Parellada. Barcelona: Ediciones 29, 1987.

_____. *Salones y otros escritos sobre arte*. Madrid: Visor, 1999

_____. *Crítica literaria*. Madrid: Visor, 1999.

Beguin, Albert. *El alma romántica y el sueño*. México: F.C.E., 1981

Benjamin, Walter. *Poesía y Capitalismo. Iluminaciones II*. Madrid: Taurus, 1993 (Ver: "El País del Segundo Imperio en Baudelaire", "Sobre algunos temas en Baudelaire", "Baudelaire o las calles de París").

Berman, Marshall. *Todo lo sólido se desvanece en el aire. La experiencia de la Modernidad*. Madrid: Siglo XXI, 1988.

Cobban, Alfred (ed) *El siglo XVIII: Europa en la época de la Ilustración*. Barcelona: Labor, 1974.

_____. *In Search of Humanity: the Role of the English Enlightenment in Modern History*. London: Jonathan Cape, 1960.

D' Angelo, Paolo. *La estética del romanticismo*. Madrid: Visor, 1999

Friedrich, Hugo. *Estructura de la lírica moderna. Desde Baudelaire a nuestros días*. Barcelona: Seix Barral, 1974.

Gerhardi, Gerhard. "Realismo y naturalismo en Francia". En: *Historia de la Literatura Akal. Volumen V: La edad burguesa 1830-1914*. Madrid: Ediciones Akal, 1993, pp.196-222.

Hazard, Paul. *El pensamiento europeo en el siglo XVIII*. Madrid: Ediciones Guadarrama, 1958.

Marí, Antonio. *El entusiasmo y la quietud: antología del romanticismo alemán*. Barcelona: Tusquets, 1998

Terterian, Inna: "El Romanticismo como fenómeno integral". En: *Ciencias Sociales*. N° 2 (1984) Academia de la URSS. Pp. 121-142.

Valjavec, Fritz. *Historia de la Ilustración en Occidente*. Madrid: Ediciones Rialp, 1964.

Vilar, Gerard. "El desarrollo de las ideas en la Europa de la Ilustración y el Romanticismo". En: Rossell, Anna; Springer, Bernd. *La Ilustración y el Romanticismo como épocas literarias en contextos europeos*. Barcelona: Universitat Autònoma de Barcelona, 1996, pp.31-44.

Vovelle, Michel (et al). *El hombre de la Ilustración*. Madrid: Alianza, 1992.

Williams, Raymond. *Cultura y sociedad, 1780-1950: De Coleridge a Orwell*. Buenos Aires: Nueva Visión, 2001.

IV Unidad

Blanchot, Maurice. *De Kafka a Kafka*. México : Fondo de Cultura Económica, 1990.

Caminero, Juventino. *Literatura europea del siglo XX: corrientes, teoría, sistema y glosa*. Bilbao: Universidad de Deusto, 1992.

Calinescu, Matei. *Cinco caras de la modernidad: modernismo, vanguardia, decadencia, Kitsch, postmodernismo*. Madrid: Tecnos, 2003.

Canetti, Elias. *El otro proceso de Kafka*. Barcelona: Muchnik Editores, 1976.

Esslin, Martin: *El teatro del absurdo*. Barcelona: Ed. Seix Barral, 1968.

Robert, Marthe. *Franz Kafka o la soledad*. México: Fondo de Cultura Económica, 1982.

Sánchez Vásquez, Adolfo: "Un héroe kafkiano: José K.". En: *Las ideas estéticas de Marx*. México: Ediciones Era, S.A., 1965.

Wellwarth, George: *Teatro de Protesta y Paradoja. La evolución del Teatro de Vanguardia*. Barcelona: Ed. Lumen, 1966.



12. RECURSOS WEB

www.u-cursos.cl/

<http://www.ancient-greece.org/>

<http://www.ancient-greece.org/museum/muse-iracion.html>

<http://www.theoi.com/>

<http://www.whitman.edu/theatre/theatretour/home.htm>

<http://people.hsc.edu/drjclassics/lectures/history/history.shtm>

<http://www.fordham.edu/Halsall/sbook.asp>

http://medieval_literature.enacademic.com/

RUT y NOMBRE COMPLETO DEL DOCENTE(S) RESPONSABLE(S)

Profesora: Dorotea Irmtrud König von Prinz

Ayudantes: Alejandro Palma

PROGRAMA DE ASIGNATURA

1. NOMBRE DE LA ASIGNATURA

Literatura General I, II, III

2. NOMBRE DE LA ASIGNATURA EN INGLÉS

European Literature

3. HORAS DE TRABAJO PRESENCIAL DEL CURSO

3 horas

4. OBJETIVO GENERAL DE LA ASIGNATURA

Conocer algunos de los principales paradigmas literarios a lo largo de la tradición europea, a partir del análisis de sus obras representativas en el marco de su contexto de producción

5. OBJETIVOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA

- Reconocer las características centrales de los géneros literarios, y sus transformaciones a lo largo de la historia de la literatura europea, a partir del análisis de textos específicos de distintos periodos.
- Desarrollar una discusión participativa de los contenidos del curso, a través de la lectura crítica de las obras literarias y de la revisión de bibliografía crítica.

6. SABERES / CONTENIDOS

I. Literatura griega clásica

- 1.1 Principales características del género épico.
- 1.2 Oralidad y escritura: principios de composición.
- 1.3 Temas y motivos en la configuración del mundo épico.
- 1.4 Análisis de *Odisea*. (Homero)
- 1.5 Elementos compositivos del drama y principales características de la tragedia ateniense.
- 1.6 Análisis de *Edipo Rey*. (Sófocles)

II. Literatura medieval

- 2.1 Introducción a la cultura medieval. Problematicación y relativización de concepto de “Edad Media”.
- 2.2 El “renacimiento” del siglo XII en el panorama europeo
- 2.3 Evolución del género épico: el romance cortesano y la “aventura caballeresca”.
- 2.4 Nuevos *topos*: el Amor y la maravilla.
- 2.5 Análisis de *Ivain* (Chrétien de Troyes)

III. Literatura moderna

- 3.1 El concepto de Modernidad. Marco histórico-cultural.
- 3.2 El Romanticismo europeo. Principales rasgos de la sensibilidad romántica.
- 3.3 Análisis de *Las desventuras del joven Werther*. (J.W. Goethe)
- 3.4 La novela realista del siglo XIX
- 3.5 Análisis de *Papá Goriot* (Honoré de Balzac)
- 3.6 La poesía moderna.
- 3.7 La poesía de Baudelaire: transformación de los temas y motivos románticos, vinculación entre su obra y la modernidad. Análisis de poemas (selección de *Las flores del mal*).

IV. Literatura contemporánea

- 4.1 La narrativa de Franz Kafka: análisis de un *Un artista del hambre* y la

Metamorfosis.

4.2 El teatro de neo-vanguardia y del *absurdo*. Análisis de *Esperando a Godot* (Samuel Beckett).

7. METODOLOGÍA

El curso contempla 2 bloques semanales correspondientes a clases expositivas por parte de la profesora, que contemplan el análisis de las obras literarias y la discusión de textos críticos.

El soporte virtual de u-cursos es esencial en el desarrollo del curso. En esta plataforma se distribuirá parte del material bibliográfico de la asignatura.

8. METODOLOGÍAS DE EVALUACIÓN

El curso contempla dos controles de lectura, que promediados formarán una nota parcial equivalente al 30%, y dos pruebas de materia equivalentes cada una a 35% de la nota de presentación a examen. La nota de presentación equivale a un 60% y el examen al 40% restante.

LECTURAS Y CALENDARIO DE EVALUACIONES:

PRIMER CONTROL:

Primera Parte: Miércoles, 23 de septiembre: *Odisea*

Segunda Parte: Miércoles, 7 de octubre: *Edipo Rey, Ivain*

SEGUNDO CONTROL:

Miércoles, 04 de noviembre: Goethe, Balzac, Kafka, Beckett

PRIMERA PRUEBA DE MATERIA: 11 de noviembre

SEGUNDA PRUEBA DE MATERIA: 23 de diciembre

Examen final: fecha por determinar.

Prueba o controles atrasados: fecha por determinar.

9. PALABRAS CLAVE

Literatura europea, géneros literarios, canon literario

10. BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA

a.) Corpus literario:

Homero. *Odisea*. Trad. de J.M. Pabón. Madrid: Gredos, 2006.

_____ Trad. de Luis Segalá. Madrid: Espasa, 2000.

Sófocles. *Edipo Rey*. En *Tragedias*. Traducción y notas de A. Alamillo. Madrid: Gredos, 2006.

Chrétien de Troyes. *Ivain o el Caballero del León*. Madrid: Ed. Siruela, 1987.

Johann Wolfgang Goethe. *Las tribulaciones del joven Werther*. Madrid: Ed. Cátedra, 1989.

Honoré de Balzac. *Papa Goriot*. Espasa Calpe, 1988

Kafka, Franz. “Un artista del hambre y “La metamorfosis”. En: Kafka, Franz *Obras completas*. Barcelona: Teorema, 1984.

Samuel Beckett. *Esperando a Godot*. En: *Teatro Francés de Vanguardia*. Madrid: Aguilar, 1963.

La selección de textos líricos se entregará a través de u-cursos.

b.) Corpus crítico:

Zumthor, Paul. “La epopeya”. En *Introducción a la poesía oral*. Madrid. Taurus 1991

Vernant, Jean Pierre. “El sujeto trágico: historicidad y transhistoricidad”. En Vernant, Jean Pierre y Pierre Vidal-Naquet. *Mito y tragedia en la Grecia antigua*. Vol II. Madrid: Editorial Taurus, 1989 pp. 77-86

Auerbach, Erich. “La salida del caballero cortesano”. En: *Mímesis: la representación de la realidad en la literatura occidental*. México: Fondo de Cultura Económica, 1950

Bollenbeck, Georg. “La novela como panorama social de la época burguesa. Novela psicológica y burguesía”. En: *Historia de la Literatura Akal. Volumen V: La edad burguesa 1830-1914*. Madrid: Ediciones Akal, 1993, pp.168-195.

De Paz, Alfredo. “El mal del deseo. Insatisfacción, desgarramiento y espiritualidad”. En: *La revolución romántica: poéticas, estéticas, ideologías*. Madrid: ED. TECNOS, 1992

11. BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

Teórica

Aristóteles. *Poética*. Madrid: Gredos, 1975

Kayser, Wolfgang. *Análisis e interpretación de la obra literaria*. Madrid: Gredos, 1958.

Lukacs, Georg. *Teoría de la novela*. Barcelona: Edhasa, 1971

Todorov, Tzvetan. *Teoría de los géneros literarios*. Madrid: Arco libros, 1987

Veltrusky, Jirí. *El drama como literatura*. Buenos Aires: Eds. Galerna/IITCTL, 1990.

Villegas, Juan. *Análisis e interpretación de la obra dramática*. Santiago: Ed. Universitaria, 1970

I Unidad

Cartledge, Paul. "Homero de Quíos". En: *Los griegos: encrucijada de la civilización*. Barcelona: Crítica, 2004, pp. 35-44.

Finley, Moses I. *El mundo de Odiseo*. México: Fondo de Cultura Económica, 1966.

Jaeger, Werner. *Paideia: Los ideales de la cultura griega*. México-Buenos Aires F.C.E., 1962.

Kirk, G.S. *Los poemas de Homero*. Buenos Aires: Editorial Paidós, 1968.

Lesky, Albin. *Historia de la literatura griega*. Madrid: Gredos, 1968.

_____. *La tragedia griega*. Barcelona: Editorial Labor, 1973.

Ong, Walter. *Oralidad y escritura*. México: F.C.E., 1987.

Rodríguez Adrados, Francisco; Gil, Luis (eds). *Introducción a Homero*. Barcelona: Editorial Labor, 1984.

Vernant, Jean-Pierre; Ducroix, Françoise. *En el ojo del espejo*. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica, 1999.

Vernant, Jean Pierre; Vidal-Naquet, Pierre. *Mito y tragedia en la Grecia antigua*, v. I y II. Madrid: Editorial Taurus, 1989.

Vidal-Naquet. "Edipo en Atenas". En Vernant, Jean Pierre y Pierre Vidal-Naquet. *Mito y tragedia en la Grecia antigua*. Vol II. Madrid: Editorial Taurus, 1989 pp. 143- 164

II Unidad

Cirlot, Victoria. *La novela artúrica: orígenes de la ficción en la cultura occidental*. Barcelona: Montesinos, 1995

Duby, Georges. *Europa en la Edad Media*. Barcelona: Paidós, 1986.

_____. *La época de las catedrales. Arte y sociedad, 980- 1420*. Madrid: Cátedra, 1997.

Dronke, Peter. *La lírica en la Edad Media*. Barcelona: Seix Barral, 1978

Jauss, Hans Robert. "Alteridad y modernidad de la literatura medieval". En Rico, Francisco (coord.). *Historia y crítica de la literatura española*. Vol. 1 (primer suplemento) Barcelona: Crítica, 1991. 26- 35.

Köhler, Erich. *La aventura caballeresca. Ideal y realidad en la narrativa cortés*. Barcelona: Sirmio Vallcorba Editor, 1990.

Le Goff, Jacques. *La Edad Media explicada a los jóvenes*, Paidós Ibérica 2007.

Nelly, René. *Trovadores y troveros*. Barcelona: José J. Olañeta Editor, 2000.

Zumthor, Paul: *La letra y la voz de la "literatura" medieval*. Cátedra, Madrid 1989.

III Unidad

Argullol, Rafael. *El héroe y el único: el espíritu trágico del romanticismo* Madrid: Taurus, 1999

Auerbach, Erich. *Mímesis: la representación de la realidad en la literatura occidental*. México: Fondo de Cultura Económica, 1950.

Baudelaire, Charles. *Obra completa en poesía*. Edición Bilingüe. Traducción de Enrique Parellada. Barcelona: Ediciones 29, 1987.

_____. *Salones y otros escritos sobre arte*. Madrid: Visor, 1999

_____. *Crítica literaria*. Madrid: Visor, 1999.

Beguin, Albert. *El alma romántica y el sueño*. México: F.C.E., 1981

Benjamin, Walter. *Poesía y Capitalismo. Iluminaciones II*. Madrid: Taurus, 1993 (Ver: "El País del Segundo Imperio en Baudelaire", "Sobre algunos temas en Baudelaire", "Baudelaire o las calles de París").

Berman, Marshall. *Todo lo sólido se desvanece en el aire. La experiencia de la Modernidad*. Madrid: Siglo XXI, 1988.

Cobban, Alfred (ed) *El siglo XVIII: Europa en la época de la Ilustración*

Barcelona: Labor, 1974.

_____. *In Search of Humanity: the Role of the English Enlightenment in Modern History*. London: Jonathan Cape, 1960.

D' Angelo, Paolo. *La estética del romanticismo*. Madrid: Visor, 1999

Friedrich, Hugo. *Estructura de la lírica moderna. Desde Baudelaire a nuestros días*. Barcelona: Seix Barral, 1974.

Gerhardi, Gerhard. "Realismo y naturalismo en Francia". En: *Historia de la Literatura Akal. Volumen V: La edad burguesa 1830-1914*. Madrid: Ediciones Akal, 1993, pp.196-222.

Hazard, Paul. *El pensamiento europeo en el siglo XVIII*. Madrid: Ediciones Guadarrama, 1958.

Marí, Antonio. *El entusiasmo y la quietud: antología del romanticismo alemán*. Barcelona: Tusquets, 1998

Terterian, Inna: "El Romanticismo como fenómeno integral". En: *Ciencias Sociales*. N° 2 (1984) Academia de la URSS. Pp. 121-142.

Valjavec, Fritz. *Historia de la Ilustración en Occidente*. Madrid: Ediciones Rialp, 1964.

Vilar, Gerard. "El desarrollo de las ideas en la Europa de la Ilustración y el Romanticismo". En: Rossell, Anna; Springer, Bernd. *La Ilustración y el Romanticismo como épocas literarias en contextos europeos*. Barcelona: Universitat Autònoma de Barcelona, 1996, pp.31-44.

Vovelle, Michel (et al). *El hombre de la Ilustración*. Madrid: Alianza, 1992.

Williams, Raymond. *Cultura y sociedad, 1780-1950: De Coleridge a Orwell*. Buenos Aires: Nueva Visión, 2001.

IV Unidad

Blanchot, Maurice. *De Kafka a Kafka*. México : Fondo de Cultura Económica, 1990.

Caminero, Juventino. *Literatura europea del siglo XX: corrientes, teoría sistema y glosa*. Bilbao: Universidad de Deusto, 1992.

Calinescu, Matei. *Cinco caras de la modernidad: modernismo, vanguardia decadencia. Kitsch, postmodernismo*. Madrid: Tecnos, 2003.

Canetti, Elias. *El otro proceso de Kafka*. Barcelona: Muchnik Editores, 1976.

Esslin, Martin: *El teatro del absurdo*. Barcelona: Ed. Seix Barral, 1968.

Robert, Marthe. *Franz Kafka o la soledad*. México: Fondo de Cultura Económica, 1982.

Sánchez Vásquez, Adolfo: "Un héroe kafkiano: José K.". En: *Las ideas estéticas de Marx*. México: Ediciones Era, S.A., 1965.

Wellwarth, George: *Teatro de Protesta y Paradoja. La evolución del Teatro de Vanguardia*. Barcelona: Ed. Lumen, 1966.

12. RECURSOS WEB

www.u-cursos.cl

<http://www.ancient-greece.org/>

<http://www.ancient-greece.org/museum/muse-iracion.html>

<http://www.theoi.com/>

<http://www.whitman.edu/theatre/theatretour/home.htm>

<http://people.hsc.edu/drjclassics/lectures/history/history.shtm>

<http://www.fordham.edu/Halsall/sbook.asp>

http://medieval_literature.enacademic.com/

RUT y NOMBRE COMPLETO DEL DOCENTE(S) RESPONSABLE(S)



15.383.077-0

Daniela Picón Bruno