



PROGRAMA DE ASIGNATURA

1. NOMBRE DE LA ASIGNATURA

Historia de América en la época de la Ilustración y la Independencia

2. NOMBRE DE LA ASIGNATURA EN INGLÉS

History of Latin America in the Age of Enlightenment and independence

3. HORAS DE TRABAJO PRESENCIAL DEL CURSO

3 (tres)

4. OBJETIVO GENERAL DE LA ASIGNATURA

Lograr la comprensión de los principales fenómenos políticos, sociales y económicos de América española en la época indicada

5. OBJETIVOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA

Conocer la realidad económica y social de América española a fines del siglo XVIII y principios del XIX.
Comprenderla desarticulación del estado imperial español.
Comprender las principales características del proceso revolucionario americano.
Comprender los postulados políticos de los sectores revolucionarios como de los conservadores.

6. SABERES / CONTENIDOS

Motivos y alcances de las reformas borbónicas.
La crisis interna del Estado imperial español. El efecto de las guerras napoleónicas y la reacción americana.
El movimiento juntista.
México: de la revuelta popular a la independencia conservadora.
La revolución y la contrarrevolución en el cono sur.
La gesta Bolivariana.

7. METODOLOGÍA

Clase expositiva
Lectura y análisis de documentos
Lectura y análisis de artículos bibliográficos

8. METODOLOGÍAS DE EVALUACIÓN

Dos controles individuales de materia y bibliografía
Un trabajo grupal de investigación

9. PALABRAS CLAVE

Reformas ilustradas; independencia; revolución; contrarrevolución

10. BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA

Halperín Donghi, Tulio: Reforma y disolución de los imperios ibéricos. Alianza editorial, Madrid, 1985. (Primera parte, capítulos I y II); Segunda parte (capítulos IV y V).

Lynch, John: Las Revoluciones Hispanoamericanas. 1808-1826. Ariel, Barcelona, 1989. Capítulo I: Los Orígenes de la Nacionalidad Hispanoamericana. Pp. 9-43. Capítulo II: Revolución en el Río de la Plata (pp. 44-92) y III: Revolución contra el Río de la Plata (pp. 93-128).

Ramón, Armando de, Juan Ricardo Couyoumdjian y Samuel Vial: Historia de América. Tomo II. Ruptura del Viejo Orden Hispanoamericano. Editorial Andrés Bello, Santiago, 1993. Primera parte: El ocaso del Imperio Español en América (1763-1808), pp. 15-81. Parte segunda: Las revoluciones populares (1780-1826), pp. 85-118; tercera: La Contrarrevolución en la Nueva España y Perú (1808-1824), pp. 119-161.

Torre Villar, Ernesto de la: La independencia de México. Fondo de Cultura Económica, México, 1992.

11. BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

Guerra, François Xavier; Modernidad e independencias. Ensayos sobre las revoluciones hispánicas. Editorial MAPFRE, Madrid, 1992.

O'Phelan G., Scarlett (Compiladora): La independencia en el Perú. De los Borbones a Bolívar. Instituto Riva-Agüero, Pontificia Universidad Católica del Perú. Lima 2001.

12. RECURSOS WEB

www.archive.org Contiene variado material bibliográfico



RUT y NOMBRE COMPLETO DEL DOCENTE(S) RESPONSABLE(S)

8738647-3 Cristián E. Guerrero Lira



PROGRAMA DE ASIGNATURA LICENCIATURA EN HISTORIA 2015
(Cursos y Seminarios)

1. NOMBRE DE LA ASIGNATURA (*Nombre oficial de la asignatura según la normativa del plan de estudios vigente. Como no existen nombres oficiales aplicables a seminarios electivos y de grado de Licenciatura de Historia se deben poner los nombres establecido por el académico responsable*)

Historia de América en la Época de la Ilustración y la Independencia

2. NOMBRE DE LA ASIGNATURA EN INGLÉS

The History of the Americas in the era of the Enlightenment and the Wars of Independence

3. NOMBRE COMPLETO DE DOCENTE(S) RESPONSABLE (S)

Celia Cussen

4. HORAS DE TRABAJO PRESENCIAL DEL CURSO (*Indique la cantidad de horas semanales (considerando una hora como 60 minutos) de trabajo presencial que requiere invertir el estudiante para el logro de los objetivos de la asignatura. Para todas nuestras asignaturas y seminarios es de 3 salvo el segundo semestre del Seminario de Grado que es de 1,5 hrs.*)

3

4. OBJETIVO GENERAL DE LA ASIGNATURA).

Este curso pretende introducir a los estudiantes en el conocimiento de los procesos y actores más relevantes en América en el período de la Ilustración y la Independencia, con énfasis en la interpretación de documentos de la época y una lectura crítica de las diversas aproximaciones historiográficas al tema.

5. OBJETIVOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA (*Corresponde al detalle específico de los objetivos que se trabajarán en el curso.*)

Entender y analizar los procesos sociales y culturales que marcaron la transición desde una sociedad y cultura barroca en América española hacia la integración de las colonias a las corrientes políticas e ideas asociadas a las reformas ilustradas.

Conocer y comparar el impacto de la Ilustración en las colonias de América anglosajona, portuguesa y América española, y sus resultados políticos, sociales y culturales en base al análisis de escritos fundamentales e imágenes.

Desarrollar la capacidad de evaluar y comentar fuentes primarias y reformular un análisis escrito en base a las críticas en cuanto a su forma y contenido.

6. SABERES/CONTENIDOS *(Corresponde a los saberes / contenidos pertinentes y suficientes para el logro de los objetivos de la asignatura.*

1. Los contornos de la sociedad y aparato político americanos colonial del barroco en el umbral de la Ilustración europea
2. Las ideas ilustradas y sus impactos sobre el conocimiento aplicado, el comercio y la administración del imperio español.
3. Contornos de la sociabilidad, religiosidad y cultura en el S. XVIII, en especial en los contextos urbanos del imperio español, británico y portugués en América.
4. Rebeliones, revoluciones y conflictos políticos en el continente americano en el siglo XVIII: Haití, EEUU, las rebeliones andinas y la abolición de la esclavitud.
5. La Independencia de América española, anglosajona y Brasil.

7. METODOLOGÍA *(Descripción sucinta de las principales estrategias metodológicas que se desplegarán en el curso, pertinentes para alcanzar los objetivos (por ejemplo: clase expositiva, lecturas, resolución de problemas, estudio de caso, proyectos, etc.). Indicar situaciones especiales en el formato del curso, como la presencia de laboratorios, talleres, salidas a terreno, ayudantías de asistencia obligatoria, etc.)*

Clases expositivas, interpretación de fuentes, lecturas historiográficas.

8. EVALUACIÓN *(Descripción sucinta de las principales herramientas y situaciones de evaluación que den cuenta del logro de los objetivos (por ejemplo: pruebas escritas de diversos tipos, reportes grupales, examen oral, confección de material, etc.)*

La evaluación contempla dos controles de bibliografía y materia de clases (20% cada uno), tres controles de lectura (10% cada uno), y un ensayo de 5 páginas (30%). A la nota del ensayo final se sumará un 5% de la nota de un borrador completo entregado en la fecha acordada.

El promedio ponderado de estas evaluaciones constituye la nota de presentación al examen, equivalente al 50% de la nota final. El 50% restante corresponde al examen final.

9. PALABRAS CLAVE (*Cuatro Palabras clave del propósito general de la asignatura y sus contenidos, que permiten identificar la temática del curso en sistemas de búsqueda automatizada; cada palabra clave deberá separarse de la siguiente por punto y coma (;)*).

Ilustración; Independencia; Historia colonial; América

10. BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA (*Textos de referencia a ser usados por los estudiantes.*

Bragoni, Beatriz, "Esclavos insurrectos en tiempos de revolución (Cuyo 1812), *Negros de la patria*, Silvia Mallo e Ignacio Telesca (eds.) (Buenos Aires: Ediciones SB, 2010), 113-130.

Carpentier, Alejo, *El reino de este mundo* (Santiago: Andrés Bello, 1993).

Carpentier, Alejo, *Concierto barroco* (México: Siglo XXI, 1974).

Carrión de la Vándera, *El Lazarillo de ciegos caminantes* (Caracas: Ayacucho, 1985) 175-182.

Chiaramonte, José Carlos, *Pensamiento de la Ilustración* (Caracas: Ayacucho, 1979), ix-xxxix; 3-36.

Concolorcorvo, *El Lazarillo de ciegos caminantes [1773]* (Caracas: Biblioteca Ayacucho, 1985) [selecciones]

Cruz, Sor Juana Inés de la, "Repuesta a sor Filotea" *Obra Selecta*, Tomo II, (Caracas: Ayacucho, 1994), 447-480.

Cussen, Celia, *América en la Época de la Ilustración. Documentos para su estudio* (pdf)

Estenssoro Fuchs, Juan Carlos, "Los colores de la plebe: razón y mestizaje en el Perú colonial", *Los cuadros de Mestizaje del Virrey Amat. La representación etnográfica en el Perú colonial*, ed. Natalia Majluf (Lima: Museo de Arte de Lima, 2000), 67-107.

Flores Galindo, Alberto, *La ciudad sumergida. Aristocracia y plebe en Lima, 1760-1830* (Lima: Horizonte, 1991). [selecciones]

Guerra, François-Xavier, *Modernidad e Independencia: Ensayos sobre las revoluciones hispánicas*, (México : Editorial Mapfre : Fondo de Cultura Económica, 1993).

Hünefeldt, Cristina, *Lasmanuelos, vida cotidiana de una familia negra en la Lima del s. XIX. Una reflexión histórica sobre la escalvitud urbana* (Lima: IEP, 1992).

Locke, John, "Carta sobre la tolerancia", (Apuntes filosofía FI38), p. 17 -61.

Lynch, John, *América Latina entre Colonia y Nación* (Barcelona: Crítica, 2001).



Romero, José Luis, *Latinoamérica. Las ciudades y las ideas* (Buenos Aires: Siglo XXI, 2001), 119-172.

11. BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA (*Textos de referencia a ser usados por los estudiantes*)

La profesora entregará materiales complementarios tales como documentos de archivo e imágenes a analizar.

12. RECURSOS WEB (*Recursos de referencia para el apoyo del proceso formativo del estudiante; se debe indicar la dirección completa del recurso y una descripción del mismo*)

RUT y NOMBRE COMPLETO DEL DOCENTE(S) RESPONSABLE(S)

14547769-7 Celia Langdeau Cussen