

PROGRAMA DE ASIGNATURA

1. NOMBRE DE LA ASIGNATURA

Literatura de la Especialidad V: Literatura Norteamericana Contemporánea

2. NOMBRE DE LA ASIGNATURA EN INGLÉS

Literature V: Contemporary American Literature

3. HORAS DE TRABAJO PRESENCIAL DEL CURSO

04.

4. OBJETIVO GENERAL DE LA ASIGNATURA

Analizar e interpretar obras literarias norteamericanas desde una perspectiva estética y cultural, y considerando una variada gama de géneros literarios. Al finalizar el curso el alumno será capaz de establecer relaciones entre textos monumentales y documentales, sus niveles de significación simbólica y su estatus dentro de la tradición literaria estadounidense del siglo XX.

5. OBJETIVOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA

Identificar y contrastar géneros literarios narrativos, líricos y dramáticos en cuanto a sus convenciones formales.

Apreciar el texto literario desde una dimensión estética y cultural.

Determinar el contexto de obras particulares en relación a una tradición y/o cultura literaria.

Evaluar críticamente la obra literaria produciendo análisis de apreciación estructural y temática.

Comprender la evolución artística de la producción literaria estadounidense contemporánea como resultado de tensiones provenientes de la cultura decimonónica.

6. SABERES / CONTENIDOS

The Transitional Figure of Henry James: Psychological Realism

The International Episode: *Daisy Miller*

Productive Ambiguity: *The Turn of the Screw*
Self-referential Discourse: *The Aspern Papers*

Modernism

T. S. Eliot's selected poems from *The Wasteland*
Post-War Narratives: The Lost Generation
Francis Scott Fitzgerald's 1925 *The Great Gatsby* and Ernest Hemingway's 1926 *The Sun Also Rises*

The Dramatic Scene

Eugene O'Neill: Expressionism in *Desire Under the Elms*
Tennessee Williams's *A Streetcar Named Desire* and *The Glass Menagerie*
Arthur Miller and David Mamet: Salesmanship and the Politics of the American Dream

Post-Modern Voices

The fiction of Raymond Carver, Joyce Carol Oates, and Paul Auster
Afro-American Writings: Langston Hughes, Amiri Baraka, and Tony Morrison
Contemporary American Poetries: W. Carlos Williams, Robert Frost, Sylvia Plath, and John Ashbery.

7. METODOLOGÍA

Introducción de antecedentes teóricos y su respectiva aplicación a los textos objeto de estudio. Debido a que las actividades enfatizan un análisis crítico de las obras, tanto la asistencia regular como la activa participación en clases son fundamentales. Las actividades de clase se centrarán en debates, presentaciones orales, talleres de análisis y la elaboración de monografías y ensayos críticos. La inclusión de material audiovisual tendrá carácter auxiliar y complementario.

8. METODOLOGÍAS DE EVALUACIÓN

- A. Pruebas de comprensión de lectura
- B. Trabajos de investigación
- C. Ensayos monográficos
- D. Presentaciones orales

Las evaluaciones de comprensión de las obras objeto de estudio como así mismo de las fuentes primarias se ponderarán con una escala evaluativa del 60% de aprobación. Las evaluaciones en forma de taller y trabajos de investigación monográficos serán evaluados con una escala del 70%.

9. PALABRAS CLAVE

Literatura Norteamericana Contemporánea; Modernismo; Postmodernismo.
--

10. BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA

1. Blankenship, Russell. *American Literature as an Expresión of the Ameican Mind*. New York: Henry Holt, 1995.
2. Bloom, Harold. *How to Read and Why*. New York: Touchstone, 2000.
3. Bradley, Beatty. *The American tradition in Literature*. New York: Norton Editions, 1962
4. Conn, Peter. *Literatura Norteamericana*. New York: Cambridge University Press, 1988
5. Frye, Northrop. *Anatomy of Criticism*. New Jersey: Princeton U.P., 1990.
6. Lauter, Paul. *The Heath Anthology of American Literature*. Lexington: D.C. Heath, 1990
7. McMichael, George (Ed.). *Anthology of American Literature*. New York: MacMillan, 1985.

11. BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

1. Bradbury, Malcolm. *From Puritanism to Postmodernism*. New York: Viking, 1991
2. Colinescu, Matei. *Las cinco caras de la Modernidad*. Madrid: Tecnos, 1991
3. Ellmann, Richard. *The New Oxford Book of American Verse*. New York: Oxford U.P, 1976
4. Genette, Gérard. *La obra de arte: la relación estética*. Barcelona: Lumen, 1997
5. Groden, Michael. *The Johns Hopkins Guide to Literary Theory and Criticism*. Baltimore: Johns Hopkins UP, 1994.
6. Spikes, Michael. *Understanding Contemporary American Literary Theory*. South Carolina: South Carolina UP, 2003.

12. RECURSOS WEB

Modern Language Association

<http://www.mla.org/>

Guías para la elaboración de trabajos de investigación, escritura académica, citas de fuentes y organización bibliográfica.

Academy of American Poets

<http://www.poets.org/>



Obras poéticas de autores norteamericanos, algunas de las cuales se acompañan de estudios críticos y ensayos.

RUT y NOMBRE COMPLETO DEL DOCENTE(S) RESPONSABLE(S)

Héctor Andrés Ferrada Aguilar
RUT: 12.226.838-1