



EDUCACIÓN SECUNDARIA COMUNITARIA PRODUCTIVA

CAMPOS DE SABERES Y CONOCIMIENTOS: COMUNIDAD Y SOCIEDAD

ÁREA: COMUNICACIÓN Y LENGUAJES

ÁREA: CIENCIAS SOCIALES

ÁREA: ARTES PLÁSTICAS Y VISUALES

ÁREA: EDUCACIÓN MUSICAL

ÁREA: EDUCACIÓN FÍSICA.

DEPORTES Y RECREACIÓN

COMUNIDAD Y SOCIEDAD

1. CARACTERIZACIÓN

La concepción de Campo propuesto en el Modelo Sociocomunitario Productivo se opone al uso positivista de las ciencias, pues en aquella, los saberes y conocimientos, caracterizados de manera específica en Áreas no son pensados como elementos escindidos de los fenómenos y proyectos sociales, políticos, culturales, económicos y otros; por el contrario: “Los Campos de Saberes y Conocimientos constituyen una categoría distinta a la forma disciplinar de organizar los contenidos; es una categoría ordenadora y articuladora de las áreas y contenidos de un modo no fragmentario. Busca establecer vínculos y lazos entre los conocimientos disciplinares para evitar que estos mantengan su condición fragmentaria y especializada que ha caracterizado a la enseñanza en la educación.”¹

Con base en esta concepción de Campo, se sostiene que las formas tradicionales de organización de las Ciencias Sociales desde la visión occidental responden a ordenamientos en categorías propias de las disciplinas que la conforman y no a ámbitos concretos de la vida; esa estructuración estaba concebida desde la visión de la ciencia, bajo el paradigma positivista, desligado de toda interrelación subjetiva, histórica y política de la diversidad sociocultural; al margen de la lógica de organización y despliegue de la vida en comunidad. En el Modelo Educativo Sociocomunitario Productivo, el Campo de saberes y conocimientos Comunidad y Sociedad, en el proceso educativo, reestructura, organiza e integra saberes y conocimientos provenientes de las comunidades y sus colectividades, a través de la práctica de valores sociocomunitarios, del conocimiento y el protagonismo en la construcción de la historia, la organización socioeconómica, política, el ejercicio y exigibilidad de derechos, los lenguajes y las expresiones creativas. A su vez, interrelaciona experiencias, prácticas y conocimientos de la comunidad y la sociedad, aplicando la investigación para la explicación de los fenómenos sociales y la producción de conocimientos.

En este entendido, se comprende que la Comunidad es un sistema vivo, que integra a los seres humanos y otras formas de vida, con una historia en movimiento, vinculado a un proyecto común, mediado por elementos semióticos, valores que permiten el diálogo y la convivencia de manera armónica en reciprocidad y complementariedad, usando también signos comunicacionales acordes a la diversidad biogeográfica e histórica cultural. Una sociedad es una colectividad de comunidades organizadas que conviven en un espacio tiempo en el cual se dan alianzas complementarias, construyendo instituciones sociales para satisfacer demandas y responsabilidades propias.

En el Campo, las Áreas se orientan a emprender acciones dialógicas, a través de una comprensión holística del mundo, para consolidar la conformación de un Estado Plurinacional integral, justo, digno, transparente, soberano, democrático; a partir del desarrollo de la comunicación, las lenguas, los lenguajes, la literatura, la historia, la educación ciudadana, la economía política, la creatividad, la expresión artística, el desarrollo físico corporal, en todos los fenómenos y procesos comunitarios y sociales.

Así integrado, a través el Campo de saberes y conocimientos Comunidad y Sociedad se desarrollan prácticas sociales orientadas a la descolonización a través de una educación comunitaria, productiva, intracultural, intercultural y plurilingüe, fortaleciendo el pensamiento crítico y propositivo orientado al Vivir Bien, además se incorpora a las lenguas originarias como una de las bases importantes del Modelo Sociocomunitario Productivo. En este sentido, replantea las relaciones educativas, creando condiciones para la construcción de una identidad comunitaria inherente a la práctica sociocultural y artística, a la par de consolidar la unidad del Estado Plurinacional.

Este Campo está conformado por las Áreas de: Comunicación y Lenguajes, Ciencias Sociales, Artes Plásticas y Visuales, Educación Musical, Educación Física y Deportes.

Comunicación y Lenguajes consolida el desarrollo y empleo de las lenguas oficialmente reconocidas por el Estado Plurinacional, la recuperación y fortalecimiento de la riqueza cultural y literaria de los pueblos, promoviendo una comunicación dialógica, que no sólo toma en cuenta el intercambio de mensajes entre seres humanos sino entre todos los seres que tienen una forma de vida en la Madre Tierra y el Cosmos; en su estructura tiene como componentes: Comunicación, Literatura, Lingüística.

Mediante las Ciencias Sociales se promueve el análisis crítico de la sociedad, fundamentalmente en el fortalecimiento de la identidad cultural y la autodeterminación, consolidando la descolonización y la transformación social y cultural del Estado Plurinacional, tiene como componentes: Historia, Educación Ciudadana, Ciencias políticas, Economía Política, Sociología y Antropología, las cuales se trabajan a través de metodologías de investigación social.

Artes Plásticas y Visuales fortalece las habilidades y destrezas creativas de percepción y expresión crítica de las formas naturales y socioculturales, como medios de manifestación y comunicación de vivencias, pensamientos, sentimientos e ideas, para la convivencia armónica del ser humano con la Madre Tierra y el Cosmos, tiene como componentes: Dibujo artístico, Pintura artística, Modelado, Dibujo Técnico y Arte Originario.

A través de la Educación Musical se fortalece la sensibilidad, expresión, atención, concentración, memoria, autocontrol, aprendizaje de las lenguas, la matemática, historia, valores ético-estéticos, sociales, intelectuales, afectivos, la intra e interpersonalidad, psicomotricidad y también el aspecto neurológico, consolida además la convivencia armónica entre la Madre Tierra, el Cosmos, el ser humano y otras formas de vida, tiene como componentes: Expresión vocal y canto, expresión instrumental, Teoría y Lenguaje musical.

En Educación Física y Deportes se consolidan los principios y valores sociocomunitarios en la práctica de la actividad física, el deporte y la recreación, para fortalecer la salud, los aprendizajes y la producción sociocomunitaria; tiene como componentes a la Educación Física, Actividades Deportivas y Actividades Recreativas.

2. FUNDAMENTACIÓN

Comunidad y Sociedad se rige bajo el principio de *relacionalidad* entre el ser humano-Madre Tierra-Cosmos que se complementan y autorregulan entre sí. Bajo este principio los integrantes de una comunidad construyen una relación de respeto mutuo, en la cual no hay supremacía de las partes puesto que cumplen un papel de constructores del entorno y del mundo.

Esta relacionalidad se efectiviza en el marco de una *cosmovisión* de carácter múltiple, en una unidad entendida como diversa. Es una percepción relacional, en la que todos los elementos están articulados e integrados.

El Campo de Comunidad y Sociedad se fundamenta en el Vivir Bien que emerge de la vida comunitaria, por ello se enfatiza, practica y consolida los valores sociocomunitarios, a través del fortalecimiento y desarrollo del arte, la música, las lenguas, el deporte y otros conocimientos impregnados de identidad cultural, contribuyendo así en la formación integral de las y los estudiantes a nivel personal, familiar y comunal.

¹ Unidad de Formación N° 3. PROFOCOM.

Se toma como base los saberes y conocimientos propios, apropiados y ajenos, con la finalidad de reafirmar la identidad sociocultural de las naciones y pueblos indígena originarios y de la diversidad cultural, en constante interacción con el resto del mundo, promoviendo una educación descolonizadora a partir de la participación social, con base en la memoria histórica y cultural colectiva, para generar pensamientos, ideas, saberes y conocimientos nuevos que permitan responder a las necesidades e intereses de cada comunidad y región, promoviendo la formación de ciudadanos con identidad y conciencia intracultural, intercultural y plurilingüe, capaces de afianzar la unidad del Estado Plurinacional; es decir, con conciencia de la diversidad cultural del país y de la existencia de variadas lenguas, que posibiliten su interrelación con otras culturas del mundo.

La construcción y producción del conocimiento no se formula desde un problema aislado del contexto, sino desde una praxis permanente de aprendizaje comunitario en la vida, de la vida y orientada a Vivir Bien. En esta línea los saberes y conocimientos se construyen y producen a partir de la observación de la misma realidad en la que conviven seres humanos y seres con otra forma de vida, en profunda interrelación con la Madre Tierra y el Cosmos, por lo que la construcción, circulación y difusión de saberes y conocimientos no están fuera de la comunidad, es más, responden a las necesidades y problemáticas de ella. Entonces, el Campo Comunidad y Sociedad organiza los planes y programas a partir de las cosmovisiones, saberes, conocimientos, experiencias, valores y prácticas culturales de los pueblos indígena originarios y las comunidades interculturales locales, regionales, nacionales en diálogo, interacción y complementariedad con aquellos de la diversidad cultural. En ese entendido, las Áreas se abordan de manera interrelacionada e integrada, para la reproducción y producción de saberes y conocimientos que aporten al Vivir Bien, por tanto esta construcción obedece a una propuesta integral y comunitaria donde lo individual se subsume en función del beneficio colectivo.

Por ello, posibilita una educación descolonizadora, desarrollando procesos educativos orientados a superar las desigualdades sociales, motivando la participación social activa en la educación, con base en la memoria colectiva, el empoderamiento y potenciamiento de las identidades culturales de todos los pueblos, de otros conocimientos del mundo, para generar pensamientos, ideas y saberes nuevos que permitan responder a las necesidades e intereses de la unidad del Estado Plurinacional; es decir, con conciencia de la diversidad del Estado y de la existencia de diversas lenguas, que posibiliten su interrelación, intercambio, diálogo con otras culturas del mundo bajo los principios de reciprocidad y complementariedad. Asimismo, elimina todas las formas de discriminación social, cultural, lingüística, de género, religiosa y otras, para promover desde el ámbito pedagógico, transformaciones sociales, políticas, económicas y culturales para la consolidación del Vivir Bien.

A través de este Campo se genera y establece un diálogo complementario entre saberes y conocimientos propios y de otras culturas. Garantiza que las comunidades educativas superen la visión fragmentada de la realidad social y logren una comprensión de la complejidad y causalidad múltiple de los procesos políticos, económicos y sociales del Estado Plurinacional y otros países del mundo, para plantear respuestas ante problemas de la vida y el quehacer educativo, de esta manera contribuir a la construcción de una sociedad inclusiva e igualitaria.

Promueve procesos educativos comunitarios, incorporando a sectores hasta hace poco excluidos, para formar personas con espíritu crítico - reflexivo y revolucionario, que propicien valores y prácticas sociocomunitarias, además de productivas.

El lenguaje, para el campo de saberes y conocimientos Comunidad y Sociedad, se constituye en la dimensión simbólica – cósmica y componente central de la existencia y desarrollo de la vida comunitaria, porque caracteriza al ser humano con su lengua, en su relación con otras culturas, la Madre Tierra y el Cosmos, a través de expresiones sociales, literarias, artísticas y deportivas que posibilitan la comprensión e interrelación de los otros Campos y Áreas.

Se basa en la práctica, teoría y el empoderamiento de las experiencias educativas propias así como de la diversidad cultural, para el desarrollo de las dimensiones del Ser, Saber, Hacer y Decidir. Es decir, el despliegue de los procesos educativos no se limita a la relación entre maestras, maestros y estudiantes, sino, implica el ejercicio de la interacción recíproca y complementaria entre maestra, maestro – estudiante, comunidad, Madre Tierra y Cosmos.

También es importante subrayar que los espacios de enseñanza y aprendizaje no son reducidos al ambiente de aula, sino, se extienden a la comunidad, talleres, organizaciones sociales, campos deportivos, el entorno en general como medio para el permanente aprendizaje y la producción material e inmaterial.

En los aspectos metodológicos se toma en cuenta las formas de enseñanza y aprendizaje comunitarios de los pueblos indígena originarios en los que la y el estudiante están vinculados con la comunidad para conocer y analizar sus limitaciones, potencialidades, necesidades y aspiraciones; complementado con otros de la diversidad cultural. Todo ello para lograr una educación descolonizadora, productiva, intracultural, intercultural y plurilingüe, que permita la aplicación de experiencias de los pueblos indígena originarios y de las comunidades interculturales en complementariedad con las teorías histórico culturales y liberadoras, fortaleciendo y desarrollando las identidades de todos los pueblos y culturas del Estado Plurinacional, además se interactúa en igualdad de condiciones con el resto de los pueblos del mundo, utilizando tanto las lenguas originarias, como la castellana y extranjera.

3. OBJETIVO DEL CAMPO

Fortalecemos la identidad cultural de los pueblos y la unidad del Estado Plurinacional, investigando la realidad histórica, las expresiones artísticas, físicas y deportivas de la diversidad cultural, a través de prácticas descolonizadoras, de interrelación recíproca, desarrollo de las lenguas, la intraculturalidad, interculturalidad y el plurilingüismo para la transformación sociopolítica, económica y tecnológica del país.

I. COMUNICACIÓN Y LENGUAJES: Lengua originaria y castellana

1. CARACTERIZACIÓN

Desde la década del 70 hasta la fecha no se han innovado oficialmente los planes y programas de la asignatura de Lenguaje y Literatura, situación que dejó a las y los maestros e instituciones educativas sólo con su iniciativa, motivo por el cual se fue llenando este vacío de manera improvisada, sin que se pudieran unificar criterios y metas comunes. En ese entendido, la asignatura fue trabajada promoviendo procesos educativos de manera estática y mecánica, pues se hacía énfasis en la repetición de conceptos, pensamientos, autores y obras; el análisis e interpretación de los textos se entendía como simple formalismo de presentación de respuestas a preguntas y cuestionarios dirigidos; como resultado de esto la producción de textos literarios y no literarios fue escasa, ya que en la mayoría de esos procesos no se promovió la espontaneidad ni creatividad en la expresión de pensamientos, sentimientos e ideas.

Así, el programa de esta asignatura presenta una serie de dificultades en el desarrollo de las capacidades del lenguaje: escuchar, hablar, leer, escribir y ahora con el Modelo Educativo, se incluyen las capacidades de interpretar y expresar. Estas dificultades se agudizan en las y los estudiantes cuya lengua materna es originaria, pues se enfrentan a la natural interferencia que provoca el contacto entre dos lenguas de distinta estructuración lógica, fenómeno que no fue abordado adecuadamente por el Sistema Educativo Nacional. Como consecuencia, a

través de estos programas curriculares se impuso la lengua castellana como única lengua oficial, en detrimento de las lenguas indígena originarias; el objetivo fue la castellanización, utilizando el lenguaje como un recurso en el cual se encuentran modelos prototípicos colonizantes que influyeron en la formación de la personalidad de la y el estudiante. Por esta razón, se trabajaron programas *prescriptivos*² y *descriptivos*³, lo que presupone que el lenguaje de las y los estudiantes no se consideraba aún “culto” ni estandarizado, tal como señalaba el currículo; entonces, se utilizó a la lectura y escritura como capacidades superiores para el “*ascenso social*”.

Finalmente, los textos utilizados bajo el amparo de los programas anteriores tuvieron una perspectiva practicista, que llevó a maestras, maestros y estudiantes al contacto con ellos sólo para ser descritos, copiados o imitados. En este sentido, la escuela prefirió el conocimiento teórico abstracto, al conocimiento práctico y el discurso académico, a la conversación diaria y dialógica que se requiere para vivir comunitariamente en la diversidad.

La Ley 1565 tomó en cuenta a las lenguas originarias, pero esto no representó un cambio significativo, ya que la asignatura se convirtió en fuente improvisada de experiencias de lenguaje y de producción de textos, supuestamente para desarrollar competencias comunicativas y entender mejor las características de las culturas indígena originarias, sin embargo en la práctica sólo se redujo a la consolidación de la visión occidental a través de la transferencia de esquemas de pensamiento de una lengua a otra.

Con estos antecedentes, se plantea que en el Modelo Educativo Sociocomunitario Productivo el Área de Comunicación y Lenguajes se trabaje con una visión integral, holística y secuencial, de tal manera que responda a las necesidades e intereses de la comunidad y la población en edad escolar, constituyéndose en un medio para desarrollar capacidades cognitivas, volitivas, de sensibilidad y habilidades inherentes a ella, para formar personas comunitarias, comunicativas dialógicas, reflexivas, críticas, propositivas y emprendedoras, además capaces de apoyar la generación de ciencia y tecnología que contribuya a la producción de resultados tangibles e intangibles, preservando el equilibrio con la Madre Tierra y el Cosmos.

El área de Comunicación y Lenguajes se caracteriza en este Modelo Educativo, por hacer uso significativo de las lenguas, como instrumentos de descubrimiento, reflexión, análisis, valoración y producción de significados y sentidos, sobre uno mismo y sobre el entorno, así como para construir saberes y conocimientos, comunicar y expresar realidades, pensamientos, ideas, sentimientos, emociones a través de la palabra. Al mismo tiempo, el área es un espacio de apropiación de diversos códigos de acuerdo a la necesidad de uso de la comunidad para formar, a partir de los códigos lingüísticos, personas trilingües o plurilingües, y a partir de otros códigos, personas que comprendan y se relacionen con la diversidad cultural y la realidad, en convivencia con la Madre Tierra y el Cosmos. Además de contribuir a la consolidación de identidades culturales, se convierte en un medio de descolonización, porque a través del mismo se generan pensamientos de liberación.

Debido a la complejidad de las interacciones humanas, el desafío que implica el desenvolverse en el mundo actual exige que el ser humano posea conocimientos y destrezas en el uso, comprensión y crítica del entorno simbólico propio y ajeno, como formas de lenguajes alternativos. Las lenguas originaria y castellana no bastan para entender el conjunto de relaciones sociales del mundo y las generadas por los medios de información y comunicación y la propia tecnología, razón por la que se incluye el conocimiento y el uso de una lengua extranjera como instrumento de acceso a otros saberes, conocimientos y de información actualizados, originados en otros ámbitos, incorporando a las y los estudiantes a los circuitos de comunicación masiva, para el fortalecimiento de sus potencialidades comunicativas.

El escenario educativo de este proceso de cambio reivindica y plantea la enseñanza y aprendizaje de las lenguas dentro de los principios de intraculturalidad, interculturalidad y plurilingüismo, porque refuerza la identidad y pertenencia cultural, contribuyendo al establecimiento de interacciones dialógicas en reciprocidad con hablantes de otras lenguas, por lo que el Sistema Educativo Plurinacional establece como mínimo el desarrollo de dos lenguas: una originaria y la castellana, además el aprendizaje de una extranjera. En nuestro contexto plurilingüe, la primera lengua o segunda pueden ser la castellana o alguna de las siguientes: aymara, araona, baure, bésiro, canichana, cavineño, cayubaba, chácobo, chimán, ese ejja, guaraní, guarasu'we, guarayu, machajuyai-kallawaya, itonama, leco, machineri, maropa, mojeño-trinitario, mojeño-ignaciano, moré, mosetén, movima, pacawara, puquina, quechua, sirionó, tacana, tapiete, toromona, uru-chipaya, weenhayek, yaminawa, yuki, yuracaré y zamuco.

En este nivel, el desarrollo del currículo, se realiza en las lenguas originaria y castellana, las que se trabajan de manera integrada, dentro de la misma carga horaria correspondiente al Área. En cada región sociolingüística se apunta al desarrollo de un bilingüismo simultáneo⁴, donde maestras, maestros y estudiantes enseñan y aprenden en dos lenguas: castellana y originaria u originaria y castellana, en una primera etapa, para posteriormente apropiarse de una lengua extranjera instrumental, de acuerdo a los intereses locales y regionales. En las unidades educativas en la que se requiera el lenguaje de señas y Braille, estos serán utilizados como lengua materna y la lengua castellana como segunda. Para su concreción cada maestra o maestro, en coordinación con la comunidad educativa definen una estrategia de utilización de las lenguas por momentos didácticos, grupo de contenidos o intercalando los mismos.

2. FUNDAMENTACIÓN

El Área de Comunicación y Lenguajes, por su naturaleza y función, se convierte en el componente dinamizador y de producción de saberes y conocimientos de los diferentes Campos y Áreas; lo que implica que las lenguas originarias y castellana, se constituyan en medios de interacción e interrelación dentro del desarrollo curricular, cumpliendo su función comunicativa y formativa dentro de la comunidad.

Es necesario señalar que un proceso educativo sólo se podrá considerar como tal cuando las relaciones entre maestras, maestros y estudiantes se desarrollen en el marco de la interacción e influencia mutua, basada en acciones comunicativas dialógicas, en un ambiente de comprensión, percepción y aprendizaje recíproco, superando la simple transmisión de información.

Atendiendo a estas razones se integran Comunicación y Lenguajes, en el entendido que el ser humano en relación con sus semejantes, otros seres y entidades con diversas formas de vida, necesitan interpretar, analizar y expresar sentimientos, pensamientos e ideas a través de un sistema de códigos y signos, señales y manifestaciones naturales del comportamiento de la Madre Tierra y el Cosmos (Semiótica).

² Prescriptivo comprendido como la normativa o las normas que rigen la producción literaria y de la lengua escrita.

³ Descriptivo porque en la programación se incluye la descripción de las obras literarias.

⁴ Consistente en el aprendizaje simultáneo de dos lenguas, con propósitos del desarrollo de un bilingüismo coordinado.

La *comunicabilidad* es raíz de la sociedad humana y la *sociabilidad* es cualidad del ser humano, esto implica estar en un proceso de comunicación recíproca y complementaria con las y los demás, intercambiando mensajes permanentemente. Esta concepción se focaliza en el ser humano, en cambio la *comunicación dialógica* trasciende esta práctica hacia la interrelación con otros seres y entidades con formas de vida distintas, tal como se concibe y práctica en la diversidad cultural, por lo que el Modelo Educativo Sociocomunitario Productivo integra ambas concepciones.

En un contexto pluricultural y plurilingüe como el nuestro, aprender una segunda y tercera lengua ayuda a comprender las diferentes formas de percibir el mundo. En ese entendido, no es coherente dar lugar a la universalización de una sola lengua, por el contrario se debe fomentar el desarrollo de las lenguas de manera equitativa consolidando la identidad cultural de los pueblos.

La lengua ya no se considera solamente como un sistema lingüístico, sino como desarrollo de habilidades del lenguaje para la comunicación y la significación. En esta perspectiva, hablante y oyente, con sus perfiles y configuraciones sociales, culturales, económicas, ideológicas, afectivas y espirituales; se constituyen en la 'comunidad del habla', donde su accionar no es solamente lingüístico, sino lingüístico – semiótico. Este tipo de práctica se manifiesta a través de diversos eventos comunicativos y sus componentes: los participantes, el contexto, la situación comunicativa, las configuraciones afectivas, los roles interactivos, los mensajes, los géneros discursivos, los estilos de habla y las normas de interacción e interpretación. La escuela es una comunidad de habla, donde entran en interacción los aspectos mencionados; la información es procesada, las ideas elaboradas, los sentimientos y emociones generadas en las acciones de aprendizaje se expresan recurriendo a sistemas comunicativos del lenguaje.

Leer y escribir son desafíos que hay que enfrentar y superar como parte de los aprendizajes de la vida. La lectura, de una manera general, es entendida como la interpretación comprensiva de señales, que provienen del entorno natural y sociocomunitario o de uno mismo; éstas se expresan a través de símbolos, códigos o signos de comprensión social, los que son asumidos como válidos por el grupo cultural que lo genera. La escritura es la representación gráfica y expresiva de esas señales, utilizando símbolos, códigos o signos de comprensión social (ideogramas, alfabeto, Braille, lenguaje de señas - LSB, otros). En los procesos de lectura y escritura entran en acción *fenómenos internos* inherentes a la persona como las capacidades de comprensión, contrastación, producción y otras; además de *factores externos* como: la sociedad, Madre Tierra y Cosmos (histórico-culturales), por lo que su enseñanza y aprendizaje se fundamentan en ellos. A su vez, leer y escribir son considerados como herramientas para seguir aprendiendo, porque permiten la interpretación, expresión, comprensión de información y generación de procesos de pensamiento en la producción de saberes y conocimientos.

El dominio del código lingüístico más próximo a la identidad comunitaria y familiar de las y los estudiantes es importante para que ellas y ellos accedan a otros conocimientos y contribuyan a la recreación y desarrollo de las lenguas y culturas, además se constituyan en actores para la construcción de una sociedad justa, sin racismo, clasismo, regionalismo, ni exclusión, en resumen comunitarias, reconociéndose como protagonistas de las transformaciones estructurales de su entorno, de la región y del país.

El desarrollo de las lenguas originarias no sólo significa el que se enseñe las ciencias en esta lengua, sino que ellas, al igual que otras deben ser utilizadas para producir ciencia y sus significados, exigidos por el tema en estudio. Estas exigencias se manifiestan en la utilización de léxico pertinente en la producción de textos científicos y técnicos, con terminología adecuada a cada rama científica. En lo sintáctico, requiere claridad o precisión expresiva para evitar confusiones su comprensión. Las características lingüísticas comunes al lenguaje de cualquier ciencia son las funciones: referencial, emotiva, conativa, fática y poética, a las que se suma la metalingüística⁵ por exigencia de la rigurosidad y para evitar la ambigüedad en la comprensión del contenido.

En este marco, la Literatura se valora como la expresión máxima del pensamiento y el lenguaje, como producto estético-artístico y cultural fundamental de la sociedad. Se constituye en el medio que ayuda a crear, recrear y expresar el reflejo de la imagen de la realidad y la fantasía a través de la palabra, de manera amena. En los pueblos originarios por lo general es oral; no obstante, se coincide en que la Literatura es un fenómeno especial del lenguaje que cumple una función expresiva, superando la mera transmisión de información, por lo que empezar a reescribir la literatura indígena, en su propia lengua, es esencial. A su vez, la literatura social, revolucionaria y de compromiso, se constituye en un medio que contribuye a la humanización de la mujer y el hombre, por lo que su uso contribuye a los procesos dialógicos que implican: análisis – reflexión – acción, para la transformación de estructuras sociales de inequidad y de injusticia, a partir de una educación revolucionaria.

La Literatura debe ser útil y práctica para la y el estudiante, promoviendo capacidades de producción literaria en comunidad. Su enseñanza tendrá significado cuando se la oriente y aplique de manera dinámica y real a la existencia cotidiana. Ésta debe promover la valorización de lo local, regional y nacional, en complementariedad con lo latinoamericano y universal. En otras palabras no sólo se limita a la enseñanza de la Literatura sino a su producción; es decir, aprender literatura haciendo literatura.

Por lo expuesto y en función del Modelo Educativo, el enfoque con el cual se trabaja el Área de Comunicación y Lenguajes está enmarcado dentro de lo **comunicativo-dialógico y textual**.

3. OBJETIVO DE ÁREA

Desarrollamos actitudes de ética comunitaria en procesos comunicativos dialógicos y en el empleo de los lenguajes, a través del análisis semiótico del discurso en todas sus manifestaciones y de las formas lingüísticas, produciendo y creando textos literarios y no literarios, signos y códigos que expresen ideas, vivencias, conocimientos y sentimientos propios y de la diversidad, para recuperar y fortalecer la riqueza cultural, lingüística, comunicativa y productiva de los pueblos.

4. PLANIFICACIÓN CURRICULAR

La planificación curricular se presenta en sus diferentes aspectos formativos de la siguiente manera:

Las temáticas orientadoras de fase guían el planteamiento de los objetivos específicos y la organización del conjunto de contenidos previstos para toda la fase, en cada área de saberes y conocimientos.

Los objetivos holísticos, son formulados en función de las temáticas orientadoras y guían el planteamiento de los contenidos que requieren desarrollarse, para lograr el desarrollo de las dimensiones del ser humano y el producto al final de cada fase.

Los contenidos y ejes articuladores son propuestos de manera integrada y son planteados en el marco de los valores sociocomunitarios, lo intracultural intercultural y plurilingüismo, la convivencia con la naturaleza y salud comunitaria, así como la educación para la producción.

⁵ Función metalingüística, uso del lenguaje para explicar elementos del propio lenguaje.

Las orientaciones metodológicas son sugerencias de actividades que operativizan y dinamizan el desarrollo de los contenidos y ejes articuladores, vinculando la práctica, teoría, valoración y producción. Éstas responden al desarrollo de las dimensiones del Ser, Saber, Hacer y Decidir, en los diversos espacios pedagógicos. Son solamente sugerencias que pueden ser mejoradas o replanteadas según las características socioculturales, lingüísticas y necesidades de las y los estudiantes, la naturaleza de los contenidos, las experiencias de maestras y maestros y la consideración de otros factores que permitan un desarrollo adecuado y pertinente de los procesos educativos.

La evaluación está formulada bajo criterios cualitativos y cuantitativos; valora el logro de objetivos holísticos y el desarrollo de las dimensiones humanas en cuanto a la práctica de valores sociocomunitarios, saberes y conocimientos, prácticas productivas innovadoras e impacto en las transformaciones económicas y socioculturales, tomando en cuenta la vida en la cotidianidad.

El producto o resultado desarrollado en el proceso educativo y logrado en un ciclo completo de un grupo de contenidos o al final de cada fase, responde a los objetivos holísticos, a las necesidades e intereses de la comunidad educativa, así como a las vocaciones productivas locales y potencialidades territoriales o regionales. Sin embargo, es posible crear otros productos o resultados en relación a las necesidades, los intereses y potencialidades de la comunidad educativa a través de los Proyectos Socioproductivos, en el marco del Modelo Educativo Sociocomunitario Productivo.

Temática Orientadora: Descolonización y consolidación sociocultural, económica y tecnológica de nuestros pueblos y naciones.					
DIMENSIONES	OBJETIVOS HOLÍSTICOS	CONTENIDOS Y EJES ARTICULADORES	ORIENTACIONES METODOLÓGICAS	EVALUACIÓN	PRODUCTOS
SER	<ul style="list-style-type: none"> • Asumimos postura crítica respecto de la imposición cultural foránea en el Abya Yala, estudiando documentos históricos precoloniales y de la colonización, el análisis de sus contenidos y los momentos en que fueron elaborados, a través de la investigación y comparación de los acontecimientos y sus efectos en las sociedades y las personas, para contribuir de manera participativa al proceso de autodeterminación comunitaria. 	<p>Manifestaciones lingüísticas y literarias de nuestras culturas</p> <ul style="list-style-type: none"> • Sistemas de lenguaje creados en el Abya Yala • Oralidad y producción literaria antes de la colonia • Manifestaciones literarias con signos no lingüísticos relacionados a la Madre Tierra y el Cosmos expresados antes de la colonia <p>Testimonios de una etapa de imposición cultural durante la colonia</p> <ul style="list-style-type: none"> • Crónicas y cronistas de la época de la colonia • Las ordenanzas y la imposición cultural • Medios de información y revolución: pasquines y manifiestos • Funciones del lenguaje: conativa y referencial • El verbo: las formas no verbales y verbales. Los modos y el uso de los tiempos verbales • La lengua como instrumento de descolonización 	<ul style="list-style-type: none"> • Invitación y entrevistas a abuelas, abuelos o vecinos que tengan conocimiento sobre la vida en comunidad que se practicaba en nuestra zona o barrio. Conversación con la o el invitado sobre los cambios que han presenciado o han sido partícipes; se aplica una guía de entrevista como apoyo (Entrevista y registro de información en lengua originaria) • Identificación y caracterización de los sistemas de lenguajes utilizados por las culturas que habitaron el Abya Yala. • Indagación y socialización de la oralidad, producciones literarias y manifestaciones no lingüísticas relacionadas a la Madre Tierra y el Cosmos. (El trabajo debe ser recopilado consultando diferentes fuentes) • Lectura y comentario de textos recopilados de producciones literarias creadas antes antes de la colonia (recopilaciones en lengua originaria y castellana). • Análisis crítico y reflexivo en grupos comunitarios, acerca de los contenidos trabajados. • Producción de diversos tipos de textos relacionados con las temáticas desarrolladas. • Visionado y comentario de videos que expongan la práctica de la colonialidad que se vive habitualmente en nuestras comunidades. • Análisis y reflexión de mensajes comunicacionales publicitarios que tengan esa intencionalidad. • Investigación y lectura de pasquines publicados durante la colonia. Análisis reflexivo de sus componentes y su intencionalidad. • Lectura de la biografía de los cronistas estudiados para identificar la orientación ideológica del contenido y del autor. • Investigación y análisis de ordenanzas publicadas durante la colonia tomando en cuenta la intencionalidad, el tiempo, espacio y manejo lingüístico. Análisis reflexivo de las formas de sometimiento que expresaban las ordenanzas. • Lectura de fragmentos seleccionados de crónicas y biografías de sus autores en grupos comunitarios. Socialización de ideas acerca del contenido. Elaboración de un esquema para sintetizar los contenidos. • Reflexión sobre los tipos de colonialidad practicadas actualmente en nuestro contexto. • Determinación de las funciones del lenguaje en fragmentos extractados de las lecturas realizadas. • Análisis de las formas no verbales y verbales, los modos: indicativo, subjuntivo e imperativo y los tiempos verbales: presente, pretérito y futuro en fragmentos de lecturas seleccionadas. • Exposición del análisis y características de cada uno de los documentos que manifiestan una forma de sometimiento a otras culturas. (En la exposición deben participar todos y cada uno de los componentes de cada grupo). • Expresión de puntos de vista relacionados a los testimonios escritos sobre las formas de sometimiento: La evangelización y sus instrumentos de adoctrinamiento. • Intercambio de ideas acerca de la lengua como instrumento de recuperación de nuestro pasado histórico y equilibrio con la actualidad. 	<ul style="list-style-type: none"> • Desarrollo de la identidad lingüística. • Postura crítica sobre la colonización y colonialidad. 	<p>Textos inéditos, en lenguas originaria y castellana, utilizando soportes diversos materiales y con distinta intencionalidad, en los que se evidencien ideas contrarias a la colonización y colonialidad arraigada en la comunidad y sociedad.</p>
SABER				<ul style="list-style-type: none"> • Caracterización de las lenguas originarias y diversas obras literarias leídas. • Identificación de la intencionalidad de los textos. • Determinación de tipos de lenguajes utilizados en los textos. • Caracterización del texto coherente, cohesionado y adecuado. 	
HACER				<ul style="list-style-type: none"> • Aplicación de esquemas de análisis en los que se identifique la intencionalidad del texto. • Participación en los debates de manera crítica y propositiva. • Producción de textos con ideas contrarias a la colonización y colonialidad. 	
DECIDIR				<ul style="list-style-type: none"> • Elaboración de textos con ideas contrarias a la imposición cultural. • Participación 	

	<p>Fortalecemos la práctica de principios y valores sociocomunitarios, a través del estudio de diversos tipos de textos en función a sus estructuras e intencionalidades realizando comparaciones y síntesis de manera escrita, para contribuir a la desestructuración de los discursos colonizantes.</p>	<p>Tipos de textos y sus intencionalidades comunicativas</p> <ul style="list-style-type: none"> • Textos narrativos, descriptivos y expositivos. • Los signos lingüísticos y no lingüísticos • Actos del habla y las cadenas léxicas • Lenguajes en las tecnologías de información y comunicación 	<ul style="list-style-type: none"> • Lectura y análisis de textos seleccionados identificando las características particulares de los mismos y su formato, el uso de la lengua, las intencionalidades y la interpretación de los mensajes implícitos. • En grupos comunitarios se identifican los signos lingüísticos y no lingüísticos existentes en diferentes tipos de textos producidos en la comunidad. • Interpretación, representación y exposición de signos lingüísticos y no lingüísticos. • Exposición sobre los tipos de lenguajes utilizados en las tecnologías de información y comunicación y sus intencionalidades. • Realización de ejercicios que ayuden a crear textos de mediana complejidad con intencionalidad definida. • Producción de textos escritos según la intención comunicativa, individualmente y en grupos de trabajo comunitario. • Empleo de diversos tipos de textos aplicados a procesos de aprendizaje y producción de saberes y conocimientos de la comunidad. • Búsqueda de información en internet, textos especializados, periódicos pasados y fuentes vivas orales, respecto a las lenguas Abya Yala. • Análisis de las características de cada una de estas lenguas y el significado que tienen para el desarrollo o desaparición de una cultura. 	<p>comprometida en actividades de descolonización y en las que se evite toda forma de colonialidad.</p>	
	<p>Valoramos la lengua como un medio de descolonización en los procesos comunicativos, a través del análisis de la diversidad lingüística del Abya Yala, investigando sobre sus situaciones comunicativas, el estado actual de las lenguas que promuevan su uso en igualdad de condiciones en los diversos contextos sociocomunitarios.</p>	<p>Pluriglosia entre las lenguas originarias y la castellana</p> <ul style="list-style-type: none"> • Realidad plurilingüe y pluricultural del Abya Yala • El proceso de castellanización en la época de la colonia y la república • El discurso: estructura, tipos, forma e ideología • Coherencia y cohesión • Contexto y situación comunicativa 	<ul style="list-style-type: none"> • Elaboración de textos escritos que manifiesten el pensamiento de una comunidad lingüística sobre la realidad de su lengua. • Audición de diversos textos orales en lenguas originarias de nuestro contexto. • Elaboración de mensajes en lengua originaria del lugar y en lengua castellana. • Indagación acerca de las lenguas originarias en el Abya Yala en diferentes fuentes. • Identificación de las características estructurales (forma) que debe tener un texto coherente, cohesionado y adecuado (recursos lingüísticos) como manifestación escrita de un pensamiento, idea o sentimiento (contenido). • Análisis comparativo grupal sobre la coherencia, cohesión y corrección en la producción de textos escritos en diversas lenguas. • Producción de diferentes tipos de textos breves, en lengua originaria y castellana, poniendo en práctica la coherencia semántica y morfosintáctica. • Socialización y revisión de las producciones en grupos comunitarios. Reescritura de los trabajos ya corregidos. • Realización de talleres reflexivos sobre la imposición de la lengua castellana sobre las lenguas originarias y, cómo ellas favorecen la vida en comunidad orientadas al Vivir Bien. 		

	<p>Desarrollamos interacciones comunicativas de convivencia intercultural a través del estudio de la gramática de las lenguas, aplicando estas normativas en la producción de textos orales y escritos, para intercambiar mensajes coherentes y cohesionados que generen espacios de diálogo y consenso en la comunidad.</p>	<p>Lingüística de la lengua originaria y castellana</p> <ul style="list-style-type: none"> • Introducción a la lingüística • Tipología de lenguas. • Elementos semióticos básicos del lenguaje: significado, significante y referente • Grafemática, fonología y fonética del castellano y las lenguas originarias del contexto • Ritmo y entonación <p>Gramática en las lenguas originarias y castellana</p> <ul style="list-style-type: none"> • Estructuras gramaticales básicas: texto, oración y frase • El párrafo: estructura La sintaxis en las lenguas originaria y castellana • Categorías gramaticales: artículo, sustantivo y adjetivo. • Interferencias en la producción de textos 	<ul style="list-style-type: none"> • Diálogo comunitario acerca de la ciencia que estudia las lenguas en las diferentes culturas. • Visualización de vídeos y grabaciones con diálogos en diferentes lenguas del país, caracterizando sus particularidades. • Conversación haciendo uso de las diferentes lenguas del país. • Narración y escritura de relatos breves en lengua originaria. • Análisis comparativo del alfabeto fonético de las lenguas originarias del país y la castellana. • Audición de los fonemas de la lengua castellana y la lengua originaria del contexto en grupos comunitarios. • Reflexión sobre la diglosia en el aprendizaje de una lengua adquirida. Diálogo sobre la tolerancia y el respeto ante situaciones de interferencias lingüísticas en el lenguaje. • Lectura y análisis en grupos comunitarios, de documentos constitucionales que reconocen las lenguas originarias como oficiales. (CPEP, Ley de Derechos Lingüísticos) • Elaboración de mapas lingüísticos del país. • Elaboración de esquemas para la síntesis escrita. <ul style="list-style-type: none"> • Lectura y comentario de fragmentos seleccionados. • Identificación de párrafos y de oraciones principales y secundarias. • Práctica del uso de los signos ortográficos al interior del párrafo. • Análisis de la intención comunicativa de cada párrafo en función de la idea principal y las secundarias. • Análisis comparativo de la sintaxis de las lenguas originarias y la castellana. • Identificación y caracterización de las categorías gramaticales: artículo, sustantivo y adjetivo en textos escritos y seleccionados. • Identificación y reflexión sobre los errores en la producción de frases, oraciones, textos. (construcción, sentido, sintaxis, ortografía, gramática y otros) Trabajo en grupos comunitarios. • Producción de textos escritos con coherencia y cohesión. 		
--	--	--	--	--	--

Temática Orientadora: Identificación y análisis de los procesos socioculturales, naturales y productivos del Abya Yala.						
DIMENSIONES	OBJETIVOS HOLÍSTICOS	CONTENIDOS Y EJES ARTICULADORES	ORIENTACIONES METODOLÓGICAS		EVALUACIÓN	PRODUCTOS
SER	Desarrollamos actitudes y práctica de valores sociocomunitarios a través de la recopilación de mitos y leyendas que expresen la armonía de los seres humanos con la naturaleza, analizando e interpretando su contenido y los mensajes implícitos, para valorar la cultura propia.	Cosmovisiones de los pueblos en textos regionales <ul style="list-style-type: none"> Mitos, leyendas y cuentos Personajes destacados en la comunidad La historieta, las series televisivas y los valores sociocomunitarios 	<ul style="list-style-type: none"> Indagación sobre la literatura producida en nuestra localidad. Diálogos acerca de la producción literaria a través de la tradición oral de los Pueblos Indígenas Originarios Campesinos y la palabra escrita. Entrevista a personas mayores y elaboración de un registro de personajes destacados que tuvieron impacto en la consolidación de nuestra comunidad. Socialización en grupos comunitarios, acerca de la vida y obra de los personajes destacados en la comunidad. Síntesis escrita acerca del proceso de construcción de biografías. Elaboración de autobiografías identificándose como miembros de su comunidad, tomando en cuenta la estructura, la coherencia y cohesión textual. Publicación de los textos biográficos para el conocimiento de la comunidad y su valoración. Recopilación y lectura de diferentes mitos sobre el origen de los pueblos y de leyendas y/o cuentos relacionados con su pasado histórico. Visionado de vídeos, series televisivas y lectura de historietas u otros, en los que se evidencien la práctica de valores sociocomunitarios. Registro de valores practicados en la comunidad. Reflexión sobre los mismos. Caracterización de las series televisivas e historietas. Elaboración de historietas para fortalecer valores sociocomunitarios. 	<ul style="list-style-type: none"> Actitudes de pertenencia e identidad cultural a través de la producción de textos. Práctica de valores comunitarios en los procesos de aprendizaje. 	Textos orales y escritos en los que se evidencien ideas en favor de la despatriarcalización y en contra de la discriminación, con el manejo adecuado de códigos lingüísticos y no lingüísticos tanto de las culturas indígenas originarias como de la actualidad.	
SABER	Desarrollamos la complementariedad y reciprocidad, mediante la lectura crítica de obras literarias que denoten relaciones racistas y patriarcales, identificando las visiones y discursos en torno a la historia postcolonial, que contribuyan en la generación de nuevos espacios de producción literaria descolonizadora y despatriarcalizadora	Literatura con contenidos segregacionistas <ul style="list-style-type: none"> Textos que denotan: discriminación y patriarcalización Poemas de exhortación: desideratas 	<ul style="list-style-type: none"> Selección de textos que manifiesten discriminación. Lectura de leyendas, cuentos, fragmentos de novelas y poemas que reflejen prácticas colonizantes de intolerancia en la sociedad. (Estas lecturas pueden ser planteadas por el maestro o maestra y en el mejor de los casos por las y los estudiantes) Discusión sobre situaciones de las diferencias sociales, raciales, económicas y otras. Exposición de lo comprendido en las lecturas, con base a un esquema de análisis en el que se identifiquen prioritariamente las intencionalidades de la autora o el autor y el mensaje que tiene la obra. Realización de foros debates para la apreciación crítica de las producciones literarias leídas. Elaboración de cuadros comparativos sobre las actitudes discriminatorias que se muestran en las obras y las que aún se practican en la vida cotidiana. Producción y difusión de textos en los cuales se emitan mensajes que logren compromiso de la comunidad en favor de evitar la práctica de la discriminación y patriarcalización. Análisis comparativo entre del uso del lenguaje narrativo y poético. Producción e interpretación de poemas de protesta contra prácticas colonizantes. 	<ul style="list-style-type: none"> Identificación de las características de la literatura trabajada. Análisis crítico - reflexivo de las obras literarias. Determinación de las características de los diversos tipos de textos literarios. Reconocimiento de los lenguajes y códigos que se manifiestan en las expresiones culturales. Caracterización de las funciones gramaticales de las palabras. 		
HACER	Fortalecemos la complementariedad y reciprocidad,	Semántica del texto en las diversas lenguas	<ul style="list-style-type: none"> Recopilación de enunciados extraños en el habla y escritura cotidiana. Identificación del escritor-lector y el análisis de la intencionalidad comunicativa en diversos textos escritos. 	<ul style="list-style-type: none"> Escritura de textos con corrección, coherencia y cohesión, respetando el origen lingüístico. Participación activa en la difusión de las normativas gramaticales y la "Olimpiada de Ortografía". 		

DECIDIR	mediante la exploración y análisis de los lenguajes sonoro, plástico, visual, informático, literario y corporal propios y de la diversidad, a través de su interpretación y comparación de significados en las culturas, para fortalecer la multiplicidad de lenguajes que eviten la colonialidad.	<ul style="list-style-type: none"> • El enunciado y la enunciación • La sinonimia, antonimia y paronimia. • Polisemia • La denotación y connotación en el texto • El texto y el lenguaje paraverbal • Funciones sintácticas: relación sujeto-objeto • Modificadores del sustantivo y el verbo 	<ul style="list-style-type: none"> • Presentación de imágenes icónico -visuales para: designar un mismo objeto con diferentes palabras y con palabras contrarias a la representación de la imagen. • Selección de palabras con diferentes significados. • Reflexión sobre la importancia del campo lexical para la coherencia semántica en la producción de textos. • Producción de un artículo periodístico breve aplicando los conocimientos desarrollados. • Elaboración de enunciados con palabras de pronunciación similar y diferente significado. • Elaboración de enunciados con palabras de similar pronunciación y significados diferentes. • Organización en grupos comunitarios para la producción de discursos con juego de roles articulando la comunicación oral con el lenguaje gestual y corporal. • Valoración de la articulación del lenguaje verbal con el no verbal en la comunicación oral. • Análisis de textos escritos con complementación de gráficos, fotografías, dibujos y otros que faciliten su comprensión. • Identificación de palabras que califican al sustantivo y otras que modifican el sentido del verbo. • Articulación de género y número entre sustantivo y adjetivo. • Producción de esquemas para la síntesis de conocimientos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Producción de textos, en lengua originaria y castellana, en los que se enfatice la intención del Vivir Bien. • Práctica cotidiana de la intraculturalidad e interculturalidad, mediante el empleo de las diversas lenguas de cada región en los procesos comunicativos, evitando la subordinación de las lenguas. 	
---------	--	--	---	--	--

SEGUNDO AÑO DE EDUCACIÓN SECUNDARIA COMUNITARIA PRODUCTIVA PRIMERA FASE (1° Y 2° BIMESTRE) ÁREA: COMUNICACIÓN Y LENGUAJES

Temática Orientadora: Reconocimiento de las vocaciones y potencialidades productivas territoriales y socioculturales.					
DIMENSIONES	OBJETIVOS HOLÍSTICOS	CONTENIDOS Y EJES ARTICULADORES	ORIENTACIONES METODOLÓGICAS	EVALUACIÓN	PRODUCTOS
SER	Fortalecemos el respeto por los demás, analizando y comprendiendo los mensajes de los textos orales y escritos pertenecientes a la diversidad cultural boliviana, a través de actividades de interpretación y exposición de ideas, para producir textos en lenguas originaria y castellana que expresen postura respecto a la relación existente entre culturas.	Textos literarios y no literarios de la diversidad cultural boliviana <ul style="list-style-type: none"> • Manifestaciones orales y escritas de nuestros pueblos: cosmovisiones, costumbres, valores, tradiciones y la propia historia • Textos literarios y sus características: lenguaje, recursos estilísticos, intencionalidad y otros • Autores nacionales y sus obras sociocríticas. 	<ul style="list-style-type: none"> • Recopilación y difusión de textos orales y escritos de diversas características, en lenguas originaria y castellana, pertenecientes a la diversidad cultural boliviana, respetando el origen lingüístico de estos con un sentido complementario. • Caracterización de la literatura con base en los textos recopilados. • Intercambio de ideas para establecer las similitudes y diferencias de cada una de las creaciones literarias recopiladas y/o propuestas • Comparación de los mitos de las diferentes culturas extractando fragmentos de textos literarios y no literarios para establecer similitudes y diferencias. • Análisis comunitario de los textos aplicando un esquema en el que se enfatice la intencionalidad de los mismos. • Identificación del tiempo y el espacio en los textos leídos y análisis en la redacción de las acciones y las ideas. • Debates grupales en relación a las creaciones literarias como manifestaciones culturales e individuales. • Elaboración de textos literarios en lengua originaria y castellana en los que se exprese la posición ideológica respecto al entorno real. 	<ul style="list-style-type: none"> • Desarrollo de hábitos de lectura. • Valoración de los personajes ilustres de la comunidad. 	Textos literarios, en lengua originaria y castellana, en los que se rescaten saberes y conocimientos sobre nuestros orígenes, tradiciones, u otras potencialidades locales.
SABER	Demostramos capacidad crítica y propositiva, a partir del estudio de los niveles de lectura y sus características, desarrollando y creando estrategias propias de comprensión lectora que permitan entender y producir conocimiento en beneficio de la comunidad.	El texto escrito, el contexto y sus formas de comprensión Ampliación de campo de conocimientos y el texto escrito. La comunicación y los textos <ul style="list-style-type: none"> • Los signos de puntuación • Niveles de la lectura: literal, inferencial y crítica. • Mecanismos de referencia interna endofóricos: sustitución, pronominalización y elipsis • Elementos no lingüísticos en la comprensión del texto: íconos, imágenes, símbolos, otros. 	<ul style="list-style-type: none"> • Mediante lluvia de ideas se diferencian la decodificación y la comprensión lectora. En diálogo comunitario se reflexiona sobre la información lograda. • Realización de talleres de lectura para superar las limitaciones en la lectura. • Práctica de lectura literal, inferencial y crítica. Opiniones o puntos de vista, oral y escrito, sobre los contenidos de los textos leídos. • Identificación de elementos no verbales y complementarios y realización de dinámicas de lectura por grupos que promuevan el gusto por esta actividad. • Aplicación de técnicas que permitan una mayor velocidad en la lectura y en la comprensión de los contenidos que tienen las mismas. • Elaboración de conclusiones sobre la decodificación de las palabras como lectura y la identificación del sentido o significado del texto como lectura real. • Planificación y práctica de lecturas: lectura en voz alta, lectura repetida, lectura individual por turnos, lectura silenciosa, lectura dialogada, lectura dramatizada y otras. • Diálogos sobre la importancia que tiene la comprensión de un texto a partir de los niveles de la lectura y la interpretación del contenido. • Análisis crítico y reflexivo sobre la premisa: "aprender a leer y leer para aprender" comprendiendo el texto y el contexto. • Elaboración de un cuadro de conclusiones o leyendas para el aula. 	<ul style="list-style-type: none"> • Diferenciación y comprensión de los niveles de la lectura. • Diferenciación de tipos de textos. • Reconocimiento de los autores y personajes de la comunidad y a nivel nacional. • Caracterización de los textos literarios de los no literarios. • Diferenciación de los símbolos y códigos. 	
HACER	Desarrollamos la complementariedad y la capacidad de análisis crítico reflexivo, a partir	Las lenguas en la diversidad cultural <ul style="list-style-type: none"> • Multidimensionalidad de las lenguas nacionales en la 	<ul style="list-style-type: none"> • Análisis de diferentes tipos de construcciones textuales escritas en lengua originaria y castellana y previamente seleccionadas y recortadas de periódicos, revistas y otros documentos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Aplicación de estrategias de lectura propias. • Participación en debates sobre los temas desarrollados. • Elaboración de cuadros comparativos. • Manejo y utilización de los signos de puntuación en la redacción de textos escritos. 	

	<p>de la identificación de características y lingüísticas de las regiones y comunidades, investigando sobre los ritos, costumbres y prácticas de vida, para comprender pertinentemente la plurinacionalidad.</p>	<p>diversidad cultural</p> <ul style="list-style-type: none"> • Signos de puntuación en la lengua originaria de la región y la lengua castellana. 	<ul style="list-style-type: none"> • Revisión de diferentes tipos de textos producidos en diversas lenguas y análisis de los signos de puntuación que se aplican. • Identificación y análisis crítico acerca de la variación en la intencionalidad e interpretación de los mensajes escritos en función al uso correcto o incorrecto de los signos de puntuación • Redacción de textos escritos en lengua originaria y castellana aplicando correctamente los signos de puntuación. • Caracterización de los mecanismos de referencia interna para la producción de textos y la comprensión lectora. • Producción de textos en los que se aplique mecanismos de referencia interna. • Indagamos los diversos significados y sentidos que tiene una misma palabra en las lenguas originarias. • Elaboración de un vocabulario con los diferentes sentidos que tienen las palabras en las lenguas originarias. 	<ul style="list-style-type: none"> • Difusión de las potencialidades humanas de nuestra comunidad. • Divulgación en la comunidad de la producción material e inmaterial lograda por los pobladores de la comunidad. 	
DECIDIR	<p>Fortalecemos la práctica de la responsabilidad en los hábitos de lectura, identificando en la variedad de libros sus características y función que cumplen, empleándolo para realizar investigaciones y producir textos de manera adecuada, para aportar soluciones a los problemas del entorno social.</p>	<p>El libro y otras formas de registro y transmisión de saberes y conocimientos de las culturas</p> <ul style="list-style-type: none"> • Primeros registros escritos de la humanidad y de los pueblos del Abya Yala • El libro. Caracterización y clasificación de los libros • El diccionario y sus clases • El uso de bibliotecas y la información <p>La internet: libros y bibliotecas virtuales</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Investigación grupal sobre los primeros libros de la humanidad y los escritos por los pueblos del Abya Yala. • Revisión entre pares para la identificación de las características y la intención comunicativa que tiene cada libro. • Invitación a una persona especialista en el manejo de bibliotecas, diálogo entre invitado y estudiantes satisfaciendo intereses de aprendizaje. • Debate y análisis en relación al rol del libro, como fuente principal de aprendizaje y transmisión de saberes y conocimientos. Indagación acerca de la existencia de bibliotecas existentes en el contexto y su forma de trabajo. • Consulta de textos en diversas bibliotecas del contexto. • Clasificación de los diccionarios por su intención comunicativa. • Análisis de los diferentes diccionarios que utilizamos estableciendo su intencionalidad, formato, organización de palabras, uso de abreviaturas y otras características. • Reflexión sobre la necesidad de consulta al diccionario para la ampliación lexical y escritura prolija. • Producción de una síntesis escrita a cerca del contenido desarrollado. 		

Temática Orientadora: Orientación y formación vocacional de acuerdo a las potencialidades territoriales.

DIMENSIONES	OBJETIVOS ESPECÍFICOS	CONTENIDOS Y EJES ARTICULADORES	ORIENTACIONES METODOLÓGICAS	EVALUACIÓN	PRODUCTOS
SER	Asumimos posición crítica sobre la intencionalidad de los mensajes, a través del análisis de la diversidad de minimedios y sus características, produciendo trabajos de este tipo, que contribuyan en la presentación de los productos de nuestro entorno.	Los minimedios como herramientas para descubrir nuestro potencial vocacional <ul style="list-style-type: none"> Los minimedios. Mensajes e intencionalidad Los afiches, carteles, su intención comunicativa y su influencia en las comunidades y sociedades Multilinguaje en los minimedios Semiótica de la imagen en los minimedios 	<ul style="list-style-type: none"> Indagación y recolección de minimedios, sus beneficios e influencias que ejercen en el entorno sociocomunitario. Taller de análisis para la clasificación y caracterización de los diferentes minimedios y las funciones que cumplen dentro de la sociedad. Identificación y análisis de los elementos que conforman los diferentes minimedios. Selección de los minimedios que expresen mensajes claros y directos que contribuyen a descubrir nuestro potencial vocacional. Análisis crítico y reflexivo de la influencia (positiva o negativa) de estos minimedios en la actitud del lector. Elaboración de afiches, carteles y otros minimedios aplicando multilinguajes y la semiótica de la imagen, que ayudan a la expresión y difusión de nuestro potencial vocacional. 	<ul style="list-style-type: none"> Postura crítica sobre los mensajes que se emiten en la publicidad. Valoración de la cultura propia. 	Diseño publicitario en minimedios que expresen mensajes para beneficio tanto de la unidad educativa como de la comunidad.
SABER	Reflexionamos sobre la práctica de principios y valores de nuestras culturas, revisando diferentes técnicas de estudio y sus características, aplicándolas según las necesidades e intereses de las y los estudiantes, en función de las vocaciones productivas, empleándolas en proceso de indagación, para generar recursos que beneficien a la comunidad.	Técnicas de análisis y síntesis <ul style="list-style-type: none"> Ideas principales y secundarias en las construcciones textuales. Modificadores de las palabras claves del texto escrito: Sustantivo y verbo Creación de cuentos y canciones relacionados con la comunidad para descubrir aptitudes literarias y artísticas. 	<ul style="list-style-type: none"> Revisión bibliográfica y reflexión sobre la diferencia que existe entre la decodificación de las palabras y la comprensión lectora. Realización de talleres sobre las diversas técnicas de análisis y síntesis de textos: subrayado, resúmenes, mapas mentales, esquemas, cuadros sinópticos, otros. Análisis crítico grupal sobre la práctica del leer para aprender, comprendiendo el texto y el contexto; y no sólo el aprender a leer. Estudio de casos sobre la importancia que tiene la investigación para proponer soluciones a problemas que confronta la comunidad. Análisis en fragmentos de textos de palabras claves en la oración básica (sustantivo y verbo), las elementos que los modifican (adjetivos y adverbios) y cambian el sentido de los enunciados. Identificación de palabras que cambian de significado según el contexto del texto y los usos sociales. Elaboración de lexicones. Aplicación de diversas técnicas de análisis y síntesis de textos, mediante grupos de trabajo comunitario. Empleo de diversas técnicas de estudio, aplicados a procesos de aprendizaje y producción de saberes. 	<ul style="list-style-type: none"> Caracterización de los mensajes y su intencionalidad Diferenciación de las técnicas de análisis y síntesis. Identificación de las normativas gramaticales. 	
HACER	Asumimos actitudes responsables de escribir con coherencia y cohesión, estudiando las normativas gramaticales, mediante la resolución de ejercicios de manejo y uso del lenguaje, para desarrollar capacidades de razonamiento verbal en beneficio de la comunidad.	Razonamiento lógico verbal en la comprensión lectora y expresión escrita en lengua originaria y castellana <ul style="list-style-type: none"> La acentuación en las lenguas originaria y castellana Grafemática: grafema y fonema La palabra y su relación entre ellas. Denotación y connotación Semántica: la polisemia de la palabra Analogías Textos administrativos: notas y solicitudes Textos científicos y técnicos 	<ul style="list-style-type: none"> Estudio de casos sobre las diferentes dificultades que se presentan en el uso de las normativas de lenguas originarias y castellana. Autoevaluación de las dificultades que se presentan en el uso correcto de la lengua originaria y castellana. Aplicación de estrategias motivadoras para mejorar la comprensión en el uso de la lengua: olimpiada de ortografía, torneo gramatical, jornadas y otros. Análisis y reflexión comunitaria sobre la significación de la palabra en un texto y la situación comunicativa en la que se la utiliza. Análisis de las palabras en función de su denotación y connotación en nuestro contexto. En grupos se elaboran diferentes textos formales como ser: notas, solicitudes, llenado de formularios y otros, aplicando correctamente la estructura y la gramática de la lengua empleada. Producción de textos escritos (artículo) con lenguaje científico, velando por la coherencia y cohesión, para transmitir mensajes de forma clara y precisa. Aplicación de familia de palabras como estrategia para superar dificultades ortográficas en la escritura. Producción de normas ortográficas de acuerdo a casos analizados y necesidades de aprendizaje. Reflexión acerca de la ortografía grafemática en la cohesión del texto escrito y en la producción personal. 	<ul style="list-style-type: none"> Elaboración de minimedios para todo evento de la unidad educativa. Aplicación de normativas ortográficas en la producción textos escritos. Aplicación de técnicas de análisis y síntesis en las tareas cotidianas. 	
DECIDIR				<ul style="list-style-type: none"> Elaboración de minimedios para todo evento de la unidad educativa. Aplicación de normativas ortográficas en la producción textos escritos. Aplicación de técnicas de análisis y síntesis en las tareas cotidianas. 	

Temática Orientadora: Recuperación de tecnologías productivas y procesos socioculturales de nuestra región.					
DIMENSIONES	OBJETIVOS ESPECÍFICOS	CONTENIDOS Y EJES ARTICULADORES	ORIENTACIONES METODOLÓGICAS	EVALUACIÓN	PRODUCTOS
SER	Comprendemos el acto comunicativo, como principio de reconocimiento de uno mismo y del otro, a través de la identificación de sus componentes y su aplicación, en talleres activos participativos, para promover procesos de diálogo asertivo en la comunidad.	Comunicación intra e interpersonal en diversos ámbitos sociocomunitarios <ul style="list-style-type: none"> Elementos de la comunicación: lingüísticos, paralingüísticos y extralingüísticos La comunicación intrapersonal, interpersonal, grupal y masiva Elementos mediadores y semióticos en la interrelación entre el ser humano, la Madre Tierra y el Cosmos. 	<ul style="list-style-type: none"> Visionado de vídeo-debates y/o escucha de grabaciones de debates, discusiones, diálogos y otros. Comentario y valoración del acto comunicativo como principio de reconocimiento de uno mismo y del otro. Redacción de autobiografías, proyecciones de vida, el epitafio, diario personal, agenda y otros como práctica de la comunicación intrapersonal. Valoración de este acto comunicativo. Análisis en grupos comunitario acerca del rol preponderante que juega la comunicación en la resolución de conflictos. Puesta en común de situaciones problemáticas que enfrenta la comunidad y búsqueda de soluciones a través del juego de roles. Identificación y caracterización de los componentes del acto comunicativo. Uso de medios lingüísticos y paralingüísticos en diversos ámbitos sociocomunitarios. Ampliación del contenido a través de la consulta bibliográfica. Sistematización escrita de la información aplicando el texto expositivo. Invitación a profesionales para orientar sobre la prevención y solución de problemas en la comunidad. Síntesis escrita sobre la comunicación masiva y otros medios que ejecutan este tipo de comunicación. Recopilación de elementos no lingüísticos que se utilizaban y utilizan en la comunicación con la Madre Tierra y otros seres trascendentales. Socialización en grupos colectivos. Indagación y representación gráfica de los signos no ling. Socialización en grupos comunitarios. Conformación de talleres de teatro itinerante, para la realización de sociodramas con temática social comunicativa y su presentación en plazas, parques, calles y otros ambientes de la comunidad, haciendo uso de las lenguas originaria y castellana. 	<ul style="list-style-type: none"> Actitudes de pertenencia e identidad cultural a través de la producción de textos. Relación y comunicación interpersonal de manera asertiva. 	<p>Textos orales y escritos producidos, respetando el origen lingüístico, con corrección, coherencia y cohesión, en los que se manifiesten ideas en favor de la intra e interculturalidad y que además reivindicquen las demandas sociales.</p> <p>Textos grupales elaborados en favor del desarrollo del entorno familiar y sociocomunitario.</p>
SABER	Fortalecemos la práctica de valores y principios sociocomunitarios, estudiando las producciones literarias de los pueblos y naciones indígena originarios, sus características lingüísticas, filosóficas, socioculturales e históricas, mediante la investigación y comparación con textos literarios de otros pueblos, para su rescate y preservación como parte de las manifestaciones culturales.	Producciones literarias en los pueblos del Abya Yala <ul style="list-style-type: none"> La leyenda y los relatos en las culturas indígenas originarias La lírica y otros textos literarios El verbo y sus modificadores Palabras invariables en la oración: preposición y conjunción 	<ul style="list-style-type: none"> Recopilación y lectura de diversa leyendas y relatos poniendo en práctica la premisa :“leer para aprender” Comentario y reflexión en grupo comunitario para dar respuesta a una guía de preguntas cuya intencionalidad será establecer características particulares de la leyenda y el relato. Aplicación del esquema quinario para identificar los elementos macroestructurales del texto narrativo (extensivo a la leyenda, cuento, fábula y otro tipo de textos literarios): estado inicial , fuerza provocadora, acontecimientos o sucesos, fuerza inversa y estado final (el esquema puede ser una técnica de resumen o una guía para escribir con coherencia) Diálogo comunitario para socializar y conceptualizar estos textos, además de valorar la capacidad imaginativa de los pobladores de nuestros pueblos y naciones. Aplicación de una técnica para transformar la leyenda en una noticia periodística. Se sugiere la estrella o pirámide invertida (quién, cómo , cuándo , dónde y por qué) Caracterización de la estructura del texto narrativo. Identificación del verbo y sus modificadores por medio de actividades lúdicas. Asimilación e identificación de los signos de puntuación en los textos leídos. Aplicación de una actividad lúdica para la asimilación de las palabras invariables. Producción de minicuentos aplicando los contenidos estudiados. 	<ul style="list-style-type: none"> Identificación de las características del acto comunicativo. Determinación de técnicas e instrumentos de comunicación. Escritura de textos con corrección, coherencia y cohesión, respetando el origen lingüístico. Informe de análisis crítico - reflexivo de las obras literarias. Determinación de las características de los diversos tipos de textos literarios. 	
HACER				<ul style="list-style-type: none"> Práctica de diversas técnicas e instrumentos de 	

	<p>Desarrollamos relaciones comunicativas asertivas, comprendiendo la importancia y características de la redacción, elaborando textos escritos inéditos en diferentes lenguas y soportes materiales, para fortalecer la producción de textos con identidad.</p>	<p>Producción literaria de los pueblos de la antigüedad</p> <ul style="list-style-type: none"> • La leyenda, el mito, la épica y el teatro en los pueblos de la antigüedad: Grecia, Roma, India, China y otros <p>Redacción de textos en el contexto comunitario</p> <ul style="list-style-type: none"> • Palabra, frase y oración. Párrafo. Morfosintaxis del texto • Los conectores en el párrafo. Cohesión y coherencia • Tipología de los textos • Los afijos: prefijos y sufijos. Formantes griegos y latinos 	<ul style="list-style-type: none"> • Investigación sobre la tradición, oral y escrita (cánticos; manifestaciones líricas, épicas, míticas y religiosas), en lenguas originaria y castellana de diversas culturas. Rescate de la tradición, oral y escrita (leyendas y relatos épicos) y literalización de los textos orales. • Lecturas y realización de foro debates sociocomunitarios para la apreciación crítica de las producciones literarias de las culturas nacionales y otras. • Comparación y análisis de diferentes tipos de creaciones literarias de las naciones y pueblos indígena originarios y de la antigüedad. • Redacción de los textos literarios orales recopilados, en lengua originaria y castellana. • Planificación y realización de la feria intercultural de Literatura, generando espacios de compromiso participativo por parte de la comunidad educativa. 	<p>comunicación intrapersonal e interpersonal.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Aplicación de las normativas de cada lengua en la redacción de textos. • Participación activa en la difusión de las normativas gramaticales y la "Olimpiada de Ortografía". 	
DECIDIR			<ul style="list-style-type: none"> • Identificación y particularización de los elementos gramaticales y sintácticos constitutivos del párrafo en los textos estudiados. Se sugiere trabajar con fragmentos seleccionados. • Estudio de la estructura textual y las características que presenta, a través de investigaciones y trabajos grupales. • Práctica de la utilización de los afijos en las palabras, para la comprensión y producción de textos usados en la cotidianidad. • Análisis comparativo grupal, sobre la aplicación de normativas de coherencia, las cohesiones y corrección en la producción de textos escritos en diversas lenguas. • Reflexión sobre la estructura de los textos y redacción de párrafos, usando conectores adecuados al sentido del texto, tanto en lengua originaria como castellana. • Producción de textos inéditos, en lenguas originaria y castellana, utilizando diversos soportes materiales y con distinta intencionalidad. 	<ul style="list-style-type: none"> • Producción de textos, en lengua originaria y castellana, en los que se enfatice la intención del Vivir Bien. • Práctica cotidiana de la intraculturalidad e interculturalidad, mediante el empleo de las diversas lenguas de cada región en los procesos comunicativos, evitando la subordinación de las lenguas. 	

Temática Orientadora: Análisis de la producción y el uso de la tecnología y sus efectos en los seres vivos.					
DIMENSIONES	OBJETIVOS HOLÍSTICO	CONTENIDOS Y EJES ARTICULADORES	ORIENTACIONES METODOLÓGICAS	EVALUACIÓN	PRODUCTOS
SER	Valoramos los instrumentos de información empleados por nuestras culturas, analizando las características de los medios ancestrales y actuales, mediante la contrastación de sus semejanzas, diferencias y contradicciones, para identificar su intención y aplicación comunicativa desde una perspectiva sociocultural.	Medios de intercambio de información y comunicación en los pueblos originarios y la actualidad <ul style="list-style-type: none"> • Los quipus (los chasquis), los tejidos, artesanías y otros • La simbología como forma de lenguaje en los pueblos originarios • Tecnologías de Información y Comunicación - TIC's, • Correspondencia comercial y administrativa • El sexismo lingüístico. La equidad de género en la producción de textos • La semiótica en los medios de información. 	<ul style="list-style-type: none"> • Recuperación de tradiciones, ritos, hábitos y costumbres que se practicaron y practican en las culturas originarias como medios de comunicación. • En grupos se analiza y clasifica la simbología presente en los tejidos, alfarería, arquitectura y rituales de las culturas indígena originarias y análisis de sus formas de escritura e intencionalidad. • Reflexión y análisis de la importancia del manejo del internet y otras tecnologías de la información y comunicación. • Contrastación y debate sobre el rol de los medios ancestrales y actuales de intercambio de información. • Elaboración de mensajes con una determinada intención, para analizarlos e intercambiarlos en el curso o fuera de él. • Práctica de redacción de documentos comerciales y administrativos, aplicando equidad de género. • Combinación del manejo de los medios de información utilizados por las culturas originarias y las actuales. • Realización y presentación de trabajos, empleando lenguas originaria y castellana. 	<ul style="list-style-type: none"> • Valoración de la identidad lingüística. • Postura crítica sobre la intencionalidad de todo tipo de mensajes. • Se asume la diversidad lingüística de Bolivia, como manifestación de identidad y riqueza cultural. 	Minimedios utilizando lenguaje semiótico. Textos orales y escritos que promuevan la práctica de la equidad de género, cuestionen la violencia y la manipulación ideológica opuesta al bien común.
SABER	Desarrollamos la conciencia crítica, a través del análisis de las obras de la edad media, realizando procedimientos de comparación con otras obras del renacimiento, para comprender la influencia que en esta época se ejerció en contra de la creatividad del ser humano, la comunidad y la vida.	Literatura del oscurantismo religioso, el Renacimiento y su influencia en las culturas <ul style="list-style-type: none"> • El Teocentrismo • La Reforma y la Ilustración • La creatividad en torno al humanismo 	<ul style="list-style-type: none"> • Visionado de obras de esta época para reflexionar sobre la negación de la creatividad humana y la influencia de la iglesia en la sociedad. Vídeo "El nombre de la Rosa" • Análisis de obras de la época renacentista, contrastándolas con las producciones literarias medievales. Se sugiere el Mío Cid se analizan las acciones de Santiago, mata moros en Europa y en América como mata indios. • Análisis y discusión sobre la influencia del arte medieval y renacentista en la literatura y el arte colonial. • Contrastación del latín, como lengua de los invasores y las lenguas originarias, como identidad de estas culturas. Análisis y debate sobre este proceso histórico. • Contrastación de la literatura del oscurantismo con las creaciones literarias de la época actual y de las diferentes culturas. • Debate sobre el triunfo de la creatividad humana ante las imposiciones. Contrastación con lo ocurrido en las dictaduras latinoamericanas. 	<ul style="list-style-type: none"> • Diferenciación y conceptualización de los tipos de mensajes en las imágenes fijas. • Tipificación de las formas de manipulación ideológica. • Reconocimiento de la realidad plurilingüe de Bolivia. • Identificación de los principales fenómenos de contacto entre las lenguas del país. 	Mapa lingüístico de la región, denotando las características pluriculturales existentes.
HACER				<ul style="list-style-type: none"> • Interpretación de mensajes 	

	<p>Reflexionamos de manera crítica y comunitaria, sobre las características de los mensajes que transmiten los diferentes medios de difusión masiva, revisando publicaciones y emisiones de diferentes medios, para determinar su influencia en la población y evitar toda forma de manipulación ideológica.</p>	<p>Los medios masivos de información y comunicación en el contexto sociocomunitario</p> <ul style="list-style-type: none"> • Radio, televisión, cine e internet • Guión y producción en los medios de información y comunicación • Libertad de expresión y censura • El poder manipulador de los medios masivos de comunicación. Mensajes subliminales • Normas reguladoras de la comunicación imparcial 	<ul style="list-style-type: none"> • Realización de talleres en los que se trabaje la concienciación sobre la influencia de los medios de información en la actitud de las personas, especialmente en la población en edad escolar. • Identificación de las características y las formas del lenguaje simbólico que utilizan estos medios. • Análisis y socialización de los grados de influencia de los medios visuales y su impacto en la sociedad. • En pares se determinan los mensajes subliminales que se encuentran en los diferentes medios audiovisuales. • Organización de vídeo - foros en los que se analicen formas de manipulación de la conciencia y la opinión. • Análisis de la relación entre titulares y el contenido de la noticia. • Selección de programas en los medios audiovisuales y otros medios: contenidos, mensajes, tipos de audiencia, formatos, empleo de las lenguas originaria y castellana. • Elaboración de propuestas que reviertan los efectos perniciosos de los medios de información en el marco del principio de descolonización. 	<p>subliminales, en los símbolos y códigos.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Producción de imágenes fijas, para transmitir mensajes con intencionalidad definida. • Ejercicio del bilingüismo como una práctica sociocultural. • Reconocimiento de la diversidad y riqueza de las expresiones orales y escritas de cada cultura. • Trabajo en lengua originaria y castellana. • Producción de narraciones con predominio de la imagen. 	
	<p>Asumimos posición crítica sobre el rol de la imagen en la comunicación, mediante el estudio de los tipos y características que la constituyen, produciendo imágenes fijas, historietas y caricaturas, que exterioricen los pensamientos, sentimientos e inquietudes sobre la realidad social y cultural.</p>	<p>La imagen fija y su intencionalidad comunicativa en la sociedad</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ideogramas • Foto lenguaje • El logotipo • Los afiches y carteles • Las caricaturas • La violencia simbólica en los mensajes • La narración a través de imágenes • La imagen fija como semiótica social 	<ul style="list-style-type: none"> • Observación y estudio de diversas formas de narración con predominio de la imagen y su relación con las visiones culturales. • Lectura y análisis de textos con predominio de imagen, para identificar su intencionalidad. • Debate grupal sobre la intencionalidad de los símbolos. • Análisis sociocomunitario de la importancia de estas formas de expresión de mensajes. • Estudio de diferentes tipos de imágenes fijas y deducción de la importancia de este tipo de producciones visuales. • Investigación de los motivos del empleo de la imagen en los textos publicitarios. • Caracterización de las imágenes fijas y móviles, empleadas en revistas o películas. • Elaboración de textos en los que tanto el gráfico, como el texto escrito tengan una determinada intencionalidad, empleando las lenguas originaria y castellana. • Producción de imágenes fijas, historietas y caricaturas para expresar mensajes que exterioricen los pensamientos, sentimientos e inquietudes de su contexto, realidad cultural, social y de sí mismo. • Reflexión y toma de conciencia sobre la violencia simbólica que reflejan algunas imágenes fijas. • Realización de concursos de caricatura, comprometiendo el apoyo y participación de toda la comunidad educativa. 	<ul style="list-style-type: none"> • Práctica de vida en la que se demuestre contrariedad a toda forma de manipulación ideológica, que sea contraria al bien común. • Uso de las diferentes lenguas empleadas por el sistema educativo, como parte de una determinada identidad cultural. • Consolidación de la identidad cultural. 	
DECIDIR	<p>Ejercemos la equidad social y de género, analizando los mensajes que se emiten en la publicidad y propaganda, mediante debates sobre sus características e intencionalidad, para evitar toda forma de manipulación ideológica contraria al bien común.</p>	<p>El impacto de la propaganda y la publicidad en la sociedad actual</p> <ul style="list-style-type: none"> • Los mensajes publicitarios • Propaganda política e institucional • Manipulación de los medios • Mercadotecnia, posicionamiento y mensajes subliminales • La imagen femenina en los mensajes publicitarios • Mensajes publicitarios en medios audiovisuales 	<ul style="list-style-type: none"> • Observación y análisis de diversos mensajes publicitarios y propagandísticos, para promover la reflexión sobre su intencionalidad y orientación. • Estudio de los colores, líneas y conjunto de códigos que hacen a la publicidad y la propaganda. • Análisis y debate sobre el uso comercial de la figura femenina y la sexualidad en la publicidad. • Contraste de las diferencias y similitudes entre la publicidad y la propaganda. • Reconocimiento y aplicación de las diversas técnicas de producción de publicidad y propaganda. Realización de talleres sobre las diversas técnicas de producción publicitaria y propagandística. • Reflexión sobre la diferencia que existe entre la publicidad y la propaganda. • Elaboración de diversos mensajes comunicacionales publicitarios, de productos innovadores y creativos, en lengua originaria y castellana. • Producción de mensajes publicitarios y propagandísticos en los que se asume una posición frente a toda forma de manipulación ideológica contraria al bien común. 	<ul style="list-style-type: none"> • Consolidación de la identidad cultural. 	

	<p>Asumimos identidad propia con conciencia crítica, analizando las características y funciones de las lenguas nacionales y sus variaciones, a través de investigaciones psicolingüísticas y sociolingüísticas, para el desarrollo del bilingüismo equilibrado y el plurilingüismo.</p>	<p>La lengua como manifestación de identidad y riqueza cultural</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lenguas andinas, amazónicas, del oriente y Chaco • Variación lingüística, sociolectos, idiolectos, neologismos, modismos, otros • Contexto de uso de las lenguas nacionales, el bilingüismo y el plurilingüismo en el Estado Plurinacional 	<ul style="list-style-type: none"> • Caracterización y contrastación de las producciones literarias de los pueblos andinos, amazónicos, de oriente y Chaco. La influencia del medio ambiente en la literatura. • Revisión de las variaciones sociolingüísticas existentes en el país y discusión sobre las causas que la originan. • Redacción de textos que expresen saberes y conocimientos propios y de la región (Ideas, vivencias, experiencias y sentimientos) • Discusión y valoración de las características pluriculturales y plurilingüísticas del país. • Creación de espacios de socialización de textos orales y escritos, producidos en diversas lenguas, a la comunidad educativa y al resto de los habitantes de la comunidad. • Estudio de las diferentes culturas existentes en el país y las características lingüísticas de sus idiomas. • Historiación del lenguaje simbólico empleado por las culturas originarias. • Recuperación de la identidad lingüística a través de simbologías propias y apropiadas. • Investigación e identificación de la escritura en los pueblos indígena originarios. • Ubicación de las naciones indígena originarias y las lenguas en un mapa lingüístico. • Revisión de las características de cada una de los lenguajes utilizados en las culturas ancestrales. • Análisis fonético y fonológico de diversos textos en lengua originaria y castellana. • Elaboración de mensajes con códigos y símbolos que manifiesten nuestra identidad cultural. 		
--	---	---	---	--	--

Temática Orientadora: Valoración de las tecnologías culturales aplicadas a la producción de nuestro entorno.					
DIMENSIONES	OBJETIVOS HOLÍSTICOS	CONTENIDOS Y EJES ARTICULADORES	ORIENTACIONES METODOLÓGICAS	EVALUACIÓN	PRODUCTOS
SER	Valoramos las formas de comunicación verbal y no verbal empleadas en nuestras culturas y la diversidad, a partir del reconocimiento de las características del lenguaje literario, produciendo textos en diferentes géneros, empleando la palabra en forma artística, para manifestar las ideas de nuestra cultura y contexto social.	Realce de la expresión en el contexto literario en diversas culturas <ul style="list-style-type: none"> El lenguaje verbal y no verbal Recursos estilísticos en las diversas producciones literarias 	<ul style="list-style-type: none"> Discusión crítica sobre la forma del empleo real de la expresión verbal y no verbal en las culturas. Contrastación del uso oral y escrito del lenguaje literario en diversas culturas y lenguas. Interpretación de las distintas formas de expresión, profundidad y realce de estas formas. (Tono y adecuación de la voz, retórica, énfasis en los textos orales y escritos) Análisis de figuras literarias, en obras seleccionadas con orientación revolucionaria, como formas de expresión poética y embellecimiento de la palabra. Interpretación de figuras de pensamiento. En grupos comunitarios se elaboran recursos estilísticos con las diferentes formas de descripción. Identificación de las diversas figuras literarias en las producciones literarias de nuestro contexto. 	<ul style="list-style-type: none"> Empleo de la creatividad y autonomía en la producción de textos literarios. Comunicación asertiva con los demás. Valoración de la lengua como producto y proceso social, que evoluciona con el hombre y produce en él su razonamiento lógico verbal. 	<p>Textos orales y escritos que manifiesten una expresión literaria creativa, autónoma y de compromiso sociocomunitario.</p> <p>Poemas propios, que enfoquen temas sociales, medio ambientales, y otros aspectos de relevancia social.</p>
	Desarrollamos el respeto mutuo, a partir del estudio de las creaciones poéticas, motivando la expresión de vivencias, sentimientos e ideas, en los que se manifiesten el compromiso e identidad con la cultura y la problemática social.	Manifestaciones subjetivas del ser humano y de las culturas <ul style="list-style-type: none"> Funciones lingüísticas expresivas, conativas y poéticas Las creaciones poéticas en nuestra cultura y la diversidad La poesía y el poema Formas métricas, el verso libre y la organización de estrofas. Condiciones para la interpretación poética 	<ul style="list-style-type: none"> Recopilación de diferentes manifestaciones poéticas propias y de otras culturas. Debate sobre las manifestaciones poéticas y la influencia de la cultura en la subjetividad del poeta. Reflexión sobre las manifestaciones poéticas propias, de su cultura y otras culturas, la función lingüística predominante en ellas y su importancia en el contexto actual. Aplicación de diversas metodologías de trabajo (Vídeos, audios y otros) para reconocer las manifestaciones poéticas de las culturas. Problematización de contenidos para que se asuma una posición frente a las manifestaciones y creaciones poéticas que enfoquen temas sociales relevantes. Realización de talleres de modulación de la voz e interpretación poética en función de la intencionalidad del mensaje. Planificación, organización y ejecución del "Festival Poético", como estrategia motivadora para la abstracción, creación y producción de textos poéticos en lengua originaria y castellana. Problematización de contenidos para que se asuma una posición frente a las manifestaciones y creaciones poéticas que enfoquen temas sociales relevantes. 	<ul style="list-style-type: none"> Diferenciación de las técnicas de interpretación poética. Coherencia, adecuación, cohesión y corrección en la producción de textos escritos. Correcto silabeo y acentuación. Clasificación de tipos de textos. Formas originarias de expresión lingüística. 	<p>Ensayos y monografías, producidos comunitariamente, enfocando contenidos que trasciendan intencionalidad y orientación para aportar al desarrollo local y regional.</p>
HACER	Fortalecemos los valores de complementariedad e interrelación, a través del reconocimiento y aplicación de técnicas de expresión oral y escrita, que promuevan la elaboración de textos formales, mediante talleres activos participativos, en los cuales se manifiesten hechos relevantes del entorno cultural y social.	Técnicas de análisis y síntesis de textos escritos <ul style="list-style-type: none"> La lectura y la síntesis. El subrayado y las anotaciones al margen Técnicas de síntesis: resumen, esquema, mapa conceptual, otros Correspondencia administrativa y comercial, informes y actas. 	<ul style="list-style-type: none"> Revisión bibliográfica y selección de textos de mayor complejidad. Aplicación de técnicas de análisis y síntesis de textos escritos: subrayado telegráfico, resumen, argumento, preciso, mapas conceptuales, organizadores gráficos y otras. Estudio de casos sobre la importancia que tiene la investigación para proponer soluciones a problemas que confronta la comunidad. Elaboración de esquemas de investigación para la resolución de problemas de la cotidianidad. Consulta y registro bibliográfico relacionada a los problemas detectado Empleo de diversas técnicas de estudio, aplicados a procesos de aprendizaje y producción de saberes. Elaboración de notas, cartas, informes, actas y otras relacionadas al sector administrativo y comercial. Producción de técnicas propias que permitan una organización de la lectura con mayor pertinencia. 	<ul style="list-style-type: none"> Aplicación de las técnicas de interpretación poética. Reconocimiento y apreciación de la estética en el arte. Análisis de los elementos del discurso publicitario y literario. Planificación y exposición de temas que exigen información y fundamentación. Participación en "Olimpiadas de Ortografía". 	
	Elaboramos discursos	La oratoria como	<ul style="list-style-type: none"> Estudio de la oralidad y la oratoria en las diferentes culturas indígena originarias 	<ul style="list-style-type: none"> Expresión libre de 	

DECIDIR	<p>en lenguas originarias y castellana, a partir del reconocimiento de las características que poseen este tipo de textos, asumiendo responsabilidad sobre su intencionalidad, para motivar la práctica de valores sociocomunitarios en relación al bien común.</p>	<p>forma de expresión oral coherente del pensamiento</p> <ul style="list-style-type: none"> • La oratoria en los pueblos antiguos del Abya Yala, Europa y Asia • El discurso: tipos de discursos. Ritmo y entonación • La argumentación y contra argumentación • La pragmática en el discurso 	<p>del Abya Yala y diversas culturas de la antigüedad.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Organización de seminarios en los que se asuma la práctica de la oratoria como parte de la formación integral sociocomunitaria. • Análisis comparativo sobre los tipos de oratoria y su aplicabilidad. • Análisis grupal sobre las características acentuales y expresivas de las lenguas originarias en la expresión oral. • Foro de análisis de la oratoria como parte fundamental de la convivencia en comunidad. • Análisis comparativo sobre los tipos de oratoria y su aplicabilidad. • Práctica de los diversos tipos de oratoria, en los que se expongan textos que reivindiquen demandas sociales o se enfoquen temas de interés social. • Realización de guiones para teatro itinerante en los que enfatice la oratoria en los personajes y se planteen o analicen problemas de la comunidad. 	<p>mensajes que motiven la libertad y la práctica del vivir bien.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Expresión coherente y cohesionada de mensajes con intención y orientación sociocomunitaria 	
	<p>Desarrollamos el respeto por la y el otro, reconociendo la normativa ortográfica, su uso y aplicación a través de la lectura, la investigación y exposición, para intercambiar mensajes con correcta redacción y con identidad.</p>	<p>Textos informativos en diversos ámbitos sociocomunitarios</p> <ul style="list-style-type: none"> • Estructura, organización, intencionalidad y lenguaje • Textos informativos y diversidad de situaciones comunicativas • Los signos de puntuación • Acentuación. Casos especiales del uso de la tilde en lengua castellana y la diversidad lingüística del país. 	<ul style="list-style-type: none"> • Recopilación de textos informativos usados en diferentes situaciones comunicativas. • Análisis comparativo para determinar la intencionalidad que tienen este tipo de textos, la estructura, el manejo del lenguaje. • Producción de textos informativos creando intenciones comunicativas. • Panel de discusión sobre la importancia de la ortografía en los diferentes tipos de textos producidos en la cotidianidad. • Determinación de las características que tiene la acentuación en las lenguas que se utilizan en el país. • Planificación y ejecución de las olimpiadas, torneos, jornadas ortográficas. • Análisis de las normas ortográficas, uso de la tilde en relación a la lengua castellana. • Análisis grupal e individual de textos para observar la importancia de una adecuada de la acentuación para transmitir mensajes asertivos, que no impliquen ambigüedades. • Producción de textos escritos en los que se eviten errores de puntuación y acentuación, y se enfatice la secuencia lógica en la exposición de las ideas y uso de conectores adecuados para evitar la distorsión del mensaje transmitido. 		
	<p>Desarrollamos el análisis crítico sobre la intencionalidad de los mensajes, a partir de la identificación de las características de diferentes tipos de textos, realizando producciones literarias y no literarias, en las que se manifieste un cuestionamiento a diversos hechos sociales.</p>	<p>Textos científicos en lenguas originarias y castellana</p> <ul style="list-style-type: none"> • El texto argumentativo, descriptivo y expositivo. Estructura y clasificación • Ensayos, monografías y otros textos 	<ul style="list-style-type: none"> • Recopilación de diferentes tipos de textos de carácter científico, en lenguas originaria y castellana. • Revisión de textos narrativos de carácter técnico, su intencionalidad, estructura y manejo del lenguaje. • Identificación de situaciones comunicativas para la producción de este tipo de textos. • Análisis de textos argumentativos, descriptivos, expositivos de carácter técnico: intencionalidad, estructura y manejo del lenguaje. • Desarrollo de talleres en el que se motiva el interés por la producción de diferentes tipos de textos. • Producción de textos ensayos, monografías y otros textos científicos con temáticas que deriven de diferentes áreas del conocimiento. 		

Temática Orientadora: Innovación y desarrollo de tecnologías propias y adecuadas a nuestra región.					
DIMENSIONES	OBJETIVOS ESPECÍFICOS	CONTENIDOS Y EJES ARTICULADORES	ORIENTACIONES METODOLÓGICAS	EVALUACIÓN	PRODUCTOS
SER	Desarrollamos actitud crítica frente a los mensajes verbales y no verbales que se emiten, investigando y reconociendo la existencia de los diferentes tipos de lenguaje, realizando diversas prácticas comunicativas que confluyan en la valoración de la diversidad cultural y lingüística de la región y el País.	El lenguaje verbal de la imagen y su intencionalidad en diversas culturas <ul style="list-style-type: none"> Lenguaje musical, gestual, tejidos, colores y ambientes La dramatización El comic y la historieta La manga, el anime y los juegos de ordenador El cine, el vídeo y el ordenador 	<ul style="list-style-type: none"> Observación y apreciación del lenguaje de la imagen que se expone en diferentes ambientes y contextos. Reconocimiento del sistema de comunicación verbal y no verbal como medios de expresión del pensamiento de las culturas. Taller de análisis crítico en relación a los mensajes transmitidos a través del lenguaje de la imagen. Se realiza el análisis, práctica y aplicación, en grupos, de los diferentes tipos de comunicación no verbal. Identificación de las características de estos tipos de lenguajes. Talleres para desarrollar la sensibilidad ante las manifestaciones artísticas, entre ellas: el lenguaje musical, gestual, los colores y ambientes de los pueblos indígena originario campesinos y de otros. Empleo del lenguaje verbal y no verbal, para luego exponer sus características y producir textos. Producción de obras en los que se utilice el lenguaje de la imagen, como medio para transmitir mensajes de interés sociocomunitario. Jornada de socialización de conocimientos relacionados a los comics, historietas, mangas, ánimes y juegos de ordenador; para generar espacios de reflexión sobre su intencionalidad y emplearlos al servicio de la comunidad. 	<ul style="list-style-type: none"> Concienciación del desarrollo de las capacidades del lenguaje en diversas lenguas. Valoración del lenguaje no verbal, como complemento para la comprensión y emisión de mensajes. 	Textos orales y escritos en los que se empleen las diferentes capacidades del lenguaje, para transmitir mensajes relacionados al bien común.
SABER	Fortalecemos la complementariedad, igualdad de oportunidades y convivencia con la Madre Tierra y el Cosmos, comprendiendo diversas técnicas que ayuden a desarrollar las capacidades del lenguaje, a través de la producción de diversos tipos de textos para dar a conocer las características de nuestra cultura a otros pueblos	El lenguaje y las capacidades que se desarrollan desde las visiones culturales <ul style="list-style-type: none"> Dimensiones del lenguaje: escuchar, hablar, leer, escribir, interpretar y expresar Relaciones humanas e interpersonales. La cortesía en el lenguaje La conversación y el diálogo 	<ul style="list-style-type: none"> Trabajo de técnicas y dinámicas participativas para desarrollar las capacidades del lenguaje. Debate sobre las capacidades del lenguaje a desarrollar para una buena comunicación en lenguas originaria y castellana. Orientación de las capacidades del lenguaje hacia el desarrollo personal. Debate y reflexión sobre la importancia del dominio de las capacidades del lenguaje. Realización de una síntesis crítica respecto al desarrollo de las capacidades del lenguaje, en grupos de trabajo. Práctica de situaciones comunicativas, en las que se fortalezcan las habilidades de escuchar, hablar, leer, escribir, interpretar y expresar. Reflexión y ejercicio de situaciones comunicativas, practicando las relaciones interpersonales armónicas. 	<ul style="list-style-type: none"> Identificación de las características de los diversos tipos de lenguaje verbal y no verbal. Manejo de medios tecnológicos de intercambio de información. Tipificación de las etapas de la literatura. Caracterización de los tipos de oraciones de acuerdo a la intención comunicativa en diferentes contextos. Diferenciación entre iconografía y simbología. 	Capacidades desarrolladas para identificar los principales elementos de la situación comunicativa, en mensajes que integren diferentes lenguajes, analizando la tendencia e intencionalidad de cada una de ellas.

HACER	Ejercemos los principios de convivencia sociocomunitaria, a partir del estudio de la estructura textual de los mensajes comunicacionales escritos, analizando diversos tipos de textos, para realizar producciones coherentes y cohesionadas enfocando temas en relación al bien común.	Del texto a la oración gramatical en lenguas originaria y castellana <ul style="list-style-type: none"> • Modalidades oracionales en la construcción de textos: yuxtaposición, coordinación, y subordinación • Categorías gramaticales: pronombres, adverbios, conjunciones, preposiciones e interjecciones. • Expresiones y locuciones propias de las lenguas originarias. 	<ul style="list-style-type: none"> • Análisis de diferentes tipos de oraciones, en textos previamente seleccionados (recorte de periódicos, revistas, y otros documentos), en lengua originaria y castellana. • Análisis de casos, en los que se verifique la importancia de utilizar un determinado tipo de oración, tanto en lengua originaria como castellana. • Ejemplificación de casos, en los que se determine la función de las oraciones secundarias. • Reflexión sobre la intencionalidad de las oraciones secundarias de acuerdo sus conectores. • Elaboración de secuencias de oraciones sin conectores y su intencionalidad. • Descripción de los tipos de oraciones de acuerdo a la intención comunicativa en diferentes textos y contextos. • Comprensión de la importancia que tiene la estructura textual en la intención global del mensaje. • Realización de prácticas de análisis morfosintáctico de un texto. • Construcción de textos con una estructura coherente y cohesionada aplicando los contenidos desarrollados. 	<ul style="list-style-type: none"> • Participación determinada en el análisis grupal de la lectura de obras en relación a la práctica de la vida comunitaria. • Análisis de semejanzas y relaciones entre el lenguaje verbal y no verbal. • Utilización de los medios tecnológicos como herramientas para comunicarse y adquirir información seleccionada. 	
DECIDIR	Analizamos obras del romanticismo realismo, naturalismo y el modernismo, a través de la lectura, interpretación y exposición en grupos de trabajo, en los que se asume posición crítica sobre la influencia que tienen estos textos en la sociedad, que permita determinar cuáles favorecen el desarrollo de nuestra comunidad.	Literatura romántica, realista y naturalista <ul style="list-style-type: none"> • Literatura de la época republicana. • Literatura y guerra del pacífico • Obras y autores de las diferentes corrientes literarias y la coyuntura actual 	<ul style="list-style-type: none"> • Lectura y análisis de obras pertenecientes a distintas escuelas literarias y de distinto género, que ayuden a identificar las características y el porqué de su forma de expresar y ver la realidad. • Debate sobre la influencia de las corrientes literarias estudiadas en las producciones literarias actuales. • Aplicación de esquemas de análisis crítico de las obras literarias. • Exposición por grupos, de la lectura de las obras y el análisis realizado. • Discusión, análisis y consenso respecto de la intencionalidad de las obras socializadas. • Producción de una obra corta con las características de las obras literarias leídas. 	<ul style="list-style-type: none"> • Se asume una postura crítica sobre las diferentes formas de opresión que se ejercen sobre el ser humano. • Empleo de las tecnologías de información, mediante la reflexión crítica de su uso. 	
DECIDIR	Desarrollamos relaciones de convivencia intercultural y dialógica, estudiando la obra literaria indígena originaria e indigenista, sus características y contenido ideológico, mediante la aplicación de esquemas de análisis crítico, que ayuden a comprender las luchas por la reivindicación social y cultural de nuestros pueblos.	La visión revolucionaria en la literatura indigenista e indoamericana <ul style="list-style-type: none"> • Literatura y autores nacionales, latinoamericanos • Literatura de la revolución agraria mexicana 	<ul style="list-style-type: none"> • Lectura de obras, en grupos, de tendencia indigenista: Raza de bronce, Huasipungo, otras • Realización de debates, en relación a la orientación ideológica, que presentan estas obras. • Reconocimiento de la literatura indigenista como parte de la identidad cultural. • Contrastación de mensajes de los textos indigenistas con la realidad cultural de cada región. • Caracterización de la influencia que tiene esta literatura en la sociedad actual. • Investigación y análisis grupal de los movimientos indígena originarios campesinos y su lucha por la reivindicación de sus derechos en la actualidad. • Conformación de clubes de lectura, análisis y discusión de obras literarias, filosóficas, históricas y otras. 		

	<p>Asumimos crítica y reflexivamente el avance de las tecnologías de información y comunicación, analizando su desarrollo, funcionamiento y aportes, revisando y practicando su uso, para incorporarla y emplearla con criterio selectivo al servicio de nuestra cultura y sociedad.</p>	<p>Las TIC's como herramientas de aprendizaje intercultural</p> <ul style="list-style-type: none"> • Códigos de la actualidad empleados en las diversas culturas de la región y el mundo • La información tecnológica en el internet 	<ul style="list-style-type: none"> • Realización de un taller para identificar y seleccionar páginas web en los procesos investigación y búsqueda de información. Análisis y debate sobre el rol del internet en la adquisición de información, sus ventajas y desventajas. • Difusión de la cultura a través de las TIC's, empleando páginas de acceso público y gratuito, en lenguas originaria y castellana. • Orientación sobre el uso del internet como medio y herramienta de intercambio intercultural y para adquirir información seleccionada. • Organización de concursos en los cuales se interpreten los nuevos códigos de la actualidad. • Debate y análisis sobre el empleo complementario de las TIC's en el aprendizaje. • Fortalecimiento de la identidad cultural, mediante la generación de espacios de relación intercultural y difusión de la memoria oral mediante el internet. 		
--	--	---	---	--	--

Temática Orientadora: Desarrollo de capacidades productivas y tecnologías sustentables					
DIMENSIONES	OBJETIVOS HOLÍSTICOS	CONTENIDOS Y EJES ARTICULADORES	ORIENTACIONES METODOLÓGICAS	EVALUACIÓN	PRODUCTOS
SER	Desarrollamos actitudes de respeto al otro, reconociendo la autoría de ideas y teorías expresadas en textos especializados, en prácticas de investigación en las que se expongan ideas propias y se evite el plagio, para redactar textos escritos, con sentido de pertenencia e identidad cultural.	Fuentes de documentación escrita en las diferentes culturas <ul style="list-style-type: none"> Lenguaje literario y científico Textos especializados escritos: fuentes primarias y secundarias Fuentes orales Informes científicos y otros 	<ul style="list-style-type: none"> Análisis comparativo de las similitudes y diferencias que existen entre el lenguaje literario y el lenguaje científico, identificando sus características lingüísticas textuales y gramaticales. Organización de debates sobre la importancia de insertar en el documento aquello que se pretende afirmar. Argumentación y contrargumentación. Investigación y caracterización de los textos científicos especializados. Análisis grupal de los diferentes textos especializados y realización de documentos que plasmen una investigación sobre la productividad. Comprensión de la importancia de recurrir a fuentes de documentación confiables para realizar investigaciones e informes. Elaboración de documentos, en lenguas originaria y castellana, en los que se manifieste la tendencia ideológica respecto al tema tratado. 	<ul style="list-style-type: none"> Valoración crítica sobre las formas de documentar una aseveración. Respaldo de aseveraciones en las investigaciones con documentación e información escrita. Se asume una postura crítica sobre las formas de opresión que se mantienen sobre el ser humano. 	Contrastación de informaciones obtenidos en diferentes textos con los conocimientos propios, a partir de un análisis crítico – reflexivo, para la conformación de saberes pertinentes y útiles a la comunidad.
	Fortalecemos la capacidad crítica de analizar la información, estudiando su fuente de origen, intencionalidad y tendencia, mediante actividades de investigación y producción de textos, para promover acciones de desarrollo local y regional.	La investigación y la producción de saberes y conocimientos en la diversidad cultural <ul style="list-style-type: none"> La investigación científica y los sistemas de recopilación e interpretación de la información El lenguaje en los textos científicos. Las fuentes bibliográficas y el sistema de citas textuales La sistematización de experiencias como fuente de producción de conocimientos 	<ul style="list-style-type: none"> Exposición de los diferentes tipos de investigación que se realizan en el contexto sociocomunitario. Realización de investigaciones, análisis y estudio de técnicas e instrumentos de investigación. Elaboración de textos investigativos en relación a temas relevantes locales y regionales, asumiendo una posición respecto a lo investigado. Elaboración y aplicación de instrumentos de investigación. Realización de proyecciones, de acuerdo a los resultados obtenidos con el proceso investigativo. Realización de investigaciones sobre la productividad local y regional, a través de la aplicación de diferentes técnicas e instrumentos de investigación. Producción de textos escritos, en lenguas originaria y castellana, considerando las características particulares de la cultura. Escritura de todas las experiencias que la o el estudiante está desarrollando en función de los que posteriormente quiere demostrar. 	<ul style="list-style-type: none"> Identificación de las características de las estructuras y esquemas del informe. Diferenciación de las técnicas de interpretación poética. Análisis de textos literarios, con esquemas de identificación crítica de mensajes e ideas. Reconocimiento de la realidad lingüística nacional. Comprensión de la idiosincrasia de las diferentes formas de habla regional. 	Textos de diferente tipo, adecuados a la intención comunicativa, organizados en partes y componentes, de acuerdo a estructuras propias, que reflejen aspectos relevantes de la coyuntura social.
SABER	Fortalecemos el valor de redistribución de los productos y los bienes sociales, a partir del estudio de los textos científicos, sus características y aplicación, empleando estos conocimientos en la redacción de informes de investigación, que expresen propuestas para aportar al desarrollo socioeconómico de la comunidad.	Textos científicos como medio para manifestar saberes y conocimientos intraculturales, interculturales y plurilingües <ul style="list-style-type: none"> El ensayo. Estructura, clases, espacios de aplicación La monografía. Estructura, clases, espacios de aplicación Los proyectos. Estructura, clases, espacios de aplicación 	<ul style="list-style-type: none"> Exposición y selección de ensayos, monografías y proyectos para su análisis en grupos. Reflexión crítica frente a los diferentes temas desarrollados en los ensayos, monografías y proyectos. Identificación de las estructuras en las que se enmarcan este tipo de textos. Realización de talleres de elaboración de ensayos, monografías y proyectos, empleando la lengua originaria y castellana. Presentación de ensayos, monografías y proyectos sobre temas coyunturales, comunitarios y de interacción sociocomunitaria. Publicación de ensayos, monografías y proyectos como un aporte a la comunidad. Elaboración de textos en los que se manifiesten explícita e implícitamente la tendencia ideológica respecto al tema tratado. 	<ul style="list-style-type: none"> Consulta y utilización de las fuentes de información y documentación oral 	Conocimiento y manejo de las lenguas, su pragmática, su semiología, así como el rescate y acuñación de términos para normalizarlas y consolidar su
HACER					

	<p>Asumimos con postura crítica que la lengua es un producto sociocultural, analizando sus procesos fonológicos, morfológicos, sintácticos semánticos y diacrónicos en situaciones comunicativas reales, elaborando textos orales y escritos, que manifiesten el pensamiento de una comunidad lingüística, sobre la realidad de su idioma.</p>	<p>La lengua para la interacción social y el Vivir Bien</p> <ul style="list-style-type: none"> • La lengua como producto sociocultural y medio de interacción social • Variaciones de la lengua y su influencia sociocultural: discriminación, intolerancia y pérdida de identidad • Actos del habla: acto locutivo, ilocutivo y perlocutivo 	<ul style="list-style-type: none"> • Realización de talleres de análisis de las variaciones lingüísticas en las diferentes lenguas nacionales y la castellana e identificación del nivel lingüístico en las que se manifiestan y sus causas. • Identificación de situaciones comunicativas y análisis de la intervención del emisor (fuerza locutiva) y el receptor (fuerza ilocutiva) • Debate y reflexión comunitaria sobre la normativa que tienen las lenguas que más se hablan en nuestro contexto. • Descripción de los signos y símbolos de la comunidad. Denotación y connotación (semiólogía) • Estandarización y normalización de nuevas palabras de la lengua materna y la segunda lengua. • Elaboración de textos orales y escritos que manifiesten el pensamiento de una comunidad lingüística, sobre la realidad de su idioma. 	<p>y escrita.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Reconocimiento de las relaciones entre los textos literarios y el entorno histórico y social en que se produjeron. • Aplicación de la grafemática de las lenguas. • Elaboración de diccionarios con terminología propia de la región. 	<p>empleo.</p> <p>Documentos con aplicación de técnicas de investigación como paso necesario para una mayor comprensión de textos complejos y para la emisión de hipótesis que sean adecuadas a los trabajos que se realiza en favor de la comunidad.</p>
DECIDIR	<p>Analizamos en las obras literarias la formación ideológica de los pueblos y su cultura, realizando lecturas, investigaciones, debates y exposiciones grupales, asumiendo una posición crítico - reflexiva respecto al tema tratado, para comprender la relación de la literatura y el arte con las problemáticas y luchas sociales.</p>	<p>Literatura de las vanguardias en Europa y en Latinoamérica.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Manifestaciones literarias en el Vanguardismo, Surrealismo, Dadaísmo y otros • Literatura de compromiso social: la poesía de protesta y revolucionaria • La narrativa social. Literatura ecologista. <p>Literatura representativa del siglo XX</p> <ul style="list-style-type: none"> • Marco histórico, ideológico y sociocultural de la literatura boliviana • Literatura de las guerras del Acre y del Chaco • Literatura de la revolución del 52 • Literatura de la guerrilla 	<ul style="list-style-type: none"> • Lectura y análisis de obras pertenecientes a la literatura de vanguardia y de esta etapa de la literatura nacional, deduciendo la intencionalidad del autor respecto a los momentos de la realidad boliviana presentada en las obras. • Caracterización de la producción literaria analizada y de la surgida antes, durante y después de los procesos bélicos nacionales. • Análisis y debate sobre la coyuntura política, social y económica de la literatura de vanguardia y del surgimiento de las guerrillas en Latinoamérica: la reivindicación de derechos y la justicia social. • Caracterización de obras literarias pertenecientes a distintos autores, a fin de identificar las particularidades y motivos de su forma de expresar y ver la realidad. • Aplicación de esquemas de análisis crítico de obras literarias. • Exposición por grupos de la lectura y el análisis realizado. • Discusión, análisis y consenso respecto a la intencionalidad de la obra. • Debate sobre el rol de los textos literarios como una forma de presentar aspectos históricos de la realidad nacional, empleando la lengua originaria y castellana. • Descubrimiento de valores, a través de la lectura crítica de obras literarias. • Redacción de textos consensuados, asumiendo una posición crítica respecto a diferentes temas propuestos. • Producción de poemas con base en las características de las corrientes vanguardistas, generando estilos propios de redacción. 	<ul style="list-style-type: none"> • Manifestación de pensamientos e ideas, de manera crítica, relacionados a aspectos sociocomunitarios. • Se asume la responsabilidad de rescatar, normalizar y vigorizar las lenguas originarias. • Elaboración de mensajes que eviten ideas de discriminación y construcción de normativas sociales que promuevan la democracia. 	

Temática Orientadora: Aplicación de procesos productivos sociocomunitarios sustentables.					
DIMENSIONES	OBJETIVOS HOLÍSTICOS	CONTENIDOS Y EJES ARTICULADORES	ORIENTACIONES METODOLÓGICAS	EVALUACIÓN	PRODUCTOS
SER	Desarrollamos la expresión y manifestación de sentimientos, a través del análisis de las creaciones y expresiones literarias de la diversidad cultural, realizando prácticas de actuación teatral, promoviendo en la comunidad la generación de estos espacios de reivindicación social.	Expresiones teatrales de los pueblos indígena originarios y de la diversidad cultural <ul style="list-style-type: none"> • Manifestaciones teatrales de las diversas culturas de las regiones. • Retrospección histórica, importancia, otros • El teatro como medio de expresión social: sociodrama, la pantomima, títeres, otros • El teatro moderno: teatro del oprimido, del absurdo y otros 	<ul style="list-style-type: none"> • Observación de una representación teatral (puede acudir a un teatro, preparar una escenificación en el curso o ver un vídeo) • Identificación de las características del teatro como medio de expresión social. • Reflexión sobre las características de la región mediante la dramatización de costumbres, actividades, personalidades, etc. sobresalientes de la región. • Debate sobre la valoración de las manifestaciones teatrales de las naciones y pueblos originarios. • Organización de talleres de teatro, como espacios para compartir e intercambiar experiencias y conocimientos en este campo. • Elaboración de guiones para representaciones teatrales. • Representación teatral breve, abriendo espacios para la participación y colaboración de todos, empleando la lengua originaria y castellana. • Práctica e innovación de la expresión teatral como un espacio de reflexión y reivindicación social. • Creación de nuevas técnicas teatrales que promuevan la descolonización desde esta expresión artística. 	<ul style="list-style-type: none"> • Valoración de las expresiones literarias de su cultura. • Se asume la importancia de no globalizar lingüísticamente a los grupos humanos. • Posición crítica sobre los mensajes que transmiten los diferentes medios de información. 	Documentos en los cuales se explicita el empleo de los elementos lingüísticos en distintos planos: marcas de adecuación, estructuras textuales, procedimientos de cohesión, estructura de la oración, formación y otros.
SABER	Asumimos postura crítica y comunitaria, respecto del análisis de la tendencia de los mensajes que transmiten los diferentes medios de información masiva en el mundo, revisando las publicaciones y emisiones de empresas internacionales de información, para determinar su influencia en la coyuntura nacional e internacional.	Impacto de los medios de información masiva en las diferentes comunidades culturales <ul style="list-style-type: none"> • El periodismo crítico y sensacionalista • Empresas internacionales de información • Textos periodísticos: artículos, noticias, reportajes, reseña, entrevista, infografía, otros 	<ul style="list-style-type: none"> • Análisis grupal de las publicaciones y emisiones de las empresas internacionales de información incorporadas en los medios nacionales. • Investigación estadística con relación a la opinión de la población sobre el rol de las empresas internacionales de información. • Participación y expresión de ideas con relación a la necesidad de respetar las diferentes opiniones, considerando las diferencias culturales. • Análisis crítico e inferencial sobre el impacto de los medios masivos de información y la influencia que éstos tienen en las distintas sociedades. • Taller de reflexión crítica sobre el tipo de periodismo que se realiza en la actualidad. • Elaboración de minimedios, que permitan expresar pensamientos sobre algún aspecto de la realidad actual. (Ej.: Feria de periódicos inéditos, periódico de aula, boletín informativo de la institución, periódico intercultural plurilingüe, etc.) 	<ul style="list-style-type: none"> • Esquemas de análisis crítico de artículos periodísticos. • Reconocimiento de la evolución de las lenguas con relación a la hegemonía de los pueblos. • Técnicas de actuación teatral. 	Mapeo de los principales fenómenos de contacto entre las lenguas en Bolivia y capacidad para localizar las variedades lingüísticas.
HACER	Desarrollamos relaciones de convivencia intercultural y dialógica, comprendiendo las normativas de las lenguas, a través de la lectura, investigación y su empleo en la producción de textos, para dar a conocer los saberes y conocimientos de nuestras culturas a otros pueblos de manera pertinente.	Palabras por su relación, utilizadas en diversos espacios sociolingüísticos <ul style="list-style-type: none"> • Significado multidimensional de la palabra • Niveles en la sinonimia: Totales, parciales, con diferencia de uso, de grado y eufemísticos. • Antonimia, paronimia, polisemia, homonimia. 	<ul style="list-style-type: none"> • Organización de talleres de información sobre el uso de las palabras originarias y castellanas según su relación. • Taller de estudio de la multidimensionalidad de la palabra, en diversas lenguas. • Realización de seminarios, con invitados, sobre la forma de trabajar el lenguaje en la actualidad, tomando ejemplos del propio contexto. • Aplicación de estrategias motivadoras para mejorar la comprensión en el uso de la lengua: olimpiada de ortografía, torneo gramatical, jornadas y otros. • Foro debates para la reflexión sobre la importancia de un correcto empleo de la lengua. • Revisión de páginas web que contienen información en relación al tema. • Resolución de pruebas de ingreso a diferentes Instituciones de educación superior 	<ul style="list-style-type: none"> • Producción de textos en Lengua originaria y castellana. • Traducción de textos en diversas lenguas. • Análisis y producción de textos en Lengua originaria y castellana. 	
				<ul style="list-style-type: none"> • Aplicación de los conocimientos adquiridos en 	

DECIDIR	<p>Desarrollamos la pertenencia cultural y la convivencia intercultural, desarrollando conocimientos sobre la diversidad lingüística existente en el país, por medio de investigaciones sobre su aplicación en el aprendizaje en el lenguaje, para generar espacios de relacionamiento entre los idiomas en su subsistencia y enriquecimiento lingüístico.</p>	<p>La Lingüística y su aplicación a la enseñanza en el lenguaje en contextos pluriculturales</p> <ul style="list-style-type: none"> • La producción del lenguaje. Lenguaje y pensamiento, aspectos evolutivos y patológicos del lenguaje. • Producción y pérdida del lenguaje • La globalización del lenguaje, hegemonía de la lengua, vicios de dicción, interferencias lingüísticas • Fenómenos de contacto entre las distintas lenguas • Realidad plurilingüe y pluricultural de Bolivia. Uso, difusión e importancia de las lenguas indígenas originarias. 	<ul style="list-style-type: none"> • Realización de investigaciones y debates sobre la diversidad lingüística, la realidad plurilingüe y pluricultural existente en el país. • Invitación a personalidades originarias conocedoras o especialistas en temas de lingüística en lenguas originaria y castellana. • Talleres de reflexión sobre las relaciones que mantienen la lenguas para su subsistencia y enriquecimiento lingüístico. • Debate y análisis de las consecuencias de imponer el idioma a los distintos grupos humanos y de la poliglosia resultante de este proceso. • Transferencia de textos académicos educativos de Matemática, Historia, Literatura, Ciencias Naturales, Química, Física, Filosofía, Psicología y otros de la lengua castellana a las lenguas originarias. • Socialización de los textos traducidos de la lengua originaria a la castellana o viceversa, a los miembros de la comunidad. • Realización de Debates sobre términos nuevos y acuñaciones de la Lengua originaria y castellana para su aplicación en nuevas situaciones. • Visitas de estudio a lugares sobresalientes, en los que se verifiquen contradicciones de términos lingüísticos. • Elaboración de glosarios para textos comerciales, académicos y educativos. 	<p>segunda lengua, para la elaboración de traducciones que serán empleadas por la comunidad.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Valoración de la decisión de compartir con la comunidad los saberes y conocimientos adquiridos.
	<p>Analizamos la formación ideológica de los pueblos y su cultura, mediante la lectura de obras literarias, situándolas en una coyuntura política, filosófica e histórica, a través de debates y exposiciones grupales, para asumir una posición crítico – reflexiva en relación al tema abordado, desde una perspectiva cultural y social.</p>	<p>El boom de la literatura latinoamericana, boliviana y su carga ideológica</p> <ul style="list-style-type: none"> • Marco histórico e ideológico social del boom literario • Obras y autores nacionales y latinoamericanos en el boom literario 	<ul style="list-style-type: none"> • Lectura y análisis de distintas obras literarias que manifiesten las características del continente americano al mundo. • Investigación y lectura de textos escritos en diferentes lenguas originarias del País y de la diversidad cultural latinoamericana, pertenecientes a esta corriente literaria. • Aplicación de estrategias de análisis, como el Disco – debate, con temas orientados a este tipo de actividad pedagógica. • Identificación con la diversidad cultural y lingüística del Abya Yala. • Aplicación de esquemas de análisis que promuevan la reflexión sobre la intención que se tiene en cada texto y sobre los valores que se pretenden dar a conocer en este tipo de obras. • Diálogo y análisis grupal de las características, estilos y tendencias de las producciones literarias de escritores bolivianos y latinoamericanos. • Mediante trabajos grupales y presentaciones en plenaria se toma posición respecto de la ideología y tendencia política presentada en los textos literarios. • Análisis de obras literarias bolivianas y latinoamericanas que expresen y denoten la realidad que se vive en la actualidad. • Socialización de los respectivos análisis críticos de las obras. 	

Temáticas Orientadoras: Desarrollo de capacidades científicas y tecnológicas con valores sociocomunitarios.

DIMENSIONES	OBJETIVOS HOLÍSTICO	CONTENIDOS Y EJES ARTICULADORES	ORIENTACIONES METODOLÓGICAS	EVALUACIÓN	PRODUCTOS
SER	Asumimos posición crítica reflexiva sobre el desarrollo de nuestra cultura, mediante el análisis de obras literarias y otras manifestaciones artísticas, situándolas en la actual coyuntura política, filosófica e histórica en trabajos de interacción grupal, que permitan consolidar la conciencia de desarrollo con unidad.	<p>La Literatura y el arte como expresión de la cultura nacional y latinoamericana</p> <ul style="list-style-type: none"> • Cuentos y novelas (premios nacionales) • Teatro y poesía contemporánea • La literatura, el cine y los sucesos históricos de los pueblos en el siglo XX • La literatura, el cine y los sucesos históricos de los pueblos a fines del siglo XX y principios del XXI • El cine boliviano y latinoamericano en la actualidad • El documental y el arte de compromiso social • La literatura y la música • La literatura y las artes plásticas y visuales 	<ul style="list-style-type: none"> • Lluvia de ideas para exploración de conocimientos acerca del cuento y la novela. • Aplicación de diferentes estrategias metodológicas para conformar clubes de lectura, en los que se lean los premios nacionales tanto en cuento y novela. • Análisis crítico de los premios nacionales de literatura y su intencionalidad: Erich Guttentag, Franz Tamayo, Santillana, otros. • Conformación de grupos de lectura de obras de teatro contemporáneo. • Socialización de obras de teatro contemporáneo previamente leídas. • Organización de un taller en el que se desarrollen las características, elementos y otros concernientes al teatro contemporáneo. • Dramatización en grupos de obras teatrales leídas haciendo uso de estrategias aprendidas en el taller para consolidar los conocimientos adquiridos. • Producción de obras teatrales con características del teatro contemporáneo abordando problemáticas sociales actuales. • Sensibilización de los estudiantes por medio de la escucha activa de poemas contemporáneos seleccionados. • Indagación y recolección de poemas contemporáneos, para analizar e identificar sus características. • Producción de poemas mediante la realización de talleres de escritura creativa, con el propósito de crear una antología poética. • Invitación a cineastas, actores o entendidos en cinematografía, para aprender las peculiaridades de este arte. • Realización de entrevistas a escritores, poetas, cantantes, dramaturgos, actores, guionistas, pintores y personalidades relacionadas al arte. • Realización de guiones y producciones cinematográficas, en los que se manifiesten las características del contexto. 	<ul style="list-style-type: none"> • Responsabilidad en la interpretación y producción de mensajes comunicacionales. • Expresión activa y participativa en contra de actitudes individualistas, egoístas y otras contrarias al bien común. • Formulación de hipótesis sobre acciones y sucesos futuros. • Comentarios fundamentados en relación a los hábitos y costumbres de los pueblos o sectores de la población. • Formulación de diagnósticos económicos, ecológicos y sociales. • Caracterización de la importancia de la lectura y la escritura, tanto en lengua originaria como castellana. • Identificación de las diferentes producciones literarias de Bolivia y del Abya Yala. 	<p>Información integrada, procedente de diferentes fuentes, con el fin de alcanzar una mayor comprensión de aquellos textos que muestran complejidad, a fin de emitir hipótesis adecuadas al trabajo y las necesidades del entorno sociocomunitario.</p> <p>Postura crítica definida, respecto a la realidad nacional y latinoamericana, proyectando un pensamiento orientado al crecimiento personal en relación a la sociedad.</p> <p>Plan de intenciones de desarrollo de la región.</p>
SABER	Asumimos responsabilidad y compromiso social, reconociendo en la lectura un medio de aprendizaje, mediante la elaboración de proyectos de lectura, que permita comprender la intencionalidad de diversos tipos de textos de manera crítica.	<p>Textos con temas sociocomunitarios</p> <ul style="list-style-type: none"> • Discursos y temáticas de diferentes disciplinas • La lectura inferencial y la lectura crítica • El hipertexto en la lectura • El pensamiento crítico • El resumen y el preciso 	<ul style="list-style-type: none"> • Análisis de textos orales y escritos, en lenguas originaria y castellana en círculos y clubes de lectura. • Debate y análisis de las distintas maneras de expresión que se utilizan para manifestar las ideas y pensamientos. • Identificación de los marcadores de relación lógica y los marcadores que organizan el texto, mediante trabajos en equipo. • Análisis de textos comerciales: recetas, anuncios y otros textos caracterizados por su tipología elocutiva. • Descripción y comparación de la situación de diferentes países, en términos de desarrollo, a través de la producción literaria. • Paneles sobre los mecanismos sociales y culturales de imposición de modelos. • Producción de textos con coherencia y cohesión, utilizando estructuras abstractas subyacentes en el texto, articulando el tema y rema. • Producción de textos orales y escritos en lengua originaria y castellana, relacionados a un tema de actualidad social. 	<ul style="list-style-type: none"> • Formulación de diagnósticos económicos, ecológicos y sociales. • Caracterización de la importancia de la lectura y la escritura, tanto en lengua originaria como castellana. • Identificación de las diferentes producciones literarias de Bolivia y del Abya Yala. 	
	Fortalecemos la	Proyectos de escritura	• Debates para el análisis de textos académicos y educativos: textos universales de		

HACER	<p>creatividad en la elaboración de textos propios, como una forma de transmitir saberes y conocimientos de manera personal y de nuestro contexto, planificando y aplicando proyectos de escritura y producción de textos para mostrar a otros pueblos nuestra historia y cultura.</p>	<p>productiva</p> <ul style="list-style-type: none"> • Historia de las calles y avenidas del entorno educativo y su identificación • Guiones radiales para la generación de radios locales. Textos de relevancia social • Artículos de opinión: precisos y reseñas. Ensayos y monografías 	<p>Matemática, Historia, Literatura, Ciencias naturales, Química, Física, Filosofía, Psicología y otros textos con lenguaje especializado.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Práctica de las estrategias del proceso de construcción de textos, estrategias de composición y estrategias de apoyo. • Investigación y aplicación de estrategias de escritura y su incidencia en la innovación de la producción de textos escritos. • En grupos comunitarios se identifica la influencia de la diversidad cultural y lingüística en los textos orales y escritos. • Debate sobre la importancia de la producción de textos en lenguas originaria y castellana como medio de apropiación de las mismas. • Contrastación de las creaciones escritas que demuestren la realidad que se vive en su región, con la del mundo contemporáneo. • Producción de textos en los que se identifican las subsecuencias textuales: definición, enumeración, clasificación y división, en diversas lenguas. • Elaboración y ejecución de proyectos que promuevan la escritura con significado e intencionalidad, cuidando la forma adecuada de hacerlo: Marcas de adecuación, estructuras textuales, procedimientos de cohesión, estructura de la oración, formación de palabras, otros. • Socialización de los saberes adquiridos, en los espacios comunitarios de aprendizaje, a la comunidad. 	<ul style="list-style-type: none"> • Valoración de la producción de textos variados. • Valoración del análisis crítico de la realidad latinoamericana, nacional y regional. • Análisis de la información sobre las causas y consecuencias del desarrollo y sub desarrollo de los países. 	
DECIDIR	<p>Valoramos las producciones escritas, analizando obras de los pueblos de los pueblos andinos, amazónicos, de oriente y Chaco, mediante la contrastación de sus pensamientos y cosmovisiones, para comprender y consolidar las características pluriculturales del Estado Plurinacional.</p>	<p>Producción escrita: experiencias y saberes de los pueblos andinos, amazónicos, de oriente y Chaco</p> <ul style="list-style-type: none"> • Literatura de los pueblos andinos, amazónicos, oriente y Chaco. Textos narrativos e históricos • Experiencias y saberes de los pueblos indígena originarios y su relación con la Madre Tierra y el Cosmos 	<ul style="list-style-type: none"> • Investigación y recopilación de producciones contemporáneas escritas, pertenecientes a los pueblos andinos, amazónicos, oriente y Chaco. • Análisis espacio-temporal, filosófico, político, ideológico y cultural de los textos recopilados, mediante grupos de trabajo. • Realización de analogías entre las diferentes manifestaciones culturales de los pueblos andinos, amazónicos, oriente y Chaco, para asumir una posición crítica y dar respuestas creativas en favor del desarrollo comunitario y personal. • Contrastación de pensamientos, saberes y conocimientos de los pueblos andino amazónicos, obtenidos a través de la lectura de sus producciones escritas, en sus respectivas lenguas y en castellana. • Dialógicamente se asume la producción escrita como medio de transmisión de experiencias y saberes de la región y la cultura, contrastándolas con otras culturas. • Aplicación de técnicas de escritura, para la corrección de los escritos, mediante trabajo cooperativo. <p>Elaboración de textos en los que se rescaten los saberes del entorno sociocomunitario inmediato.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Referencia y relacionamiento de acontecimientos pasados. • Adquisición de capacidades para elaborar ideas apoyadas en las informaciones contrastadas y en conocimientos propios. • Crítica inferencial de las obras nacionales y las diferentes expresiones de arte. 	

Temáticas Orientadoras: Planificación y ejecución de emprendimientos productivos en la comunidad.

DIMENSIONES	OBJETIVOS ESPECÍFICOS	CONTENIDO CURRICULAR Y EJES ARTICULADORES	ORIENTACIONES METODOLÓGICAS	EVALUACIÓN	PRODUCTOS
SER	Asumimos posición crítica sobre la libertad de expresión y pensamiento, a través del análisis de diversos tipos de mensajes que se transmiten en los medios de información, en talleres de interpretación y producción de mensajes publicitarios y textos periodísticos, que permitan evitar toda forma de manipulación que vaya en beneficio de particulares y sea contraria al bien común.	<p>Medios audiovisuales. Los minimedios, la multimedia y los massmedia en la comunidad</p> <ul style="list-style-type: none"> Los medios audiovisuales en nuestro país. Intencionalidad y manipulación Los medios masivos y la opinión pública El rol de los medios de información en el siglo XXI Los mensajes comunicacionales publicitarios Los minimedios; su funcionalidad e intencionalidad Las tecnologías de intercambio de información <p>Producción periodística en el entorno sociocomunitario.</p> <ul style="list-style-type: none"> Géneros y formatos de prensa oral y escrita Textos periodísticos: noticia, entrevista, reportaje, avisos publicitarios y sociales Textos periodísticos de interpretación y opinión: la crónica El periodismo ante los conflictos del Siglo XXI La publicidad y los recursos de imagen y audición 	<ul style="list-style-type: none"> Difusión de vídeos, audio, imágenes fijas u otros, para promover la reflexión y apropiación de las herramientas bio-inteligentes para la interpretación y creación de textos. Debate y análisis grupal del empleo de los diferentes medios que se utilizan para facilitar el intercambio de mensajes o información. Investigación, conceptualización y análisis de las características que poseen los medios audiovisuales. Determinación de las ventajas y desventajas que poseen estos medios. Orientación sobre la forma de manipulación que ejercen los medios en beneficio particular y en desmedro de los intereses sociocomunitarios. Trabajos grupales para el análisis crítico de los mensajes comunicacionales que se emiten en los diferentes medios de comunicación e información. Concienciación respecto de las repercusiones (ventajas y desventajas) de los medios audiovisuales del país y del mundo, mediante debates y discusiones grupales. Problematización sobre la influencia de los medios audiovisuales en todos los niveles: en el ámbito familiar, educativo, cultural, político, otros. Producción de minimedios, para transmitir información verídica a la comunidad, empleando las lenguas originaria y castellana. Aplicación de los medios audiovisuales en el proceso educativo. 	<ul style="list-style-type: none"> Postura crítica en relación a la discriminación, se sensibiliza ante los riesgos de una actitud pasiva y se planifican formas para evitarla. Reflexión sobre las características formales, y análisis de la interacción entre códigos verbales y no verbales. Reflexión sobre los intercambios comunicativos que forman parte de la vida cotidiana, para reconocer las normas que rigen en diferentes contextos sociales y neutralizar los prejuicios sociolingüísticos. Valoración de todo lo aprendido durante la formación escolarizada. 	<p>Actitud crítica y reflexiva que permita la toma de decisiones orientadas al ejercicio de los derechos y las obligaciones en el marco del pensamiento comunitario.</p> <p>Textos en los que se manifiesten temas como:</p> <ul style="list-style-type: none"> Las causas del desarrollo y sub desarrollo; conceptos de imperialismo y dependencia. Las relaciones económicas y los procesos de integración regional. Los problemas medio ambientales y posibilidades de acuerdos globales. Fuentes de energías renovables y no renovables. El caso de la energía solar, eólica, el gas, y el litio en Bolivia. La agricultura de alto rendimiento, el uso de las fuentes de agua y el rescate de los saberes y
SABER	Fortalecemos valores sociocomunitarios, analizando expresiones literarias cuyo argumento promueva la práctica y ejercicio de derechos y el bien común, produciendo textos de esta misma	<p>La Literatura de finales del Siglo XX y la actualidad</p> <ul style="list-style-type: none"> Literatura de los derechos y valores de la humanidad, la naturaleza y el cosmos Textos relacionados a derechos y deberes de los 	<ul style="list-style-type: none"> Recopilación y problematización de experiencias en los que se vulnera el ejercicio de los derechos sociales y naturales. Análisis y discusión sobre los derechos y deberes consagrados en la CPEP y demás leyes. Investigación y análisis de diferentes textos literarios y no literarios en los que se expresen los derechos y deberes que tienen los ciudadanos. Investigación, análisis y estudio de textos legislativos en los que se señalan derechos y deberes. Talleres y debates sobre la importancia de difundir e investigar los derechos y 	<ul style="list-style-type: none"> Relación y transmisión de noticias e informaciones. Reacción ante una información distorsionada. Comprensión de la utilidad de los medios de información y de los textos que enuncian derechos y obligaciones. Variedad de estilos discursivos que se ofrecen y su impacto en la sociedad. Reconocimiento de las características de los medios escritos. Razonamiento lógico verbal. 	

HACER	índole, que contribuyan a la convivencia comunitaria y respeto por la otredad.	ciudadanos • Estilos literarios	obligaciones ciudadanas. • Producción de textos, en lenguas originaria y castellana, en los que se promueva la práctica o el ejercicio de los derechos y el Vivir Bien. • Producción de normas internas que propugnen el Vivir Bien, en relación a las características culturales del contexto.	• Elaboración de proyectos que se orienten al beneficio común de la comunidad. • Participación en talleres de socialización de dudas y resolución de evaluaciones de Instituciones de educación superior.	conocimientos de las culturas. - El turismo en las regiones. Los paraísos naturales y los ecosistemas. - Rescate de la tradición mítica y manifestaciones culturales de la región. Pruebas de admisión a Instituciones de educación superior resueltas.
	Fortalecemos el valor de redistribución de los productos y los bienes sociales, revisando las características de los textos elaborados por comunidades científicas, practicando la elaboración proyectos productivos de desarrollo local y regional, que ayuden a resolver los problemas existentes en la comunidad.	Proyectos productivos de desarrollo de la región • Texto literario y texto científico • Tipos de investigación y proyectos de desarrollo • Técnicas e instrumentos de investigación aplicados a la producción • Perfil de investigación y proyecto de desarrollo	• Debates en los que se realicen las defensas de saberes y posición ideológica asumida durante el proceso de formación. • Investigación de las características que posee un proyecto productivo y las etapas que atraviesa hasta su evaluación. • Investigación y análisis crítico del rol de las ONGs y la cooperación internacional en el desarrollo de la comunidad y la región. • Debate sobre la importancia que tiene el respeto a las peculiaridades sociales, culturales y lingüísticas, durante la planificación y ejecución de proyectos productivos. • Contrastación entre periodismo informativo, periodismo investigativo y artículo periodístico literario. • Reconocimiento de las características e importancia de cada texto y la función que cumple en el ámbito cultural del conocimiento humano. • Estudio de la incidencia que tienen los proyectos productivos para el desarrollo local, regional y nacional. • Elaboración y presentación de proyectos productivos de desarrollo de la región, en el marco de las características sociales y culturales del entorno. • Presentación del texto como producto del aprendizaje de saberes internalizados durante el proceso educativo. • Producción de textos literarios, científicos y periodísticos, presentados en una feria del Área de Comunicación y Lenguajes. • Resolución de pruebas de ingreso a diferentes Instituciones de educación superior.	• Ejercicio de derechos y obligaciones. • Se asume el reto de ingresar a instituciones de educación superior o para hacer ejercicio de lo aprendido en la vida cotidiana.	
DECIDIR					

5. ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS

Una estrategia metodológica es un conjunto de procedimientos y actividades que activan los contenidos curriculares para promover el desarrollo de las dimensiones Ser, Saber, Hacer y Decidir. Tiene alcance de aplicación general y orienta la concretización de los objetivos planteados; es consciente e intencional y relaciona práctica, teoría, valoración y producción a través de la investigación permanente. De este modo, se puede trabajar diversas estrategias que motiven la dinámica del Área, entre ellas: “Festival del cuento narrado”, “Festival poético”, “Feria de periódicos inéditos”, “Feria de saberes y haceres de los Pueblos”, “Festival artístico literario”, “Olimpiada de ortografía”, “Torneo gramatical”, “Olimpiada de comprensión lectora”, “Carrera de verbos”, “Teatro del oprimido”, “Técnicas de escritura creativa”, “Proyectos de escritura”, “Proyectos de lectura”, “Talleres de lenguaje, Lengua y Literatura”, “Salidas educativas” y otras.

Aprender es muy importante, pero lo es más fortalecer las dimensiones del Ser, Saber, Hacer y Decidir; en este sentido, las estrategias metodológicas son el medio que facilita este proceso y como sugerencia se presentan las siguientes:

- **Integración de tecnologías de información y comunicación.**

Para consolidar el aprendizaje de los saberes y conocimientos desarrollados en el Área, los medios tecnológicos como ser: recursos informáticos, Internet, materiales audiovisuales electrónicos y digitales, se constituyen en un recurso y apoyo fundamental. Si bien para el proceso educativo de esta Área existe apoyo didáctico en estos medios, la o el maestro orientará su buen uso, promoviendo una adecuada selección y empleo.

Las tecnologías de información y comunicación no deben ser vistas simplemente como medios investigativos. Fundamentalmente deben ser empleadas para apoyar la consolidación de aprendizajes. Por ejemplo, el Internet, las bibliotecas virtuales y los medios educativos de multimedia pueden aprovecharse para profundizar los conocimientos, visualizando imágenes y fotografías de autores, investigando biografías, relacionando las expresiones artísticas y literarias a situaciones políticas, filosóficas e históricas. De igual forma, a partir de los recursos audiovisuales, pueden efectuarse y generarse debates y discusiones, para analizar de manera crítico – reflexiva una corriente literaria, el contenido de una obra, su intención comunicativa, la inclinación política del autor, o las características socioculturales y problemáticas de los pueblos manifiestas en el texto literario.

- **Socialización de productos en la comunidad educativa.**

La socialización de los productos realizados durante el proceso educativo a la comunidad educativa, permitirá en primera instancia, cohesionar mejor a la comunidad con la labor que realizan maestros y estudiantes. Posteriormente, de manera gradual, generará espacios de apoyo mutuo, que serán necesarios para la realización y ejecución de proyectos productivos.

Por esta razón, es importante la organización de actividades en las cuales se puedan socializar, en lengua materna y en un segundo idioma, los productos desarrollados durante el proceso a toda la comunidad educativa. Por tanto, el Área de Comunicación y Lenguajes se constituirá en el medio fundamental de esta estrategia; por ejemplo, para organizar una feria educativa se tienen que hacer afiches, boletines informativos y otros. A su vez, a partir de proyectos, se pueden textuar diversos espacios e informar lo que se pretende a la comunidad.

- **Investigación Acción.**

Una de las funciones del maestro es motivar e incentivar la investigación en los estudiantes, no sólo para encaminarlos a la investigación científica, sino sobre todo, para crear hábitos de autoformación.

Para ello, las y los maestros también tienen que ser investigadores en su accionar pedagógico cotidiano; quienes, en el marco de la Investigación - Acción, podrán arribar a conclusiones prácticas y teóricas de riquísimo valor. Ante una situación problemática, que al parecer no tuviese solución, una intervención suya o la de un estudiante podrían constituirse en el remedio, avanzando de este modo, más allá de los saberes contemplados. La investigación se constituye en una invitación permanente a la lectura, al cotejo, a la corroboración y al nacimiento de nuevas ideas.

La investigación será fundamental en el Área de Comunicación y Lenguajes y se recomienda desarrollarla a partir de grupos y equipos de trabajo. Por ejemplo, para el análisis de obras literarias no deberá bastar con leer el texto y responder a un conjunto de preguntas; sino tendrá que situársela en un contexto histórico, político, ideológico y filosófico para comprender la intencionalidad e influencias del autor; esta misma lógica seguirá la investigación biográfica. También será empleada para conocer las características lingüísticas de las diferentes culturas existentes en el país, además de otros hechos relevantes del aprendizaje de las lenguas.

- **Estrategia lúdica.**

El diseño y la ejecución de estrategias lúdicas, para aplicarlas durante el desarrollo de los contenidos curriculares, contribuye a la dinamización del proceso educativo. Lo lúdico se constituye en un medio estratégico que puede aplicarse en todas las edades y en diferentes contextos, teniendo muy en cuenta siempre que la motivación no está reñida con la disciplina. Lo lúdico toma parte del proceso como medio interrelacionador del ser humano, la Madre Tierra y el Cosmos a través de actividades que van más allá del estudio y el razonamiento, pues relacionan la imaginación con la realidad y trascienden las actividades netamente educativas hacia la vida real.

Por lo señalado, se entiende por lúdico al conjunto de actividades divertidas que se relacionan con los saberes y conocimientos y son utilizados para lograr aprendizajes que desarrollen el *Ser, Saber, Hacer y Decidir*, para Vivir Bien.

- **Estrategia comunicativa.**

Es recomendable que los docentes creen o simulen situaciones comunicacionales reales en las que se utilice, de manera indistinta, tanto la lengua castellana como la originaria; por ello, se debe promover que los participantes de éstas se esfuercen para comprender y participar dentro de la conversación. Por otro lado, los participantes deben realizar diálogos y entrevistas en segunda lengua, para afianzar sus capacidades de comprensión.

El Área de Comunicación y Lenguajes se desarrollará fundamentalmente en la aplicación de esta estrategia metodológica. Esta área deberá desarrollar aprendizajes que desarrollen las capacidades comunicativas, aplicadas a formar un clima relacional adecuado en la comunidad, tomando al diálogo como la herramienta fundamental para la resolución de conflictos y formación de consensos; además, los procesos educativos se desarrollarán en base a estrategias comunicativas, cuyo objetivo final estará centrado en promover la identidad cultural y generar espacios de desarrollo local.

- **Estrategias de contrastación**

La contrastación consiste en establecer las relaciones existentes entre ideas, pensamientos, condiciones, otros; es decir, contraponer dos aspectos opuestos o similares con la finalidad de extraer conclusiones que ayuden a responder a las necesidades de un determinado contexto sociocultural.

En este sentido, los estudiantes tienen posibilidades de contrastar, a diferentes niveles lingüísticos, entre dos o tres lenguas. Por ejemplo, ¿Cómo se dice papá en aymara, quechua, guaraní, alemán, chino, ruso o inglés?, las características de las diferentes escuelas literarias, las creaciones artísticas de las diversas culturas, las ideas de los autores de obras literarias, la información que brindan los medios de información y otros.

- **Estrategia comunitaria vivencial**

Esta estrategia consiste en desarrollar procesos comunicativos en el seno mismo de la sociedad y las culturas; en este sentido, se comprenderá que para aprender una nueva lengua o emplearla con mayor propiedad es necesario trasladarse a contextos socioculturales donde se hable, con preferencia, la lengua que se encuentra en estudio, haciendo un aprendizaje directo y vivencial.

Para favorecer la comunicación es conveniente crear condiciones para que los estudiantes puedan comunicarse en contextos donde se habla la segunda lengua que se estudia; en lo posible planificar actividades de convivencia en la comunidad. Esta estrategia no sólo ayuda en el desarrollo de habilidades comunicacionales, sino en la comprensión y aprehensión de la cultura. No obstante, ante la imposibilidad de poder visitar determinada comunidad, se puede invitar a personas que hablan la segunda lengua a la comunidad educativa, para que compartan sus experiencias y vivencias.

- **Comunicación oral**

La comunicación oral es, en el más amplio sentido, la expresión de los pensamientos por medio de la palabra hablada con fines comunicativos. La forma más completa en la que se expresa la integración verbal de un individuo se produce en comunidad, aunque la palabra hablada abarca también ámbitos menores, como los que se sostiene cuando se conversa con una persona. Cuando la conversación versa sobre un tema previsto de antemano y hay intención de intercambiar opiniones, se produce el diálogo. Éste es el resultado de la concurrencia e interacción de varias opiniones, con el fin expreso de llegar a conclusiones comunes.

Los contenidos temáticos de la comunicación oral buscan que los participantes del proceso educativo logren organizar su razonamiento verbal de forma coherente y ordenada, a través de actividades estructuradas y planificadas desde los primeros años de escolaridad. Por tanto, es necesario emplear exposiciones orales, debates, discusiones, foros, conversaciones, dramatizaciones, teatro, poesía, etc. para lograr la expresión coherente de los razonamientos propios, el intercambio de opiniones e ideas, el descubrimiento de las diferentes perspectivas de la verdad, la dificultad de encontrar soluciones unilaterales, capacidad de juicio ponderado y equilibrado, potenciamiento de los lazos de solidaridad, convivencia, desarrollo de la seguridad individual y colectiva, en ambientes comunitarios donde reinen climas de flexibilidad, convivencia y actitudes democráticas.

- **Comunicación escrita**

La lectura y escritura posibilitan el relacionamiento y conocimiento del mundo. Todo bachiller, además de entender lo que lee, debe desarrollar una actitud crítica en relación al mensaje del texto; reconociendo la intencionalidad, identificación, pertenencia social y cultural del autor. La escritura debe ser clara y coherente, dependiendo de la situación comunicativa; por ello en este nivel de educación ya no se debe sólo promover el aprender a leer, sino fundamentalmente el leer para aprender, pasando de una simple comprensión de la lectura hacia una lectura crítica.

Los contenidos temáticos de comunicación escrita orientan a leer y escribir a través de la evaluación de la solvencia e idoneidad del texto leído, la selección de información, esquemas de lectura y escritura, diversas formas de síntesis, conocimiento de distintos tipos de texto y de discurso. En lo referente a la lectura y escritura, se debe conocer y manejar, de forma práctica, lo que es un párrafo, los tipos de texto, tipos de discurso y otros.

En este sentido, la literatura no sólo es entendida en términos de análisis de obras literarias, personajes, problemática, mensaje o contextos, sino como la expresión más compleja de la lengua, que permite trascender la función comunicativa del lenguaje a través del análisis crítico de la intencionalidad, de la creación, imaginación y las posibilidades de producción de textos que configuran una manera de habitar un espacio geográfico; es decir, la literatura es la forma en que los pueblos y naciones transmiten imaginarios, deseos, frustraciones, temores, etc. Como una forma de asumir el reto descolonizador del nuevo currículo, se plantea la inclusión de la tradición oral dentro de los contenidos de literatura, no como un género, sino como una textualidad que organiza una forma diferente de relacionar estética y discurso, lo que permitirá el desarrollo intracultural de los discursos de nuestros pueblos y naciones originarias. Asimismo, se trasciende la tradicional literatura occidental al incluir los testimonios, textiles, cantos, fiestas y otros espacios, como posibilidades de creación y manifestación literaria.

Tanto las tradiciones orales, historia, costumbres, cantos y otras expresiones artísticas propias de una cultura, que se mantienen en la oralidad, deben ser estudiadas, rescatadas y transcritas, para su recuperación y preservación.

Lecturas sugeridas

En este nivel, la lectura es utilizada como la técnica base de aprendizaje que permite la aproximación al pensamiento de los autores, expresados en sus obras, complementados por criterios de espacialidad y temporalidad, que contribuirán a la comprensión del momento histórico, político, económico e ideológico en el que surgen.

Por tal motivo, de forma semestral se realiza un listado de lecturas sugeridas, para que la maestra o el maestro pueda seleccionar las obras o textos de apoyo que vea conveniente, en función de los objetivos formulados, los contenidos, las actividades planificadas, las características socioculturales del contexto y fundamentalmente en relación al Modelo Educativo. No se constituye, de ningún modo, en un listado de "lectura obligatoria". Finalmente, es necesario reiterar que el área de Comunicación y Lenguajes, en el nivel de educación secundaria comunitaria productiva, en relación al análisis crítico-reflexivo literario, pretende:

- Recuperar y preservar la valiosa producción literaria de los pueblos indígenas originarios, en el marco de la intraculturalidad interculturalidad y el plurilingüismo.
- Promover el análisis contrastivo, a partir del situar a la obra, espacial y temporalmente en un contexto filosófico, político, histórico e ideológico y luego contrastarla, analizando similitudes y diferencias, con la cultura y la coyuntura histórica cultural, de esta forma promover aprendizajes descolonizantes.
- La Literatura debe constituirse en generadora del pensamiento crítico – reflexivo. De acuerdo a las características del enfoque dialógico, debe transitarse del análisis a la propuesta (reflexión, según Freire) y de la propuesta a la acción; siguiendo la relación cíclica: análisis – reflexión – acción; tomando rumbo hacia la educación revolucionaria y en defensa de la Madre Tierra.

- La Literatura no puede estudiarse como un área aislada; debe contextualizarse y relacionarla con la Historia, Filosofía, Política, Cultura y otras artes, como: el cine, la pintura, la escultura, la música, la danza, la arquitectura y otros.

LECTURAS SUGERIDAS					
Primero	Segundo	Tercero	Cuarto	Quinto	Sexto
<p>PRIMERA FASE (1° y 2° bimestre)</p> <p>"Historia de la destrucción de las Indias", Bartolomé de las Casas. "Historia de la Villa Imperial de Potosí", Bartolomé Arzáns y Orsúa y Vela. "La araucana", Alonso de Ercilla y Zúñiga. "Crónicas y posición frente al originario", Fray Acosta. "Comentarios Reales", Garcilazo de la Vega. "Manchay Puytu", Jesús Lara. "Clamor de selva" Sócrates Chávez S. "Guaporé, Hombre río", Sócrates Chávez S. "La montaña sagrada", Hugo Villanueva Rada. "El gran yatiri", Humberto Condarco A. "Thunupa", Fernando Diez de Medina. "Nayjamma", Fernando Diez de Medina. "Mitayos y yanaconas", Fausto Reynaga. "Mallku-Kaphaj", Eduardo Diez de Medina. "Cuentos chaqueños", Gastón Pacheco.</p> <p>SEGUNDA FASE (3° y 4° bimestre)</p> <p>"Cuentos, leyendas y tradiciones" Antonio Paredes Candia. "Leyendas y tradiciones", Jesús Lara. "Tradiciones, leyendas y casos de Santa Cruz", Fernando Sanabria H. "Cuentos y leyendas", Fabián Vaca. "Rastrojos", Manuel Vargas. "Aguayos al viento", Nicolás Fernández. "Cuentos de la selva" Horacio Quiroga.</p>	<p>PRIMERA FASE (1° y 2° bimestre)</p> <p>"Nacer hombre" Adela Zamudio. "El ekkeko, Rigoberto Paredes Candia "Anales de la Villa Imperial de Potosí", N. Martínez y Vela. "La literatura de los quechuas", Jesús Lara. "Sol y horizontes", Manuel Céspedes. "La masacre", Walter Montenegro. El pepino", Walter Montenegro. "Siringa", Humberto Guzmán Arce. "La lagartija de esmeraldas", Carlos Samoya Chinchilla. "El llamo blanco", Fernando Diez de Medina. "El diario de un árbol", Patricia Monje. "El cóndor que fundó el imperio", Oscar Alfaro. "Potosí 1600", Ramón Rocha Monroy.</p> <p>SEGUNDA FASE (3° y 4° bimestre)</p> <p>"El velo de la purísima", Adela Zamudio. "La virgen de las 7 calles", Alfredo Flores. "Tragedia del fin de Atahuallpa", Anónimo. "Amancayas", Octavio Campero Echazú.</p>	<p>PRIMERA FASE (1° y 2° bimestre)</p> <p>"Las mejores tradiciones y leyendas de Bolivia", Antonio Paredes Candia. "El Ollantay" Anónimo. "El Popol Vuh" Anónimo. "La Iliada", Homero. "La Odisea", Homero. "Almas, anchanchus y alaridos en la noche: el paisaje vivificado en un valle yungueño", en: Etnicidad, Economía y Simbolismo "La Biblia"</p> <p>SEGUNDA FASE (3° y 4° bimestre)</p> <p>"El Cantar del Mio Cid", "El Cantar de los Nibelungos", "El Cantar del Roldán". "Conciencia Crítica y Medios de Comunicación" Gregorio Iriarte. Mitología y narrativa de los pueblos andinos, amazónicos, oriente y Chaco. "Mañafalda" Quino y otros. "Redención" Gregorio Reynolds. "Los cuartos", Jaime Sáenz. "La primera nueva crónica y buen gobierno", Felipe Guaman Poma de Ayala. "Mallku", Gastón Suárez. "Íntimas", Adela Zamudio.</p>	<p>PRIMERA FASE (1° y 2° bimestre)</p> <p>"Poesía Social y de Protesta" Bonifacio Mamani. "Rayo y simiente", Alcira Cardona T. "Poemas de sangre y lejanía", Raúl Otero Reich. "El índice de la poesía contemporánea", Juan Quirós "Huasipungo" "Cuentos chapacos", Oscar Alfaro.</p> <p>SEGUNDA FASE (3° y 4° bimestre)</p> <p>"La chakañawi", Carlos Medinaceli. "Raza de Bronce" Alcides Arguedas. "Altiplano" Raúl Bothelo. "Huasipungo" Jorge Icaza. "El Mundo es Ancho y Ajeno" Ciro Alegría. "Los de Abajo" Mariano Azuela. "Juan de la Rosa" Nataniel Aguirre. "Nuevos Rubayat Scherzos" Franz Tamayo. Cinematografía recomendada: Yawar Mallku, La Nación Clandestina, Para Recibir el Canto de los Pájaros, Vuelve Sebastiana y otras. "El aparapita", Jaime Sáenz. "El tungsteno", César Vallejo "Antología de la poesía boliviana", Juan Quirós.</p>	<p>PRIMERA FASE (1° y 2° bimestre)</p> <p>"Sangre de mestizos", Augusto Céspedes. "Prisionero de guerra", Augusto Guzmán. "Repete", Jesús Lara. "La emboscada", Adolfo Cáceres. "Aluvión de fuego" Oscar Cerruto. "Los fundadores del alba", Renato Prada Oropeza "El Che en la poesía boliviana" Ramiro Barrenechea. "Poemas de sangre y lejanía", Raúl Otero Reich. "Metamorfosis" Franz Kafka.</p> <p>Poetas y cantautores Benjo Cruz, Armando Tejada, Ramiro Barrenechea. Matilde Casasola, Ricardo Arjona, Molotov, Atajo</p> <p>SEGUNDA FASE (3° y 4° bimestre)</p> <p>"Ollantay", "Anónimo". "Escuela de pillos", "Los hijos del alcohol", Raúl Salmón "El sombrero de tres picos", Sergio Suárez. "Edipo Rey", Sófocles. "Qué solos se quedan los muertos", Ramón Rocha Monroy. "El delirio de Turing", Edmundo Paz Soldán. "Pedro Páramo", Juan Rulfo. "La ciudad y los perros", Mario Vargas Llosa. "Cien años de soledad" Gabriel García M. "La casa de los espíritus, Isabel Allende. "Nacionalismo y Coloniaje", Wálter Montenegro. "El poder y la caída", Sergio Almaraz. "El ultraje paraguayo", Daniel Salamanca.</p>	<p>PRIMERA FASE (1° y 2° bimestre)</p> <p>"Fantasmas Asesinos", Wilmer Urrelo. "He de morir de cosas así", Eduardo Scott Moreno. Los deshabitados, Marcelo Quiroga Santa Cruz. "La guerra del gas", Mirko Orgaz. "El poder y la caída", Sergio Almaraz "Felipe Delgado", Jaime Sáenz.</p> <p>Poetas y cantautores Atahuallpa Yupanqui, Facundo Cabral, Elizabeth Nogales Bohorques, Matilde Casasola, Jorge Cafrune, Mercedes Sosa, Horacio Guarani, Marraqueta Blindada (Llok'alla que no calla) y otros. Cinematografía recomendada: Las Banderas del Amanecer, Amargo Mar, El Cementerio de los Elefantes, La Noche de los Lápices, La Boca del Lobo, Paloma de Papel y otras.</p> <p>SEGUNDA FASE (3° y 4° bimestre)</p> <p>"Obra Periodística" Gabriel García Márquez. "Alcoholatum", Víctor Hugo Vizcarra. "Avisos necrológicos", Víctor Hugo Vizcarra. "La Huella y el Sol" (cuento y poesía) César Eduardo García Canedo "La columna robada" Sergio Molina. "Fin del estado K'hara" "Las Venas Abiertas de América latina" Eduardo Galeano "Las Cloacas del Imperio" Santiago Camacho Hidalgo.</p>

6. EVALUACIÓN

El Modelo Educativo Sociocomunitario Productivo tiene como uno de sus principales desafíos, generar las bases para formar un sujeto que sea coherente con los nuevos sentidos políticos y de convivencia que se están desplegando en los procesos de transformación del país, basados en los lineamientos de la plurinacionalidad, la descolonización y la soberanía económica y productiva.

Es por eso que, en un sentido amplio, la evaluación toma como criterios centrales los avances y logros que las y los estudiantes expresen en su desarrollo como sujetos del proyecto plurinacional.

La integralidad de la y el estudiante se despliega en el desarrollo de las dimensiones del Ser, Saber, Hacer y Decidir, pero bajo el sentido que les da la exigencia de formar al sujeto:

- a) creativo productivo que busque el desarrollo de saberes, conocimientos y tecnología propia, pertinente para la vida;
- b) que genere las condiciones para la convivencia a partir de la práctica de los valores socio comunitarios que se expresan en formas de participación y organización en consenso y diálogo para la solución creativa de problemas concretos;
- c) que transformen la realidad, es decir, que los procesos educativos que desarrolle la y el estudiante en la escuela tengan un impacto en la comunidad y en su vida personal.

En última instancia las dimensiones que la y el estudiante desarrolle, tienen que evaluarse en función de las transformaciones que pueda apuntalar la educación en su articulación con la construcción del Estado Plurinacional. Asumimos entonces estas características en el Modelo Sociocomunitario Productivo, con una diferencia crucial, la evaluación no puede ser un proceso que se remite sólo y enteramente a la escuela, por ello no puede ser autorreferencial. Si la educación planteada en el modelo es comunitaria, lo es porque la referencia principal de la escuela está en la comunidad que es su entorno. Entonces, lo que se aprende no puede servir solamente para la escuela, debe servir para la vida en comunidad, por eso en el reglamento se han incluido formas tan importantes como la evaluación comunitaria y la autoevaluación.

7. BIBLIOGRAFÍA

LENGUA, LECTURA Y ESCRITURA, HISTORIA DE LA LENGUA.

BAQUERO y PULIDO. (2001). Cómo desarrollar competencias en lectura de imágenes. Magisterio. Colombia.

CASSANY, Daniel y otros. (2003). Enseñar lengua. GRAO. Barcelona, España.

DGEI. Lengua indígena. (2008). Parámetros curriculares. Secretaría de Educación Pública. México.

ESCOBAR, Alberto. (1972). El reto del multilingüismo en el Perú. IEP. Lima, Perú.

GONZALES, Myriam. (2000). Lúdica y lenguas extranjeras. Magisterio. Bogotá.

MUÑOZ, Antonio. (1997). Educación Intercultural, teoría y práctica. Editorial Escuela Española. Madrid, España.

BOMBINI, Gustavo (2006). Reinventar la enseñanza de la lengua y la literatura. Ed. Libros del Zorzal. Argentina.

LINGÜÍSTICA GENERAL.

AKMAJIAN, Adrian y otros. (1994). Lingüística: una introducción al lenguaje y a la comunicación. Alianza, Madrid.

OCAMPO, Teresa. (1993). Fundamentos del lenguaje. Carrera de Lingüística e Idiomas. La Paz.

SAUSSURE, Ferdinand. (1974). Curso de lingüística general. Lozada. Buenos Aires.

TUSÓN, Jesús. (1984). Lingüística. Barcanova. Barcelona.

BAJTÍN, Mijael; VOLOSHINOV, V. 1992. El marxismo y la filosofía del lenguaje. Madrid: Alianza.

BEAUGRANDE, Robert Alain. 2002. Curso Internacional: Análisis del discurso en las ciencias sociales, la cultura y el territorio. Universidad Nacional de Colombia, Instituto Caro y Cuervo. Yervabuena, Bogotá, Colombia

BOFARULL y Otros. 2001. Comprensión lectora. El uso de la lengua como procedimiento. GRAO. Barcelona.

CARVAJAL, Juan. 2005. En sistematización de experiencias de enseñanza y aprendizaje de la lengua aimara como segunda lengua en unidades educativas de centros urbanos, informe de consultoría. Ministerio de Educación y Culturas.

CASSANY, Daniel y otros. 2003. Enseñar lengua. GRAO. Barcelona, España.

COELLO, Carlos. 1991. La comunicación, Carrera de Lingüística e Idiomas. La Paz.

DASILVA GOMEZ, Helena María; SIGNORE, DORCASBERRRO, Aline. 2005. Temas sobre adquisición de una segunda lengua. Edit. Trillas, Segunda Edición. México.

DUCROT, Oswald y TODOROV, Tzvetan. 1972. Diccionario enciclopédico de las ciencias del lenguaje, Buenos Aires, Siglo XXI.

FERNÁNDEZ, Ángel. 1977. Introducción a la semántica, Cátedra, Madrid.

GALDAMES, Viviana; WALQUI, Aida; GUSTAFSON, Bret. 2005. Enseñanza de lengua indígena como lengua materna. PROEIB Andes. La Paz Bolivia.

GALEOTE, Miguel. 2004. Adquisición del lenguaje. Problemas, investigación y perspectivas. Psicología pirámide. Madrid.

GARCÍA F, Josefina. 1996. Análisis semánticos, El Colegio de México, México.

JIMENEZ CANO, José María 2007. Claves textuales, pragmáticas y sociolingüísticas para el comentario de textos. Universidad de Murcia. Revista electrónica de de estudios filológicos.

LEWANDOWSKI, Theodor. 1986. Diccionario de lingüística. Cátedra. Madrid.

LOMAS, Carlos. 1999. Cómo enseñar a hacer palabras con cosas. Teoría y práctica de la educación lingüística. Barcelona, Paidós.

LYONS, John. 1997. Semántica lingüística, Paidós, Barcelona.

MARIN, Marta. 2005. Lingüística y enseñanza de lenguas. Ed. Aique. Buenos Aires Argentina.

MENDOZA, José (editor) 1994. La propuesta de la escuela intercultural bilingüe en el contexto de la Reforma Educativa, Facultad de Humanidades, UMSA, La Paz.

MENDOZA, José 1992. Gramática castellana, con referencia a la variedad hablada en Bolivia, Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, UMSA, La Paz.

MUZAS, Ma. Y otros. 2004. Adaptación de currículo al contexto y al aula. Narcea. España.

RINCÓN CASTELLANOS, Carlos Alberto. 2007. Curso de español como lengua materna. Capítulo 27, unidad 12, Las relaciones textuales de cohesión y coherencia. Universidad de Antioquía. España

FONÉTICA Y FONOLOGÍA.

CONTRERAS, Heles y Leo Conxita. (1982). Aproximación a la fonología generativa: Principios teóricos y problemas. Anagrama, Barcelona.

D'INTRONO Francesco, et al. (1995). Fonética y Fonología actual del español. CÁTEDRA, Madrid.

NUÑEZ Rafael, Morales Alfonso. (1998). Fonología generativa contemporánea de la lengua española. University Press, Washington.

QUILIS Antonio. (1993). Tratado de la fonología y fonética española. Gredos. Madrid.

MORFOLOGÍA.

Bybee, Joan L. (1985). Morphology: A Study of the Relation Between meaning and form, John Benjamin Publishing Company, Amsterdam/Philadelphia.

Moreno de Alba José. (1986). Morfología derivativa nominal en el español de México, UNAM, México.

Pickett Velma B., Elson, Benjamin F. (1986). Introducción a la morfología y sintaxis, ILV, México.

GRAMÁTICA Y SINTAXIS.

ALARCOS LLORACH, Emilio. (1994). Gramática de la lengua española, Espasa Calpe, S. A. Madrid.

GILY GAYA, Samuel. (1976). Curso superior de sintaxis española, Departamento Editorial, Barcelona.

MENDOZA, José G. (1992). Gramática castellana, Facultad de Humanidades y Cs. de la Educación, UMSA, La Paz.

REAL ACADEMIA ESPAÑOLA. (1991). Esbozo de una nueva gramática de la lengua, Espasa Calpe, S. A. Madrid.

CHOMSKY, Noam. (1984). Estructuras sintácticas, Siglo veintiuno editores, México.

SEMÁNTICA.

BAYLON, Fabre P. (1994). La semántica, Paidós, Barcelona.

BLANCO, Desiderio. (1983). Semiótica, Universidad de Lima, Perú.

GARCÍA F, Josefina. (1996). Análisis semánticos, El Colegio de México, México.

LYONS, John. (1997). Semántica lingüística, Paidós, Barcelona.

ULLMANN, Stephen. (1979). Semántica, Aguilar, Madrid.

SEMIOLOGÍA Y SEMIÓTICA.

ANDIA, Eduardo. (2005). Estudios Semiológicos. Ediciones Aisis. La Paz, Bolivia.

ECO, Humberto. (1976). Tratado de la semiótica general. Editorial lumen Barcelona, España.

GUIRAUD, Pierre. (2000). La semiología. 25ta Edición. Barcelona.

MORRIS, Charles. (1985). Fundamentos de la teoría de los signos. Editorial Paidós. Barcelona.

NIÑO ROJAS, Víctor. (2004). Semiótica y Lingüística. ECOE Ediciones, Santa fe de Bogotá, Colombia.

ROSA, Nicolás. (1989). Léxico de semiótica y Lenguaje. Colección América. Buenos Aires, Argentina.

PRAGMÁTICA Y ANÁLISIS DEL DISCURSO.

WERTSCH, James. (1995). Vygotsky y la formación social de la mente. Editorial Paidós, Barcelona.

CALSAMIGLIA, Helena y TUSÓN, Amparo. (1999). Las cosas del decir: Manual de análisis del discurso. Ed. Ariel, Barcelona.

JULIO María T. Y. (1998). Textos clásicos de pragmática. Arco/ libros, Madrid.

LOZANO, Jorge y otros. (1999). Análisis del discurso. Cátedra, Madrid.

VAN DIJK, Teun A. (2000). El discurso como interacción social. Gedisa, Barcelona.

PRAGMÁTICA Y ANÁLISIS DEL DISCURSO.

WERTSCH, James. (1995). Vygotsky y la formación social de la mente. Editorial Paidós, Barcelona.

CALSAMIGLIA, Helena y TUSÓN, Amparo. (1999). Las cosas del decir: Manual de análisis del discurso. Ed. Ariel, Barcelona.

JULIO María T. Y. (1998). Textos clásicos de pragmática. Arco/ libros, Madrid.

LOZANO, Jorge y otros. (1999). Análisis del discurso. Cátedra, Madrid.

VAN DIJK, Teun A. (2000). El discurso como interacción social. Gedisa, Barcelona.

II. COMUNICACIÓN Y LENGUAJES (Lengua Extranjera)

1. CARACTERIZACIÓN

La enseñanza de lenguas extranjeras ha formado parte del currículo nacional desde la década del 50, tomando en cuenta principalmente al inglés y francés. Sin embargo, pese a todas las reformas educativas realizadas en el pasado, a esta asignatura no se le ha dado importancia, por ello no se diseñó un programa único a nivel nacional. A pesar de haber sido incorporada en el currículo, no es objeto de mención en el Art. 9 de la Ley 1565, inciso 2 cuando a la letra dice:

"- Monolingüe, en lengua castellana con aprendizaje de alguna lengua nacional originaria.

- Bilingüe, en lengua nacional originaria como primera lengua; y en castellano como segunda lengua".

Al no tener un objetivo común respecto de lo se quiere lograr con la enseñanza y el aprendizaje de esta lengua, las y los maestros de especialidad (y muchos no lo son, lo cual empeora el proceso) tomaron a criterio propio el desarrollo curricular del mismo, utilizando materiales tan diversos como inadecuados para el contexto y tiempo de estudio, sin una metodología de enseñanza pertinente. Como resultado de este proceso, se tienen estudiantes cuyo conocimiento en la disciplina es reducido y desordenado lo cual ocasiona confusiones y en la mayoría de los casos rechazo a esta lengua que podría fortalecer significativamente su formación integral.

Las nuevas condiciones a nivel mundial exigen cambios profundos y ágiles en la educación, para ello se requieren herramientas útiles de acuerdo a la época y el medio en el que uno se desenvuelve, siendo la escuela la que tiene mayor responsabilidad en la formación y preparación de las y los estudiantes, con saberes y conocimientos que contribuyan a su desarrollo intelectual y les ofrezca mayores oportunidades para contribuir a solucionar problemas, responsabilizarse con el desarrollo del país y participar activamente en la toma de decisiones; por lo que el tener capacidades comunicacionales en diferentes lenguas ha dejado de ser una opción para convertirse en un elemento fundamental dentro del desarrollo productivo e intelectual del ser humano. En este panorama es evidente la creciente necesidad de conocer mínimamente una lengua extranjera por ser un elemento importante, debido a su cualidad de acceso, inclusión e interculturalidad.

En el Modelo Educativo Sociocomunitario Productivo, el estudio de una lengua extranjera no solamente ha de verse como una preparación para la vida, sino como algo que transcurre durante el vivir cotidiano y que forma parte de la formación integral, tomando en cuenta que el proceso de democratización se desarrolla a partir de las diversas concepciones del mundo para mejorar y ampliar las opciones, condiciones y capacidades desde el respeto a la diferencia al intercambiar información con miembros de otras culturas.

Se enseña la lengua extranjera desde el primer año del nivel de educación comunitaria vocacional, con base en las aseveraciones de la neurociencia sobre los potenciales lingüísticos inherentes a la persona, por lo que se tiene que recurrir a estrategias metodológicas que activen y desarrollen estas capacidades.

La etapa infantil, por su flexibilidad, se perfila como la más aconsejable para iniciar el aprendizaje de lenguas extranjeras. Este conocimiento permite el desarrollo de una percepción de la cultura y de las personas que hablan o interactúan en la lengua extranjera; así también favorece al desarrollo de la inteligencia y de nuevas habilidades para cualquier persona como ser social insertado en un determinado entorno sociocultural, pues el aprendizaje temprano permite un mayor tiempo de maduración de todas las habilidades lingüísticas y cognitivas que van adquiriendo los niños, quienes gradualmente desarrollarán una conciencia metalingüística, así como las estrategias de aprendizaje y creatividad, no sólo en la lengua objeto de estudio, sino también en otras áreas de estudio de la educación elemental.

Es preciso señalar que las nuevas estructuras lingüísticas que el estudiante va adquiriendo, actúan como elementos facilitadores de otros aprendizajes; es decir, para todo nuevo contenido el aprendizaje se plantea igual y es aprovechando este fenómeno que en el presente modelo educativo se realiza mediante la articulación de los contenidos en las diferentes Áreas de conocimiento, utilizando la lengua extranjera no sólo como un fin de estudio en si mismo, sino como un medio que permite la adquisición y aprendizaje de saberes y conocimientos de la diversidad.

El aprendizaje de una lengua extranjera es de carácter instrumental; es decir, que no sólo va ser utilizada como una herramienta de acceso a información generada por otras culturas en los diferentes campos de conocimiento sino también se la va a utilizar como medio de difusión y expansión de saberes, conocimientos, costumbres y vivencias propias, al mundo. El Modelo Sociocomunitario Productivo no determina el aprendizaje de una lengua extranjera en particular en todas las regiones del Estado siendo que son las mismas regiones las que van a elegir la según sus necesidades, intereses o preferencia.

2. FUNDAMENTACIÓN

El creciente avance de conocimientos científicos y tecnológicos producidos en otras culturas y por lo tanto en otras lenguas, muestra claramente que las lenguas originaria y castellana no bastan para entender el conjunto de relaciones sociales generados por los medios de información además del avance de la tecnología, razón por la que se incluye el conocimiento y utilización de una lengua extranjera desde el primer año de Educación Primaria Comunitaria Vocacional como instrumento de acceso a saberes, conocimientos e información de investigaciones actualizadas y realizadas en países foráneos que constituyen un elemento de utilidad diaria; es decir, un vehículo de aprendizaje en todas las Áreas.

Además, el conocer una lengua extranjera permite comprender de forma directa todo tipo de información, entender la intencionalidad del hablante y el mensaje emitido en esa lengua, para poder mínimamente conocer de manera objetiva, el discurso del emisor, tener la capacidad de formar un criterio propio al respecto, permitiendo administrar cualquier tipo de conocimientos con pertenencia y sin dependencia, constituyéndose en una herramienta que coadyuva a desarrollar capacidades cognitivas, volitivas y habilidades inherentes a ella, en busca de formar personas comunitarias dialógicas, reflexivas, críticas, propositivas y emprendedoras, capaces de generar ciencia y conciencia que contribuya a la producción de bienes intelectuales y materiales, cuidando el equilibrio y la vida armónica con la Madre Tierra y el Cosmos.

Es preciso recalcar que la conciencia de pertenencia cultural, identidad y apego a las costumbres enraizadas en el medio deben ser asumidas desde muy temprana edad, al guiar e instruir las primeras letras para evitar una posible posterior apropiación de una cultura ajena y/o sus costumbres por lo que el cultivar un alto nivel de pertenencia, identidad y conocimiento del Estado Plurinacional va a ser la premisa y el punto de partida en lo que a la enseñanza de lengua extranjera se refiere. La misma que si bien se ha detectado necesaria tanto en su conocimiento como en su uso a nivel instrumental, dentro de las necesidades y requerimientos que se presenten a lo largo de la vida, es parte de lo ajeno (externo) formando parte de la

Interculturalidad para el “desarrollo de la interrelación e interacción de conocimientos, saberes, ciencia y tecnología que fortalece la identidad propia y la interacción en igualdad de condiciones entre las culturas bolivianas con las del resto del mundo”⁶

En ese entendido, es menester dejar en claro que el aprendizaje de una lengua extranjera no involucra en absoluto la enajenación de la propia identidad, para adoptar costumbres o ideales pertenecientes a la cultura de la lengua extranjera que se está aprendiendo, enfatizando que no sólo se la va a utilizar como una herramienta de acceso a diversos saberes y conocimientos en el desarrollo y proceso educativo, sino que también contribuye a la consolidación de la revalorización de las identidades culturales, utilizándola como medio de difusión de leyendas, mitos, tradiciones, costumbres, tecnologías, arquitectura y otros propios, que se muestran orgullosamente al mundo, estructurando esquemas de pensamientos de liberación y descolonización, evitando la pérdida de sabiduría, costumbres, experiencias y pensamiento de los pueblos indígena originarios, para fortalecer de esta manera la intraculturalidad inherente al Estado Plurinacional.

Así, el proceso educativo de la lengua extranjera, en el presente Modelo Educativo, está organizado con objetivos orientados a alcanzar capacidades comunicacionales y técnicas que permitan al estudiante tener una visión mucho más amplia del mundo, conocer otras formas de pensar, otras visiones sobre la Historia, Sociología, Antropología, Teología, otras y comprender diferentes personalidades colectivas, por lo tanto ser personas con criterio mucho más amplio al culminar la educación secundaria comunitaria productiva, razón por la cual está estrechamente relacionada al desarrollo de las lenguas originaria y castellana, con un enfoque enmarcado en lo comunicativo dialógico y textual.

3. OBJETIVO DE ÁREA

Fortalecemos la identidad cultural y los valores sociocomunitarios, mediante el análisis crítico y reflexivo de códigos lingüísticos en lenguas extranjera y las normas que la regulan, utilizando y produciendo textos que expresen sentimientos, vivencias, ideas, conocimientos y tecnologías, para fortalecer las relaciones de convivencia comunitaria.

4. PLANIFICACIÓN CURRICULAR

La planificación curricular presenta en sus diferentes aspectos formativos de la siguiente manera:

Las temáticas orientadoras de fase guían el planteamiento de los objetivos específicos y la organización del conjunto de contenidos previstos para toda la fase, en cada área de saberes y conocimientos. A su vez, orientan el planteamiento de los Proyectos Socioproductivos que surgirán de la comunidad.

Los objetivos específicos, que se expresan en relación holística, son formulados en función de las temáticas orientadoras y guían el planteamiento de los contenidos que requieren desarrollarse, para lograr el desarrollo de las dimensiones del ser humano y el producto al final de cada fase.

Los contenidos y ejes articuladores son propuestos de manera integrada y son planteados en el marco de los valores sociocomunitarios, lo intracultural intercultural y plurilingüismo, la convivencia con la naturaleza y salud comunitaria, así como la educación para la producción.

Las orientaciones metodológicas son sugerencias de actividades que operativizan y dinamizan el desarrollo de los contenidos y ejes articuladores, vinculando la práctica, teoría, valoración y producción. Éstas responden al desarrollo de las dimensiones del Ser, Saber, Hacer y Decidir, en los diversos espacios pedagógicos. Son solamente sugerencias que pueden ser mejoradas o replanteadas según las características socioculturales, lingüísticas y necesidades de las y los estudiantes, la naturaleza de los contenidos, las experiencias de maestras y maestros y la consideración de otros factores que permitan un desarrollo adecuado y pertinente de los procesos educativos.

La evaluación está formulada bajo criterios cualitativos y cuantitativos; valora el logro de objetivos holísticos y el desarrollo de las dimensiones humanas en cuanto a la práctica de valores sociocomunitarios, saberes y conocimientos, prácticas productivas innovadoras e impacto en las transformaciones económicas y socioculturales, tomando en cuenta la vida en la cotidianidad.

El producto o resultado desarrollado en el proceso educativo y logrado en un ciclo completo de un grupo de contenidos o al final de cada fase, responde a los objetivos holísticos, a las necesidades e intereses de la comunidad educativa, así como a las vocaciones productivas locales y potencialidades territoriales o regionales. Sin embargo, es posible crear otros productos o resultados en relación a las necesidades, los intereses y potencialidades de la comunidad educativa a través de los proyectos socioproductivos, en el marco del Modelo Educativo Sociocomunitario Productivo.

⁶ Ley de educación Avelino Siñani y Elizardo Pérez.

PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN SECUNDARIA COMUNITARIA PRODUCTIVA PRIMERA FASE (1° Y 2° BIMESTRE) ÁREA: COMUNICACIÓN Y LENGUAJES (LENGUA EXTRANJERA)

Temática Orientadora: Descolonización y consolidación sociocultural, económica y tecnológica de nuestros pueblos y naciones.					
DIMENSIONES	OBJETIVOS HOLÍSTICOS	CONTENIDOS Y EJES ARTICULADORES	ORIENTACIONES METODOLÓGICAS	EVALUACIÓN	PRODUCTOS
SER	Asumimos postura crítica respecto de la imposición cultural foránea en el Abya Yala, estudiando textos básicos del entorno inmediato, a través de la práctica comunicativa en lengua materna y extranjera, para contribuir al intercambio de información con pertinencia.	La comunidad y la diversidad cultural. <ul style="list-style-type: none"> • Presentación de la persona en comunidad. • Mi familia en comunidad. • Verbo ser – estar. • Nomenclatura numérica aplicada a la aritmética. • Comunico las características de mi comunidad. • Cuentos que muestren las culturas originarias de la diversidad del Abya Yala. • Los códigos lingüísticos: símbolos que representan fonemas y vocales de la lengua meta. 	<ul style="list-style-type: none"> • En grupos se practican los saludos cotidianos. • Con base en las prácticas realizadas se textúa el aula con los mensajes elaborados. • Construcción de diálogos de mediana complejidad, tomando como base los contenidos avanzados en otras áreas de aprendizaje. • Se elaboran cuentos cortos en los que se manifiesten vivencias de la comunidad. • En grupos se reflexiona sobre la importancia de la lengua extranjera en el aprendizaje de la tecnología actual. • Complementación de oraciones de mediana complejidad mediante ejercicios lúdicos con temáticas publicitarias. • Construcción de textos sencillos y complejos con diferentes funciones comunicativas. • Elaboración de textos, con su respectivo gráfico, en los que tanto el gráfico, como el texto escrito tengan una determinada función comunicativa (enfaticamos la función connotativa con sus respuestas apropiadas). 	<ul style="list-style-type: none"> • Desarrollo de la identidad lingüística. • Postura crítica sobre el aprendizaje de la lengua extranjera y la colonialidad. 	Textos inéditos, en lengua extranjera, utilizando diversos soportes materiales y con distinta intencionalidad, en los que se evidencien ideas contrarias a la colonialidad arraigada en la comunidad y sociedad.
SABER				<ul style="list-style-type: none"> • Caracterización de la lengua extranjera. • Identificación de estructuras lingüísticas básicas. • Reconocimiento de elementos básicos del entorno, para el intercambio de mensajes. 	
HACER	Valoramos la lengua como medio de descolonización en los procesos comunicativos, mediante el estudio de situaciones comunicativas básicas, desarrollando habilidades de escucha y el habla, para intercambiar mensajes que generen espacios de mayor diálogo.	La cotidianidad, apariencia física y personalidad. <ul style="list-style-type: none"> • Acciones de la familia con Verbos en tiempo presente. • Tiempo presente en el intercambio de mensajes. • Mi apariencia física, mi personalidad y mis emociones • Nuestras prendas de vestir: colores, tamaños, texturas, otros. • La moda como factor de colonialidad. 	<ul style="list-style-type: none"> • Lectura y análisis de textos con predominio de imagen, para identificar su función lingüística. • Diálogos breves en tiempo presente para describir los quehaceres diarios de uno mismo y de la comunidad (temporalidad y espacialidad). • Análisis de los medios que ayudan a la práctica de la colonialidad: la moda. • Revisión de las características de cada situación comunicativa en lengua extranjera. • Construcción de textos inéditos en lengua extranjera a partir de conocimientos propios y de la región (ideas, vivencias, experiencias, leyendas locales, ritos, costumbres y sentimientos) • Instauración de espacios de expresión y exteriorización de textos orales creados por los mismos estudiantes en simulacros y/o teatro con la intención de reflejar y vivir el contexto de una situación comunicacional definida. • Elaboración de textos en los que se exprese a la moda como una forma de colonización y práctica de colonialidad. 	<ul style="list-style-type: none"> • Descripción de situaciones cotidianas en mensajes cortos. • Participación activa en los procesos de aprendizaje. 	
DECIDIR				<ul style="list-style-type: none"> • Elaboración de textos con ideas contrarias a la imposición cultural. • Participación comprometida en actividades de descolonización y en las que se evite toda forma de colonialidad. 	

Temática Orientadora: Identificación y análisis de los procesos socioculturales, naturales y productivos del Abya Yala.					
DIMENSIONES	OBJETIVOS HOLÍSTICOS	CONTENIDOS Y EJES ARTICULADORES	ORIENTACIONES METODOLÓGICAS	EVALUACIÓN	PRODUCTOS
SER	Desarrollamos capacidades comunicativas afectivas, a través de lecturas breves que expresen la armonía de los seres humanos con la naturaleza, produciendo textos breves, para interrelacionarnos en el marco del respeto entre culturas.	La Madre Tierra en armonía con el Cosmos. <ul style="list-style-type: none"> Nuestra Madre Tierra, el Cosmos y sus cualidades. Diálogos breves en tiempo presente continuo. Los recursos naturales y sus cualidades: Flora y fauna de la región. Los meses, los días, las estaciones del año, el clima y los ciclos de vida. Los alimentos y sus propiedades. 	<ul style="list-style-type: none"> Distinguimos clases de frutas, vegetales, carne, productos típicos de nuestra tierra, como ser el chuño, yuca, coime, quinua, café y muchos otros alimentos. Ampliamos nuestros conocimientos en cuanto a las medidas de peso: la libra, la cuartilla, la arroba, el quintal, relacionándolas con el kilo y otras Manejamos la moneda boliviana en todos sus cortes. Hablamos en lecturas, sobre la inmensa riqueza que poseemos en el área de agropecuaria. Uso del calendario, fechas de cumpleaños en nuestra familia y de amistades en nuestra comunidad, aprendemos los días de la semana, los meses del año, números ordinales, conocemos e interpretamos otros calendarios típicos de nuestras culturas originarias. Construcción de oraciones simples relacionadas a la flora, fauna de la región, meses, días, estaciones del año, el clima, ciclos de vida, los alimentos y sus propiedades. 	<ul style="list-style-type: none"> Actitudes de pertenencia e identidad cultural a través de la producción de textos. Práctica de valores comunitarios en los procesos de aprendizaje. 	Textos orales y escritos en los que se evidencien ideas y pensamientos en favor de la identidad cultural.
SABER				<ul style="list-style-type: none"> Reconocimiento de las características lingüísticas de la lengua trabajada. Identificación de vocabulario básico y estructuras gramaticales. 	
HACER	Promovemos actitudes reflexivas y autocríticas, mediante la descripción de nuestras culturas, realizando talleres de expresión artística, para desarrollar su uso práctico en la vida comunitaria.	La lengua como medio de expresión de nuestras culturas <ul style="list-style-type: none"> Canciones en lengua extranjera con mensajes para el cuidado de la Madre Tierra. Creaciones artísticas y literarias relativas a la identidad cultural propia. (tiempo pasado) 	<ul style="list-style-type: none"> Practicando la pronunciación de palabras en lengua extranjera, se cantan canciones preferentemente del gusto de la mayoría del curso. Interpretación de las distintas formas de expresión, profundidad y realce de estas formas. (Tono y adecuación de la voz, retórica, énfasis en el textos oral y escrito, otros) Análisis de palabras nuevas y su aplicación en la construcción de textos escritos. Construcción de diálogos breves graficados, en tiempo pasado perfecto En grupos comunitarios se elaboran sociodramas cortos sobre el encuentro entre culturas. 	<ul style="list-style-type: none"> Pronunciación coherente de las palabras en los diálogos realizados. Producción de textos escritos con mensajes propios. Participación en creativa en los sociodramas presentados. 	
DECIDIR				<ul style="list-style-type: none"> Práctica cotidiana de la intraculturalidad e interculturalidad, mediante el empleo de las diversas lenguas en los procesos comunicativos, evitando la subordinación de las lenguas. 	

SEGUNDO AÑO DE EDUCACIÓN SECUNDARIA COMUNITARIA PRODUCTIVA PRIMERA FASE (1° Y 2° BIMESTRE) ÁREA: COMUNICACIÓN Y LENGUAJES (LENGUA EXTRANJERA)

Temática Orientadora: Reconocimiento de las vocaciones y potencialidades productivas territoriales y socioculturales.					
DIMENSIONES	OBJETIVOS HOLÍSTICOS	CONTENIDOS Y EJES ARTICULADORES	ORIENTACIONES METODOLÓGICAS	EVALUACIÓN	PRODUCTOS
SER	Desarrollamos valores comunicativos dialógicos, a través prácticas de lectura de mensajes publicitarios; intercambiando ideas e informaciones con palabras nuevas, para el reconocimiento de las vocaciones y potencialidades productivas territoriales.	Descripción de las potencialidades productivas del país. <ul style="list-style-type: none"> • La interculturalidad en la comunidad. • El entorno inmediato y personajes ilustres de la comunidad. • Hábitos de la vida cotidiana y las reglas de convivencia en la comunidad. • Potencialidades productivas 	<ul style="list-style-type: none"> • Trabajo grupal de comprensión de lecturas motivadoras referentes al tema. • Realización de acrósticos con profesiones, ocupaciones y lugares de trabajo. • Descripción de viviendas del entorno y personajes ilustres de la comunidad. • Descripción de vivencias diarias en la casa, colegio, deportes y tiempo libre en nuestra comunidad o barrio. • Observación de vídeos en los que se manifiesten la vida cotidiana y las reglas de convivencia en la comunidad, todo en lengua extranjera, intercambio de mensajes sobre lo observado. • Lectura y análisis de textos en los que se expresen las potencialidades del país. • Producción de textos orales y escritos, que enumeren las potencialidades del país. 	<ul style="list-style-type: none"> • Valoración de los personajes ilustres de la comunidad. • Reflexión sobre el aprendizaje de la lengua extranjera. 	Textos literarios, en lengua originaria y extranjera, en los que se rescaten saberes y conocimientos sobre nuestros orígenes, tradiciones u otras potencialidades locales.
SABER				<ul style="list-style-type: none"> • Reconocimiento de los autores y personajes de la comunidad. • Identificación de las potencialidades productivas del país. 	
HACER	Mensajes comunicacionales en los diversos contextos. <ul style="list-style-type: none"> • Comprensión de los mensajes orales. • Pronunciación de los sonidos nasales sonoros y sordos. • Interés para realizar intercambios comunicativos mediante los medios de comunicación. 	<ul style="list-style-type: none"> • Análisis y valoración de la necesidad de una correcta aplicación de las normas ortográficas, para producir textos y transmitir mensajes de manera asertiva. • Proposición de ideas, en las que se utilice correctamente la expresión oral, tomando conciencia de la importancia de la aplicación asertiva de las normativas gramaticales. • Producción de textos orales coherentes. 	<ul style="list-style-type: none"> • Empleo del léxico adecuadamente para conocer temas de importancia acerca de nuestro medio ambiente, naturaleza y cultura. • Participación activa en los procesos de aprendizaje de la lengua extranjera. 		
DECIDIR			<ul style="list-style-type: none"> • Difusión de las potencialidades productivas de nuestra comunidad. • Divulgación en la comunidad de la producción material e inmaterial lograda por los pobladores de la comunidad. 		

SEGUNDO AÑO DE EDUCACIÓN SECUNDARIA COMUNITARIA PRODUCTIVA SEGUNDA FASE (3° Y 4° BIMESTRE) ÁREA: COMUNICACIÓN Y LENGUAJES (LENGUA EXTRANJERA)

Temática Orientadora: Orientación y formación vocacional de acuerdo a las potencialidades territoriales.					
DIMENSIONES	OBJETIVOS HOLÍSTICOS	CONTENIDOS Y EJES ARTICULADORES	ORIENTACIONES METODOLÓGICAS	EVALUACIÓN	PRODUCTOS
SER	Fortalecemos la interculturalidad con principios de complementariedad, analizando la poesía y sus formas de expresión oral; a través de la práctica en diferentes situaciones de la vida real, para tomar decisiones en las vocaciones y potencialidades territoriales.	Vivencias de la cotidianidad <ul style="list-style-type: none"> • Manifestaciones literarias subjetivas en la comunidad. • Diálogos en el tiempo presente que involucra sentimientos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Planificación, organización y ejecución de un encuentro poético interno, en los que se evidencie el manejo de textos de mayor elaboración, en lengua extranjera. • Tomando como base el coro conformado en el área de música, se crean canciones que tengan como temática la ironía y enfado en el tiempo presente. • Apreciación de la riqueza expresiva de la imagen, el ritmo, la musicalidad y otros en los procesos comunicativos. • Repetición contextualizada de rimas. • Desarrollo de procesos de autocorrección en la pronunciación y escritura de textos. • Producción escrita, de manera individual o en grupos, de tarjetas, invitaciones, cartas, mensajes de correo electrónico u otros. (mover a otro) 	<ul style="list-style-type: none"> • Postura crítica sobre los mensajes que se emiten en la publicidad. • Valoración de la cultura propia. 	Diseño publicitario en minimedios, que expresen mensajes para beneficio tanto de la unidad educativa como de la comunidad.
SABER				<ul style="list-style-type: none"> • Caracterización de los mensajes y su intencionalidad. • Identificación de las normativas gramaticales. 	
HACER				<ul style="list-style-type: none"> • Elaboración de minimedios para todo evento de la unidad educativa. • Aplicación de normativas ortográficas en la producción textos escritos. • Aplicación de técnicas de análisis y síntesis en las tareas cotidianas. 	
DECIDIR	Promovemos la capacidad crítica y reflexiva, reconociendo las características fonéticas de los diferentes morfemas, a través de la investigación de diferentes códigos lingüísticos y no lingüísticos, para orientar en la formación y vocación en un área productiva.	Bondades naturales y tecnología <ul style="list-style-type: none"> • Los alimentos orgánicos e inorgánicos. • Coherencia y corrección en la escritura. 	<ul style="list-style-type: none"> • Identificación de actividades productivas y hábitos de alimentación. • Selección de palabras en las que se consideran préstamos necesarios y los no necesarios dentro del contexto productivo. • Desarrollo de oraciones en diferentes ámbitos y con distintas funciones comunicativas en ensayos propios. • Acuñación o de palabras técnicas y tecnológicas. • Elaboración de minimedios que manifiesten la inclinación profesional de cada una o uno de los estudiantes en función de la vocación productiva de la comunidad o región. 	<ul style="list-style-type: none"> • Práctica cotidiana en la comunidad en la elaboración de minimedios. • Apoyo en reuniones de la comunidad con la redacción de textos. 	

TERCER AÑO DE EDUCACIÓN SECUNDARIA COMUNITARIA PRODUCTIVA PRIMERA FASE (1° Y 2° BIMESTRE) ÁREA: COMUNICACIÓN Y LENGUAJES (LENGUA EXTRANJERA)

Temática Orientadora: Recuperación de tecnologías productivas y procesos socioculturales de nuestra región.					
DIMENSIONES	OBJETIVOS HOLÍSTICOS	CONTENIDOS Y EJES ARTICULADORES	ORIENTACIONES METODOLÓGICAS	EVALUACIÓN	PRODUCTOS
SER	Reconocemos que formamos parte de la diversidad cultural, analizado comunitariamente los textos literarios, orales y escritos, pertenecientes a distintas culturas, respetando su origen lingüístico literario, para producir textos en lengua extranjera a partir de los textos en lengua originaria, para expresar nuestra posición respecto a la relación existente entre ambas culturas.	<p>Pertenencia cultural en textos orales y escritos de mediana complejidad con temáticas sobre preservación ambiental.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Cuentos cortos, refranes, leyendas urbanas o rurales (sencillas), frases idiomáticas y otros textos que manifiesten las expresiones culturales desde la antigüedad en una y otra cultura. • Análisis comparativo de los mensajes de cada texto leído. • Análisis comparativo sobre el uso de las palabras en determinados contextos en una y otra lengua. • Adjetivos posesivos. • Conjugación de verbos simples y complejos en presente simple. 	<ul style="list-style-type: none"> • Difusión de algunos cuentos y leyendas propios de cada cultura mediante la difusión oral a la escritura y lectura comprensiva y escucha atenta. • Difusión de textos orales o escritos de la cultura propia y extranjera, respetando el origen lingüístico con un sentido complementario. • Análisis de los textos (cuentos, refranes, leyendas e historia) con base en el mensaje que enfatice su intencionalidad. • Seleccionar los diferentes verbos ilimitados los usos • Reflexión sobre las funciones comunicativas de cada texto en diferentes culturas y el origen lingüístico. • Elaboración de textos (frases, refranes, modismos culturales, modismos dialectales, etc.) en lengua extranjera en los que se exprese la posición respecto al entorno real con temáticas de preservación ambiental y tolerancia dentro de la comunidad. • Utilización pertinente de cláusulas relativas, tiempos verbales, adverbios y modificadores que sean de utilidad para los propósitos comunicativos requeridos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Valoración sobre la forma en la que se asume la pertenencia e identidad cultural a través de la comparación de textos entre la lengua de comunicación y la extranjera. • Determinación de técnicas e instrumentos de comunicación. • Escritura de textos con corrección, coherencia y cohesión, respetando el origen y formas lingüísticas. 	<p>Textos orales y escritos con corrección, coherencia y cohesión, en los que se manifiestan ideas en favor de la práctica de la intra e interculturalidad, que además reivindicquen las demandas sociales y enfatizan la tolerancia y el respeto mutuo.</p> <p>Textos elaborados en favor del desarrollo de su entorno familiar, ambiental y sociocomunitario.</p>
SABER			<ul style="list-style-type: none"> • Práctica de diversas técnicas e instrumentos de comunicación intrapersonal e interpersonal. • Aplicación de las normativas de la lengua en la redacción de textos. • Participación activa en los juegos lúdicos presentados como desafío. 		
HACER	Comprendemos el acto comunicativo, como principio de reconocimiento de uno mismo y del otro, a través de la identificación de sus componentes y su aplicación, en talleres activos participativos tanto de oralidad como de producción escrita, para promover la comunicación asertiva en los diferentes contextos y situaciones reales.	<p>Lingüística en lengua extranjera.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Contrastación a nivel gramatical y fonológico en diferentes lenguas. • Grafemática, Fonología y Fonética de la lengua extranjera. • Morfología y categorías gramaticales. • Análisis del discurso. 	<ul style="list-style-type: none"> • Trabajo grupal de comprensión de lecturas motivadoras referentes al tema. • Respeto y reconocimiento en la aplicación los verbos infinitivos • Uso de las reglas gramaticales en diferentes palabras formando oraciones y párrafos. • Lectura y análisis de textos en lengua extranjera que posean orientación para mejorar la comunicación interpersonal en situaciones reales. • Comparación e identificación de las características de los elementos del acto comunicativo en diversos ámbitos sociocomunitarios. • Respeto y conocimiento del uno y el otro por medio de la participación comprometida, la escucha atenta y la comunicación asertiva • Producción de textos orales y escritos en lengua extranjera, promoviendo la creatividad y asertividad, mediante trabajo en grupos. • Práctica de la comunicación asertiva en la comunidad, respetando las características de cada contexto y las normas lingüísticas. • Análisis del rol preponderante que juega la comunicación en la interrelación entre diferentes culturas, el acceso al conocimiento desplegado por éstas y su relevancia dentro del contexto mundial en el que vivimos. • Análisis y valoración de la necesidad de una correcta aplicación de las normas ortográficas, para producir textos y transmitir mensajes de manera asertiva. • Proposición de ideas, en las que se utilice correctamente la expresión escrita, tomando conciencia de la importancia de la 	<ul style="list-style-type: none"> • Producción de textos, en los que se enfatice la intención del Vivir Bien mediante la creación de valores dentro del cotidiano vivir. • Práctica coherente de la intraculturalidad e interculturalidad, utilizando las diversas lenguas de cada región, evitando la subordinación de las lenguas. 	
DECIDIR					

			<p>aplicación asertiva de las normativas gramaticales.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Producción de textos orales y escritos en lengua extranjera, con coherencia y corrección. 		
	<p>Valoramos la importancia de la comunicación coherente y cohesionada, investigando y estudiando las normas lingüísticas y sus aplicaciones, produciendo textos orales y escritos con significado, para intercambiar mensajes y generar espacios de diálogo y consenso armónico en la comunidad.</p>	<p>Redacción de textos descriptivos en el contexto comunitario.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Texto, oración y frase. • El párrafo y función de los conectores. • Sintaxis. • La pertinente utilización de las palabras y su entonación en el lenguaje oral. 	<ul style="list-style-type: none"> • A través de investigaciones y trabajos grupales se realiza el estudio de la estructura textual y sus características. • Identificación de las características de un conjunto de palabras e ideas en el texto. • Análisis comparativo grupal, sobre la aplicación de normativas de coherencia, cohesión y corrección en la producción de textos escritos. • Reflexión sobre la estructura de los textos y construcción de oraciones, utilizando conectores adecuados al sentido del texto. • Reflexión sobre la importancia de producir textos coherentes y cohesionados, para transmitir mensajes con claridad y entenderlos de la misma manera. • Redacción de textos inéditos en lengua extranjera utilizando diversos soportes materiales y con distinta intencionalidad y/o funcionalidad con temáticas sobre el énfasis que se da a los valores personales como base para el vivir bien. 		

TERCER AÑO DE EDUCACIÓN SECUNDARIA COMUNITARIA PRODUCTIVA SEGUNDA FASE (3° Y 4° BIMESTRE) ÁREA: COMUNICACIÓN Y LENGUAJES (LENGUA EXTRANJERA)

Temática Orientadora: Análisis de la producción y el uso de la tecnología y sus efectos en los seres vivos.					
DIMENSIONES	OBJETIVOS HOLÍSTICOS	CONTENIDOS Y EJES ARTICULADORES	ORIENTACIONES METODOLÓGICAS	EVALUACIÓN	PRODUCTOS
SER	Desarrollamos actitudes crítico - reflexivas y comunitarias, analizando las características de los mensajes recopilados de los diferentes medios de difusión en lengua extranjera, que contengan un lenguaje simple acorde al nivel alcanzado al momento, mediante procesos de contrastación y comparación entre la lengua de comunicación y la extranjera, para determinar su influencia en la población y evitar toda forma de alienación o manipulación ideológica.	Medios de intercambio de información y comunicación en los diferentes contextos sociocomunitarios. <ul style="list-style-type: none"> TICs (chat, correo electrónico, Messenger, SMS en celulares, otros) El facebook. Funciones expresivas en situaciones comunicativas auténticas. Frases y verbos establecidos para referirse a costumbres enraizadas. Técnicas y análisis sobre la imposición cultural, transculturación, mestizaje y resistencia de los pueblos. 	<ul style="list-style-type: none"> Complementación de oraciones de mediana complejidad mediante ejercicios lúdicos con temáticas propagandísticas. Lectura y análisis de textos con predominio de imagen, para identificar su función lingüística. Revisión de las características de cada situación comunicativa en lengua extranjera. Construcción de textos sencillos y complejos con diferentes funciones comunicativas. Elaboración de textos con su respectivo gráfico, en los que tanto el gráfico, como el texto escrito tengan una determinada función comunicativa (enfazamos la función conativa con sus respuestas apropiadas). Construcción de textos inéditos en lengua extranjera a partir de conocimientos propios y de la región (ideas, vivencias, experiencias, leyendas locales, ritos, costumbres y sentimientos) Instauración de espacios de expresión y exteriorización de textos orales creados por los mismos estudiantes en simulacros y/o teatro con la intención de reflejar y vivir el contexto de una situación comunicacional definida. Producción de trabajos de investigación y opinión con temáticas sobre influencias extranjeras percibidas en el entorno, elaborados en lengua extranjera. 	<ul style="list-style-type: none"> Valoración de la identidad lingüística. Construcción de mensajes en lengua extranjera con contenidos que denoten nuestra riqueza cultural. 	Textos orales y escritos en lengua extranjera que promuevan el amor y respeto a nuestra cultura.
HACER	Asumimos posición crítica – reflexiva en torno a la influencia de la publicidad y la propaganda extranjera, reconociendo los objetivos y principios que la sustentan, investigando sobre su intencionalidad y orientación, para construir una postura equilibrada y evitar su influencia contraria al bien común.	Los medios masivos de información en el contexto sociocomunitario. <ul style="list-style-type: none"> Radio, cine e Internet. Libertad de expresión en lengua extranjera. Mensajes explícitos e implícitos en oraciones y frases rescatadas de los medios utilizados. Las cláusulas en función al sujeto Cláusulas preposicionales Cláusulas adverbiales 	<ul style="list-style-type: none"> Debate grupal sobre las similitudes y diferencias detectadas en ambas culturas. Contrastación del uso oral y escrito del lenguaje literario en diversas culturas y lenguas. Análisis grupal de la fonética y fonología de diversos sonidos, en lenguas Castellana e Extranjera. Interpretación de las distintas formas de expresión, profundidad y realce de estas formas. (Tono y adecuación de la voz, retórica, énfasis en el texto oral y escrito, otros) Construcción de oraciones complejas y párrafos en lengua extranjera con temáticas de tecnologías de comunicación. 	<ul style="list-style-type: none"> Ejercicio del bilingüismo como una práctica sociocultural. Producción de conversaciones orales y escritas con predominio de la función del lenguaje y el contexto de uso. 	

CUARTO AÑO DE EDUCACIÓN SECUNDARIA COMUNITARIA PRODUCTIVA PRIMERA FASE (1° Y 2° BIMESTRE) ÁREA: COMUNICACIÓN Y LENGUAJES (LENGUA EXTRANJERA)

Temática Orientadora: Valoración de las tecnologías culturales aplicadas a la producción de nuestro entorno.					
DIMENSIONES	OBJETIVOS HOLÍSTICOS	CONTENIDOS Y EJES ARTICULADORES	ORIENTACIONES METODOLÓGICAS	EVALUACIÓN	PRODUCTOS
SER	Valoramos la importancia de las formas de expresión oral, a partir del conocimiento y aplicación de las técnicas que promueven la elaboración de textos formales, mediante conversaciones situacionales, para opinar sobre los hechos relevantes del entorno cultural y social.	Realce de la expresión oral en el contexto literario de las diferentes culturas cuyas lenguas están siendo utilizadas en el proceso de aprendizaje. <ul style="list-style-type: none"> El lenguaje verbal y escrito. Las funciones lingüísticas dentro de conversaciones situacionales. Fonética y fonología. Morfología. Conjugaciones verbales en presente y pasado. 	<ul style="list-style-type: none"> Práctica fonético-fonológica de diversos sonidos, en lengua extranjera. Práctica de las diferentes formas de expresión oral y escrita para mejorar la interacción social. Actitud crítica sobre el empleo de determinadas expresiones verbales y no verbales en la cultura propia y la cultura cuya lengua está siendo objeto de aprendizaje. Utilización de diversos materiales metodológicos de aprendizaje en lengua extranjera que refuerce la correcta a un óptimo avance en la pronunciación de esta lengua, a través de (vídeos, canciones, poemas, otros). Análisis de textos orales para observar la pronunciación y entonación de fonemas, palabras, oraciones. Producción de textos orales con pertinencia en la pronunciación de los diferentes sonidos en lengua extranjera. 	<ul style="list-style-type: none"> Empleo de la creatividad y autonomía en la producción de textos orales y escritos. Comunicación asertiva con los demás. Utilización de la lengua como producto y proceso social, que evoluciona con el hombre y produce en él su razonamiento lógico verbal. 	Textos orales y escritos que manifiesten una expresión literaria creativa, autónoma y de compromiso sociocomunitario.
HACER	Elaboramos discursos cortos en lengua extranjera, reconociendo las características que poseen estos tipos de textos, para producir mensajes con intencionalidad, en función a los valores que se quieren manifestar relacionados con el bien común, cuidado y preservación de la Madre Tierra y el Cosmos.	Formas de expresión oral y escrita en diferentes lenguas. <ul style="list-style-type: none"> Técnicas de comunicación oral. Técnicas para la construcción de oraciones Sintaxis. 	<ul style="list-style-type: none"> Contrastación de los contenidos de los textos según su intencionalidad. Estudio de casos para reconocer la intencionalidad del mensaje en relación al tipo de texto a utilizar. Repaso de la estructura sintáctica de la lengua en función a la construcción de oraciones, frases y párrafos. Determinación del uso de enlazadores tanto de oraciones como de párrafos en determinados contextos. Elaboración de diferentes tipos de textos formales con una determinada función. Empleo de técnicas grupales de comunicación en interacciones sociales. Elaboración de discursos orales con intención y orientación hacia el bien comunitario en lengua extranjera. 	<ul style="list-style-type: none"> Elaboración de textos escritos con contenidos de valores propensos al desarrollo tecnológico pero con consideración y cuidado por la Madre Tierra. Expresión libre de mensajes que motiven la libertad y la práctica del Vivir Bien. 	Conversaciones con contenidos que trasciendan funcionalidad, intencionalidad y orientación.
	DECIDIR				
DECIDIR	Comprendemos la importancia de una apropiada escritura y habla en diferentes lenguas, conociéndolas a través de la lectura, la investigación y exposiciones, aplicadas en redacciones de textos escritos, para intercambiar mensajes con identidad social y cultural.	La oratoria como forma de expresión coherente de expresión oral de pensamientos. <ul style="list-style-type: none"> El discurso El lenguaje del cuerpo. Uso de perífrasis. Cohesión de oraciones. 	<ul style="list-style-type: none"> Ejercicios autoevaluativos sobre la adecuada pronunciación de los fonemas y la entonación y pronunciación de oraciones y frases con determinadas funciones Ejercicios autoevaluativos sobre la correcta escritura de palabras en lengua extranjera Ejercicios autoevaluativos sobre la adecuada utilización de la sintaxis en lengua extranjera. Producción de textos escritos evitando la distorsión del mensaje transmitido y por sobre todo la fosilización de errores ligeros que a la larga repercutirían negativamente en el óptimo desarrollo del aprendizaje de esta lengua. Desarrollo de talleres en los que se motiven el interés por la producción de diferentes tipos de textos en diferentes situaciones y contextos extraídos de la vida real. 	<ul style="list-style-type: none"> Expresión coherente y cohesionada de mensajes con intención y orientación sociocomunitaria. 	
	DECIDIR				
DECIDIR	Reconocemos la función de los mensajes, a partir de la identificación de las características de diferentes tipos de textos, realizando producciones literarias y no literarias, en las que se manifieste un cuestionamiento a diversos hechos sociales.	Producción de textos literarios y no literarios. <ul style="list-style-type: none"> Interrogativos Narrativos. Descriptivos. Ensayos. El libro y otras formas de	<ul style="list-style-type: none"> Conversaciones orales con angloparlantes (nativos o no nativos) para realizar prácticas orales como fuente vivida de información. Selección de situaciones comunicacionales con extranjeros más usuales. Determinación de contextos de uso de determinadas frases y construcciones oracionales, modismos, frases idiomáticas, consejos, recomendaciones y otros. Selección de palabras que se consideran préstamos necesarios y los no necesarios dentro del contexto vivencial propio. Desarrollo de oraciones en diferentes ámbitos y con distintas funciones 		
	DECIDIR				

		fijación y transmisión de contenidos <ul style="list-style-type: none"> • El diccionario y su adecuado uso. • Libros y bibliotecas virtuales. La Internet. 	<p>comunicativas dentro de ensayos propios.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Elaboración de glosarios de los términos más utilizados en determinados contextos; acuñación o creación de palabras técnicas y tecnológicas. 		
--	--	---	--	--	--

Temática Orientadora: Innovación y desarrollo de tecnologías propias y adecuadas a nuestra región.					
DIMENSIONES	OBJETIVOS HOLÍSTICOS	CONTENIDOS Y EJES ARTICULADORES	ORIENTACIONES METODOLÓGICAS	EVALUACIÓN	PRODUCTOS
SER	Desarrollamos una actitud crítica frente a los mensajes verbales y no verbales, por medio de la investigación y conocimiento de las diferentes clases de lenguaje, realizando diversas prácticas comunicativas que confluyan en la valoración de la diversidad cultural y lingüística.	El lenguaje verbal, el lenguaje de la imagen y su función. <ul style="list-style-type: none"> La historieta. El anime y los juegos de ordenador. El cine y el vídeo. Utilización de modales de tiempo, conativos, obligativos y otros. 	<ul style="list-style-type: none"> Empleo del lenguaje verbal y no verbal, para luego exponer sus características y producir textos de diferente tipo. Análisis de textos que contienen diferentes tipos de mensajes y funciones lingüísticas. Análisis grupal de la fonética y fonología de diversos textos, en lengua originaria y castellana. Observación y apreciación del lenguaje de la imagen que se expone en diferentes ambientes y contextos. Realización de talleres y ejercicios activos participativos en los que se practique y apliquen, en grupos, los diferentes tipos de comunicación tanto verbal como no verbal. Reconocimiento del sistema de comunicación verbal en lengua extranjera y no verbal como medios de expresión del pensamiento. 	<ul style="list-style-type: none"> Valoración del desarrollo de las capacidades del lenguaje en diversas lenguas. Comprensión y realización de textos articulados y adecuadamente contruidos respetando la normativa lingüística dentro del proceso de emisión de mensajes. 	Textos orales y escritos en los que se manifiesten las habilidades de hablar y escribir en lengua extranjera.
SABER	Comprendemos la importancia de fortalecer las capacidades comunicativas, aprendiendo diversas técnicas que ayuden a este propósito, produciendo diversos tipos de textos para dar a conocer las características de nuestras culturas a otros pueblos.	Capacidades del lenguaje. <ul style="list-style-type: none"> Técnicas que permitan escuchar, hablar, leer y escribir como base del proceso comunicativo a nivel internacional. Técnicas de comunicación oral (cara a cara) Técnicas de redacción (Informes, ensayos, cartas, reportes y otros) 	<ul style="list-style-type: none"> Ejecución de técnicas y dinámicas participativas para desarrollar las capacidades del lenguaje y las funciones comunicacionales. Práctica de situaciones comunicativas, en las que se fortalezcan las habilidades de observar, escuchar, hablar, leer y producir. Orientación de las capacidades del lenguaje hacia el desarrollo personal. Ejercicios de complementación de palabras faltantes para seguir la línea de trabajo de reconocimiento del orden sintáctico y de la escritura correcta de palabras, frases, oraciones y párrafos. Realización de ensayos, proyectos y monografías utilizando términos técnicos adecuados al Área tecnológica y científica. 	<ul style="list-style-type: none"> Realización de conversaciones claras con mensajes específicos para determinadas situaciones comunicacionales. Se asume una postura crítica sobre las diferentes formas de opresión que se ejercen sobre el ser humano. 	Capacidad de desarrollar e identificar los principales elementos de la situación comunicativa, en mensajes que reflejen una clara tendencia a incentivar tanto valores humanos como amor y respeto por nuestra naturaleza.
HACER	Apreciamos la importancia de la comunicación, a través de la comprensión de la estructura textual y el análisis de diversos tipos de textos, para realizar producciones coherentes y cohesionadas enfocando temas en relación al bien común.	Del texto a la oración gramatical. <ul style="list-style-type: none"> Cláusulas oracionales. Oraciones simples Oraciones compuestas (Coordinadas, subordinadas) Análisis morfosintáctico. Semántica 	<ul style="list-style-type: none"> Realización de ejercicios en prácticas planificadas con objetivos establecidos. Análisis de diferentes tipos de oraciones, en textos previamente seleccionados (recorte de periódicos, revistas, afiches, propaganda escrita y otros). Diferenciación de los tipos de oraciones de acuerdo a la intención comunicativa y funcionalidad en diferentes contextos. Realización de prácticas de análisis morfosintáctico de un texto. Ejemplificación de casos, en los que se verifique la importancia de utilizar un determinado tipo de oración. Construcción de textos con una estructura coherente y cohesionada. 		
DECIDIR	Valoramos el avance de la tecnología comunicativa, comprendiendo su desarrollo, funcionamiento y aportes, por medio del análisis crítico -	Las TICs como herramientas de aprendizaje intercultural. <ul style="list-style-type: none"> Códigos de la actualidad: la iconografía y la simbología; la adecuación de los códigos empleados en las diversas culturas de la región y el 	<ul style="list-style-type: none"> Análisis y debate sobre el rol de la Internet en la adquisición de información, sus ventajas y desventajas. Difusión de la cultura a través de las TICs, empleando páginas de acceso público y gratuito, en lengua extranjera. Orientación sobre el uso de la Internet como medio y herramienta de intercambio intercultural y para adquirir información seleccionada. Organización de concursos en los cuales se interpreten los nuevos códigos de 		

	<p>reflexivo en lo que se refiere a su utilidad y uso, para incorporarla y emplearla, con criterio selectivo al servicio de nuestra cultura y sociedad.</p>	<p>mundo.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Selección de información en la Internet. Aspectos positivos y negativos. • E-mail, Chat, cursos virtuales, otros. 	<p>la actualidad.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Debate y análisis sobre el empleo complementario de las TICs en el aprendizaje. • Fortalecimiento de la identidad cultural, mediante la generación de espacios de relación intercultural y difusión de la memoria oral mediante el Internet. 		
--	---	--	---	--	--

Temática Orientadora: Consolidación de capacidades de comunicación e interacción sociocomunitaria.					
DIMENSIONES	OBJETIVOS HOLÍSTICOS	CONTENIDOS Y EJES ARTICULADORES	ORIENTACIONES METODOLÓGICAS	EVALUACIÓN	PRODUCTOS
SER	Fortalecemos el pensamiento crítico, estudiando diversas fuentes de información, su origen, función y mediador mediante actividades de análisis y lectura de textos de diferentes Áreas, con intenciones de promover la exteriorización de conocimientos y sentimientos propios con sentido de pertenencia e identidad en la redacción de textos en lengua extranjera.	Fuentes de documentación escrita. <ul style="list-style-type: none"> • Textos escritos en lengua extranjera con diferentes situaciones comunicacionales. • Cuentos cortos. • Noticias • Editoriales • Chistes • Datos referenciales • Uso de frases y expresiones culturales con distintas connotaciones. • Frases nominales • Frases verbales 	<ul style="list-style-type: none"> • Interpretación de textos, manuales e instructivos de diferentes niveles de dificultad utilizando técnicas de traducción. • Análisis de los diferentes textos presentados y selección de contextos • Diferenciación entre el lenguaje formal y el lenguaje casual. • Comprensión de la importancia de desarrollar la habilidad de comunicarse en diferentes lenguas • Producción de textos escritos con funciones específicas para diferentes contextos situacionales considerando las características particulares de la cultura. • Caracterización de los textos formales e informales en forma oral. 	<ul style="list-style-type: none"> • Valoración crítica sobre las formas de documentar una aseveración. 	Textos tanto orales como escritos, adecuados a la intención comunicativa, organizados en partes y componentes, de acuerdo a estructuras establecidas por la normativa lingüística. Conocimiento y manejo de la lengua extranjera, su pragmática, semiología, semántica y sintaxis así como la aplicación de términos y modismos frecuentemente utilizados para lograr un adecuado uso de la lengua.
SABER	Fortalecemos la identidad cultural en relación al uso de la lengua extranjera, por medio de la lectura y el análisis de las diferentes situaciones comunicacionales establecidas, realizando ejercicios de reconocimiento, exposiciones grupales, asumiendo posición crítica respecto al tema, para comprender la variedad en cuanto a funciones comunicativas en sus contextos respectivos.	La lengua como producto y proceso social y cultural en cambio permanente. <ul style="list-style-type: none"> • Técnicas de investigación lingüística. • La norma lingüística. • Los modismos culturales de la comunicación en diferentes lenguas. • Caracterización, estructura, clases, espacios de aplicación de ideas y opiniones. 	<ul style="list-style-type: none"> • Simulación de actividades en las cuales se desarrollen intercambio de opiniones respecto del uso de la informática en situaciones de la cotidianidad. • Realización de ejercicios lúdicos de complementación y selección de elementos morfosintácticos en prácticas de escritura. • Construcción de oraciones sintácticamente adecuadas. • Realización de conversaciones con una clara denotación en cuanto a la interacción sociocomunitaria. • Publicación de textos cortos tanto formales como informales de creación propia con temáticas ambientalistas y mensajes cargados de valores humanos en busca del bien común. 	<ul style="list-style-type: none"> • Comprensión y realización de textos articulados adecuadamente respetando la normativa lingüística dentro del proceso de emisión de mensajes. 	
HACER	Asumimos que la lengua es un producto sociocultural, analizando los procesos fonológicos,	La lengua como producto y proceso social y cultural en cambio permanente. <ul style="list-style-type: none"> • Utilización de frases idiomáticas 	<ul style="list-style-type: none"> • Realización de talleres de análisis de las variedades lingüísticas en lengua extranjera. • Identificación de procesos fonológicos, morfológicos, sintácticos, semánticos 	<ul style="list-style-type: none"> • Realización de conversaciones funcionales claras con seguimiento adecuado de los procesos fonológicos y morfosintácticos pertinentes en los mensajes específicos para determinadas situaciones comunicacionales. 	

DECIDIR	<p>morfológicos, sintácticos semánticos y diacrónicos en situaciones comunicativas reales donde intervengan emisor y receptor, para elaborar textos orales y escritos que manifiesten el pensamiento de una comunidad lingüística, sobre su realidad.</p>	<p>en contextos no formales de comunicación.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Oraciones simples y complejas. • Ensayos de mediana complejidad con temáticas sociales de la actualidad en el que predomine el uso de conectores, conjunciones, preposiciones y adverbios adecuadamente utilizados. 	<p>y diacrónicos.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Identificación de situaciones comunicativas y análisis de la intervención del emisor y el receptor. • Socialización y concientización de valores, a través de la lectura crítica de las frases y oraciones realizadas en lengua extranjera. • Realización de prácticas y ejercicios de consolidación de conocimientos sobre los aspectos gramaticales y sintácticos avanzados hasta el momento en lengua extranjera. • Exposiciones tanto orales como escritas de los textos en lengua extranjera en teatros y conversaciones con escenarios y situaciones acordes a las circunstancias 	<ul style="list-style-type: none"> • Manifestación de pensamientos e ideas, de manera crítica, relacionados a aspectos sociocomunitarios. • Elaboración de mensajes que eviten ideas de discriminación y construcción de normativas sociales que promuevan la democracia. 	
---------	---	---	--	---	--

Temática Orientadora: Aplicación de procesos productivos sociocomunitarios sustentables.					
DIMENSIONES	OBJETIVOS HOLÍSTICOS	CONTENIDOS Y EJES ARTICULADORES	ORIENTACIONES METODOLÓGICAS	EVALUACIÓN	PRODUCTOS
SER	Desarrollamos relaciones de convivencia intercultural y dialógica, comprendiendo la normativa lingüística en procesos de lectura, investigaciones y exposiciones, utilizando la producción de textos en su aplicación, para comunicar los saberes y conocimientos de nuestras culturas a otros pueblos.	La lengua como medio de difusión de saberes y conocimientos propios a nivel intercultural. <ul style="list-style-type: none"> Realización de trípticos y documentos de propagación de costumbres culturales. Redacción de oraciones y frases propagandísticas con respecto a las costumbres regionales y nacionales en lengua extranjera. 	<ul style="list-style-type: none"> Ejercicios de comprensión lectora en forma grupal con intercambio de opiniones y discusión de ideas. Análisis de los textos y trípticos en lengua extranjera publicados para la difusión de información general acerca de temas específicos. Exposición de opiniones en forma escrita acerca de los temas y tópicos leídos en los diferentes medios de difusión que se están estudiando para su respectiva apreciación y corrección. Realización de textos y trípticos, propagandas escritas de difusión en lengua extranjera con respecto a los conocimientos y saberes culturales de la región. 	<ul style="list-style-type: none"> Desarrollo de relaciones de convivencia intercultural. 	Empleo de los elementos lingüísticos en textos con determinada funcionalidad. Desarrollo de estructuras textuales, procedimientos de cohesión, estructura de la oración, y otros, tanto en la producción como en la difusión de textos.
SABER				<ul style="list-style-type: none"> Reconocimiento de la evolución de las lenguas con relación al avance de la tecnología y ciencia de los pueblos. Análisis y producción de textos en Lengua extranjera. 	
HACER	Desarrollamos la pertenencia cultural y la convivencia intercultural, comprendiendo las diferentes técnicas de emisión y difusión de información, mediante la aplicación de técnicas de traducción en talleres activos participativos, que motiven el que se asuma compromiso social en los procesos de traducción y elaboración de textos de distinta índole.	Técnicas de traducción de textos de difusión masiva referentes a la ciencia, tecnología y producción de las diferentes culturas. <ul style="list-style-type: none"> Aplicación de técnicas de traducción en el expansivo uso de catálogos y guías para el usuario de diferentes artefactos electrónicos producidos en países extranjeros. Contrastación de las diferentes técnicas de traducción. 	<ul style="list-style-type: none"> Lectura, comprensión y análisis de las publicaciones y catálogos informativos de las empresas internacionales con respecto al campo de la ciencia y tecnología desarrolladas en Países extranjeros. Análisis grupal de las publicaciones y catálogos de las empresas internacionales de información incorporados en los medios nacionales. Desarrollo de ejercicios de comprensión lectora en textos con la temática a avanzar diseñadas para tal efecto. Opinión escrita sobre el rol que juega la información a nivel científico y tecnológico en nuestro medio. Determinación del grado de necesidad que se presenta en nuestro medio de los textos informativos con respecto a ciencia y tecnología procedente del exterior. Taller de elaboración de textos, trípticos e instructivos en lengua extranjera con creación propia y tópicos a criterio del estudiante en forma grupal y posteriormente en forma individual. Taller de procesos de traducción de textos referentes a ciencia y tecnología. Comparación de las frases idiomáticas más usuales en lengua extranjera con sus equivalentes (si los hubiera) en la lengua de comunicación. Elaboración de glosarios para las frases idiomáticas y palabras complejas que se están estudiando con ejemplos de uso en contexto. Utilización de las diferentes técnicas de traducción en textos simples y medianamente complejos con referencia a las guías e instructivos anteriormente utilizados. Participación activa y comprometida en los procesos de traducción y elaboración de textos expositivos. Producción de textos de difusión y propagación de nuestros aspectos culturales elaborados en base a reportajes y aplicación de técnicas e instrumentos de investigación, en los que estén presentes las características socioculturales del contexto. 	<ul style="list-style-type: none"> Realización de textos expositivos con información acerca de temas pertenecientes a nuestra cultura. Producción de textos en Lengua extranjera. 	Traducción de textos no complejos tomando en cuenta las variedades lingüísticas.
DECIDIR				<ul style="list-style-type: none"> Traducción de textos en diversas lenguas. 	

SEXTO AÑO DE EDUCACIÓN SECUNDARIA COMUNITARIA PRODUCTIVA PRIMERA FASE (1° Y 2° BIMESTRE) ÁREA: COMUNICACIÓN Y LENGUAJES (LENGUA EXTRANJERA)

Temáticas Orientadoras: Desarrollo de capacidades científicas y tecnológicas con valores sociocomunitarios.					
DIMENSIONES	OBJETIVOS HOLÍSTICOS	CONTENIDOS Y EJES ARTICULADORES	ORIENTACIONES METODOLÓGICAS	EVALUACIÓN	PRODUCTOS
SER	Fortalecemos el valor de redistribución de los productos y los bienes sociales, revisando las características de los textos elaborados por comunidades científicas, practicando la elaboración proyectos productivos de desarrollo local y regional, que ayuden a resolver los problemas existentes en la comunidad.	Tipos de textos escritos en diferentes lenguas tomando en cuenta la intra e interculturalidad. <ul style="list-style-type: none"> Gramática del texto. Estructura del texto Catálogos Manuales e instructivos de artefactos producidos en países extranjeros. Proyectos de lectura y de traducción <ul style="list-style-type: none"> Socialización de discursos con variadas temáticas y relacionadas con diferentes áreas. Análisis sobre la función de los mensajes que trascienden de los textos. Desarrollo de manuales de electrodomésticos en ambas lenguas. 	<ul style="list-style-type: none"> Análisis de textos orales y escritos con temática científica y tecnológica a partir de trabajos grupales y presentaciones en plenaria. Análisis de textos comerciales: recetas, anuncios, catálogos, manuales, instructivos y otros. Descripción y comparación de los diferentes textos tanto publicitarios como informativos de distintos países, en términos de desarrollo científico y tecnológico a través de la producción literaria. Producción de textos orales y escritos en lengua extranjera relacionados al Área de ciencia y tecnología. Práctica de las herramientas del despertar cuántico para la inferencia de las producciones literarias en las diferentes culturas. Práctica de las estrategias del proceso de construcción de textos, estrategias de composición y estrategias de apoyo Observación y toma de apuntes sobre las diferentes formas y estilos de traducir textos tomando en cuenta el mensaje plasmarlo bien cohesionado y coherente. Análisis y aplicación de técnicas de traducción de los escritos, mediante trabajo cooperativo. Organización de Clubes de lectura y ejecución de eventos como el de los "Cuenta cuentos" Concienciación sobre las técnicas de traducción como formas de apropiación y acceso a los conocimientos desarrollados por otros países además de la información actualizada que éstos nos ofrecen. Socialización de los textos traducidos y producidos en lengua extranjera a la comunidad en general. 	<ul style="list-style-type: none"> Se asume responsabilidad en la interpretación y producción de mensajes comunicacionales. Caracterización de la importancia de los mensajes emitidos en diferentes fuentes de información en Áreas de tecnología y ciencia. Valoración de la interpretación de textos variados. Traducción de textos utilizando diferentes técnicas. Adquisición de capacidades para elaborar traducciones de los textos informativos recopilados en lengua extranjera. Comparación y crítica de las traducciones realizadas en forma explícita y constructiva con bases bien fundamentadas. 	<p>Comprensión de lecturas integradas con cierto grado de complejidad procedentes de diferentes fuentes a con el fin de evitar ambigüedades y malos entendidos en los textos informativos en lengua extranjera.</p> <p>Elaboración de traducciones de textos seleccionados.</p> <p>Elaboración y redacción de textos informativos en lengua extranjera con términos y frases idiomáticas que se utilizan en función al tema.</p>
SABER					
HACER					
DECIDIR					

SEXTO AÑO DE EDUCACIÓN SECUNDARIA COMUNITARIA PRODUCTIVA SEGUNDA FASE (3° Y 4° BIMESTRE) ÁREA: COMUNICACIÓN Y LENGUAJES (LENGUA EXTRANJERA)

Temáticas Orientadoras: Planificación y ejecución de emprendimientos productivos en la comunidad.

DIMENSIONES	OBJETIVOS HOLÍSTICOS	CONTENIDO CURRICULAR Y EJES ARTICULADORES	ORIENTACIONES METODOLÓGICAS	EVALUACIÓN	PRODUCTOS
SER	Reflexionamos críticamente sobre el impacto de los medios de información en el mundo, analizando los tipos de mensajes que transmiten, mediante actividades de interacción comunitaria, para evitar toda forma de manipulación que vaya en beneficios particulares y sea contraria al bien común.	<p>Lectura y análisis de los medios audiovisuales que promuevan emprendimientos socioproductivos.</p> <ul style="list-style-type: none"> Lectura y análisis de los medios audiovisuales en lengua extranjera. Los mensajes comunicacionales publicitarios. Los medios: su funcionalidad e intencionalidad. Las tecnologías de intercambio de información. Informativos: La noticia. La entrevista. El reportaje. Análisis de textos relacionados a la información de recientes descubrimientos en diferentes Áreas y campos de estudio. 	<ul style="list-style-type: none"> Observación y escucha atenta de videos, audio, imágenes fijas u otros, para promover la reflexión y análisis de los mensajes referidos y la interpretación de los mismos. Investigación, conceptualización y análisis de las características que poseen los medios audiovisuales en lengua extranjera expuestos en nuestro medio. Determinación de las ventajas y desventajas que poseen estos medios. Trabajos grupales para el análisis crítico de los mensajes comunicacionales que se emiten en los diferentes medios de comunicación e información en lengua extranjera. Concienciación respecto de las repercusiones (ventajas y desventajas) de los medios audiovisuales provenientes del exterior, mediante debates y discusiones grupales. Problematicación sobre la influencia de los medios audiovisuales extranjeros en todos los niveles: en el ámbito familiar, educativo, cultural, político, etc. Producción de medios en lengua extranjera para transmitir información verídica de nuestra comunidad al mundo. Aplicación de los medios audiovisuales en el proceso de aprendizaje de una lengua extranjera. 	<ul style="list-style-type: none"> Reflexión sobre los intercambios comunicativos que forman parte de la vida cotidiana, para reconocer las normas que rigen en diferentes lenguas y contextos. Valoración de todo lo aprendido durante la formación escolarizada. 	<p>Textos escritos en lengua extranjera en los que se manifiesten temas como:</p> <ul style="list-style-type: none"> Ensayo en lengua extranjera relacionado con la influencia que ejercen los medios tanto escritos como audiovisuales extranjeros en nuestra comunidad. Traducciones de diferentes textos como ser manuales de usuario, informes, noticias, reportajes, etc. Documentos básicos de investigación y producción en solución de problemas de la comunidad.
	Desarrollamos la identidad lingüística con razonamiento lógico verbal, a partir del estudio de la estructura textual de los mensajes comunicacionales escritos, analizando diversos tipos de textos, para realizar producciones coherentes y cohesionadas enfocando temas en relación al bien común.	<p>Razonamiento lógico verbal en equipos comunitarios con base en la lengua extranjera.</p> <ul style="list-style-type: none"> Casos especiales de entonación. Grafemática. Palabras compuestas. Funciones de las palabras. Analogías. 	<ul style="list-style-type: none"> Investigación de la incidencia y repercusión de los medios audiovisuales extranjeros en nuestra sociedad. Dinámicas grupales para promover el interés por la lectura ya sea recreativa o de interés intelectual de textos en lengua extranjera. Observación y escucha atenta a las normas de escritura de textos complejos con funciones descriptivas, Producción de volantes, avisos, revistas, historietas, etc. en lengua extranjera que denoten pensamientos, sentimientos e ideas personales. 	<ul style="list-style-type: none"> Reconocimiento de las características de los medios escritos y audiovisuales de información masiva a nivel internacional. Valoración de los conocimientos y contenidos que desarrollan el razonamiento lógico verbal. 	
	Elaboramos discursos en lenguas originarias y castellana, a partir del reconocimiento de las características que poseen este tipo de textos, asumiendo responsabilidad sobre su intencionalidad, para motivar la práctica de valores sociocomunitarios en relación al bien común.	<p>Producción, defensa y presentación de un texto traducido.</p> <ul style="list-style-type: none"> Mensaje central Parfraseo utilizado. Equivalencias explícitas e implícitas. Contrastación de mensajes en diferentes lenguas (adjetivos y frases comparativas) 	<ul style="list-style-type: none"> Estudio de casos sobre las diferentes dificultades que se presentan en el uso de las normativas de lengua extranjera al expresar pensamientos y sentimientos relacionados al tema de estudio. Autoevaluación del uso correcto de las normativas de la lengua extranjera en el proceso de creación de material de distinta índole. Aplicación de estrategias motivadoras y técnicas innovadoras para mejorar la comprensión en el uso de la lengua: scanning, wordgames y otros. Análisis y reflexión sobre la significación de cierta palabra en determinado texto y su uso en diferentes contextos. Producción de textos con lenguaje científico, velando por la coherencia y cohesión, para transmitir mensajes de forma clara y precisa. Diferenciación entre texto literario y científico en lengua extranjera, en base a la caracterización del lenguaje empleado. Reconocimiento de las características de cada texto y la función que cumple en el ámbito cultural del conocimiento humano. 	<ul style="list-style-type: none"> Elaboración de productos escritos en lengua extranjera orientados al Vivir Bien. Participación en talleres de socialización de y resolución de dudas con respecto a la traducción de textos. 	

DECIDIR	Fortalecemos la capacidad crítica de analizar la información, estudiando su fuente de origen, intencionalidad y tendencia, mediante actividades de investigación y producción de textos, para promover acciones de desarrollo local y regional.	Productos de investigación realizados en diferentes áreas en ambas lenguas. <ul style="list-style-type: none"> • Monografías • Reportes • Tesinas 	<ul style="list-style-type: none"> • Producción de textos literarios, científicos y culturales presentados en una feria del Área de Comunicación y Lenguajes. • Recopilación de datos sobre los diversos temas a ser estudiados tanto en lenguas indígena originarias como en lengua extranjera. • Reflexión sobre las manifestaciones culturales tecnológicas desarrolladas en culturas propias y de la diversidad y de su trascendencia e importancia en la actualidad. • Debate sobre los resultados de las reflexiones críticas, su influencia y la repercusión en la comunidad. • Aplicación de diversas metodologías de investigación (documentos especializados, transmisión oral de conocimientos ancestrales, vídeos, audios y otros) para reconocer las manifestaciones culturales a ser investigadas. • Realización de talleres de investigación en función de la intencionalidad del proyecto de investigación. • Planificación, organización y ejecución del proyecto investigativo, como estrategia motivadora para la abstracción, creación y producción de textos productivos en lengua originaria y castellana. • Problematización de contenidos para que se asuma una posición crítica reflexiva frente a los resultados del proyecto investigativo en ambas lenguas, que enfoquen temas sociales relevantes. 	<ul style="list-style-type: none"> • Ejercicio de derechos y obligaciones. • Se asume el reto de ingresar a instituciones de educación superior o para hacer ejercicio de lo aprendido en la vida cotidiana.

5. ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS

Una estrategia metodológica es un conjunto de procedimientos y actividades que activan los contenidos curriculares para lograr los objetivos holísticos, enfocándose en el desarrollo de las dimensiones del Ser, Saber, Hacer y Decidir. Tiene alcance de aplicación general y orienta la concretización de los objetivos planteados; es consciente e intencional y relaciona práctica, teoría, valoración y producción a través de la investigación permanente.

En el presente modelo se van a destacar con mayor énfasis las estrategias comunitarias, aunque la enseñanza de la lengua extranjera no se debe centrar en la aplicación de un método determinado o único, sino de un sistema de métodos o metodologías, que respondan al contexto y a las necesidades de las y los estudiantes.

En lo que a la selección o adaptación de estrategias metodológicas y sus actividades se refiere, la maestra o maestro debe ser innovador porque esto le permitirá combinar aspectos pertinentes a cada situación, asumiendo siempre una posición activa y atenta a las necesidades paulatinas que se vayan presentando en el proceso, para lograr los objetivos planteados; por lo que las actividades dirigidas al aprendizaje de lengua extranjera deben dar relevancia a aquello que el estudiante encuentra pertinente, interesante y comprensible, de manera que este proceso no se vea como una obligación o deber impuestos sino que, muy por el contrario, se constituya en un proceso dinámico, interesante y divertido, logrando que los estudiantes lo disfruten y alcancen el mayor provecho de manera natural, evitando que el filtro afectivo interfiera negativamente en este proceso. De este modo, se pueden trabajar diversas estrategias que motiven la dinámica del Área, entre ellas: El torneo del deletreo, El cuento interpretado, Canta una canción en inglés, El teatro narrado (draminglish) y otros.

• Estrategia interactiva comunicativa

El objetivo es lograr la desinhibición y temor a hablar en otra lengua, hacerles notar que no importa si se equivocan en tanto logren intercambiar mensajes; que se aprende a hablar hablando sin el obstáculo del temor a cometer errores que a la larga se irán corrigiendo incluso por ellos mismos. El maestro o maestra no debe corregir los errores en el momento en el que el estudiante se está expresando, es más, de manera muy sutil hacer notar el error en otra circunstancia y momento.

El maestro o maestra busca un conjunto de actividades secuenciales y organizadas a través de las cuales se recrean situaciones conflictivas en las que los estudiantes tengan opiniones divergentes para que cada quien se exprese y defienda su posición con respecto al tema planteado. La creatividad del maestro o maestra juega un papel muy importante pues los temas de discusión serán creados en base a las distintas personalidades y formas de pensar de sus estudiantes, y toda vez que un estudiante opine algo deberá incentivar a que otro lo refute y se cree una situación de discusión fructífera que obliga a los estudiantes a utilizar la lengua extranjera que se está aprendiendo para expresarse y comunicar sus ideas.

• Estrategia lúdica

No se puede dejar de mencionar la aplicación del material lúdico imprescindible en cualquier situación didáctica, mismo que va a jugar un papel primordial en el proceso bajo la gerencia del profesor quien los va a diseñar, seleccionar, adaptar, etc. de acuerdo al temario que está avanzando con el objeto no sólo de alcanzar el objetivo esperado sino de reforzar las debilidades detectadas en el proceso y no ser repetitivo antes de continuar con el avance.

• Estrategias Metodológicas de trabajo Comunitario

Se trata de realizar un trabajo en conjunto de manera que cada estudiante se vea totalmente involucrado en las actividades a ejecutarse desde su planificación, organización, realización y evaluación. El producto de dicha actividad va a ser aprovechado por absolutamente todos. Como ejemplo mencionamos: “El teatro narrado”, “El cuento interpretado”, “Canta una canción en lengua extranjera” y otros.

• Estrategia metodológica investigativa

Las investigaciones comunitarias permiten a las y los estudiantes la utilización efectiva de diversos materiales de referencia en la búsqueda de información y en la organización de ésta. Estas experiencias ayudan a desarrollar diversas destrezas y permiten ir más allá del libro de texto utilizando materiales de referencia como vídeos, grabaciones, películas, y una infinidad

de recursos referenciales necesarios para continuar explorando su comunidad social, su país, el mundo cambiante y hasta el universo. Como ejemplo de estrategia dentro de esta categoría mencionamos “El torneo de deletreo”, “Exposición de frases idiomáticas” y otros.

- **Estrategias de contrastación.**

La contrastación consiste en establecer las relaciones existentes entre la forma de comunicar ideas, pensamientos, condiciones y otros; es decir, contraponer dos aspectos opuestos o similares con la finalidad de extraer conclusiones que ayuden a responder a las necesidades de un determinado contexto sociocultural y lingüístico.

En este sentido, los estudiantes tienen posibilidades de contrastar, a diferentes niveles lingüísticos, como ser, fonológico, semántico, morfológico, sintáctico, etc. entre dos o tres lenguas. Por ejemplo, ¿Cómo se expresa una idea en aymara, quechua, guaraní, alemán, chino, ruso o inglés?, las características de las diferentes lenguas, las creaciones artísticas de las culturas, la información que brindan los medios de información y otros. Como ejemplo mencionamos: “Frases idiomáticas en diferentes culturas”, “Modismos Lingüísticos”, otros.

- **Estrategia comunitaria vivencial.**

Esta estrategia consiste en desarrollar procesos comunicativos en el seno mismo de la sociedad y las culturas; en este sentido, se comprenderá que para aprender una nueva lengua o emplearla con mayor propiedad es necesario trasladarse a contextos socioculturales donde se hable, con preferencia, la lengua que se encuentra en estudio, haciendo un aprendizaje directo y vivencial. Sin embargo, ante la imposibilidad de poder visitar determinada comunidad, existe la posibilidad de invitar a personas que hablan esta lengua, para que compartan sus experiencias y vivencias, además es necesario favorecer la comunicación creando condiciones para que los estudiantes puedan comunicarse en contextos reales, planificar actividades de convivencia en la comunidad.

Esta estrategia no sólo ayuda en el desarrollo de habilidades comunicacionales, sino en la comprensión y aprehensión de la cultura.

- **Comunicación oral.**

La comunicación oral es, en el más amplio sentido, la expresión de los pensamientos por medio de la palabra hablada con fines comunicativos. La forma más completa en la que se expresa la integración verbal de un individuo se produce en comunidad, aunque la palabra hablada abarca también ámbitos menores, como los que se sostiene cuando se conversa con una persona. Cuando la conversación versa sobre un tema previsto de antemano y hay intención de intercambiar opiniones, se produce el diálogo. Éste es el resultado de la concurrencia e interacción de varias opiniones, con el fin expreso de llegar a conclusiones comunes.

Los contenidos temáticos de la comunicación oral buscan que los participantes del proceso educativo logren organizar su razonamiento verbal de forma coherente y ordenada, a través de actividades estructuradas y planificadas desde los primeros años de escolaridad. Por tanto, es necesario emplear exposiciones orales, debates, discusiones, foros, conversaciones, dramatizaciones, teatro, poesía, canciones y otros para lograr la expresión coherente de los razonamientos propios en otra lengua, el intercambio de opiniones e ideas, el descubrimiento de las diferentes perspectivas de la verdad, la dificultad de encontrar soluciones unilaterales, capacidad de juicio ponderado y equilibrado, potenciamiento de los lazos de solidaridad, convivencia, desarrollo de la seguridad individual y colectiva en ambientes comunitarios donde reinen climas de flexibilidad, convivencia y actitudes democráticas.

6. EVALUACIÓN

El Modelo Educativo Sociocomunitario Productivo tiene como uno de sus principales desafíos, generar las bases para formar un sujeto que sea coherente con los nuevos sentidos políticos y de convivencia que se están desplegando en los procesos de transformación del país, basados en los lineamientos de la plurinacionalidad, la descolonización y la soberanía económica y productiva.

Es por eso que, en un sentido amplio, la evaluación toma como criterios centrales los avances y logros que las y los estudiantes expresen en su desarrollo como sujetos del proyecto plurinacional.

La integralidad de la y el estudiante se despliega en el desarrollo de las dimensiones del Ser, Saber, Hacer y Decidir, pero bajo el sentido que les da la exigencia de formar al sujeto:

- a) creativo productivo que busque el desarrollo de saberes, conocimientos y tecnología propia, pertinente para la vida;
- b) que genere las condiciones para la convivencia a partir de la práctica de los valores socio comunitarios que se expresan en formas de participación y organización en consenso y diálogo para la solución creativa de problemas concretos;
- c) que transformen la realidad, es decir, que los procesos educativos que desarrolle la y el estudiante en la escuela tengan un impacto en la comunidad y en su vida personal.

En última instancia las dimensiones que la y el estudiante desarrolle, tienen que evaluarse en función de las transformaciones que pueda apuntalar la educación en su articulación con la construcción del Estado Plurinacional. Asumimos entonces estas características en el Modelo Sociocomunitario Productivo, con una diferencia crucial, la evaluación no puede ser un proceso que se remite sólo y enteramente a la escuela, por ello no puede ser autorreferencial. Si la educación planteada en el modelo es comunitaria, lo es porque la referencia principal de la escuela está en la comunidad que es su entorno. Entonces, lo que se aprende no puede servir solamente para la escuela, debe servir para la vida en comunidad, por eso en el reglamento se han incluido formas tan importantes como la evaluación comunitaria y la autoevaluación.

7. BIBLIOGRAFÍA

- BAYLON, Fabre P. (1994). La semántica, Paidós. Barcelona
- BLANCO, Desiderio. (1983). Semiótica, Universidad de Lima Perú.
- BOFARULL y Otros. (2001). Comprensión lectora. El uso de la lengua como procedimiento. GRAO. Barcelona.
- BURQUEST, Donald. (1999). Análisis fonológico: Un planteamiento funcional. The Summer Institute of Linguistics, Dallas.
- BYBEE, Joan. (1985) A Study of the relation between meaning and form, Benjamin Publishing Co. Amsterdam/Philadelphia,
- CASSANY, (2003) Daniel y otros. Enseñar lengua. GRAO. Barcelona, España.
- COELLO, Carlos. (1991). La comunicación, Carrera de Lingüística e Idiomas. La Paz.
- CUMMINS, J. (1984). Bilingualism and Special Education: Issues in assessment and Pedagogy. Clevedon, UK: Multilingual Matters.
- DUCROT, Oswald y TODOROV, Tzvetan (1972). Diccionario enciclopédico de las ciencias del lenguaje, Buenos Aires, Siglo XXI.
- ESCOBAR, Alberto. (1972). El reto del multilingüismo en el Perú. IEP. Lima, Perú.
- FERNÁNDEZ, Ángel. (1977). Introducción a la semántica, Cátedra, Madrid.

- GALEOTE, Miguel. (2004). Adquisición del lenguaje. Problemas, investigación y perspectivas. Psicología pirámide. Madrid.
- GARCÍA F, Josefina. (1996). Análisis semánticos, El Colegio de México, México.
- GONZALES, Myriam. (2000). Lúdica y lenguas extranjeras. Magisterio. Bogotá.
- JIMÉNEZ, Carlos. (2003). Neuropedagogía, lúdica y competencias. Aula abierta Magisterio. Bogotá.
- JOHNSON, J. and E, Newport (1989) Critical period effects in second language learning: The influence of maturational state on the acquisition of English as a second language. Cognitive Psychology.
- LEECH, Geoffrey. (1977). Semántica, Alianza, Madrid.
- LEWANDOWSKI, Theodor. (1986). Diccionario de lingüística. Cátedra. Madrid.
- LOMAS, Carlos. (1999). Cómo enseñar a hacer palabras con cosas. Teoría y práctica de la educación lingüística. Barcelona, Paidós.
- LYONS, John. (1997). Semántica lingüística, Paidós, Barcelona.
- MANTECA, Alonso-C. (1987). Lingüística general. Cátedra. Madrid.
- MENDOZA, José (editor) (1994). La propuesta de la escuela intercultural bilingüe en el contexto de la Reforma Educativa, Facultad de Humanidades, UMSA, La Paz.
- MENDOZA, José (1992) Gramática castellana, con referencia a la variedad hablada en Bolivia, Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, UMSA, La Paz.
- MUÑOZ, Antonio. (1997). Educación Intercultural, teoría y práctica. Editorial Escuela Española. Madrid, España.
- MUZAS, Ma. Y otros. (2004). Adaptación de currículo al contexto y al aula. Narcea. España.
- OCAMPO, Teresa. (1993). Fundamentos del lenguaje. Carrera de Lingüística e Idiomas. La Paz.
- OXFORD, R. (1990). Language Learning Strategies: What every teacher should know. New York: Newbury House.
- ROMÁN, Martiniano. (2004). Diseños curriculares de aula. Novedades Educativas. México.
- SAUSSURE, Ferdinand (1974). Curso de lingüística general. Lozada. Buenos Aires.
- ULLMANN, Stephen (1979). Semántica, Aguilar, Madrid.

III. CIENCIAS SOCIALES

1. CARACTERIZACIÓN

En la actualidad se ha roto el sueño universalista y nomotético de las ciencias sociales. Es decir, estamos en un momento de crisis y alternativas a las visiones eurocéntricas y universalistas de las ciencias, tanto naturales como sociales que se plantea la necesidad encontrar otras perspectivas. En este sentido, el área de Ciencias Sociales, en la nueva estructura curricular del Sistema Educativo Plurinacional, debe partir del análisis de los problemas de la realidad boliviana articulando, reelaborando y produciendo conocimientos pertinentes que respondan a esta realidad. Pero además, bajo el principio fundamental de que las ciencias sociales no deben servir sólo para describir y estudiar la realidad boliviana, sino fundamentalmente para transformarla en el proceso de la descolonización.

En este nivel de educación se plantea el área de Ciencias Sociales como el medio para comprender, explicar y promover el desarrollo sociocomunitario, las instituciones, relaciones e ideas que configuran la vida social, recurriendo a la historia, antropología, sociología, economía política, ciencia política y educación ciudadana respectivamente, tomando conciencia de las visiones culturales de la diversidad, la existencia de una o varias historias que fueron relegadas por la historia nacional hegemónica, siendo considerados como pueblos “sin historia”, negando su protagonismo por su carácter elitista de los contenidos tradicionales, asumiendo una posición crítica frente a los hechos sociales.

A través de las Ciencias Sociales se promueve el desarrollo de capacidades de localización, descripción, análisis, reflexión, comprensión y explicación de los procesos histórico sociales que se dan en las interacciones sociocomunitarias en el marco de la diversidad cultural, con énfasis en los principios de una educación descolonizadora, liberadora, revolucionaria y transformadora, para contribuir a la construcción de una sociedad inclusiva, democrática, justa, participativa y de consensos, orientada al desarrollo del Modelo Educativo Sociocomunitario Productivo, generando nuevos conocimientos y pensamiento crítico e ideológico en la diversidad cultural de nuestro país.

El Área se sustenta en la Historia, Antropología, Sociología, Economía Política, Ciencia Política y Educación Ciudadana; todas ellas fortalecidas por metodologías que aportan a la transformación sociocultural a través de la ampliación de la vida en comunidad dentro de la diversidad cultural del Estado Plurinacional.

A través de la **historia**, interpretamos y profundizamos el hecho social pasado, el proceso de desarrollo de los pueblos en un espacio y tiempo determinados, analizando las diversas interpretaciones historiográficas (métodos utilizados en el estudio de sucesos históricos) referidas a procesos y acontecimientos de la historia local, nacional, latinoamericana y pluriversal⁷, promoviendo el cambio de enfoque, de una simple narración de episodios a una visión más integral (explicativa, interpretativa y analítica) de la historia, que investigue a los verdaderos actores sociales; y que la misma sea capaz de reconstruir la totalidad social para liberarnos de la historia eurocéntrica universalista, reconociendo el presente y la comprensión del pasado, permitiendo asumir posiciones críticas propositivas y proyectivas, potenciando las decisiones para las construcciones futuras, con la convicción de alcanzar una vida comunitaria en reciprocidad y complementariedad con la naturaleza.

Desde la **antropología**, nos permite caracterizar nuestras culturas, sus formas de vida, cosmovisiones o pensamientos, sus producciones culturales científicas, tecnológicas, técnicas y artísticas, desde una perspectiva **no eurocéntrica**, sino descolonizadora, lo que significa borrar categorías de inferiorización como “razas inferiores”, “primitivos o salvajes”, “sociedades analfabetas”, “sociedades simples”, “otras culturas”, entre otras que son de origen colonial, que nos permita analizar la totalidad de la condición humana, atendiendo a las cuestiones de orígenes, evolución, estructura, significado y funciones de todas las culturas cuidando la distinción de tiempo y lugar.

Mediante la **sociología**, permite analizar la dinámica social, atravesada por procesos de descomposición y recomposición, dado que la sociología no se limita al estudio de la sociedad en general, sino al estudio de los fenómenos socioculturales propios de un contexto históricamente determinado. La mirada sociológica, nos permitirá estudiar, explicar y analizar los procesos de la vida sociocomunitaria, y la relación de los seres humanos con el ambiente social, natural y el Cosmos; buscando comprender los fenómenos sociales desde una perspectiva histórica, mediante el empleo de técnicas de investigación que contribuyan a comprender las dimensiones culturales, espirituales políticas y económicas de las sociedades.

La **economía política**, ayuda al análisis, explicación e interpretación de los hechos sociales de las actividades económicas de los seres humanos en el proceso de utilización de los recursos productivos (producción, circulación, distribución, intercambio y consumo de los bienes) con el propósito de satisfacer las necesidades sociales y su influencia en el desarrollo con el propósito de construir una nueva sociedad como el Estado Plurinacional.

Por otra parte, la **ciencia política**, permite analizar, explicar, interpretar y construir la práctica de conocimientos referentes al Estado y/o del poder, haciendo referencia a las estructuras institucionales, sus fundamentos, fines, funciones, dinámica y evolución de los sistemas políticos, que nos permite conocer los problemas actuales sobre bases concretas. Permittiéndonos comprender los hechos sociales como la práctica política de legitimación del poder y que el orden social en sus transformaciones, visión y cambio social, expresa la voluntad y los intereses sociales del grupo hegemónico del poder.

Con la **educación ciudadana**, se establece una formación teórico-práctica de los hechos sociales orientada a la transparencia cívico-ciudadana y la actuación consciente, es decir la formación ideológico-política del futuro “ciudadano” en el desarrollo cognitivo y socio-afectivo formando en la práctica de principios y valores sociales expresados en CPEP (Art. 8) y su relación con el contexto internacional; con el propósito de despertar la conciencia e identidad, de correspondencia a la nación que pertenece, respetando las normas que rigen la convivencia armónica, para favorecer el ejercicio de los derechos y deberes ciudadanos fortaleciendo las identidades socioculturales del Estado Plurinacional de Bolivia.

La articulación de estos conocimientos en su carácter pedagógico, integral y holístico, busca que las y los estudiantes sean capaces de pensar, actuar y crear críticamente, favoreciendo la vida comunitaria en relación con la Madre Tierra y el Cosmos; promueve su participación activa en las transformaciones sociales, reconociendo sus raíces culturales dentro del Estado Plurinacional.

En estas circunstancias, el Área de Ciencias Sociales es un instrumento de construcción y fortalecimiento de la identidad cultural, ideológica política, económica del Estado Plurinacional, incorporando el principio de educación descolonizadora como elemento central de la construcción de una sociedad inclusiva, democrática, de consensos, intracultural, intercultural y plurilingüe, fundada en la reciprocidad y complementariedad, donde los pueblos consoliden el Vivir Bien, en armonía con la Madre Tierra y el Cosmos. Además de ser dinamizadora para la descolonización ideológica política, sociocultural y económica en la diversidad cultural.

⁷Pluriversal, categoría que contrapone a la racionalidad universal “lo uno” o el “monismo”. Significa pluralidad de pensamiento.

2. FUNDAMENTACIÓN

El Área de Ciencias Sociales en la Educación Regular se orienta en los principios ideológicos y políticos de la Ley Avelino Siñani - Elizardo Pérez. En este entendido, en el proceso educativo responde a la necesidad de transformación social, cultural, económica, ideológica y política del país a partir del estudio de los saberes y conocimientos de la diversidad cultural existente en nuestro territorio, formando estudiantes libres, autónomos, críticos, científicos y propositivos, protagonistas de su propia historia y con perspectivas a mejorarla con una visión de educación descolonizadora, liberadora, revolucionaria y transformadora del Estado Plurinacional de Bolivia.

El área se fundamenta en los saberes y la cosmovisión de las naciones y pueblos originarios existentes en el país, para consolidar la revolución democrática y cultural del Estado Plurinacional a partir del estudio integral de las temáticas que confirman la reconstitución de una Bolivia con dignidad, honestidad y transparencia. Incluyen en el proceso educativo saberes, conocimientos, valores sociocomunitarios, derechos ciudadanos que fortalecen la identidad sociocultural de los pueblos indígena originario campesinos y la diversidad cultural del país, promoviendo el reconocimiento, la valoración y el desarrollo de la cultura propia en diálogo con otras culturas del mundo.

El área tiene por base la **integralidad**, implica encarar con responsabilidad la tarea política de formar a las personas como protagonistas de su realidad, habituadas a la reflexión y discusión sobre temáticas de actualidad que se constituyen en parte de la cotidianidad, de manera que sean capaces de satisfacer las demandas sociales, educativas, culturales y lingüísticas a través del estudio de los saberes y conocimientos ancestrales y nuevos, relacionando la metodología de trabajo de la práctica-teoría con valores y producción, atendiendo a la diversidad del país, anteriormente excluida y marginada de sus derechos más elementales, dando respuesta a las particularidades colectivas e individuales a través de una educación holística con calidad y pertinencia.

Por tanto, el área se constituye en un instrumento de construcción y fortalecimiento de la identidad cultural, ideológica-política y económica, incorporando el principio de educación descolonizadora como componente fundamental para instituir una sociedad inclusiva, democrática, de consensos e intracultural, intercultural y plurilingüe, basada en la reciprocidad y complementariedad, en la que los pueblos logran consolidar el Vivir Bien.

En la aplicación del MESCP, las Ciencias Sociales deben hacer realidad el mandato social para la consolidación de una sociedad armónica, comunitaria, intra-intercultural y plurilingüe, donde su formación integral y holística de la o el estudiante le permita ser crítico, reflexivo, propositivo con responsabilidad cívico y desarrollo de principios y valores. Además, debe contribuir a la formación de personas libres, autónomas, protagonistas de su propia historia, que sean capaces de entender y explicar los problemas cotidianos de la sociedad en la que vivimos; que analicen los fenómenos sociales, políticos y económicos desde una perspectiva histórica, descolonizadora, comunitaria y productiva, a partir de los conocimientos y saberes de los pueblos indígenas originarios y movimientos sociales, fortaleciendo la autodeterminación y autogestión de los mismos, de la tierra y el territorio, que supere la discriminación económica, política y cultural.

Con relación a la enseñanza de la historia, deben quedar atrás las corrientes historiográficas⁸ que pretendían y pretenden borrar la historia de los dominados, esa historia “que construye, modifica, estructura y domestica la memoria social” (Zambrano y Gnecco), callando, ocultando y deformando los hechos, pretendiendo despojar a los pueblos indígena originarios, su identidad cultural, convirtiendo la historia de estos pueblos en piezas de museo para los estudios arqueológicos. Entonces, no sólo hay varias historias (como pueblos que habitamos este territorio), sino varias formas de ver, pensar y de reconstruir la historia. Desde la escuela debemos desarrollar nuestra propia visión de historia para liberarla, descolonizarla, para que sea una fuente de identidad y de elaboración de nuestro proyecto de Estado Plurinacional, sin desconectarnos de la historia mundial que es diferente a la historia eurocéntrica “universal”.

En esta dinámica, el enfoque del Área es **descolonizador, crítico y propositivo**, porque la escuela debe reconstruir la historia desde la mirada de los pueblos, naciones indígena originarios, tomando en cuenta la cultura, la realidad, la economía, la dependencia y la crisis general en la que estamos sumidos y subestimados, de la que tenemos que salir a partir de replantear, lo que implica una ruptura con la forma tradicional de ver las Ciencias Sociales, de cuestionar y replantear, sus categorías coloniales en el proceso de formación. Además, tiene como objetivo fundamental concretar y hacer realidad el encargo social, estableciendo las bases para consolidar una sociedad justa, armónica y comunitaria, donde cada estudiante sea capaz de desenvolverse como persona libre y proactiva en su medio comunitario, consciente en el espacio y tiempo que desarrolle valores para “Vivir Bien”, teniendo presente la importancia al respeto a la vida en relación a la Madre Tierra, el Cosmos y las espiritualidades.

3. OBJETIVO DEL ÁREA

Fortalecemos la identidad cultural, la conciencia social y la autodeterminación, a partir del análisis crítico y reflexivo de los procesos históricos, sociales, culturales, económicos, políticos, locales, regionales, nacionales y del mundo, mediante la investigación crítica de la realidad, la práctica de los principios y valores sociocomunitarios, para consolidar la descolonización hacia la transformación social, económica, política y cultural del Estado Plurinacional.

4. PLANIFICACIÓN CURRICULAR

La planificación curricular se interpreta de la siguiente manera:

Las temáticas orientadoras guían la integración de los contenidos propuestos en cada Área de saberes y conocimientos, están planteados dos por año de escolaridad. A su vez, son referentes para el desarrollo de los proyectos socioproductivos. **Los objetivos holísticos**, son generados a partir de las temáticas orientadoras y están formulados en función de la concreción de las dimensiones del Ser, Saber, Hacer y Decidir, guían el planteamiento de los contenidos y ejes articuladores a desarrollarse.

Los contenidos y ejes articuladores, están propuestos de manera integrada por que responden no sólo al conocimiento, sino organizados en la visibilización de las problemáticas nacionales, regionales y locales, en el marco del desarrollo de los valores sociocomunitarios, lo intracultural, intercultural y plurilingüismo, la convivencia con la naturaleza y salud comunitaria, así como la educación para la producción.

⁸ La **historiografía** es el registro escrito de la historia, la memoria fijada por la propia humanidad con la escritura de su propio pasado de manera intencionada.

Las orientaciones metodológicas, operativizan los contenidos y ejes articuladores, vinculando la práctica, teoría, valoración y producción; éstas responden al desarrollo de las dimensiones en los diversos espacios pedagógicos. Además, son propuestas que pueden ser mejoradas o replanteadas según las necesidades, intereses de la comunidad y las experiencias de los diferentes actores del proceso educativo.

La evaluación está formulada bajo criterios cualitativos que orientan los cuantitativos; valora el logro de los objetivos holísticos y el desarrollo de las dimensiones humanas en cuanto a la práctica de valores sociocomunitarios, saberes y conocimientos, prácticas productivas innovadoras de impacto en las transformaciones económicas y socioculturales.

El producto es consecuencia del proceso educativo desarrollado y logrado al final de cada fase, responde a los objetivos holísticos, a las necesidades e intereses de la comunidad educativa, así como a las vocaciones productivas locales y potencialidades territoriales o regionales. Sin embargo, es posible generar otros productos o resultados, en relación a las necesidades, los intereses y las potencialidades de la comunidad educativa.

TEMÁTICA ORIENTADORA: DESCOLONIZACIÓN Y REESTRUCTURACIÓN SOCIOCULTURAL, ECONÓMICA Y TECNOLÓGICA.					
DIMENSIONES	OBJETIVO HOLÍSTICO	CONTENIDOS Y EJES ARTICULADORES	ORIENTACIONES METODOLÓGICAS	EVALUACIÓN	PRODUCTOS
SER	Fortalecemos los valores sociocomunitarios, mediante el estudio de los procesos sociales, culturales, políticos, económicos y tecnológicos precoloniales de América (Abya Yala), recopilando información, para recuperar la legitimidad de la historia de nuestros pueblos y naciones.	Historia de las naciones y/o pueblos originarios de América (Abya Yala) <ul style="list-style-type: none"> • Escenario geográfico • Historia y organización de naciones y pueblos andinos y de tierras bajas de Bolivia, mesoamericanas y del Caribe. • Organización económica, social, y política de los pueblos. • Prácticas democráticas antes y durante la colonia. • Principios de convivencia y relaciones entre pueblos y naciones. • Espiritualidad y religiosidad en los pueblos indígena originarios. • Sistemas productivos y tecnológicos. • Cría y cultivo: Domesticación de animales y plantas. • Conservación y transformación de alimentos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Programación de sesiones de preparación con respecto a la importancia del recurso del arte escénico para el desarrollo de dramatizaciones o el montaje de obras teatrales de creación comunitaria respecto al tema. • Recolección oral sobre la conservación y transformación de alimentos. • Recopilación mediante historias de vida sobre la religiosidad de los pueblos indígena originario. • Orientación hacia la búsqueda activa de hechos históricos donde se evidencien la organización política y social de los pueblos. • Lectura y análisis sobre la domesticación de animales y plantas en el Abya Yala. • Investigar cuáles fueron las prácticas democráticas antes y durante el Tawantinsuyu. • Discusión y discernimiento de las perspectivas teóricas y científicas como construcciones sociales y culturales. • Lectura y análisis crítico respecto a la socialización de tecnologías traídos de europea. • Organización de actividades que permitan al estudiante apropiarse de los conocimientos y comprender la complejidad de este proceso. • Reflexión crítica sobre el progreso y desarrollo con el propósito de valorar la tecnología alcanzada. • Presentación de resumen escrito de la dramatización y reflexión. • Análisis crítico-reflexivo sobre el mayor genocidio que se dio en esta parte del continente. • Elaboración de un esquema en el que se refleje el tiempo lineal, cíclico e histórico de las culturas en el Abya Yala. • Construcción de relaciones (Ej. Mapas conceptuales, mapas mentales, redes semánticas u otros), sobre el proceso diacrónico sociocultural del Abya Yala. • Sistematización de los resultados y las conclusiones de la investigación. • Caracterización comparativa esquemática, destacando los aportes de los pueblos y naciones de América al mundo. • Elaboración de mensajes que promuevan el uso y cuidado de la Madre Tierra. 	<p>Apreciación de la relación armónica del hombre, con la naturaleza, Madre Tierra y el Cosmos, como acción de fortalecimiento de la identidad cultural.</p>	<p>Periódico escolar, producción de videos, sociodramas donde se refleje procesos sociales, culturales, políticos, económicos y tecnológicos que nos permitan visibilizar la descolonización, mediante el análisis histórico, antropológico de los procesos de colonización de América (Abya Yala) en base a comentarios de texto basados en crónicas coloniales o a partir de recojo de tradiciones, costumbres, leyendas y mitos.</p>
SABER				<p>Reconocimiento y apropiación de los procesos sociales, culturales, políticos, económicos y tecnológicos precoloniales para la comprensión del proceso histórico de América (Abya Yala).</p>	
HACER				<p>Elaboración de instrumentos para el recojo de información. Recolección de información bibliográfica de las diferentes fuentes en función a la temática propuesta.</p>	
DECIDIR				<p>Fundamentación oral y escrita de juicios que contribuyen al fortalecimiento de las expresiones socioculturales locales, nacionales e internacionales en diferentes espacios.</p>	
SER	Promovemos los valores de convivencia y bienestar común con justicia social, a través del análisis crítico y reflexivo de los procesos de colonización del Abya Yala, aplicando técnicas de investigación documental, para contribuir a la descolonización de nuestra forma de pensar.	Invasión colonial: España, Portugal, Inglaterra y Francia). <ul style="list-style-type: none"> • La administración colonial y distribución territorial: virreinos, capitanías, audiencias como mecanismos de control económico, político, jurídico y cultural. • Características de las ciudades y motivos de su fundación. • Procesos que consolidan el colonialismo. • El rol de la Iglesia católica en la colonización. • Disputas territoriales entre 	<ul style="list-style-type: none"> • Sociodramas y/o el montaje de obras de creación comunitaria. • Observación de videos relacionados sobre la invasión colonial. • Identificación e centros de interés en torno a temáticas de controversia respecto a formas de administración territorial en la colonia • Recolección de información, bibliográfica y/o sitios de la web en torno a la contribución de la antropología, la sociología, la historia en el ámbito educativo de la invasión Colonial. • Selección de ejes temáticos que enriquecen criterios de discernimiento para el conocimiento respecto a las disputas territoriales entre colonizadores • Sesiones de discusión para la identificación de las pugnas internas entre los originarios. • Planificación de actividades de aula abierta, el contexto sociocultural y territorial para rescatar saberes y conocimientos ancestrales. • Reflexión sobre el rescate de los valores socioculturales ancestrales en debates, asumiendo en la práctica social. • Análisis crítico con relación a los procesos que consolidaron el colonialismo en todo el Abya Yala • Aplicación de estrategias didácticas adecuadas a los contenidos temáticos 	<p>Promoción de los valores de convivencia y bienestar común de las culturas.</p>	
SABER				<p>Caracterización de las particularidades del proceso de colonización. Análisis crítico de las formas de explotación de la fuerza de trabajo y de los recursos naturales.</p>	
HACER				<p>Elaboración de cuestionarios, encuestas, fichas etnográficas para el recojo de información. Recolección de información bibliográfica de las diferentes fuentes en función a la temática propuesta.</p>	

DECIDIR		<p>colonizadores.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Pugnas internas entre los originarios. • Categorización socioeconómica, sociocultural y sociopolítica. 	<p>estableciendo semejanzas y diferencias sobre el rol de la iglesia católica en la colonia y la actualidad.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Construcción de relaciones sobre categorización social, económico, y educativo. • Reproducción de textos escritos y orales sobre los valores socioculturales de los pueblos del Abya Yala. 	<p>Afirmación del pensamiento crítico, reflexivo y propositivo en la construcción de una sociedad solidaria y sin exclusiones.</p>
SER	<p>Asumimos posición crítica sobre las ideas emancipadoras de nuestros pueblos, analizando los procesos de resistencia ante la explotación, saqueo, explotación de los recursos naturales y humanos, a través de la sistematización de la información, para promover la autodeterminación socioeconómica y política.</p>	<p>Procesos de explotación en la economía colonial y republicana.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Producción y formas de explotación y sometimiento. • Saqueo y enajenación de los recursos y los derechos de la Madre Tierra. • Explotación de los recursos agropecuarios, introducción de nuevos productos. • El sistema tributario en los territorios de la colonia: la mita, la alcabala, el quinto real, almojarifazgo, sistema de encomiendas y tierras comunitarias (obrajes) y haciendas. • Ruptura de la concepción y forma de organización territorial. • Procesos de reivindicación económica, tecnológica de las naciones y pueblos originarios • La economía comunitaria. • Nociones de Economía y economía comunitaria. 	<ul style="list-style-type: none"> • Observación de videos sobre la explotación y sometimiento de los indígenas en la época colonial. • Dramatización sobre la mita y la encomienda • Debates respecto a la producción y formas de explotación y sometimiento en el proceso de colonización. • El debate de actualidad podrá desarrollarse mediante la organización de los estudiantes por equipos, para la búsqueda de información sobre la explotación de los recursos agropecuarios y la introducción de los nuevos productos. • Mediante la búsqueda de información actualizada que les permita valorar los logros alcanzados por los mismos así como sus principales dificultades. • Aproximaciones antropológicas y sociológicas respecto a la vivencia armónica con la naturaleza de los pueblos pre coloniales • Análisis crítico en equipos de trabajo sobre el saqueo y enajenación de los recursos y derechos de la Madre Tierra. • Actividad explicativa, argumentativa, demostrativa y valorativa que mediante la investigación, la exposición del maestro y el diálogo propicie su apropiación sobre el sistema tributario en la Colonia. • Identificación de cualidades culturales que robustecen la relación intercultural en; lo social, lo religioso, lo económico, otros. • Reproducción de textos escritos sobre la ruptura de la concepción de territorialidad. • Elaboración mapas conceptuales sobre la reivindicación económica y tecnológica de nuestros pueblos. • Formulación de hipótesis que identifiquen los elementos que intervienen en la construcción de una historia con identidad cultural. 	<p>Valoración de expresiones que manifiesten la autodeterminación de los pueblos.</p>
SABER				<p>Manifestación del pensamiento crítico respecto a la resistencia anticolonial, el saqueo y la enajenación de</p>
HACER				<p>Recolección y análisis bibliográfico sobre temáticas de la resistencia anticolonial.</p>
DECIDIR				<p>Prácticas cotidianas para promover la autodeterminación socioeconómica.</p>

TEMÁTICA ORIENTADORA: IDENTIFICACIÓN Y ANÁLISIS DE LOS PROCESOS SOCIOCULTURALES, NATURALES Y PRODUCTIVOS					
DIMENSIONES	OBJETIVO HOLÍSTICO	CONTENIDOS Y EJES ARTICULADORES	ORIENTACIONES METODOLÓGICAS	EVALUACIÓN	PRODUCTOS
SER	Fortalecemos los valores de libertad y justicia social, estudiando las rebeliones indígenas anticoloniales y movimientos libertarios de los pueblos de América (Abya Yala), mediante procesos de investigación para construir una nueva sociedad con historia propia.	<p>Procesos de resistencia anticolonial de las naciones y pueblos originarios de América (Abya Yala).</p> <ul style="list-style-type: none"> • Revoluciones anticoloniales de las naciones y pueblos indígena originarios. • La influencia ideológica y política europea en la emancipación americana. • Movimientos emancipadores de los indígenas, mestizos y criollos. • Constitución de las nuevas repúblicas con bases coloniales. • Prácticas democráticas: La Democracia formal, Modelo de democracia directa, Democracia Moderna (Siglo XVIII): democracia representativa y participativa. • Modelos democráticos en la actualidad en el mundo y en Bolivia: • Democracia Directa y Participativa • Democracia representativa: Paradigma de la Democracia liberal. • Democracia Comunitaria. • La práctica democrática en Bolivia. • La democracia representativa (1826). • La democracia calificada o censitaria (1826-1951). Los requisitos para ejercer la ciudadanía. • La ciudadanía universal a través del voto universal (1952). • Las primeras elecciones democráticas. 	<ul style="list-style-type: none"> • Observación de videos para entender e interpretar mejor los contenidos de la influencia política europea en la emancipación de los pueblos y naciones del Abya Yala. • Conformar las Comunidades Educativas Democráticas Interculturales (CEDI's), de acuerdo a las diferentes etapas: organización, elaboración del proyecto educativo, socialización, capacitación, elaboración del Reglamento de Convivencia estudiantil para la conformación de los gobiernos estudiantiles a partir de las tres formas de democracia • La conformación de los gobiernos estudiantiles debe tener dos ámbitos de implementación: un gobierno estudiantil a nivel de curso y otro a nivel de la Unidad Educativa (UE). • La conformación de las CEDI's requieren la participación de las/los siguientes actores: estudiantes, maestros, madres/padres/tutores, juntas escolares, autoridades educativas, autoridades del municipio o de la comunidad. • Discernimiento teórico, sobre el proceso y consecuencias de la invasión europea al Abya Yala, de manera comunitaria, reflexiva y crítica en el ambiente educativo comunitario. • Los estudiantes podrán indagar en material bibliográfico sobre los movimientos emancipadores de los indígenas, mestizos y criollos elaborando mapas históricos. • Recolección de información bibliográfica y/o sitios de la web en torno a la constitución del nuevo Estado sin las naciones indígena originarios. • Discernimiento teórico sobre la continuidad de las formas de administración política, económica y sociocultural de la colonia en la República. • Recojo de información oral y escrita sobre las prácticas sociocomunitarias de reciprocidad y el uso de simbolismo colectivo como resistencia. • Identificación de los valores sociocomunitarios de las culturas como expresión de resistencia pasiva. • Rescate de valores sociocomunitarios de las naciones y pueblos indígena originarios de nuestro país, mediante discusiones grupales. • Valoración de la perseverancia que evidencien la resistencia indígena originaria anticolonial • Orientar un análisis acerca de los modelos democráticos en la actualidad (democracia representativa, e incluso la directa y participativa) como uno de los soportes del sistema económico liberal. • Analizarla convivencia y la coexistencia de la democracia comunitaria en nuestros PIOC's con estas otras formas de democracia, a través de los diferentes momentos históricos. ¿Cómo afectó, qué consecuencias tiene para las normas y procedimientos propios (usos y costumbres) de estos pueblos. • Analizar y reflexionar sobre la práctica democrática en Bolivia a partir de 1826 y sobre los requisitos para el ejercicio de la ciudadanía. • Analizar desde un punto de vista analítico y crítico el significado del voto universal en el ejercicio ciudadano a partir de 1952. • Construcción de relaciones (Ej. mapas conceptuales, mapas mentales, mapas semánticos u otros) sobre la constitución y estructuración administrativa en la República. • Construcción de cuadros comparativos sobre el proceso cultural y formas de organización social, económicas y políticas de los pueblos originarios de nuestro continente, de la sociedad colonial y la republicana. Organización de mesa redonda 	Expresión de valores de libertad y justicia social en actividades cotidianas de la escuela.	Ensayos, actividades culturales productivas que reflejen procesos de resistencia ante la explotación, saqueo y enajenación de los recursos naturales y sociales, mediante un análisis de los procesos históricos, socioculturales del Abya Yala, recorriendo a fuentes bibliográficas e historias de vida.
SABER				Relación de hechos respecto a la presencia del movimiento indígena y los movimientos libertarios.	
HACER				Selección y aplicación de instrumentos de investigación etnográficos.	
DECIDIR				Difusión del pensamiento histórico relativo a los procesos emancipatorios.	

			<p>de evaluación, analizando y discutiendo autocríticamente, sobre la aplicación de los principios y valores de la DI, en la conformación de las CEDI y los gobiernos estudiantiles.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Organizar una mesa redonda, para analizar y discutir autocríticamente, sobre la aplicación de los principios y valores de la DI, en la conformación de las CEDI y los gobiernos estudiantiles. 		
SER	<p>Desarrollamos relaciones de convivencia y diálogo intercultural, a partir del estudio de la realidad comunitaria y la práctica de valores de la cultura propia, sistematizando la información sobre estos procesos, para el fortalecimiento de las identidades culturales.</p>	<p>La sociedad comunitaria y práctica de valores.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Los valores socio-comunitarios. • Principios y valores de la Democracia Intercultural • Comunidades indígena originario campesinos, urbano populares e interculturales y afro descendientes. • Estructuras familiares y comunitarias, vestimenta, música, cultura, alimentación y religión. • El sincretismo religioso andino-amazónico y chaqueño. • Pérdida de identidad cultural: transculturación y aculturación. • Procesos de apropiación y autodeterminación cultural. 	<ul style="list-style-type: none"> • Recopilación de historias de vida en torno a estructuras familiares y comunitarias, vestimenta, música, alimentación y religión. • Planificación de actividades de aula abierta para observar las comunidades indígena originario campesinos, urbano populares e interculturales. • Búsqueda activa por los estudiantes, en diversa fuentes, de los ejemplos que evidencien los valores y derechos sociocomunitarios como práctica diaria. • Recolección de información bibliográfica y/o sitios de la web referente a la temática. • Organizar actividades que permitan al estudiante apropiarse de los conocimientos y valores sociocomunitarios de los pueblos. • Reflexión de la práctica del sincretismo religioso andino amazónico y occidental. • Análisis de la pérdida de identidad cultural y el fortalecimiento de los valores sociocomunitarios. • Elaboración de cuadros sinópticos de los principios éticos y morales de una convivencia en comunidad en comparación con la convivencia urbana. • Rescate y reproducción de textos escritos sobre la práctica de valores sociocomunitarios los pueblos indígena originario campesinos, comunidades interculturales de las tierras bajas y altas del país. 	Apreciación de expresiones que manifiesten hábitos de libertad y justicia social en torno a la comunidad	
SABER				Identificación de los elementos culturales comunitarios y la práctica de valores	
HACER				Recopilación de historias de vida para reflejar la práctica de la vida comunitaria y sus valores.	
DECIDIR				Fortalecimiento de las identidades culturales y el ejercicio de los derechos constitucionales.	

TEMÁTICA ORIENTADORA: RECONOCIMIENTO DE LAS VOCACIONES Y POTENCIALIDADES PRODUCTIVAS TERRITORIALES Y SOCIOCULTURALES.					
DIMENSIONES	OBJETIVO HOLÍSTICO	CONTENIDOS Y EJES ARTICULADORES	ORIENTACIONES METODOLÓGICAS	EVALUACIÓN	PRODUCTOS
SER	Asumimos los valores de distribución y redistribución de bienes económicos sociales, analizando los procesos históricos de la economía nacional, a través de procedimientos de sistematización de la información, para fortalecer la autodeterminación económica y la justa retribución para el ejercicio de los derechos sociales de los pueblos.	<p>Procesos históricos y socio-económicos en Bolivia.(Siglo XIX)</p> <ul style="list-style-type: none"> • La distribución y redistribución de los bienes comunitarios. • La convivencia económica en los pueblos y naciones indígena originarios. • Formas de producción de nuestros ancestros. • El intercambio (comercio, ferias) • Formas de reproducción colonial: <ul style="list-style-type: none"> - Hacienda-Obrajes (- Producción y comercio - Corregidores y reparto de mercancías - Pongueaje-gamonalismo - Mano de obra: sistema de reclutamiento laboral. • La minería y el sistema tributario: principales impuestos de esta época. 	<ul style="list-style-type: none"> • Visitas a centros comerciales, industrias, talleres, mercados, ferias, para observar las diferentes relaciones económicas. • Observación de imágenes que reflejen la realidad: recortes de periódicos, revistas, fotografías, láminas, folletos. • Observación de videos que reflejen resabios de las relaciones económicas en Bolivia del Siglo XIX. • Dramatizaciones sobre la temática. • Debate por equipos, para la búsqueda de información sobre los diferentes aspectos del proceso histórico de la economía nacional frente a la globalización neoliberal. • Debate orientado a las formas de producción de nuestros ancestros en comparación con el desarrollo económico colonial, liberal y neoliberal. • Lectura y análisis de las formas de producción obrajera y hacendados en los diferentes contextos a nivel nacional • Lectura y análisis sobre los sistemas de trabajo en el periodo republicano. • Utilización de información actualizada para el análisis crítico aplicado en actividades para apropiarse de conocimientos sobre la convivencia económica en los pueblos y naciones indígena originarios. • Rescate de valores sociocomunitarios de las formas tradicionales en el intercambio que persisten en la actualidad. • Orientación reflexiva de las consecuencias socio-económicas que repercutieron hasta la actualidad. • Producción de textos sobre las prácticas tradicionales de intercambio comercial, ferias y trueque durante el proceso colonial y republicano. • Elaboración de esquemas o mapas conceptuales de las formas de explotación minera en Bolivia. 	Apropiación de principios y valores de distribución y redistribución de bienes económicos y sociales. Afianzamiento de los principios y valores de territorialidad y reciprocidad en actividades cotidianas.	Ensayo sobre las potencialidades productivas territoriales y socioculturales, reflejando la reestructuración socioeconómica en la diversidad cultural de nuestro país, a partir de recojo de información. Cuadros comparativos, de relaciones, cartas geográficas y otros sobre los procesos históricos de la economía nacional.
SABER				Reflexión y caracterización sobre los procesos históricos de la economía nacional.	
HACER				Observación de documentales que reflejen la historia económica del país. Categorización de diferencias y semejanzas de las economías ancestrales y coloniales.	
DECIDIR				Manifestación proactiva para el fortalecimiento de los derechos sociales de los pueblos. Afianzamiento del pensamiento crítico, reflexivo y propositivo en la constitución de una sociedad solidaria y sin exclusión.	
SER	Desarrollamos principios y valores de territorialidad, reciprocidad y complementariedad analizando la reestructuración socioeconómica de la diversidad sociocultural, mediante un análisis bibliográfico y hemerográfico, para contribuir al desarrollo sustentable de la comunidad.	<p>La reestructuración socioeconómica en la diversidad cultural de las naciones y pueblos originarios</p> <ul style="list-style-type: none"> • La diversidad sociocultural en el Estado Plurinacional: sus diferentes formas de deliberación democrática, distintos criterios de representación política y el reconocimiento de derechos individuales y colectivos. • Reforma Agraria y Tierras Comunitarias de Origen (TCO) • Tierras de comunidad y Ley de Reforma Agraria. • La Reforma Eclesiástica y la 	<ul style="list-style-type: none"> • Visitas a centros eclesiásticos de la iglesia católica de la época colonial. • Observación de imágenes que reflejen la realidad temática: recortes de periódicos, revistas, fotografías, láminas, folletos. • Observación de videos que reflejen las relaciones socioculturales, socioeconómicas de la Reforma Agraria. • Dramatizaciones sobre la temática. • Localización espacial respecto a la tierra y el territorio mediante la cartografía de mapas etnolingüísticos y su relación con otras culturas fuera del contexto local y regional • Lectura de la minería del ciclo de la plata al estaño. • Diagnóstico de conocimientos históricos para analizar la problemática de las tierras de comunidad y la Ley de la Reforma Agraria. • Organización de actividades que permitan al estudiante apropiarse de los conocimientos para que comprendan la complejidad de la Reforma Eclesiástica y la Reforma Fiscal del gobierno de Sucre. 	Manifestación de respeto mutuo, complementariedad y desarrollo del principio territorialidad.	
SABER				Caracterización sobre la reestructuración socioeconómica de la diversidad cultural.	
HACER				Realización de esquemas y mapas conceptuales que ayuden a establecer las diferencias y características de la reestructuración económica en la diversidad cultural.	

DECIDIR		<p>Reforma Fiscal de Sucre.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Del ciclo de la plata y estaño al petróleo. • Destrucción de las tierras comunitarias: Ley de Ex vinculación. • Influencia socioeconómica de los ferrocarriles. • La explotación de la goma y la castaña: efectos, el “GOMERANG” del oriente. 	<ul style="list-style-type: none"> • Análisis crítico-reflexivo del impacto social económico que causó la construcción de ferrocarriles en su época. • Orientación hacia la búsqueda activa de procesos históricos donde se evidencien la explotación de la goma en el oriente boliviano y sus consecuencias en la economía nacional • Construcción de cuadros comparativos sobre la explotación de la plata, el salitre y el estaño. • Debates en torno al fortalecimiento de los valores comunitarios y respeto a la Madre Tierra y el Cosmos elaborando mensajes que promuevan su uso y cuidado. • Construcción de referencias (Ej. mapas conceptuales, mapas mentales, mapas semánticos u otros), cartas geográficas sobre la reestructuración socioeconómica en la diversidad cultural de nuestros pueblos. • Elaboración de guiones para sociodramas comunitarios con contenido descolonizador respecto a la temática tratada. 	<p>Análisis crítico que ayude a poner en práctica sobre la contribución al desarrollo sustentable de la comunidad.</p>	
---------	--	--	--	--	--

TEMÁTICA ORIENTADORA: ORIENTACIÓN Y FORMACIÓN VOCACIONAL DE ACUERDO A LAS POTENCIALIDADES TERRITORIALES.					
DIMENSIONES	OBJETIVO HOLÍSTICO	CONTENIDOS Y EJES ARTICULADORES	ORIENTACIONES METODOLÓGICAS	EVALUACIÓN	PRODUCTOS
SER	Profundizamos los procesos migratorios, mediante la interpretación socioantropológica de la realidad social, reafirmando de manera crítica, autocrítica la pertenencia cultural, fortaleciendo la convivencia intra e intercultural para la unidad nacional.	Procesos de pertenencia histórico-sociocultural en el Estado Nacional <ul style="list-style-type: none"> • La migración como estrategia de sobrevivencia. • Causas y consecuencias de los fenómenos migratorios al interior y exterior del país. • Despoblamiento del área rural. • Elementos identitarios de adscripción: lenguaje, nombre y apellido, vestimenta, religión, comida, vivienda, música y danza, fiestas e ideologías. • La identidad en función a la alteridad. • La interculturalidad como práctica de convivencia armónica en el Estado plurinacional. • La interculturalidad crítica y descolonizadora, inspiradora de la DI. • La identidad cultural boliviana en el respeto de la pluralidad. • La identidad cultural boliviana en el respeto a la pluralidad política. • Los valores sociocomunitarios: los valores de la democracia comunitaria. • La importancia de la contribución de los impuestos como principio de reciprocidad. 	<ul style="list-style-type: none"> • Dramatización sobre la problemática de la migración. • Entrevista sobre cuáles son los valores de la democracia comunitaria a objeto de identificarlos. • Organización de actividades que motiven investigaciones bibliográficas, hemerográficas, testimonios, multimedia, etcétera, que ejemplifiquen la pobreza urbana como efecto de los fenómenos migratorios. • Discernir las perspectivas teóricas y científicas sobre la interculturalidad en base a la Constitución Política del Estado Plurinacional y la Ley N° 070. • Panel de discusión sobre las potencialidades socioeconómicas del Estado Plurinacional, desde la perspectiva socioantropológica e histórica para identificar formas de producción. • Analizar la migración como estrategias de sobrevivencia y la relación con la pobreza en las ciudades • Organizar conversatorio sobre el enfoque, los valores, los posicionamientos, las prácticas y retos de la interculturalidad crítica y descolonizadora, corriente inspiradora de la democracia intercultural. • Reflexionamos sobre los derechos y deberes de los pueblos de Bolivia (36 naciones y PIOC.) • Practica de valores sociocomunitarios a partir del reconocimiento y comprensión de las manifestaciones interculturales e interculturales sobre el proceso de identificación cultural frente a la interculturalidad en aras de la unidad nacional. • Construcción de cuadros comparativos identificando valores y prácticas de los retos de la interculturalidad crítica y descolonizadora. • Elaboración de mapas conceptuales de las formas de producción socioeconómica de acuerdo a las regiones y municipios para destacar sus potencialidades socio productivas. 	Valoración de la intra e interculturalidad para fortalecer la identidad cultural.	Guiones literarios en el que expresen procesos de pertenencia cultural en función a la diversidad cultural y las potencialidades territoriales del país.
SABER				Análisis crítico del proceso migratorio desde la realidad sociocultural.	
HACER				Construcción desde la realidad sobre los fenómenos migratorios y la identidad cultural.	
DECIDIR				Disposición para el fortalecimiento del Estado Plurinacional desde los diferentes contextos socioculturales.	
SER	Reafirmamos la conciencia crítica de las potencialidades socioeconómicas, mediante la identificación de los recursos naturales de Bolivia, realizando actividades de observación, interpretación y reflexión, para generar conciencia productiva en la comunidad.	Actuales potencialidades socioeconómicas del Estado Plurinacional <ul style="list-style-type: none"> • Economía familiar y plural • Ubicación y formas de producción de nuestras regiones. • Nuevas formas de producción sustentables y ecológicas de los recursos naturales • Identificación de las potencialidades mineralógicas, hidrocarburíferas, hidrológicas, evaporíticas de las regiones. 	<ul style="list-style-type: none"> • Visitas a distintos contextos para observar las potencialidades socioproductivas de los municipios próximos para promover actitudes de emprendimiento productivo. • Observación de videos Localización espacial de grupos culturales de Bolivia en las construcciones de las relaciones entre grupos interculturales para fortalecer la identidad cultural. para la verificación del contrabando en Bolivia de nuestros recursos naturales. • Investigar las causas de la inestabilidad de la economía, las políticas neoliberales que se han implementado en el continente y el surgimiento de nuevas alternativas socioeconómicas. • Realizar actividades que promuevan la indagación mediante la consulta de la prensa, testimonios, multimedia y otros documentos para identificar las potencialidades mineralógicas, hidrocarburíferas, 	Fortalecimiento de la identidad personal con conciencia crítica sobre las potencialidades socioeconómicas del país.	
SABER				Comprensión de las potencialidades socioeconómicas del Estado plurinacional.	
HACER				Participación en debates y ferias de manera crítica y propositiva sobre la industrialización de los recursos naturales.	

DECIDIR		<ul style="list-style-type: none"> • Proceso de industrialización en equilibrio con la madre tierra. 	<p>hidrológicas, evaporíticas y otras que permitan salir de la crisis económica.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Identificamos los principales recursos naturales y su sobreexplotación para su cuidado y valoración respectiva. • Fortalecer el respeto a la Madre Naturaleza a partir de los valores sociocomunitarios de las naciones ancestrales • Tomar conciencia de la explotación de nuestros recursos naturales • Realización de cuadro comparativo de la sociedad de consumo pueda hacer comparaciones con una sociedad de distribución equitativa. • Elaborar mensajes sobre el cuidado y respeto al medio ambiente. 	<p>Apoyo y orientación en reuniones de la comunidad para que puedan decidir sobre los recursos naturales con que cuentan.</p>	
---------	--	---	---	---	--

TEMÁTICA ORIENTADORA: RECUPERACIÓN DE TECNOLOGÍAS PRODUCTIVAS Y PROCESOS SOCIOCULTURALES DE NUESTRA REGIÓN.					
DIMENSIONES	OBJETIVO HOLÍSTICO	CONTENIDOS Y EJES ARTICULADORES	ORIENTACIONES METODOLÓGICAS	EVALUACIÓN	PRODUCTOS
SER	Asumimos valores de reciprocidad, complementariedad y alteridad de nuestra diversidad cultural, estudiando los mitos y teorías de las diferentes concepciones del origen de la vida del universo, mediante el acopio de información etnográfica, para consolidar y legitimar la historia de los pueblos.	Teorías y concepciones sobre el origen del cosmos, la vida y el ser humano <ul style="list-style-type: none"> Mitos y teorías sobre el origen del cosmos el ser y la vida en América y en el mundo. Elementos simbólicos en los mitos y teorías: agua, fuego, aire, tierra, trueno, otros. Las comunidades y sociedades de América y el mundo: relaciones de reciprocidad y complementariedad con la naturaleza. 	<ul style="list-style-type: none"> Conformar las Comunidades Educativas Democráticas Interculturales (CEDI's), de acuerdo a las diferentes etapas y diferentes años de escolaridad (esta actividad se realiza al inicio de cada año en todos los años de escolaridad). Visita al planetario u observación de videos referentes a la temática. Dramatización de obras teatrales de creación comunitaria para el inicio de la temática. Organizar equipos para la búsqueda de información bibliográfica y análisis sobre las teorías del origen del cosmos y la vida en el Abya Yala y el mundo. Búsqueda activa en diversas fuentes sobre elementos simbólicos (agua, fuego, aire, tierra, trueno, otros). en los mitos y teorías. Estudio dirigido para establecer diferencias y semejanzas del origen de la vida en la visión de las diferentes culturas. Organización de panel de discusión sobre las ciencias sociales y humanas respecto a las teorías del origen de la vida, la naturaleza y el cosmos. Discusión y discernimiento de las teorías científicas para su valoración en el ámbito de las ciencias sociales. Reflexión crítica para la comprensión y aceptación de las teorías validas sobre el origen de la vida y el cosmos. Rescate y producción de textos escritos sobre las tradiciones, costumbres, leyendas o mitos de origen del cosmos y la vida en los pueblos del Abya Yala recurriendo a la oralidad de los adultos mayores, a través de entrevistas, encuestas u otros, de manera comunitaria, democrática y de consensos. Realización de mapas no convencionales sobre las rutas de los primeros habitantes que poblaron nuestro continente. Elaboración de un esquema del tiempo lineal, cíclico e histórico de las culturas en el Abya Yala. Construcción de relaciones (Ej. Mapas conceptuales, mapas mentales, redes semánticas u otros), sobre el proceso diacrónico sociocultural de la humanidad. 	Reflexión sobre los valores de reciprocidad y complementariedad en la diversidad cultural.	Ensayos sobre las tradiciones, costumbres, leyendas y mitos y teorías respecto al origen de la vida de las culturas pre coloniales, en el que se manifiesten ideas descolonizadoras y recuperación de tecnologías productivas ancestrales y tradiciones. Línea del tiempo sobre elementos culturales de los pueblos pre coloniales del Abya Yala estableciendo analogías respecto a las culturas antiguas del mundo occidental.
SABER				Comprensión sobre los diferentes mitos y teorías del origen del Cosmos, la vida y el ser humano.	
HACER				Manifestación de habilidades en la construcción teórica desde los textos y la realidad.	
DECIDIR				Argumenta juicio crítico que contribuya a la consolidación y legitimación de la propia historia de los pueblos en el contexto nacional y latinoamericano. Afirmación del pensamiento crítico, reflexivo y propositivo en la constitución de una sociedad solidaria y sin exclusiones.	
SER	Fortalecemos los valores y principios de armonía, vitalidad y ciclicidad, a partir del análisis de los hechos socioculturales y económicos de las regiones, mediante la investigación y la deconstrucción, para reconstruir la historia de los pueblos.	Culturas y matriz civilizatoria de América antes de la colonia. <ul style="list-style-type: none"> Ubicación geográfica de las naciones, culturas o pueblos del Norte, Centro y Sur y de los pueblos de tierras altas y bajas de Bolivia. Relación material y espiritual en la producción. Expresiones artísticas de los pueblos de América. Estructura económica, política, cultural y vivencias sociales en América. Prácticas democráticas antes y 	<ul style="list-style-type: none"> Presentación de actividades en aula abierta de danzas folklóricas para rescatar saberes y conocimientos ancestrales del contexto sociocultural y territorial sobre la temática. Teatralización sobre el pensamiento político ideológico de los pueblos originarios Organizar equipos de trabajo para la búsqueda de información sobre la ubicación y desarrollo de las diferentes culturas precoloniales. Encaminar una investigación desde un enfoque histórico, sobre cuáles fueron las prácticas democráticas antes y durante el Tawantinsuyu. Organizar una actividad para visibilizar cómo cambiaron los mecanismos de participación y la toma de decisiones antes y durante el Tawantinsuyu, con las normas y procedimientos propios de los PIOC's en la actualidad. Lectura crítica sobre las expresiones artísticas de las culturas precoloniales, en el ambiente educativo comunitario o fuera de él. Selección de ejes temáticos que enriquezcan criterios sobre el 	Afianzamiento de los principios y valores de armonía, vitalidad y ciclicidad en el desarrollo de contenidos.	
SABER				Comprensión e interpretación de hechos socioculturales y económicos del país y del contexto latinoamericano.	
HACER				Producción de conocimiento partiendo de la realidad y confrontando con lo producido.	
DECIDIR				Posición crítica sobre los	

		<p>durante la Colonia.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Sistema administrativo y el poder como servicio comunitario en América. • Pensamiento político e ideológico de las naciones y pueblos originarios de América: • Cultura, valores y principios frente a la civilización occidental. 	<p>conocimiento de nuestras culturas.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Debate la estructura económica, política y sociocultural de los pueblos. • Apropiación de los diferentes conocimientos tecnológicos de los pueblos tradicionales • Análisis de las diferentes culturas que poblaron el espacio territorial del norte, centro y sur del Abya Yala y su relación entre ellas. • Dialogo sobre la relación material y espiritual en el proceso de producción antes de la invasión europea al Abya Yala, de manera reflexiva y crítica en el ambiente educativo comunitario. • Debate para identificar valores socio comunitario de las culturas precoloniales del Abya Yala. • Identificación de los valores socio comunitarios de las culturas precoloniales de Abya Yala. • Foro-Debate "Cultura, Valores y Principios de la cultura Andino amazónica frente a la occidental". • Producción de materiales para la socialización de tecnologías de las culturas precoloniales en el ambiente educativo comunitario o fuera de él. • Elaboración de cuadros comparativos sobre el proceso cultural de los pueblos del Abya Yala y sus formas de organización social, económica y política en comparación • Construcción de relaciones sobre características socioculturales de las culturas en el Abya Yala. • Registrar documentalmente las conclusiones del Foro-Debate 	<p>contenidos para influir en la reconstrucción de la historia de los pueblos.</p>	
--	--	---	--	--	--

TEMÁTICA ORIENTADORA: ANÁLISIS DE LA PRODUCCIÓN Y EL USO DE LA TECNOLOGÍA Y SUS EFECTOS EN LOS SERES VIVOS.

DIMENSIONES	OBJETIVO HOLÍSTICO	CONTENIDOS Y EJES ARTICULADORES	ORIENTACIONES METODOLÓGICAS	EVALUACIÓN	PRODUCTOS
SER	Revalorizar la libertad y justicia social, a partir del análisis de la imposición cultural, tecnológica, económica, política y social ejercida en el Abya Yala, aplicando prácticas dialógicas, que permitan promover la transformación de realidades inequitativas.	<p>Abya Yala (América) escenario geográfico de la invasión europea y sus consecuencias.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Presencia europea y la problemática de las culturas. • Imposición cultural, transculturización, aculturación, mestizaje y resistencia de los pueblos. • Dominio a los pueblos pluriculturales del Kollasuyo. • política administrativa de las colonias españolas, para irrumpir la vida socio comunitaria de las naciones originarias. • Fundación de ciudades en el Alto Perú al estilo arquitectónico europeo. • La economía de la plata colonial y su impacto socioeconómico en nuestro territorio y en el contexto internacional. • Imposición del pensamiento, el rol de la religión cristiana y la cuestión de la identidad cultural. 	<ul style="list-style-type: none"> • Dramatización de hechos históricos, que reaviven la invasión europea y sus consecuencias en América. • Taller de problematización de contenidos temáticos estableciendo semejanzas y diferencias entre culturas de la temática establecida • Identificación de temáticas de controversia respecto a la diversidad cultural del Abya Yala. • Recolección de información, bibliográfica y/o sitios de la web recomendados en torno a la fundación de ciudades en el Alto Perú mediante el análisis antropológico y sociológico. • Organizar círculos de reflexión que permitan al estudiante apropiarse de los conocimientos sobre la conquista de los pueblos del Kollasuyo. • Análisis crítico del proceso sociocultural y la implantación violenta de la religión cristiana • Rescate e identificación de valores sociocomunitarios de los pueblos precoloniales como expresión de resistencia pasiva. • Debates en torno al fortalecimiento de los valores éticos- morales democráticos y la responsabilidad ciudadana, a partir del reconocimiento y comprensión de las manifestaciones intra e interculturales. • Organización de panel de discusión respecto a la contribución de la economía de la plata y su impacto socioeconómico internacional durante la colonia. • Elaboración de cuadros comparativos sobre el proceso cultural y formas de organización social, económica y política de los pueblos originarios de nuestro continente y de la sociedad colonial. • Construcción de relaciones (Ej. mapas conceptuales, mapas mentales, mapas semánticos u otros), cartas geográficas sobre la estructuración administrativa en la colonia. 	Expresión de actitudes que ayuden a practicar la libertad y justicia social en actividades concretas.	<p>Cartas geohistóricas en el que estén ubicados los escenarios de la invasión europea y sus consecuencias para los seres vivos que representen violaciones a las condiciones humanas que forman parte de la naturaleza.</p> <p>Ensayos respecto a la importancia de los símbolos que fortalecen la unidad nacional y convocan al ejercicio de los derechos y deberes del ciudadano en tanto sean miembros del Estado.</p>
SABER				Identificación de los grandes problemas que trajo la invasión europea al Abya Yala y a nuestro espacio territorial.	
HACER				Desarrollo de destrezas de representación e interpretación gráfica, que permiten manifestar la consolidación de la descolonización social del país. Expresiones de convivencia intercultural en sociedades multiétnicas y pluriculturales en el Estado Plurinacional.	
DECIDIR				Acciones de asumir decisiones en la transformación de realidades inequitativas.	
SER	Fortalecemos el ejercicio de principios y valores cívicos del pluralismo democrático, analizando la conformación del Estado Plurinacional, investigando los mecanismos y funcionamientos de sus instituciones económicas, políticas, culturales y tecnológicas, para desarrollar prácticas de convivencia en la diversidad.	<p>Estado y nacionalidad como problemática de convivencia social</p> <ul style="list-style-type: none"> • El origen del Estado desde diferentes concepciones socioculturales. • Medio ambiente, recursos naturales y la participación del Estado en la economía • La estructura organizativa del Estado Plurinacional comparados con los más importantes del mundo. • El origen y el significado de los símbolos patrios del Estado Plurinacional en relación con Latinoamérica. • Nacionalidad y ciudadanía. • Principios éticos y morales del Estado Plurinacional en 	<ul style="list-style-type: none"> • Práctica de la democracia participativa en elecciones del centro de estudiantes del establecimiento. • Simulación recreativa a través de presentaciones grupales, los mecanismos de participación de la democracia directa y participativa como: el referendo, revocatoria de mandato, asambleas y cabildos y la consulta previa. • Juego de roles para la práctica y conocimiento de, derechos y deberes ciudadanos, en el ambiente educativo comunitario y fuera de ella. • Entrevista en la comunidad para el rescate de valores sociocomunitarios de los pueblos indígena originarios y sociedades interculturales poniendo en práctica en las comunidad educativa • Estudio de casos en torno al Estado y nacionalidad desde diferentes visiones teóricas sociológicas y antropológicas. • Conocimiento teórico-conceptual del Estado y sus componentes, de manera colectiva, reflexiva y crítica en el ambiente educativo comunitario o fuera de ella. • Elaboración de resúmenes respecto a los artículos: 1 al 5 (Modelo del Estado), 6 (símbolos del Estado) del 7 al 10 (principios, valores y fines del Estado), del 11 al 12 (sistema de gobierno) del 13 al 108 (derechos fundamentales), del 141 al 144 (nacionalidad y ciudadanía), del 77 al 	Expresión de actitudes de fortalecimientos y ejercicios de principios y valores cívicos del pluralismo democrático en actividades cotidianas.	
SABER				Capacidad de análisis sobre los elementos de para la conformación del Estado Plurinacional.	
HACER				Producción de conocimientos a partir de técnicas de investigación documental.	
DECIDIR				Divulgación de derechos y deberes en los espacios de la escuela, la familia y la comunidad en la toma de decisiones.	

		<p>relación con otros.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Derechos y deberes fundamentales de la población pluricultural y plurilingüe de Bolivia y su impacto continental. • Práctica de la democracia intercultural: democracia directa y participativa. • Fortalecimiento de la formación ciudadana sobre los derechos humanos. 	<p>102 (Educación, interculturalidad y derechos culturales), de la Nueva Constitución Política del Estado.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Desarrollar técnicas de diálogo y escucha al otro (opuesto al tradicional debate) como mecanismos para desarrollar capacidades de respeto al disenso, al pensamiento divergente y la convivencia con la pluralidad política-social. • Debate para la valoración de la democracia y la responsabilidad y la participación ciudadana a partir de la práctica de las manifestaciones de la intra e interculturalidad. • Reflexión de la práctica de valores en comparación de la democracia occidental con la democracia participativa comunitaria. • Elaboración de ensayos breves referentes al contenido temático. • Representación de la Asamblea del Estado Plurinacional donde se debata la crisis socioeconómica de Bolivia. • Dramatización sobre el servicio que brindan el sistema de la burocracia en la administración pública. • Representación escénica de los mecanismos de deliberación y toma decisiones de la democracia comunitaria, en el nivel del Ayllu; los cabildos, asambleas comunales. En el nivel de la Marka: el "tantachawis", cabildos y los consejos ordinarios. En el nivel del Suyu: la gran asamblea anual o Jach'a Mara Tantachawi. • Registrar las presentaciones en audio, fotográfica, audiovisualmente o en documentos escritos. • Práctica de mecanismos de representación en el aula de la democracia representativa, construida a través del sufragio universal, como forma de la democracia intercultural practicada constantemente en la conformación de los gobiernos estudiantiles. 		
--	--	---	--	--	--

TEMÁTICA ORIENTADORA: VALORACIÓN DE LAS TECNOLOGÍAS CULTURALES APLICADAS A LA PRODUCCIÓN DE NUESTRO ENTORNO.

DIMENSIONES	OBJETIVO HOLÍSTICO	CONTENIDOS Y EJES ARTICULADORES	ORIENTACIONES METODOLÓGICAS	EVALUACIÓN	PRODUCTOS
SER	Potenciamos la espiritualidad comunitaria, analizando críticamente el rol de la iglesia católica en la evangelización de los pueblos en el proceso de colonización, mediante debates sobre la información documentada, para evitar las formas de manipulación de la conciencia colectiva.	Colonización espiritual: La Iglesia Católica. <ul style="list-style-type: none"> • Antecedentes y consecuencias de la colonización española. • Evangelización de las naciones y pueblos pluriculturales del Alto Perú. • Las Reformas Borbónicas y su incidencia en los intereses socio-económicos y políticos de los indígenas, criollos y mestizos. • Influencia religiosa y sociocultural de las Misiones Jesuíticas, Franciscanas y otras órdenes religiosas en la Amazonia y el Oriente boliviano. • Desigualdad social, económica, política, educativa y sus consecuencias socioculturales en el periodo colonial. • La colonización y el desarrollo del arte y la música. 	<ul style="list-style-type: none"> • Entrevistas para rescatar los saberes y conocimientos de personas adultas de la comunidad y del ámbito eclesiástico sobre el papel del cristianismo en la época colonial y en la actualidad • Sesión de videos para comprender mejor los cambios políticos, económicos e ideológicos en Europa y América del siglo XIX. • Revisión bibliográfica, hemerográfica y análisis crítico comunitario e individual, sobre las sublevaciones indígenas y el desarrollo ideológico y político de los pueblos de Abya Yala. • Debate sobre la problemática social de la época del coloniaje, como de la vida republicana, en el ambiente educativo comunitario. • Estudio de caso respecto a las formas de relación de las comunidades indígena campesinas con la iglesia. • Identificación de las estrategias de resistencia activa y pasiva ante el colonizador • Organización de sesiones de video-foro en las que se analice las formas de presencia la iglesia católica en la colonia. • Análisis crítico y reflexivo de la Declaración de los Derechos del Hombre y del Ciudadano, de manera comunitaria en el ambiente educativo comunitario. • Lectura y análisis crítico respecto al desarrollo del arte y la música durante la época colonial • Fortalecimiento de los valores comunitario, a partir de la investigación analítica y crítica de los acontecimientos internacionales que influyeron en la ruptura del orden colonial. • Fortalecimiento del valor de respeto a la vida y derechos humanos para comprender la violación de los mismos en la Colonia. • Realización de cuadros comparativos, sobre la evangelización en el Alto Perú, las Reformas Borbónicas y sus impactos socioeconómicos y políticos en la sociedad colonial, indígena originarios, criollo y mestizos. • Elaboración de guiones y dramatización teatral de la influencia de la religión católica en la colonia. 	Fortalecimiento crítico de la espiritualidad comunitaria en las actividades desarrolladas.	Mapas mentales, mapas conceptuales, redes semánticas y otros, de manera crítica, que contengan temas sobre el rol de la iglesia en la evangelización de los pueblos y en el proceso de colonización. Cuadros comparativos, y diseño de cartas geográficas, sobre las sublevaciones indígenas, las guerrillas y los movimientos libertarios, creados de manera comunitaria, producidos en el proceso educativo.
SABER				Análisis y comprensión del rol de la iglesia católica en la evangelización de los pueblos durante la colonización.	
HACER				Producción de textos críticos a partir de la revisión bibliográfica y la contrastación con la realidad actual.	
DECIDIR				Toma de decisiones adecuadas para influir en la toma de conciencia respecto de evitar toda forma de manipulación ideológica.	
SER	Recuperamos los principios y valores de libertad, justicia social y equidad de género, estudiando la resistencia y luchas indígenas anticoloniales y movimientos libertarios de los pueblos, mediante prácticas de recojo de información y exposición, para	Movimientos revolucionarios anticoloniales: indígenas, mestizo – criollos en América. <ul style="list-style-type: none"> • Acciones emancipadoras de las naciones, pueblos originarios de América contra el poder español. • Mujeres en la gesta libertaria de los pueblos pluriculturales en el Alto Perú y Suramérica. • Movimientos libertarios en el Alto Perú y la Guerra contra el yugo español por la libertad e independencia 1809 – 1816. • La guerra de guerrillas una forma de liberación del yugo español en 	<ul style="list-style-type: none"> • Escenificación de pasajes dramáticos de la historia de los pueblos guaraníes (por ejemplo la batalla de Kuruyuki), como estrategias de inicio de la temática de la descolonización en la historia nacional. • Visita a museos coloniales y sitios donde existan construcciones arquitectónicas de la época colonial para observar sus formas arquitectónicas. • Debate colectivo para analizar la economía durante la formación de los nuevos estados en el Abya Yala y su impacto socioeconómico en los Estados neocolonial • Explicación del profesor de manera argumentativa, demostrativa y valorativa mediante la investigación, para comprender la formación de Nuevos Estados en América Latina. • Recolección de información bibliográfica y/o sitios de la web en torno a la contribución de la antropología y la sociología la formación de los Nuevos Estados. 	Valoración de la libertad, justicia social y equidad de género en actividades cotidianas de la escuela.	
SABER				Identificación de acontecimientos sobre los movimientos revolucionarios anticoloniales de los diferentes actores.	
HACER				Desarrollo de habilidades para identificar y analizar el periodo de la emancipación de los pueblos indígenas contra el yugo español.	

	reconstituir una sociedad con historia propia.	nuestro territorio. <ul style="list-style-type: none"> • Ejércitos libertadores y el establecimiento del Estado neocolonial. • La Masacre de Kuruyuky, Apiaguaki- Túpa y la lucha del pueblo Guaraní. 	<ul style="list-style-type: none"> • Revalorizar hechos históricos que evidencien estrategias de liberación del yugo español como la guerra de guerrillas y otras formas. • Representación de sociodramas para valorar las problemáticas socioculturales y económicas. en la formación de los Nuevos Estados. • Realización de un panel de discusión sobre las Ciencias Sociales y humanas como aportes, respecto a las rebeliones indígenas anticoloniales de los pueblos del Abya Yala. • Construcción de cuadros comparativos, para socializar en el medio en que se desenvuelven, las formas de discriminación, el racismo en la Colonia y en la vida republicana del país. • Construcción de relaciones sobre la ruptura del orden Colonial y la constitución del Estado Neocolonial. 	Revisión de información bibliográfica y/o sitios de la Web en torno a la formación de los nuevos estados en Latinoamérica.	
DECIDIR				Apropiación del proceso de las rebeliones indígenas en la constitución de una sociedad con historia propia.	
SER	Sistematizamos la información mediante la elaboración de ensayos, comprendiendo el desarrollo sociocultural, político y económico en la formación de los Nuevos Estados en América Latina, asumiendo valores de respeto y reciprocidad, para la transformación de la realidad sociocultural.	América Latina y la formación de los Nuevos Estados Oligárquicos. <ul style="list-style-type: none"> • La economía de la plata, las haciendas y su impacto socioeconómico en el Estado Neocolonial y en el contexto internacional. • América Latina, la cultura independentista en el contexto del mundo moderno. • Los intereses económicos, sociales, políticos y culturales, de las oligarquías regionales, en la formación de los Nuevos Estados en América Latina. • Movimiento indígena, afroamericano y las oligarquías conservadoras y liberales en Bolivia y la relación con el continente. • La descolonización como problemática económica, social, política, cultural. • Agentes económicos y su participación en el modelo económico boliviano. 	<ul style="list-style-type: none"> • Presentación de imágenes hemerográficas y en multimedia con el propósito de dar testimonios y lograr el fortalecimiento de la conciencia nacional • Organización de talleres de la relación intercultural en el aula (ej. de la comunidad afroboliviana con comunidades hermanas). • Debate coyuntural para que planteen ejemplos que evidencien la cultura independentista en el contexto del mundo moderno • Investigación sobre el proceso de la descolonización, partiendo de los antecedentes coloniales, en lo político, económico, cultural y social. • Análisis reflexivo y crítico del artículo 14 de la Nueva Constitución Política del Estado. (discriminación). • Rescate y valoración de acciones recíprocas y complementarias de los indígenas en la comunidad de la época colonial, a partir de la información obtenida de los adultos mayores, a través de entrevistas, encuestas u otros. • Construcción de cartas geográficas de Real Audiencia de Charcas, las rutas de las expediciones invasoras, de manera comunitaria e individual en el ambiente educativo comunitario. • Presentación de videos sobre entrevistas a personas mayores respecto a los de la población afroamericana y las luchas por su liberación. 	Desarrollo de valores de respeto y reciprocidad en actividades cotidianas de la escuela.	
SABER				Comprensión de ideas sobre el desarrollo sociocultural, político y económico durante la formación de nuevos estados en Latinoamérica.	
HACER				Participación activa en la discusión de los contenidos y la construcción crítica, confrontando con la realidad.	
DECIDIR				Disposición de cooperación en la transformación de la realidad sociocultural de nuestros pueblos.	

TEMÁTICA ORIENTADORA: INNOVACIÓN Y DESARROLLO DE TECNOLOGÍAS PROPIAS ADECUADAS A NUESTRA REGIÓN.

DIMENSIONES	OBJETIVO HOLÍSTICO	CONTENIDOS Y EJES ARTICULADORES	ORIENTACIONES METODOLÓGICAS	EVALUACIÓN	PRODUCTOS
<p>SER</p> <p>SABER</p> <p>HACER</p> <p>DECIDIR</p>	<p>Desarrollamos los principios y valores de la democracia intercultural de los pueblos, analizando los modelos ideológico-políticos y socioeconómicos del proceso histórico latinoamericano, mediante procesos investigativos de fuentes primarios, para fortalecer la convivencia armónica los pueblos.</p>	<p>Liberalismo en América y los Acontecimientos internacionales en la ruptura del orden colonial.</p> <ul style="list-style-type: none"> • La ilustración como movimiento cultural europeo y su influencia política en la lucha por la liberación en América. • Siglo XVIII germen ideológico, político y económico: independencia de EE.UU. como influencia en la liberación sociocultural de los pueblos de América. • La revolución francesa: La República, controversia entre conservadores y revolucionarios. • Revolución industrial y su trascendencia socioeconómica y cultural en la histórica de la humanidad. • La cuestión étnica cultural, racial y esclavista en la consolidación del Estado Norteamericano en relación con la independencia suramericana. • Hegemonías de poder en la consolidación del sistema capitalista: Inglaterra y Francia. 	<ul style="list-style-type: none"> • Dramatización temática de pasajes históricos relevantes de la época. • Representación escénica de las dos formas de democracia en los contextos históricos y culturales de la época, como orígenes de la democracia moderna. • Observación de imágenes; laminas, recortes, periódicos, videos para la reflexión crítica sobre la temática. • Búsqueda de información sobre los acontecimientos internacionales en el quiebre del orden colonial desde la visión crítica, la globalización neoliberal y sus consecuencias. • Debate sobre la influencia de la ilustración como movimiento cultural europeo y su repercusión política para la liberación de los pueblos del Abya Yala. • Debate coyuntural acerca de la revolución francesa y su impacto para el mundo actual.3. Reflexión de hechos históricos que evidencien acontecimientos para la ruptura del orden Colonial en los nuevos Estados postcoloniales. • Foro debate para la elaboración de logros de la revolución industrial y su trascendencia socioeconómica y cultural de la humanidad. • Fortalecimiento de los valores democráticos, culturales y de respeto a los demás, desde un análisis socio antropológico y cultural para profundizar la identidad cultural y comprender la interculturalidad. • Debate crítico-reflexivo para una forma de construcción contra hegemónica al imperialismo. • Análisis crítico y reflexivo de la Declaración de los Derechos del Hombre y del Ciudadano en comparación con las prácticas comunitarias. • Fortalecimiento de valores comunitarios, a partir de la investigación analítica y crítica de los acontecimientos internacionales que influyeron en la ruptura del orden colonial, de manera grupal • Redacción de ensayos breves sobre ideologías políticas y económicas que influenciaron en la liberación sociocultural de los pueblos de esta región. • Elaboración de relaciones (Ej. Mapas conceptuales, mapas mentales y otros) participativas en el ambiente educativo comunitario. 	<p>Consolidación de la práctica de principios y valores de la democracia intercultural en actividades escolares.</p> <p>Comprensión e interpretación de los modelos ideológicos, políticos y socioeconómicos del proceso histórico latinoamericano.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Análisis de artículos que establecen criterios que permiten establecer juicios para fortalecer la descolonización. • Fortalecimiento de la identidad política, soberanía e independencia de los pueblos del Estado Plurinacional y de América. 	<p>Cartas geográficas de la Real Audiencia de Charcas en el que se evidencia las influencias ideológicas y políticas europeas.</p> <p>Mapas mentales, guiones literarios, mapas conceptuales y redes semánticas, en el que reflejen la participación indígena en el proceso socioeconómico e histórico del país en el siglo XIX, de manera comparada.</p>
<p>SER</p> <p>SABER</p> <p>HACER</p>	<p>Asumimos los valores de solidaridad y reciprocidad, analizando la participación indígena respecto a los procesos socioeconómicos y culturales del país, mediante la investigación y sistematización de información, para la consolidación del Estado Plurinacional con participación</p>	<p>Problemática y participación indígena en el proceso socioeconómico e histórico del país en el siglo XIX.</p> <ul style="list-style-type: none"> • El proceso sociocultural de los pueblos indígenas originario campesinos en el siglo XIX. • Problemática de la tierra en el altiplano y oriente boliviano: Ley de Enfitéusis, Ley de Ex-vinculación. • El sueño de un federalismo igualitario de Andrés Ibáñez y su impacto histórico cultural.(1874) • La Guerra del Pacífico y su significado histórico socio- 	<ul style="list-style-type: none"> • Proyección de material audiovisual sobre el problema del latifundio en el oriente para un análisis reflexivo y crítico de manera comunitaria en el ambiente educativo comunitario, que puedan ayudar a reflexionar sobre el problema del latifundio en el oriente boliviano. • Investigación participativa que permita al estudiante apropiarse de los conocimientos y comprender la complejidad de participación de los pueblos indígena originario, criollo y mestizos en el proceso socioeconómico e histórico de las sociedades postcoloniales del país. • Debate de la coyuntura para la búsqueda activa de los estudiantes, en diversa fuentes, de ejemplos que evidencien el sueño de un federalismo igualitario de Andrés Ibáñez y su impacto sociopolítico actual. • Investigación sobre las causas y consecuencias de la Guerra del Pacífico desde los intereses transnacionales. • Uso de información actualizada que les permita valorar los logros alcanzados para solucionar la problemática de la tierra de la época 	<p>Valoración de prácticas de solidaridad y reciprocidad en actividades comunitarias y participativas.</p> <p>Categorización de la participación indígena respecto a los procesos socioeconómicos como resultado de conflictos internacionales.</p> <p>Participación activa y colaborativa en los</p>	

	social.	económico, político y cultural: - Acuerdo diplomáticos y tratados internaciones para la reivindicación marítima. - Derecho de Bolivia al mar: soberanía territorial marítima.	estudiada reflexionando desde la actualidad.	procesos de discusión de los contenidos que se abordan en clase.
DECIDIR		<ul style="list-style-type: none"> • La Guerra del Acre y sus consecuencias. • Resistencia indígena como consecuencia de la usurpación de tierras y la revolución federal. 	<ul style="list-style-type: none"> • Reflexión holístico e integral, orientada hacia la descolonización de la sociedad plurinacional, a partir del contexto en el marco de la convivencia armónica y complementaria con la naturaleza. • Análisis reflexivo y crítico de los actos administrativos de los gobiernos del siglo XIX de nuestro país. • Fortalecimiento de los valores sociocomunitarios, para la identificación de valores de las comunidades indígenas e interculturales. • Construcción de mapas de Bolivia: pérdidas territoriales, político, de límites, poblacional, etnográfico y otros. • Construcción de relaciones (Ej. mapas conceptuales, mapas mentales, mapas semánticos u otros), cartas geográficas sobre las rebeliones indígenas y la revolución federal. 	Participación en acciones que expresen la consolidación del Estado Plurinacional con participación social.
SER	Ejercemos los principios de responsabilidad, transparencia, e igualdad de oportunidades, analizando los derechos y deberes de los ciudadanos en el Estado	Participación; derechos, deberes y la conquista de ciudadanía.	<ul style="list-style-type: none"> • Ejecución de talleres participativos en los que se analice, practique y apliquen por grupos diferentes elementos de la Constitución comparando con otras normativas. • Simulación de las elecciones generales nacional en el aula. • Identificación de las características de los principios éticos y morales de la convivencia comunitaria. • Reconocimiento de los derechos y deberes ciudadanos en el ambiente educativo comunitario y fuera de ella. • Fortalecimiento de los valores democráticos y la responsabilidad ciudadana, a partir del reconocimiento y comprensión de las manifestaciones intra e interculturales. • Problematicación en círculo de reflexión en torno a la interculturalidad como eje central en el proceso de la educación ciudadana donde el participante, en una labor colaborativa, aplica el ejercicio de sus derechos y sus deberes • Dinámica de reflexión sobre equidad de género y derechos sexuales apliquen en su práctica diaria. • Análisis de coyuntura e investigación acerca de los derechos ambientales en Bolivia y del mundo para la toma de conciencia de los problemas del desequilibrio ambiental. • Jornada de socialización de conocimientos relacionados a la práctica de los patrones socioculturales e institucionales vigentes producto del conocimiento de los derechos y deberes ciudadanos. • Elaboración de ensayos respecto a los artículos 15 al 20(derechos fundamentales), del 30 al 32 (derechos de las naciones y pueblos indígena originario campesinos), del 33 al 34 (derecho al medio ambiente), del 46 al 55 (derecho al trabajo y al empleo) del 58 al 61 (Derechos de la niñez, adolescencia y juventud) y del 77 al 102 de la Nueva Constitución Política del Estado, de manera grupal en el ambiente educativo comunitario. • Registro documental de las conclusiones de los grupos de reflexión • Estructuración de un esquema en el que se reflejen los derechos y deberes de la niñez y adolescente, comparando con los derechos y deberes de las personas mayores. • Elaborar un cuadro estadístico de la paridad y alternancia en la elección y designación de las autoridades del gobierno estudiantil y de las listas de candidatos a nivel de representación por año de la U.E. 	Valoración de los principios de responsabilidad, transparencia e igualdad de oportunidades en actividades del ejercicio democrático.
SABER	Plurinacional, mediante su práctica y ejercicio en diferentes situaciones, para afianzar la sociedad inclusiva, participativa y consciente de sus actos.	<ul style="list-style-type: none"> • Declaración de los derechos humanos y del ciudadano. • Ciudadanía y derechos políticos en la democracia Intercultural y su relación con los DD.HH. • Derechos de las naciones y pueblos indígena originario campesinos de Bolivia en el contexto mundial. • Derecho a la ciudadanía: lucha contra el racismo y toda forma de discriminación. • Educación, interculturalidad y derechos culturales del Estado Plurinacional en Latinoamérica. • La igualdad de oportunidades, equidad de géneros y derechos sexuales en Bolivia y el mundo. • Derechos y deberes de la niñez y adolescente. • Derechos y deberes de las personas mayores. 	<ul style="list-style-type: none"> • Categorización de los derechos y deberes ciudadanos expresados en la CPEP. • Desarrollo de habilidades en la participación de actividades que expresen práctica democrática. • Decisiones para transformar la situación actual con ejercicio democrático, participativa consiente de sus derechos y deberes con participación social. 	
HACER				
DECIDIR				

TEMÁTICA ORIENTADORA: DESARROLLO DE CAPACIDADES PRODUCTIVAS Y TECNOLÓGICAS SUSTENTABLES.					
DIMENSIONES	OBJETIVO HOLÍSTICO	CONTENIDOS Y EJES ARTICULADORES	ORIENTACIONES METODOLÓGICAS	EVALUACIÓN	PRODUCTOS
SER	Asumimos valores de inclusión, dignidad y convivencia comunitaria, estudiando el proceso socioeconómico y político de Bolivia en la primera mitad del siglo XX, mediante la sistematización de información obtenida de fuentes fiables, para influir en la dignificación del Estado Plurinacional.	<p>Resabios coloniales en las estructuras sociales, políticas y económicas en la primera mitad del siglo XX.</p> <ul style="list-style-type: none"> • El escenario geográfico de las revoluciones separatistas por la goma y los gobiernos liberales. (1899 – 1920) • Líderes indígenas y la lucha después de Zarate Willca, a fines del siglo XIX y primeras décadas del siglo XX: la problemática de la tierra. • El capitalismo incipiente en Bolivia: Los ferrocarriles, la minería de la plata y el estaño (1900 – 1930). • Bolivia plurinacional durante el primer conflicto bélico mundial y sus consecuencias socioeconómicas. • El centenario del Estado neocolonial y la situación social, cultural, económica y política en los gobiernos republicanos. (1920-1931) • La propuesta educativa en la época liberal, acciones y responsabilidades. 	<ul style="list-style-type: none"> • Foro- video sobre los conflictos bélicos en occidente y el mundo • Organización de los estudiantes para conformación de la CEDI. • Organización dinámica en base a estrategias pedagógicas adecuadas, en equipos de estudiantes, para la búsqueda de información sobre las nuevas estructuras políticas y las condiciones económicas en la primera mitad del S. XX del periodo republicano. • Diagnosticar los conocimientos históricos de las propuestas educativas de la época. • Investigación temática de la minería de la plata y el estaño (1900 - 1930). • Recojo de información, bibliográfica, hemerográfica y/o sitios de la web recomendados en torno a los procesos sociales, políticos, económicos del siglo XX de la historia nacional. • Actividades que promuevan la apropiación de conocimientos sobre las revoluciones separatistas en los gobiernos liberales (1899 – 1920) para comprender la complejidad de este proceso. • Exposición dialógica profesor – estudiantes que propicie el análisis crítico y reflexivo sobre la participación de los líderes indígenas en la revolución federal. • Debate crítico – reflexivo sobre la modernidad en Bolivia como efecto del modelo capitalista, generador de la crisis a nivel general. • Valoración de las acciones políticas, los movimientos sociales y construcciones ideológicas de fines del siglo XX, a partir de la búsqueda de información bibliográfica, hemeroteca, y/o la internet • Producción de ensayos sobre la explotación descontrolada de los recursos naturales y humanos en el siglo XX. • Construcción de relaciones (Ej. mapas conceptuales, mapas mentales, mapas semánticos u otros), cartas geográficas sobre las condiciones socioeconómicas en los nuevos Estados. 	Vigorización de valores de inclusión, dignidad y convivencia comunitaria en actividades grupales.	<p>Monografías sobre vivencias, anécdotas, expresiones de protesta, antologías de posiciones ideológicas u otros, sobre los hechos históricos, sociales, políticos de la primera mitad del siglo XX de manera crítica.</p> <p>Monografía; producto teórico e intelectual con temas a elección de quien la escribe, que deberá contener los requisitos de descolonización, comunitario y los requisitos de un trabajo científico.</p>
SABER				Comprender sobre procesos socioeconómicos y políticos de Bolivia en la primera mitad del siglo XX.	
HACER				Producción de ensayos donde se plasme los conocimientos adquiridos de los textos y la explicación de la clase.	
DECIDIR				Manifestación de acciones que potencien la dignificación de los actores sociales del Estado Plurinacional.	
SER	Comparamos los valores de respeto a la vida y los derechos humanos, interpretando la relación de los hechos sociales, políticos, económicos y culturales de la sociedad, mediante el análisis documental de los acontecimientos socio histórico, para	<p>Procesos sociales, políticos, económicos y culturales del siglo XX en Bolivia</p> <ul style="list-style-type: none"> • La guerra del chaco y su significado histórico, social, cultural, económico y político en Bolivia. • Creación de la primera escuela indígena en Warisata y su impacto sociocultural en Bolivia y otros países. • Sindicalismo campesino: en torno a la problemática de la tierra, el derecho a la organización, a la 	<ul style="list-style-type: none"> • Visitas a distintos contextos locales y/o regionales para restar testimonios de actores de la guerra del Chaco. • Dramatización sobre la emergencia y consolidación del movimiento obrero campesino de la época para la toma de conciencia nacional. • Proyección de videos respecto a los conflictos bélicos de manera comunitaria en el ambiente educativo. • Discernimiento de la importancia del estudio de la ciencia geopolítica para el sostenimiento de la política de buena vecindad. • Análisis de la estructura social para comprender la causa socioeconómica y política en Bolivia. • Selección de la producción bibliográfica en torno a la guerra del Chaco • Valoración y reconocimiento comunitario de nuestros héroes nacionales, indígenas, mestizos - criollos y personalidades que 	Afirmación de valores de respeto a la vida y los derechos humanos en actividades cotidianas.	
SABER				Categorización de hechos sociales, políticos, económicos y culturales que contribuyan a la formación de la conciencia nacional.	
HACER				Acciones de análisis reflexivo y crítico de los procesos sociopolíticos,	

	reivindicar la de lucha de los pueblos.	educación y precios justos para sus productos. <ul style="list-style-type: none"> • Socialismo militar en Bolivia, su trascendencia histórica y el congreso indígena de 1945. • Constitución de los partidos políticos y la influencia en la formación de la sociedad boliviana del siglo XX. • Emergencia y consolidación del movimiento obrero; la tesis de Pulacayo y la consolidación de la alianza obrero campesina. 	impulsaron la educación indígena en Bolivia. <ul style="list-style-type: none"> • Construcción de mapas geográficos de la guerra del Chaco y otros, de manera comunitaria, para reflexionar sobre la extensión territorial de Bolivia y sus recursos naturales. • Elaboración por los estudiantes de una tabla resumen con los nombres, fechas, características y ambiciones económicas de las transnacionales en la Guerra del Chaco. • Producción grupal de textos sobre vivencias, anécdotas, antologías históricas y otros a partir de la información obtenida, a través de entrevistas y encuestas realizadas a los adultos mayores, beneméritos o historiadores de nuestro entorno del siglo XX. (Ej. Anécdotas de la guerra del Chaco). 	que fortalezcan la soberanía del país. Participación en acciones que ayuden a la a la reivindicación de los derechos de los pueblos.
SER	Fortalecemos los valores de armonía, solidaridad y respeto, caracterizando los modelos económicos que influyeron en América Latina y Bolivia en la primera mitad del siglo XX, mediante la revisión crítica de documentos históricos, para generar nuevas formas organización social del Estado Plurinacional.	Influencia internacional en América Latina y Bolivia en la primera mitad del siglo XX. <ul style="list-style-type: none"> • La lucha del proletariado y el origen del socialismo: corrientes políticas e ideológicas y su influencia en América Latina y Bolivia. • La revolución Rusa, la Primera Guerra Mundial, consolidación del movimiento obrero campesino y su trascendencia ideológica. • Estados totalitarios: lucha por la hegemonía mundial, surgimiento del nacionalismo; las dictaduras en América latina y el país. • Discriminación y racismo como problemática social en Bolivia y el mundo: El apartheid en Estados Unidos y Sudáfrica. 	<ul style="list-style-type: none"> • Dramatización teatral comunitaria, para tomar conciencia del racismo y el totalitarismo. • Proyectar películas sobre las dictaduras, seleccionando las más apropiadas. Desarrollar una mesa redonda para intercambiar criterios y puntos de vista y posicionamientos frente a las dictaduras como procesos históricos que vivió la humanidad y nuestro país. • Debate sobre las causas económicas, políticas, ideológicas, sociales y otros acontecimientos internacionales que influyeron en América Latina y nuestro país en la primera mitad del S. XX. • Investigación de hechos históricos en los que se caractericen los estados totalitarios y la lucha por la hegemonía mundial. • Mesa redonda para comprender el surgimiento del nacionalismo en Latinoamérica y Bolivia. • Análisis bibliográfico para la valoración de la revolución Rusa, sus actores y su trascendencia ideológica en Latinoamérica y Bolivia. • Análisis por equipos sobre el racismo, comparando históricamente el apartheid en Sudáfrica y la resistencia de la población negra en Estados Unidos. • Dinámicas de grupo que promuevan formas de convivencia pacífica para una sociedad más justa, equitativa y sin discriminación racial en Bolivia. • Mesa redonda de dialogo y reflexión a objeto de intercambiar criterios y puntos de vista de las dictaduras. • Elaboración de mensajes que promuevan el diálogo intercultural y la vida pacífica entre toda la humanidad cuidando la madre tierra. • Construcción de maquetas que establezcan el desarrollo de las operaciones bélicas en la Primera Guerra Mundial. 	Acciones que ayuden al fortalecimiento de armonía, solidaridad y respeto en acciones concretas de la escuela. Caracterización de los modelos económicos que influyeron en Bolivia y América Latina en la primera mitad del siglo XX. Producción de textos críticos sobre las reflexiones realizadas en la clase y con ayuda de autores.
SABER				
HACER				
DECIDIR				Participación en acciones que influyan en la generación de nuevas formas de organización social en el Estado.

TEMÁTICA ORIENTADORA: APLICACIÓN DE PROCESOS PRODUCTIVOS SOCIOCOMUNITARIOS SUSTENTABLES.

DIMENSIONES	OBJETIVO HOLÍSTICO	CONTENIDOS Y EJES ARTICULADORES	ORIENTACIONES METODOLÓGICAS	EVALUACIÓN	PRODUCTOS
SER	Desarrollamos principios y valores de vitalidad y de redistribución, reconociendo el desarrollo socioeconómico, histórico y cultural de Bolivia en el siglo XX, aplicando técnicas de investigación documental, fortaleciendo la soberanía y dignidad del Estado Plurinacional.	<p>Bolivia, desarrollo socioeconómico político y cultural en el siglo XX.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Geografía económica general de Bolivia: bases para la comprensión de la problemática de la tierra. • Influencia en Bolivia de la economía internacional. • Ciclos económicos. • Factores que condicionan la actividad económica: factor físico, factor geográfico y factor humano. • Actividades productivas: la ganadería, la agricultura, recursos forestales, la pesca y el turismo. • La importancia de la minería en el desarrollo de Bolivia. • Explotación: del petróleo, el gas, el litio y los recursos energéticos para el sostén de la economía nacional. • La problemática de la tierra, una cuestión candente. 	<ul style="list-style-type: none"> • Participación en las actividades diarias (comercio, agropecuaria, transporte fiestas etc.) que se efectúan para la vida y en la vida • Representación de sociodrama en torno al respeto del medio ambiente. • Búsqueda de información actualizada de los factores que condicionan la actividad económica, el factor físico, geográfico y humano que permiten alcanzar logros y sus principales dificultades. • Debate sobre las actividades productivas como la ganadería, la agricultura, recursos forestales, la pesca los turismos y otros dentro el mundo globalizado. • Organizar actividades que permitan al estudiante apropiarse de los conocimientos y comprenda la transformación de los recursos naturales con equilibrio para salir de la crisis económica. • Aplicación de estrategias didácticas pertinentes (Ej. Discusiones comunitarias guiadas) para vislumbrar el desarrollo social, cultural, económico y político del siglo XX de manera colectiva en el ambiente educativo comunitario. • Análisis crítico- reflexivo de la problemática de la tierra, valorando la geografía económica de Bolivia. • Análisis crítico de los hechos sociales, culturales, económicos y políticos del Estado Neocolonial del siglo XX. • Rescate y valoración de las riquezas naturales de la Madre tierra relacionadas a beneficio de la comunidad. • Elaboración de cuadros comparativos sobre el desarrollo socioeconómico y transformación cultural de los pueblos indígena originario, campesinos y sociedad intercultural de Bolivia en el Siglo XX. • Elaboración de mensajes que promuevan el uso, cuidado y explotación racional de los diferentes recursos naturales que nos ofrece la madre tierra • Redacción de ensayos, sobre la explotación de nuestros recursos naturales y humanos con equilibrio, de manera comunitaria y democrática, a partir de la información recolectada. 	Afianzamiento de principios y valores de vitalidad y redistributividad en actividades concretas.	<p>Guiones literarios y técnicos para la presentación de sociodrama, sobre los hechos y dichos respecto a temáticas desarrolladas.</p> <p>Monografía con base en análisis crítico de la realidad en el que se evidencia ámbitos económicos, políticos, sociales y culturales de vivencia en la sociedad boliviana.</p>
SABER				Categorización del desarrollo socioeconómico, histórico y cultural de Bolivia en el siglo XX.	
HACER				Aplicación de técnicas de investigación documental sobre el desarrollo socioeconómico y cultural.	
DECIDIR				Participación comprometida en el fortalecimiento de la soberanía y dignidad del Estado Plurinacional.	
SER	Afirmamos la identidad cultural de los pueblos, conociendo las particularidades socioculturales, políticas e históricas de las 36 nacionalidades, aplicando técnicas de investigación de campo y hemerográfica, para promover una sociedad con valores sociocomunitarios.	<p>Características sociopolíticas, etnológicas y la cultura del diálogo.</p> <ul style="list-style-type: none"> • La problemática de la identidad, la identidad asumida y la identidad dada. • La interculturalidad: valores culturales, democracia y participación ciudadana. • Relación política transparente y la lucha contra la corrupción. • Relaciones de poder, los consensos sociales y normativa jurídica del país. • Diálogo y acuerdos compartidos entre actores estatales y la sociedad civil. 	<ul style="list-style-type: none"> • 1. Observación directa de grafitis referidas a la cultura y a la sociología histórico – política, para el análisis y conclusiones. • Talleres que refuercen las prácticas de relación intercultural aplicando políticas de consensos en el ejerció democrático. • Análisis reflexivo y crítico respecto al establecimiento de la estructura sociopolítico y la cultura del diálogo. • Discusión y discernimiento de las perspectivas teóricas y científicas como construcciones sociales y culturales sobre la identidad. • Organización de un panel de discusión respecto a las relaciones sociales e interculturales a partir del análisis de las teorías socioculturales • Identificación de las características de los principios éticos y morales para una convivencia sociocomunitaria. • Identificación de los valores sociocomunitarios de las culturas como expresión de resistencia pasiva, para construir una sociedad intercultural. • Debates en torno al fortalecimiento de los valores democráticos y la responsabilidad ciudadana, a partir del reconocimiento y comprensión de las manifestaciones intra e interculturales. • Valoración del civismo a través del reconocimiento de derechos y deberes ciudadanos en asuntos públicos, de manera comunitaria en el ambiente 	Afirmación de la identidad cultural de los estudiantes en trabajos grupales.	
SABER				Reconocimiento y apreciación de las particularidades socioculturales, políticas e históricas de las 36 nacionalidades.	
HACER				Producción de conocimientos en artículos cortos con estrategias para el conocimiento de la riqueza sociocultural, política, económica e	

			<p>educativo comunitario y fuera de ella.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Contribuye a la convivencia en comunidad como expresión política práctica de ejercicio de los principios éticos del vivir bien • Revalorización de los principios culturales como articuladores para mejor desempeño social. • Expresión de formas de convivencia consensuada en el proceso educativo centrada en principios mutuos de reciprocidad y complementariedad • Realización de cuadros comparativos a partir de experiencias vivenciales sobre la prevención y resolución de conflictos. • Estructuración de opiniones para la elaboración de resúmenes en torno a la resolución de problemas de la vida cotidiana; costumbres, tradiciones, formas de producción, lenguaje etc. • Práctica de la intra e interculturalidad en los hábitos y conocimientos dialógicos en la comunidad (personas adultas, sabios, autoridades, estudiantes, padres de familia, etc.) • Registro documental de las conclusiones de los grupos de estudio. 	<p>histórica de nuestro país.</p> <p>Se asume responsabilidad para promover una sociedad con valores sociocomunitarios.</p>
DECIDIR				
SER	Desarrollamos los principios y valores de respeto y convivencia armónica, estudiando los derechos, deberes y roles de las instituciones del Estado Plurinacional, mediante la reflexión crítica de la realidad, para instituir un Estado con seguridad ciudadana, control social y pluralismo jurídico.	<p>La constitución del Estado Plurinacional y la importancia en el ejercicio civil.</p> <ul style="list-style-type: none"> • La problemática social en Bolivia. • Las sociedades multiculturales en el modo de vida urbano y la influencia occidental. • Derechos y deberes de las familias, de las personas adultas mayores, con discapacidad y privadas de libertad. • Ejercicio de los derechos y deberes en los gobiernos locales y en el ámbito educativo intercultural: gobiernos estudiantiles. • El rol de las fuerzas armadas en el Estado Plurinacional. • La policía boliviana en defensa de la sociedad, el orden público y el cumplimiento de las leyes. • Seguridad ciudadana y educación vial. • La importancia de la conciencia y la cultura tributaria en el Estado Plurinacional. 	<ul style="list-style-type: none"> • Visita a familias con diversidad cultural (nacional e internacional) • Sociodramas que reflejen la realidad social que viven las personas adultas mayores, con discapacidad y las privadas de libertad. • Búsqueda de información actualizada para explicar las ciudades como un fenómeno de la multiculturalidad. • Debate acerca del rol de las fuerzas armadas del Estado Plurinacional. • Conocimiento de elementos constitucionales respecto a la normatividad institucional pública. • Estudios de caso, donde el estudiante, en trabajo cooperativo, comunitario, logra aplicar elementos teóricos de la temática tratada. • Fortalecimiento de los valores democráticos y la responsabilidad ciudadana, a partir del reconocimiento y comprensión de las manifestaciones intra e interculturales en el ámbito de gobiernos locales y estudiantiles. • Debate sobre la problemática de la alineación socioeconómica que repercute en el ámbito mediático, para fortalecer la identidad nacional. • Elaboración de ensayos, sobre el rol de la Policía en defensa de la sociedad, el orden público y el cumplimiento de las leyes. • Simposio sobre la conciencia tributaria en el estado plurinacional. • Práctica de la interculturalidad como eje central en el proceso de la educación ciudadana donde el estudiante, en una labor cooperativa, aplica el ejercicio de sus derechos y sus deberes. • Realización de un Conversatorio crítico-reflexivo de la comunidad educativa intercultural sobre sus dificultades y logros. Hacer propuestas para mejorar las dificultades encontradas en la perspectiva de ejercer la DI. • Registrar fotográfica, audiovisual y documentalmente el conversatorio. • Sistematizar las conclusiones y las propuestas del conversatorio. 	<p>Valoración de los principios y valores de respeto y convivencia armónica.</p> <p>Categorización de los derechos, deberes y roles de las instituciones del Estado para contribuir al vivir bien.</p> <p>Aplicación de los mandatos constitucionales en actividades vivenciales.</p> <p>Toma de decisiones en la comunidad para instituir un Estado con seguridad ciudadana, control social y pluralismo jurídico.</p>
SABER				
HACER				
DECIDIR				

TEMÁTICA ORIENTADORA: DESARROLLO DE CAPACIDADES CIENTÍFICAS Y TECNOLÓGICAS CON VALORES SOCIOCOMUNITARIOS.

DIMENSIONES	OBJETIVO HOLÍSTICO	CONTENIDOS Y EJES ARTICULADORES	ORIENTACIONES METODOLÓGICAS	EVALUACIÓN	PRODUCTOS
SER	Practicamos los principios y valores de inclusión y participación social, estudiando los hechos sociales, culturales, económicos y políticos de la segunda mitad del siglo XX, aplicando técnicas de investigación documental y de campo, para consolidar la unidad nacional y defensa de la integridad territorial.	<p>La revolución nacional origen y efectos del nacionalismo en Bolivia.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Bolivia durante el segundo conflicto bélico mundial y sus consecuencias. • La revolución nacional de 1952 y sus efectos socioculturales, económicos y políticos en la historia de Bolivia. • La COB, Pacto Militar Campesino. • La guerra fría, la polarización del mundo, los países no alineados y el populismo en América Latina. • La doctrina de la seguridad nacional y las consecuencias sociales y políticas en Bolivia. • El impacto político e ideológico de la guerrilla de Nancahuazú; el Che Guevara su trascendencia en América Latina y el mundo. • Consecuencias socioeconómicas, culturales y políticas de la dictadura Banzerista y el imperialismo norteamericano. 	<ul style="list-style-type: none"> • Organizar y conformar las Comunidades Educativas Democráticas Interculturales (CEDI's de acuerdo a los anteriores grados del nivel secundaria). • Visitas a diferentes contextos para el rescate de saberes y conocimientos sobre el proceso social, cultural, económico y político de la segunda mitad del siglo XX. • Practica de conductas y actitudes democráticas, como forma de vivir en solidaridad, reciprocidad y armonía en la comunidad. • Representación de un sociodrama sobre el movimiento obrero-popular, en el ambiente educativo comunitario o fuera de él. • Video – foro sobre hechos históricos y culturales del siglo XX, en el ambiente educativo comunitario. (Ej. La revolución del 52). • Buscar información en la prensa, testimonios, multimedia, etcétera sobre la Revolución Nacional del 52 y sus efectos socioculturales, económicos y políticos en la historia boliviana. • Investigar sobre la participación de las ciudadanas y ciudadanos en las primeras elecciones de 1956, después del voto universal. • Foro – debate sobre la guerra fría y la polarización del país. • Actividad explicativa, argumentativa, demostrativa y valorativa que mediante la investigación, la exposición del profesor y el diálogo propicien el análisis del surgimiento del populismo en América Latina. • Lecturas complementarias que coadyuven al análisis crítico- reflexivo sobre la doctrina de seguridad nacional. • Dinámicas de análisis ideológico como recurso educativo, para valorar las transformaciones sociopolíticas y económicas de la época. • Analizar cuáles fueron los mayores aportes del voto universal para su momento histórico, y cuáles sus limitaciones en la concretización de la ampliación de los derechos ciudadanos, estableciendo en qué medida contribuyo o no el voto universal, al ejercicio pleno de la democracia. • Valoración de las construcciones ideológicas en torno a la conciencia nacional. • Fortalecimiento de los valores éticos de las comunidades indígenas así como de las comunidades interculturales • La solución de problemas como estrategia didáctica en las ciencias sociales elaborando proyectos, para comprender las acciones sociales. • Sistematización y registro de los resultados de la investigación con las respectivas conclusiones. 	<ul style="list-style-type: none"> • Discernimiento crítico del proceso de transformación social para una comprensión cabal del carácter del Estado. 	<ul style="list-style-type: none"> • Historietas que recojan hechos sociales, culturales, económicos y políticos de la segunda mitad del siglo XX que demuestren capacidades científicas y técnicas con valores sociocomunitarios en la construcción del Estado Plurinacional. • Audiovisuales que reflejen las dictaduras militares en América latina y Bolivia, su relación con las grandes potencias y la construcción de la democracia secuestrada.
SABER				<ul style="list-style-type: none"> • Identificación de la participación social, cultural y política del movimiento obrero, campesino y las clases medias en la segunda mitad del siglo XX. 	
HACER				<ul style="list-style-type: none"> • Elaboración de diseños que contrastan corrientes de investigación e interpretación social, como práctica de investigación social. 	
DECIDIR				<ul style="list-style-type: none"> • Demostración de prácticas de solidaridad, reciprocidad, equidad y respeto a los derechos en la comunidad. 	
SER	Fortalecemos los valores de la democracia intercultural, estudiando el hecho histórico social, político, económico, y	<p>El imperialismo colonial en Bolivia: dictaduras militares, la democracia, gobiernos pseudo revolucionarios de 1982 hasta fin del siglo XX.</p> <ul style="list-style-type: none"> • La nueva coyuntura democrática e interrupción: 	<ul style="list-style-type: none"> • Entrevistas, sondeos, testimonios que evidencien las dictaduras militares influenciadas por factores políticos y económicos de carácter externo. • Programar y organizar visitas a instituciones públicas y privadas que trabajan con la temática de la democracia. • Proyección de videos de la guerra del agua, la guerra del gas y las grandes movilizaciones de inicios del siglo XXI para consolidar el proceso de cambio. 	<ul style="list-style-type: none"> • Apropiación de la identidad cultural, los valores sociocomunitarios, para la construcción de una sociedad democrática. 	

SABER	cultural de la segunda mitad del siglo XX e inicios del siglo XXI, identificando estrategias y tácticas de resistencia popular, para promover una conciencia social en Bolivia.	frustración popular por las dictaduras militares y las consecuencias socioculturales y económicas en Bolivia. <ul style="list-style-type: none"> • La democracia en Bolivia y el proceso sociocultural y económico desde 1982 hasta 2009: 27 años de democracia. • El neoliberalismo y las consecuencias socioeconómicas y políticas para Bolivia. • La oligarquía moderna y el poder de las transnacionales en la economía nacional. • Surgimiento de nuevas fuerzas políticas y la crisis del sistema de partidos del neoliberalismo. 	<ul style="list-style-type: none"> • Debates sobre las consecuencias económicas, socioculturales y políticas, que produjeron los golpes de Estado militar. • Lecturas complementarias que promuevan la crítica sobre la economía, política y lo social en la época neoliberal y el surgimiento de nuevas alternativas políticas. • Aplicación de estrategias pedagógicas adecuadas (Ej. Trabajo comunitario con documentos de análisis u otros) para comprender el proceso ideológico, político, económico, cultural y social. • Análisis crítico de los actos administrativos de los gobiernos del siglo XXI y el actuar de las organizaciones sociales, utilizando técnicas reflexión comunitaria. • Analizar crítica y reflexivamente la violación a los derechos humanos fundamentales de las personas. • Fortalecimiento de los valores sociocomunitarios, cívicos, democráticos y respeto a las normas legalmente establecidas en el Estado Plurinacional de Bolivia. • Juego de roles donde se promueva la Rescate y fortalecimiento de la cultura de paz, teniendo como temática las movilizaciones del siglo XXI en nuestro país. • Construcción de cartas geográficas ubicando las masacres ejecutadas por los gobiernos de facto y democráticos en nuestro país. • Hacer un listado de cuáles son los derechos que se vulneran en las dictaduras identificando sus consecuencias • Construcción de cuadros comparativos, sobre las diferentes fuerzas políticas, tomando en cuenta sus principios filosóficos, ideológicos y programáticos, para tomar conciencia social y lograr consolidar la descolonización desde nuestro entorno. • Entrega de resultados de la sistematización con las conclusiones respectivas de la experiencia. 	<ul style="list-style-type: none"> • Categorización de los hechos sociales, culturales, económicos y políticos de los gobiernos defacto para una lectura crítica de la realidad nacional. • Ejercicio de, identificando de estrategias y tácticas de resistencia popular, para el fortalecimiento del espíritu revolucionario. • Resoluciones en torno al desarrollo de capacidades y análisis crítico orientado a la construcción de una sociedad sin exclusiones. 	
HACER					
DECIDIR					
SER	Asumimos los principios de control social comunitario y de reciprocidad, mediante la construcción de cartas geográficas y cuadros comparativos, respecto al proceso de organización y movilización de los movimientos sociales, para la consolidación y fortalecimiento del Estado Plurinacional.	Movimientos y organizaciones sociales en la construcción del Estado Plurinacional. <ul style="list-style-type: none"> • Proceso de organización de los movimientos sociales urbano-populares e indígena originario campesinos en Bolivia. • Geopolítica y los nuevos intereses económicos y políticos de las transnacionales por el control de los recursos naturales. • Los Estados Unidos y su política intervencionista en los países latinoamericanos. • El nuevo orden interno y las organizaciones sociales e indígenas originarios campesinos en el contexto actual. 	<ul style="list-style-type: none"> • Sociodramas sobre los movimientos sociales como instrumento de lucha para valorar el rol protagónico y constructivo en el proceso de transformación del Estado. • Galería de imágenes, fotos, videos cortos, a cerca de la política neocolonial imperialista. • Utilización de recursos tecnológicos en información y comunicación que presenten el conocimiento de las características de los nuevos Estados, la administración pública y participación política ciudadana. • Caracterización de la sociedad de consumo, enfatizando en el productivismo, el consumismo, la desvalorización de todo lo que no sean artículos de lujo, la agresividad al medio ambiente y su irracionalidad en un mundo con consecuencias para las mayorías desposeídas. • Problematicación como estrategia didáctica en las ciencias sociales a partir de la identificación de las organizaciones sociales. • Dossier de conclusiones del proceso temático orientado por el docente, para el reforzamiento. • Panel de discusión respecto a la contribución de las organizaciones sociales en los procesos de transformación estructural en la construcción del Estado Plurinacional. • Análisis crítico-reflexivo sobre los intereses económicos, políticos y el control de los recursos naturales, la inestabilidad de la economía, las políticas neoliberales que se han implementado en el continente. 	<ul style="list-style-type: none"> • Revalorización de las actitudes de la comunidad y solidaridad como expresión del vivir bien. • Identificación de rol protagónico de los movimientos sociales urbano populares e indígenas originario campesinos, para una categorización de las fortalezas de luchas sociales. • Práctica de consolidación y fortalecimiento del nuevo Estado Plurinacional de Bolivia. • Demostración de comportamientos que expresan compromiso con el fortalecimiento del 	<ul style="list-style-type: none"> • •
SABER					
HACER					
DECIDIR					

			<ul style="list-style-type: none"> •Elaboración de relaciones (Ej. mapas conceptuales, mapas mentales, redes semánticas u otros), sobre el Estado Plurinacional y sus organizaciones sociales actuales. •Elaboración de una tabla resumen con los nombres, fechas, características y objetivos de las organizaciones y movimientos sociales y su estructura. Redacción de ensayos sobre avances científicos y tecnológicos en beneficio de la sociedad boliviana. 	Estado Plurinacional de Bolivia.
--	--	--	---	----------------------------------

DIMENSIONES	OBJETIVO HOLÍSTICO	CONTENIDOS Y EJES ARTICULADORES	ORIENTACIONES METODOLÓGICAS	EVALUACIÓN	PRODUCTOS
<p>SER</p> <p>SABER</p> <p>HACER</p> <p>DECIDIR</p>	<p>Fortalecemos los valores de reciprocidad y contribución entre los pueblos, a partir del estudio de la integración comercial, económica y cultural de los países y organismos internacionales, a través del análisis reflexivo y crítico de los convenios multilaterales, para consolidar el vivir bien entre la comunidad nacional e internacional.</p>	<p>Hegemonías socioeconómica e histórica de los organismos internacionales en Bolivia.</p> <ul style="list-style-type: none"> El Estado Plurinacional frente a los organismos mundiales: <ul style="list-style-type: none"> Organización de Naciones Unidas (ONU) Organización de Estados Americanos (OEA) Organización Internacional de Trabajo (OIT) Organización de las Naciones Unidas para la Agricultura y la Alimentación (FAO) Organización de las Naciones Unidas (UNESCO) Organización Mundial de la Salud (OMS) Banco Mundial (BM) Fondo Monetario Internacional (FMI). Organización de Países Exportadores de Petróleo OPEP. 	<ul style="list-style-type: none"> Visitas a instituciones internacionales y entrevistas a sus autoridades como por ejemplo a la ONU, OEA, UNESCO, etc. Identificación de las características y los principios éticos y morales de cada una de estas organizaciones Recolección de información bibliográfica y/o sitios de la web sobre las organizaciones internacionales que prestan ayuda humanitaria. Dinámicas de organización y planificación como recurso educativo, para la investigación de la estructura organizativa de las sedes de las instituciones internacionales. Debates en torno a la fundación de la ONU y sus características, para valorar su actuación durante el mundo bipolar y finalmente comprender la crisis en la que se encuentra esta organización, como resultado de la política del imperialismo norteamericano en la actualidad, y los peligros que de ellos se derivan para la humanidad. Reflexión crítica en torno al fortalecimiento de los valores democráticos y la responsabilidad de las organizaciones internacionales, a partir del reconocimiento y comprensión de las manifestaciones humanitarias o de cooperación. Realización de mapas geográficos de los organismos de integración donde participa nuestro país y otros. 	<ul style="list-style-type: none"> Valoración de la reciprocidad y contribución entre los pueblos. Categorización de la integración comercial, económica y cultural de los países y organismos internacionales. Análisis de teorías de manera crítica sobre los convenios multilaterales Posición crítica en la consolidación del vivir bien entre la comunidad nacional e internacional. 	<ul style="list-style-type: none"> Monografías sobre las grandes movilizaciones del siglo XXI, a partir de la sistematización del trabajo comunitario de acuerdo a la región. Para la proyección de emprendimientos productivos comunitarios. Artículos que reflejen temas de historia, sociología, antropología y educación ciudadana mostrando la descolonización y que beneficien a la comunidad y el pueblo boliviano.
<p>SER</p> <p>SABER</p> <p>HACER</p> <p>DECIDIR</p>	<p>Reafirmamos los principios y valores de reciprocidad, complementariedad y contributividad del pluralismo democrático, estudiando sus transformaciones estructurales del Estado Plurinacional, haciendo uso de técnicas apropiadas de investigación, para consolidar una sociedad con equilibrio social.</p>	<p>El Estado Plurinacional, permanencia y cambio</p> <ul style="list-style-type: none"> Formas de organización socio-económica y política del E.P. El Estado en transición. Correlación de fuerzas movimientos sociales, sociedad civil y estructura estatal. Pluralismo administrativo, normativo e institucional. La descolonización, lineamientos y perspectivas: La Democracia Intercultural sus principios, valores, formas y mecanismos; el patriarcalismo y el racismo. Fortalecimiento de las identidades socioculturales en el tiempo y espacio. El Estado, campo de disputa entre conservadores y revolucionarios. Derechos de los pueblos indígenas: Convenio 169. Estado Plurinacional autónomo: Descentralización y autonomías indígenas, desafíos en el orden internacional El Estado Plurinacional y los límites actuales con países vecinos. Relaciones diplomáticas internacionales del Estado Plurinacional en base a la diplomacia de los pueblos. Orientación geopolítica del Estado Plurinacional 	<ul style="list-style-type: none"> Recursos audiovisuales que reflejen los actos administrativos de los gobiernos del siglo XXI, sobre temáticas como; la guerra del agua, febrero negro, la guerra del gas y otros Escenificación que visibilice la desestructuración del patriarcalismo y el racismo. Sociodramas sobre la migración y sus consecuencias sociales, políticas y económicas. Exposición y socialización sobre el proceso de la Asamblea Constituyente y de la Nueva Constitución Política del Estado, en un ambiente comunitario. Utilización de las TIC`s para el conocimiento teórico de la Globalización y los Mega bloques que surgieron a partir de la regionalización, Rescate y valoración de saberes y conocimientos de los pueblos indígenas originario campesino y la diversidad cultural, sobre sus formas de organización, elección de autoridades, la justicia comunitaria y otros. Análisis de coyuntura; económico, social y político a partir de temáticas de interés. Elaboración de mapas de Bolivia sobre: Perdidas territoriales, político, de límites, poblacional, etnográfico y otros. Elaboración de cuadros comparativos sobre los acuerdos de integración económica entre Alianza Bolivariana para las Américas y Acuerdo de Libre Comercio para las Américas, Tratado de Comercio de los Pueblos y el Tratado de Libre Comercio, de manera comunitaria en el aula. 	<ul style="list-style-type: none"> Apropiación de los principios y valores de reciprocidad y contributividad del pluralismo democrático. Categorización de las transformaciones estructurales del Estado Plurinacional. Participación activa y colaborativa en la construcción de conocimientos en base a bibliografías. Capacidad de tomar decisiones para consolidar una sociedad con equilibrio social. 	

		<p>con relación a Latinoamérica y el mundo.</p> <ul style="list-style-type: none"> • El desarrollo humano, proyecto estratégico para el “vivir bien”. • Migración, emigración y la problemática de la explosión demográfica. • Crecimiento y desarrollo económico de Bolivia en la actualidad. 	<ul style="list-style-type: none"> • Resolución de problemas referidos a hechos históricos, sociales, económicos y políticos de la realidad nacional. 		
SER	<p>Consolidamos valores y principios vitalidad, solidaridad, complementariedad, reciprocidad y armonía, mediante el estudio de las diferentes etapas del proceso reconstituyente, mediante el recojo de informaciones documentales y audiovisuales, para afianzar el proceso de descolonización y despatriarcalización del Estado Plurinacional.</p>	<p>Proceso y constitución del Estado Plurinacional de Bolivia.</p> <ul style="list-style-type: none"> • La derrota del neoliberalismo: Efectos de La Guerra del Agua, del Gas, jornadas de “octubre negro”. • La Asamblea Constituyente y la Nueva Constitución Política en el Estado Plurinacional de Bolivia. • El Modelo y Órganos del Estado: Ejecutivo Legislativo, Judicial y Electoral en comparación con las del mundo. • Naturaleza de la contribución tributaria en sus principales funciones en el Estado Plurinacional. • Derechos, Garantías y acciones de defensa: Libertad, Amparo Constitucional, protección, de privacidad, de inconstitucionalidad, de cumplimiento y acción popular. • Problemática de la justicia ordinaria y la justicia comunitaria. • Formas de elección: Democrática, participativa, rotativo y de consenso para la elección de autoridades. • Bolivia e integración Latinoamericana actual: • Comunidad Andina de Naciones (CAN) • Mercado Común del SUR (MERCOSUR) • Alianza Bolivariana para los Pueblos de Nuestra América – Tratado de Comercio de los Pueblos (ALBA-TCP) • Unión de Naciones Suramericanas (UNASUR) • CELAC 	<ul style="list-style-type: none"> • Presentación de obras de creación comunitaria que manifieste situaciones de la realidad del actual Estado Plurinacional. • simulación de juico con prácticas de la justicia comunitaria frente a la justicia ordinaria. • Problematización de las particularidades del medio sociocultural que sitúen al estudiante sobre la realidad del Estado Plurinacional. • Análisis crítico sobre el proceso transición y consolidación del Estado Plurinacional. • Conocimiento relevante de las ciencias sociales como aporte al análisis de la problemática sociocultural, política y las reivindicaciones sociales. • Análisis crítico - reflexivo de la Constitución Política del Estado de los artículos 145 al 164 (Asamblea Legislativa Plurinacional), del 165 al 177 (Órgano Ejecutivo), del 178 al 204 (Órgano Judicial y Tribunal), del 205 al 212 (Órgano Electoral Plurinacional) y del 109 al 140 (Garantías jurisdiccionales y acciones de defensa). • Comprensión y valoración crítica del entorno próximo, la comunidad autónoma y comunidad internacional. • Análisis de coyuntura; económico, social y político a partir de temáticas de interés relevantes. • Elaboración de mapas mentales que visibilice cómo la democracia contribuye al principio del “Vivir Bien”, • Elaboración de cuadros comparativos sobre el tradicional Estado Moderno y el Nuevo Estado Plurinacional. • Elaboración de monografías o ensayos sobre la problemática de integración y sus consecuencias. 	Fortalecimiento de los principios y valores de vitalidad, solidaridad, complementariedad y reciprocidad en la <u>práctica cotidiana.</u>	
SABER				Manejo de conocimientos sobre las diferentes etapas del proceso constituyente.	
HACER				Desarrollo de habilidades en el análisis crítico de las temáticas para establecer conclusiones.	
DECIDIR				Toma de decisiones en la comunidad para afianzar el proceso de descolonización y despatriarcalización del Estado Plurinacional.	

5. ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS.

Las estrategias metodológicas son un conjunto de procedimientos y actividades que activan los contenidos curriculares para lograr los objetivos holísticos, enfocándose en el desarrollo de las dimensiones del Ser, Saber, Hacer y Decidir. Tienen alcance de aplicación general y orientan la concreción de las estrategias didácticas. Las estrategias metodológicas son conscientes e intencionales, es más, se puede sostener que ninguna de ellas es neutra puesto que el sujeto a través de sus abstracciones reconstruye en su pensamiento el mundo que observa en el que se expresan sus visiones, ideología, valores, presupuestos científicos o teóricos acerca de la realidad.

Las Ciencias Sociales están unidas a las prácticas sociales, de manera que la creación de conceptos no sólo son construcciones teóricas, sino también son manifestaciones de la experiencia sociocultural.

Desde una perspectiva epistémica, el Área se sustenta en el enfoque descolonizador, comunitario y sociocrítico propositivo en el marco de los principios intraculturales, interculturales y plurilingües, donde la ideología juega un papel preponderante en el desarrollo de las fuerzas sociales en la presencia de los sectores comunitarios o políticos, en conexión con la defensa de intereses sociales y posiciones políticas particulares que intervienen en el desarrollo curricular.

Asimismo, las estrategias metodológicas parten del criterio de que el estudiante no es un objeto receptor de conocimientos, sino que, por el contrario, es un sujeto activo del proceso educativo dentro la comunidad educativa. Así, las estrategias metodológicas parten del criterio de la incorporación activa de todos los miembros de la comunidad educativa en la construcción de aprendizajes y en la formación integral de las y los estudiantes, haciéndolos intervenir de manera permanente en la solución de problemas.

En esta dinámica, las Ciencias Sociales comprenden un conjunto de componentes (disciplinas) de carácter formativo e integral, cuya finalidad radica en lograr la participación del estudiante en planteamientos de aprendizajes basados en el análisis crítico de la realidad histórica social, cultural, económica y política del país y del mundo.

En éste sentido, se sugieren a continuación un conjunto de estrategias tendientes a favorecer el acceso de los estudiantes a la escuela como comunidad de vida, donde se producen procesos continuos de interacción, los cuales al desarrollar un *pensamiento complejo y estratégico*, planteando situaciones problemáticas que ponen en acción sus saberes y conocimientos en la búsqueda de solución a los desafíos emergentes recurriendo a la *investigación de situaciones socioculturales complejas desde una perspectiva sincrónica⁹ y diacrónica*, desarrollando conceptos y juicios, producto del pensamiento heurístico. Los problemas presentados no responden a *determinismos causales* sino a situaciones conformadas por múltiples relaciones en las que se produce un inter juego de acciones sociales.

- **Confrontación comunitaria:** Es utilizada para debatir posiciones contrapuestas sobre un mismo asunto. Se forman dos grupos cuya misión es buscar la mayor cantidad de argumentos que justifiquen y refuerzan la tesis que defienden, con independencia de que sea su posición o no. Posteriormente, cada grupo expresa los elementos que discuten y debaten entre ellos. En la clase el maestro conduce al debate cuidando de que no se produzcan discusiones innecesarias, sino la defensa de las posiciones y, oportunamente, concluye la actividad resaltando la tesis positiva y el tratamiento adecuado del tema.
- **Representaciones:** Permiten a las y los estudiantes indagar, expresar hechos y personajes, relacionar el pasado con el presente, analizar situaciones de la vida actual, diferenciar y comprender mejor las causas y consecuencias de un acontecimiento determinado.
- **Contraste de las corrientes ideológicas y culturales:** Los participantes organizados en equipos, leen y analizan con mucha atención textos de corrientes ideológicas (el socialismo, indigenismo, fascismo, etc.) o culturas (Wancarani, Chiripa Tiwanacota, guaraní, moxeña, etc.) los mismos van anotando las características básicas de cada corriente realizando lo positivo o lo negativo que según su juicio tengan cada una ellas, para luego formular un documento de conclusiones argumentando la posición del equipo y socializarla en plenaria.
- **Elaboración de propuestas de participación y solución:** El análisis minucioso de la realidad social, cultural, económica y política conlleva el compromiso por parte de las y los estudiantes; esto facilita la elaboración de propuestas que puedan ser aplicadas a fin de contribuir a la descolonización y transformación social, en la comunidad, -en armonía con la naturaleza.
- **Discusiones guiadas:** La discusión es informal y espontánea, pero no al azar, ya que la o el maestro (actúa como coordinador/a) controla los tiempos y turnos para hablar. Luego se formulan conclusiones por acuerdo o consenso, las que son registradas. Estas ayudan a reforzar los aprendizajes y sobre todo, a realizar actividades evaluativas dirigidas a valorar lo que las y los estudiantes están aprendiendo.
- **Trabajo comunitario con documentos de análisis:** El objetivo de esta estrategia es analizar los cambios, económicos, políticos, ideológicos y socioculturales. Organizados en grupos analizando documentos presentados por la o el maestro o consultando la bibliografía dada u otro libro de Ciencias Sociales, utilizando un cuadro dividido en tres columnas, a su vez las columnas se subdividen en cuatro partes y se establecen los siguientes aspectos: En la primera columna se indica los aspectos (cambios políticos, cambios económicos, cambios ideológicos), en la segunda y tercera fila estarán los continentes o países para hacer una relación de sucesos entre dos continentes, dos países o dos culturas, tomando en cuenta la cronología de los acontecimientos políticos, económicos, ideológicos y culturales. Ejemplo: En tiempos de la revolución francesa qué cambios políticos hubieron en Europa y América. La revolución industrial qué cambios económicos causó en Europa y América, etc.
- **Estudios de casos de la vida real:** Permite analizar situaciones reales, personales y de las comunidades local y educativa. También, se puede recurrir a las historias de vida, a los relatos, testimonios con el propósito de contribuir a la formación integral del estudiante y el fortalecimiento de la comunidad.
- **Relaciones y redes conceptuales:** Son representaciones gráficas de esquemas de conocimiento que posee el estudiante y cuyo empleo facilita el aprendizaje significativo del mismo. (Ej. mapas conceptuales, redes semánticas, cuadros sinópticos, mapas mentales). Por medio de estas relaciones se puede conocer la organización mental que posee una persona, porque es una manera de expresar el modo como se procesa una información. Por ejemplo, puede determinar cómo el estudiante compara y contrasta, analiza y razona entre otras cosas, una información determinada.
- **Representación e interpretación gráfica:** A medida que las y los estudiantes leen, escuchan y producen materiales visuales adquieren información y formulan ideas. Las relaciones que perciben y las conclusiones a las que llegan pueden ser clarificadas y reforzadas por medio del uso y de la producción de carteles, diagramas, gráficas y tablas. Estas representaciones gráficas son esenciales para la organización en forma visual de ideas e información, así como para la producción de nueva información.

⁹ Lo sincrónico implica el estudio de un fenómeno cualquiera sin tomar en cuenta la temporalidad anterior o posterior a este fenómeno; en tanto lo diacrónico implica el desarrollo de un estudio tomando en cuenta la perspectiva histórica, sus orígenes y efectos en el tiempo y espacio.

- **Estrategia de estudio e investigación comunitaria:** El Área de Ciencias Sociales constituye una fuente de información de saberes y conocimientos propios y diversos. Las y los estudiantes tratan con una variedad de contenidos que le permiten aprender y conocer los hechos sociales, espirituales, culturales, económicos y políticos de su entorno, del país y del mundo. Por lo que las y los maestros deben inducir a las y los estudiantes a la investigación científica, pero fundamentalmente se convierte en un medio para la creación de hábitos de lectura comprensiva y de autoformación constante.

Las investigaciones comunitarias son las que permiten a las y los estudiantes la utilización efectiva de diversos materiales de referencia en la búsqueda de información y en la organización de ésta. Las experiencias a las que se exponen las y los estudiantes en los años de escolaridad en la educación comunitaria productiva, proveen la oportunidad para desarrollar estas destrezas; permite ir más allá del libro de texto y utilizar materiales de referencia que son necesarios para continuar explorando la realidad del país y el mundo cambiante.

Las estrategias de estudio e investigación que desarrolla el Área, son aquellas características de los métodos y las técnicas de investigación de Ciencias Sociales. Ejemplos de éstas son las entrevistas, los estudios de casos y la investigación en fuentes primarias, tales como documentos, archivos y otros. Junto a estos conocimientos se promueve también el desarrollo de destrezas técnicas para el manejo y la aplicación de recursos electrónicos, como el uso adecuado de Internet, para ayudar a las y los estudiantes en sus tareas en el nivel de educación secundaria comunitaria productiva; en la investigación socioeconómica y en la investigación histórica y cultural.

- **Visitas guiadas:** Constituyen espacios reales de acercamientos hacia elementos naturales, culturales e históricos que conforman el paisaje histórico-geográfico y que permiten el descubrimiento y aceptación de las diferentes manifestaciones culturales de los pueblos de la época antes de la colonia, colonial, postcolonial, hasta nuestros días.

6. EVALUACIÓN

El Modelo Educativo Sociocomunitario Productivo tiene como uno de sus principales desafíos, generar las bases para formar un sujeto que sea coherente con los nuevos sentidos políticos y de convivencia que se están desplegando en los procesos de transformación del país, basados en los lineamientos de la plurinacionalidad, la descolonización y la soberanía económica y productiva.

Es por eso que, en un sentido amplio, la evaluación toma como criterios centrales los avances y logros que las y los estudiantes expresen en su desarrollo como sujetos del proyecto plurinacional.

La integralidad de la y el estudiante se despliega en el desarrollo de las dimensiones del Ser, Saber, Hacer y Decidir, pero bajo el sentido que les da la exigencia de formar al sujeto:

- a) creativo productivo que busque el desarrollo de saberes, conocimientos y tecnología propia, pertinente para la vida;
- b) que genere las condiciones para la convivencia a partir de la práctica de los valores socio comunitarios que se expresan en formas de participación y organización en consenso y diálogo para la solución creativa de problemas concretos;
- c) que transformen la realidad, es decir, que los procesos educativos que desarrolle la y el estudiante en la escuela tengan un impacto en la comunidad y en su vida personal.

En última instancia las dimensiones que la y el estudiante desarrolle, tienen que evaluarse en función de las transformaciones que pueda apuntalar la educación en su articulación con la construcción del Estado Plurinacional. Asumimos entonces estas características en el Modelo Sociocomunitario Productivo, con una diferencia crucial, la evaluación no puede ser un proceso que se remite sólo y enteramente a la escuela, por ello no puede ser autorreferencial. Si la educación planteada en el modelo es comunitaria, lo es porque la referencia principal de la escuela está en la comunidad que es su entorno. Entonces, lo que se aprende no puede servir solamente para la escuela, debe servir para la vida en comunidad, por eso en el reglamento se han incluido formas tan importantes como la evaluación comunitaria y la autoevaluación.

7. BIBLIOGRAFÍA (de consulta y consideración para maestras y maestros)

HISTORIA

ALBÓ, Xabier. 1998. Quechuas y Aymaras, vol. 1, Ed. Viceministerio de Asuntos Indígenas y Pueblos Originarios. La Paz, Bolivia.

ALCONINI, Mujica Sonia. 1995. Rito, Símbolo e Historia en la Pirámide de Akapana, Tiwanaku. Editorial Acción; La Paz, Bolivia.

ANAEL. 1976. Los Misteriosos Mensajes del Pasado (pp. 21-83). Editorial Caymi **S.A.C.el; Bs. As. Argentina**

ARZE, J. A. Y ARZE. 1973. Sociografía del Incario (¿Fue socialista o comunista el Imperio Inkaico?). Edit. "JUVENTUD" La Paz, Bolivia.

ASINOV, Isaac. 1983. La Formación de América del Norte. Ed. Cast. Alianza Editorial Mexicana, S.A.

BAPTISTA, Gumucio Mariano, 1972 La Cultura que Heredamos, Oruro, Bolivia.

BAPTISTA, Gumucio Mariano, 1987. Latinoamericanos y Norteamericanos .Edit. "Artística" La Paz, Bolivia.

BAPTISTA, Gumucio Mariano, 1994. Los Bolivianos En La historia

BAPTISTA, Gumucio Mariano, 1994; Historia (Grafica) Universal y de Bolivia

BAPTISTA, Mariano (dirección). 1976. La Violencia en Bolivia. Edit. "Los Amigos del Libro" La Paz, Bolivia.

BAPTISTA, Mariano. 1975. Tiwanacu. Editorial Plata S. A. Salisbury, Wiltshire, Inglaterra.

BAUDIN, Louis, 1973. El Imperio Socialista de los Incas. Edit. ZIG –ZAG. Madrid, España.

BAUTISTA, Juan José, 2007; Hacia una Ética del Pensamiento Latinoamericano, Edit. Filigrana, La paz, Bolivia

BAPTISTA, Juan José, 2012. Hacia La Descolonización de la Ciencia Social Latinoamericana, rinconediciones, La Paz, Bolivia.

BUSTILLOS, Raúl Fernando A, PATZI P, Rolando;... [et. Al.]. 2010. La Historia Como Narración Crítica. Ed. Artesanal; La Paz, Bolivia.

CAMPE, Joaquín Enrique. Historia del Descubrimiento y Conquista de América .Madrid, España

CARDOSO, Fernando H. y FALETO, Enzo. 1971. Dependencia y desarrollo en América Latina. Siglo XXI editores, S. A. México.

CHUKIWANKA, Inka Waskar. 2004. Origen y Constitución de la Wiphala. Ed. Fondo Editorial de los Diputados; La Paz, Bolivia.

CIEZA DE LEÓN, Pedro. 1945. LA CRÓNICA DEL PERÚ. Colección Austral; Buenos Aires, Argentina.

CRESPO, Alberto, [et. Al.], 1995. Los Bolivianos En El Tiempo, Ed. INDEAA La Paz, Bolivia.

CUEVA, Agustín. 1986. El Desarrollo del Capitalismo en América Latina. . siglo XXI editores, S. A. México.

DE LAS CASAS, Bartolomé. 1973. Doctrina. Ed. Universidad Nacional Autónoma de México.

DE LAS CASAS, Bartolomé. 1996. Brevisima Relación de la Destrucción de las Indias. Ed. Catedra Letras Hispánicas .Madrid, España.

DEL BUSTO D., José A. 1988. Perú Pre-Incaico. Stadium Editores; Lima, Perú.

DIEZ de MEDINA, Fernando. 1986. Tiwanacu Capital del Misterio. Editorial "Juventud".

DUVIOLS, Pierre & Adorno, López. 1987. Sobre Waman Puma de Ayala. Hisbol. La Paz, Bolivia.

ESPINOZA, Soriano Waldemar. 1986. La Destrucción del Imperio de los Incas. Amaru Editores; Lima, Perú.

ESPINOZA, Soriano Waldemar. 1994. Los Modos de Producción en el Imperio de los Incas. Amaru Editores; Lima, Perú.

ESPINOZA, Soriano Waldemar. 1997. Los Incas. (Economía Sociedad y Estado en la era del Tahuantinsuyo). Amaru Editores; Lima, Perú.

FLORENOY, Bertrand. 1958. La Aventura Inca. Empresa Editora ZIG-ZAG S. A. Santiago de Chile.

FRÍAS, Gustavo. 1986. PARADIGMAS (Mitos, Enigmas y Leyendas Contemporáneas) Edit. Antártica S. A. Santiago de Chile.

FUENTES, Carlos. 2000. Los Cinco Soles de México .Edit. Seix Barral Biblioteca Breve, México D. F.

GALEANO, Eduardo. 1979. Las Venas Abiertas de América Latina. Siglo XXI editores, S. A. México.

GALEANO, Eduardo. 1989. El Descubrimiento de América que todavía no fue (y otros escritos), (PP. 115,123.) SIGLO XXI DE ESPAÑA EDITORES, S.A.

GALEANO, Eduardo. 1997. El Libro de los Abrazos. SIGLO XXI DE ESPAÑA EDITORES, S.A.

GALEANO, Eduardo. 1997. Ser Como Ellos (y otros artículos), tercer mundo editores .Colombia.

GALEANO, Eduardo. 1998. Úselo y Tírelo. Edit. Planeta; Argentina.

GALEANO, Eduardo. 2005. Memorias del fuego 1 (Los Nacimientos), 2(Las Caras y las Máscaras) 3 (El Siglo del Viento) SIGLO XXI DE ESPAÑA EDITORES, S.A.

GARCILASO DE LA VEGA, Inca. 1974. Comentarios Reales (reproducción de la obra póstuma de 1616) Edición los Amigos de la Historia; Barcelona, España.

GARCILASO DE LA VEGA, Inca. 1980. Comentarios Reales-Historia General del Perú; prologado Alberto Escobar y dirigida por José Bonilla Amado; Ediciones del Nuevo Mundo. Lima, Perú.

GENOVESE, Eugene D.1971. Esclavitud y Capitalismo. Ediciones Ariel, Barcelona, España.

GILARDI, Ángela & Figares, F. 1989. PERÚ (Manual de Simbolismo y Arqueología); Edit. Nueva Acrópolis. Madrid, España.

GONZALEZ, Vigil Ricardo. 1989. Comentemos al Inca GARCILAZO. Fondo Editorial Banco Central de la Reserva del Perú; Lima, Perú.

GUACHALLA, Luis F. 1980. El Imperio de los Cuatro Suyos (breve exposición político-social del incario). Biblioteca popular "Ultima Hora". La Paz, Bolivia.

GUAMAN POMA DE AYALA, Felipe. 1993. LA NUEVA CRÓNICA Y BUEN GOBIERNO. Ediciones. Fondo de la Cultura Económica, Lima, Perú.

HANKE, Lewis, 1966. ¿Tienen las américas una historia común? Edit. Diana, S.A. México, D. F.

HARNECKER, Marta. 1979. Imperialismo y Dependencia. Akal Editor. Madrid, España.

HOUSE. J. B. 1968. Atahualpa (El hijo del Sol) Edit. Ediciones Selectas S. R. L. Bs. As. Argentina.

HUIDOBRO, Bellido José, Arce, Quispe. 1994. La Verdadera Escritura Aymara. Ed. Producciones "CIMA". La Paz, Bolivia.

HUIDOBRO, Bellido José. 1993. Tiwanaku y los Orígenes del Cuzco. Edit. Gramma; La Paz, Bolivia.

IBARRA, Grasso Dick & QUEREJAZU, L. Roy. 1986. 30.000 Años de Prehistoria en Bolivia. Edit. Los Amigos del Libro y Werner Gutenttag; La Paz, Bolivia.

IBARRA, Grasso Dick. 1965. Prehistoria de Bolivia. Edit. "Los Amigos del Libro" La Paz, Bolivia.

IBARRA, Grasso Dick. 1978. La Verdadera Historia de los Incas. Edit. "Los Amigos del Libro" La Paz, Bolivia.

IBARRA, Grasso Dick. 1983. Ciencia Astronómica y Sociología Incaica. Edit. "Los Amigos del Libro" La Paz, Bolivia.

JIMENEZ, Moreno Rigoberto... [et. al.].1977. Historia de México. Edit. E.C.L.A.L.S.A. México D. F.

JULIEN, Catherine J. 2004. Hatunqolla . ESPINOZA, Soriano Waldemar. 2003. Temas de Etnohistoria Boliviana. Ed. Producciones "CIMA". La Paz, Bolivia.

LAGUNA, Meave Alberto. 2002. TIWANACU (Enigma de Enigmas); Edit. **Hisbol s.r.l.** La Paz, Bolivia.

LANGE, Loma Guillermo. 2006. LOS GIGANTES (Verdaderos ancestros del hombre). Edit. "KIPUS"; Cochabamba, Bolivia.

LARA, Jesús. 1976. La Cultura de los Incas. (La Religión, Los Conocimientos, Las Artes). Edit. "Los Amigos del Libro". Cochabamba, Bolivia.

LARA, Jesus.1974. El Tawantinsuyo (Origen. Organización política, económica y social). Edit. "Los Amigos del Libro". Cochabamba, Bolivia.

LEGUÍA, Jorge Guillermo. 1934. Historia de América (Época Colonial), Imp." La Voce D "Italia" Lima, Perú.

LEHMANN, Henri. 1964. Las Culturas Precolombinas; EUDEBA Bs. As. Argentina

LUMMIS, Charles F. 1940.Los Exploradores Españoles del Siglo XVI; Casa Editorial Araluze Barcelona, España.

MAKOWSKI, Cristóbal, 2006; T.2, Primeras Civilizaciones; Edit. Orbis Ventures S.A. C. Lima 1 Perú.

MARKOS, Andrea ,2012.Las Civilizaciones Hidro-Agrícolas de Moxos en la Amazonia Boliviana, Ed. Tres Quipus, (pp.67-109) La Paz, Bolivia.

MARMONTEL, 1991(reproducción de 1837) LOS INCAS, o La Destrucción del Imperio del Perú. Edición, I.F.E.A. Lima, Perú.

MARTÍNEZ Cástulo, 2001. El Descubrimiento de América, Edit. "Juventud" La Paz Bolivia.

MILLA Villena, Carlos. 2002. AYNÍ. Ediciones "J.V.". Cochabamba, Bolivia.

MOLINA Rivero, Jorge Emilio. 2002. CONEXIÓN AYMARA Y QUECHUA CON TIWANACU. Editorial Greco. La Paz, Bolivia.

MOLINA, Rivero Jorge Emilio.2002. Conexión Aymara y Quechua con Tiwanacu. Ed. Universidad Pública el Alto, Bolivia.

MONEY, Mary. 2004. Oro y Plata en los Andes. Ed. Producciones "CIMA". La Paz, Bolivia.

MURRA, John V. 1975. Formaciones económicas y políticas del mundo andino. IEP ediciones .Lima, Perú.

MURÚA, Fray Martín De. 1962. HISTORIA GENERAL DEL PERÚ. Biblioteca Americana Betus. T. I., T. II. Ediciones del Instituto Fernández de Oviedo. Madrid, España.

NÓBILE, Beatriz & LACAU María H. 1971. Comentarios Reales (Selección, estudios preliminares y notas); Editorial KAPELUSZ Bs. As. Argentina.

- OBLIT AS, Poblete Enrique. 1968. La Lengua Secreta de los Incas. Edit. "Los Amigos del Libro" La Paz, Bolivia.
- PAREDES, M. Rigoberto. 1971. El Kollasuyo. Ediciones Camarlinghi; La Paz, Bolivia.
- PÁRSSINEN, Martti & SiiriÄinen Ari. 2003. Andes Orientales y Amazonía Occidental. Ed. Producciones "CIMA". La Paz, Bolivia.
- PÁRSSINEN, Martti. 2005. Caquiaviri y la Provincia Pacasa. Ed. Producciones "CIMA". La Paz, Bolivia.
- PEASE, G. Y. Franklin. 2009. Los Incas. Ed. Fondo Editorial, Universidad Católica; Lima, Perú.
- PHILIP, Brother. 1976. El Secreto de los Andes. Editorial KIER, S. A.
- PLATANEO, Mónica Liliana, 1978. Américas y el Misterio de los Orígenes, Cielosur Bs. As. Argentina.
- PONCE, Sanjinés Carlos. [et. Al.]. 1991. PUMAPUNKU. Revista CIAT N° 1; Ed. Producciones "CIMA". La Paz, Bolivia.
- PONCE, Sanjinés Carlos. 1999. Tiwanacu I (Arqueología Política; Un Estado Precolombino). Ed. Producciones "CIMA". La Paz, Bolivia.
- PONCE, Sanjinés Carlos. 2003. Tiwanacu III (El Sistema Sociocultural). Ed. Producciones "CIMA". La Paz, Bolivia.
- PONCE, Sanjinés Carlos. 2003. Tiwanacu IV (Cosmovisión y Religión). Ed. Producciones "CIMA". La Paz, Bolivia.
- PONCE, Sanjinés Carlos. 2004. Tiwanacu II (Economía y tecnología). Ed. Producciones "CIMA". La Paz, Bolivia.
- PONCE, Sanjinés Carlos. 2007. Los Jefes de Estado de Tiwanacu y su nómina;. Ed. Producciones "CIMA". La Paz, Bolivia.
- PRESCOTT, Guillermo H. 1943. Historia de la Conquista del Perú. Ed. Imán, Bs. As. Argentina.
- PRESCOTT, William H. 1952. Historia de la Conquista del Perú; Compañía General de Ediciones. S.A. México.
- PRIETO, Alberto. 1982. Las Civilizaciones Precolombinas y su Conquista. Edit. Gente Nueva; La Habana Cuba.
- RAMOS, Gavilán Fray Alonso. 1976. (Reproducción de 1621). Historia de Nuestra Señora de Copacabana. Ed. Academia Boliviana de la Historia. La Paz, Bolivia.
- RIBEIRO, Darcy. 1972. Configuraciones. Secretaría de Educación Pública. México.
- RIBEIRO, Darcy. 1984. El Dilema de América Latina. Siglo XXI editores, S. A. México.
- RIVEROS, Tejada Guillermo. 1964, La Influencia Histórica de Bolivia en América, Edit. Burillo, La Paz, Bolivia.
- ROJAS, Ricardo. 1939. Un Titán de los Andes. Editorial Losada S. A. Bs. As. Argentina.
- ROMERO, Gonzalo A. G. 1976. La Conquista de Nueva Toledo (Siglo XVI). Impreso en La Paz, Bolivia.
- ROSTWOROWSKI, María. 1986. Estructuras Andinas del Poder (Ideología religiosa y política) 2da Edición. Ed. I. E. P. Lima Perú.
- ROSTWOROWSKI, María. 2008. Historia del Tahuantinsuyo. 5ta reimpresión. Ed. I. E. P. Lima Perú.
- SAHUA, Zambrano J. A. 2004. El Origen del Suicidio en los Niños y Adolescentes. Ed. Segras; Edit. CAESAN; Huancayo, Perú.
- SAHUA, Zambrano J. A. 2005. La Doctrina Secreta de los Incas. Edit. CAESAN; Huancayo, Perú.
- SAHUARAURA, Justo, Inca. 2002 (reproducción de 1850) Historia de los Incas. . Ed. Producciones "CIMA"
- SANCHEZ, Luis Alberto. 1940. Garcilaso Inca de la Vega. 2° edición; Ed. Ercilla. Santiago de Chile.
- SANCHEZ, Luis Alberto. 1978. BREVE HISTORIA DE AMERICA. 3° Edición; Editorial Losada Buenos Aires, Argentina.
- SANTA CRUZ PACHACUTI YAMQUI, Juan. 1968. RELACION DE ANTIGÜEDADES DESTE REINO DEL PERÚ. T. Ducentésimo noveno; Ediciones Atlas. Biblioteca de Autores Españoles. Madrid, España.
- SARMIENTO DE GAMBOA, Pedro. 1943. HISTORIA DE LOS INCAS. Emecé Editores; Buenos Aires, Argentina.
- SARMIENTO DE GAMBOA, Pedro. 1965. HISTORIA INDICA. Tomo centésimo Trigésimo quinto. Ediciones Atlas, Biblioteca de Autores Españoles. Madrid, España.
- SILVA, Osvaldo. 1971. Prehistoria de América. Editorial Universitaria; Santiago de Chile.
- TABOADA, Terán Néstor, 1992. Requerimiento al Rey de España. Ed. Casa de la Cultura. La Paz, Bolivia.
- UGARTECHE, Oscar. 1997. El falso dilema (América Latina en la economía global), Edit. Nueva Sociedad. Caracas Venezuela.
- VEGA, Juan José. 1980. La Guerra de los Wiracochas; Ediciones Nuevo Mundo. Lima, Perú.
- VELÁSQUEZ, García Erik... [et. al.]. 2011. Nueva Historia General de México. Ed. El Colegio de México.
- VILELA, Arturo, 1953. Interpretación de la Historia de Sudamérica, Biblioteca Paceña, Alcaldía Municipal.
- VILLAMIL DE RADA, Emeterio. 1972. La Lengua de Adán. Ediciones Camarlinghi; La Paz, Bolivia.
- VON HAGEN, Víctor W. 1979. El Imperio de los Incas. Edit. Diana, S. A. México D. F.
- WAISBARD, Simone. 1987. Tiahuanaco. Editorial Diana; México D. F.
- ZARAGOZA, Gonzalo. 1994. América Latina Época Colonial, Edit. R.E.I. Bogotá Colombia.
- ZEGARRA, Israel P. 1972. Reinado y Costumbres de los Incas. Edit. Serrano Hnos. Ltda. Cochabamba, Bolivia.
- ANTROPOLOGÍA**
- ABAL O., Anibal. 2009. El movimiento indígena campesino y la crisis del Estado Colonial. Ed. Garza Azul. La Paz, Bolivia.
- ALBO, Javier. [et. Al.]. 1967. Religiones Nativas y Religión Cristiana; 2da Edición. Editorial INDICEP; Oruro, Bolivia.
- ALCINA, Franch José. 1990. (Compilación de...) Indianismo e Indigenismo en América. Alianza Editorial S. A. Madrid, España.
- ALCÓN ANGARI, Pablo. 2007. JUSTICIA COMUNITARIA (La Alternativa De Los Pueblos) 1° Edición. Ediciones "Los Andes" El Alto-La Paz, Bolivia.
- ALTAMIRANO, Diego Francisco. 1979. HISTORIA DE LA MISIÓN DE LOS MÓJOS. Edición INSTITUTO BOLIVIANO DE CULTURA. La Paz, Bolivia.
- ANIBARRO de Halushka, Delina. 1976. La Tradición Oral En Bolivia. Editorial Instituto Boliviano de Cultura. La Paz, Bolivia.
- ANTEZANA E., Luis. 1971. Melgarejo y la Reforma Agraria. Edición propia. La Paz, Bolivia.
- ANTEZANA E., Luis. 2011. Latifundio y Minifundio en Bolivia. 1° Edición; Plural editores La Paz, Bolivia.
- ANTEZANA E., Luis. 1992. BOLIVIA: DE LA REFORMA A LA CONTRA REFORMA ARARIA; Editorial "JUVENTUD" La Paz, Bolivia.

ARCHONDO, PATZI, YAMPARA. [et. Al.]. 2004. Memoria del Foro ¿A dónde vamos? ; auspiciado por la Agencia Alemana de Cooperación Técnica GTZ. Ed. De la FUNDACIÓN PIEB; La Paz, Bolivia.

ARZE QUIROGA, Eduardo. 1987. La Comunicación de Cochabamba – Mojos en la Colonia. La Expedición Pestaña. Edición: MINISTERIO DE RELACIONES EXTERIORES Y DE CULTO. La Paz, Bolivia.

BAPTISTA, Mariano Gumucio. 1973. La Cultura que heredamos; Ediciones Camarlinghi. La Paz, Bolivia.

BEALS, Ralph L. & HOIJER, Harry. 1978. Introducción a la ANTROPOLOGIA; Tercera edición, Aguilar Madrid, España.

BENEDICT, Ruth. 1941. RAZA: Ciencia y Política. Ed. Fondo de Cultura Económica. México.

BOERO Rojo, Hugo. 1992. ISKANWAYA (La ciudadela que sólo vivía de noche). Editorial “LOS AMIGOS DEL LIBRO” La Paz-Cochabamba, Bolivia.

BOUYSE, Terese. 1987. Identidad Aymara. Ed. HISBOL. La Paz, Bolivia.

CARDOZO, R. Guillermo. 1990. YATROGENIA CULTURAL; Ediciones Runa Colección “Esta América”. Cochabamba, Bolivia.

CAVERO – EGUSQUIZA, Ricardo. 1941. La Amazonia Peruana. Edición IMPRENTA TORRES AGUIRRE. Lima, Perú.

CHÁVEZ SUÁREZ, José. 1944. HISTORIA DE MOXOS. Editorial “FENIX” La Paz, Bolivia.

CHIVI VARGAS, Idón Moisés. 2006. Justicia Indígena (Los Temas pendientes). Edición: Azul Editores La Paz, Bolivia.

Coordinadores: ALBA S. Oscar & CASTRO, Sergio R. [et. Al.]. 2008. Pluralismo Jurídico e

CUEVAS, Díaz E. Rogelio. 2006. La Resistencia de la Cultura en la Colonia a través de la Simbología Andina. Edición; H.A.M. del Alto La Paz, Bolivia.

DIEZ DE MEDINA, Fernando. 1950. SIRIPAKA-AINOKA. Editorial “Artística” La Paz, Bolivia.

DIEZ DE MEDINA, Fernando. 1956. THUNUPA. 2° Edición. Editorial Gisbert y Cía. La Paz, Bolivia.

DIEZ DE MEDINA, Fernando. 1970. OLLANTA, EL JEFE KOLLA. Editorial “LOS AMIGOS DEL LIBRO” La Paz-Cochabamba, Bolivia.

DIEZ DE MEDINA, Fernando. 1975. IMANTATA: LO ESCONDIDO (Para una teoría de Bolivia). Editorial “DON BOSCO” La Paz, Bolivia.

ECHAZÚ A., Jorge. 1983. Los Problemas Agrario Campesinos de Bolivia. Edición C. E. U. B. la Paz, Bolivia.

ESCOBARI de Querejazu, Laura. 2001. CACIQUES, YANACONAS Y EXTRAVAGANTES (La Sociedad Colonial en Charcas s. XVI-XVIII). Plural Editores; La Paz, Bolivia.

ESTERMANN, Josef. 2009. FILOSOFÍA ANDINA, 1(Sabiduría indígena para un mundo nuevo). 2da Ed. ISEAT; La Paz, Bolivia

ESTERMANN, Josef. [Et. Al.]. 2006. LO ANDINO (una realidad que nos interpela). Edición ISEAT.

ESTERMANN, Josef. 2010. Interculturalidad. (Vivir la diversidad). Editor: ISEAT. La Paz. Bolivia.

ESTUDIOS ANDINOS, Volumen II, N° 1, 1971. Edición. Comité Editorial Estudios Andinos.

FERNÁNDEZ OSCO, Marcelo (comp.). 2010. Estudio Socio jurídico Práctica del derecho indígena originario en Bolivia. Edición CONAMAQ, CIDOB, COOPI. UPS Editorial. La Paz, Bolivia.

GARCÍA T., Carlos [et. Al.]. 1984. Tras nuevas raíces...(migraciones internas y colonización en Bolivia). Editorial EDOBOL. La Paz, Bolivia.

GEULEN, Christian. 2010. Breve historia del racismo. Alianza Editorial, S.A. Madrid, España.

GONZALES ROCA, José Vicente. 1991. ETNOGRAFÍA, ETNODESARROLLO E INTEGRACIÓN. Edición. Cámara Forestal Distrital La Paz; Producciones Graficas “THUNUPA”S. R. L.

GRILLO, Annunziata Máximo. 2006. Filosofía Andina Pre-hispánica; Ediciones **Inka Rojo**; Lima Perú.

GUERRA, Gutiérrez Alberto. 1996. Turkaqaña (una técnica de medicina andina). Producciones “CIMA”. La Paz, Bolivia.

HERMOSA VIRREIRA, Walter. 1972. LOS PUEBLOS GUARAYOS (Una Tribu Del Oriente Boliviano). Edición Academia Nacional de Ciencias de Bolivia; Publicación N° 27. La Paz, Bolivia.

HERRERA SARMIENTO, Enrique [et. Al.] 2004. Identidades y Territorios Indígenas: Estrategias Identitarias de los Tacana y Ayoreo frente a la Ley INRA.

HUANACUNI, Mamani Fernando. 2010. Vivir Bien / Buen Vivir; Edición I. I. C AB. La Paz, Bolivia.

IBARRA GRASSO, Dick Edgar. 1996. LAS LENGUAS INDIGENAS DE BOLIVIA; 3° Edición; Editorial “JUVENTUD” La Paz, Bolivia.

INSTITUTO PANAMERICANO DE GEOGRAFIA E HISTORIA. 2000. Boletín de **antropología americana**; México, D.F.

Interculturalidad. 1° Edición; Editor: Comisión de Justicia de la Asamblea Constituyente – IDEI.

KELLERT DE VILLEGAS, Wolfgang M. 2002. Los nuevos códigos. Primera Edición La Paz, Bolivia.

KUSCH, Rodolfo. 1962. AMERICA PROFUNDA. Edición LIBRERÍA HACHETTE S. A. Buenos Aires-Argentina.

LANGE LOMA, Guillermo. 2009. El mensaje del sol, Eslabón de los Andes. Ed. Kipus. Cochabamba, Bolivia.

LAYME, Wilson L. & MORALES M., Yessmy LL. 2010. TEJIENDO NUESTRAS SABIDURÍAS|CULTURA ANDINO-AMAZÓNICA. “KEN” La Paz, Bolivia.

LÉVI-STRAUSS, Claude. 1988. LAS ESTRUCTURAS ELEMENTALES DEL PARENTESCO. Ediciones **PAIDOS**, 2° reimpresión. Barcelona, España.

LOZADA, Blithz. 2008. Cosmovisión, historia y política en los Andes. 2da.Edición; Producciones “CIMA”. La Paz, Bolivia.

MALINOWSKI, Bronislaw. 1970. Una teoría científica de la cultura. 4° edición; Editorial Sudamericana Bs. As. Argentina.

MAMANI LÓPEZ, Cancio. 2010 ¿Cómo nació la cultura andina? La Paz, Bolivia.

MAMANI POCOACA, Mauricio. 2007. “PIJCHU” 1° Edición – Macro Producciones Graficas. La Paz, Bolivia.

MAMANI, Ruperto Gabriel. 1991. NUESTRA POBLACIÓN MAYORITARIA. Editorial Producciones Graficas “THUNUPA” S. R. L.

MARIACA, Iturri Guillermo. 1999. LOS REFUGIOS DE LA UTOPIA (apuntes teóricos para una política inter-cultural). SIERPE Publicaciones. La Paz, Bolivia.

MEDINA, Javier. 1992. Repensar Bolivia; Editorial **hisbol** s.r.l. La Paz, Bolivia.

MEDINA, Javier. 2006. Suma Qamaña; Editorial Garza Azul; La Paz, Bolivia.

MELIÁ, Bartomeu. ÑANDE REKO nuestro modo de ser y bibliografía general comentada, cuadernos de investigación 30 **CIPCA**. La Paz, Bolivia.

MICHEL, S. Rolando G. 1995. ¡¡ JALLALLA AYMARAS ¡!. Impresión PAP. La Paz, Bolivia.

MINISTERIO DE JUSTICIA Y DERECHOS HUMANOS, 2001. Historia y Memoria de la Ch'axwa. La Paz, Bolivia.

MINISTERIO DE RELACIONES EXTERIORES, 2010. Mensajes y documentos sobre el Vivir Bien.

MIRANDA, Luizaga Jorge. FILOSOFIA ANDINA; Editorial **hisbol**-Goethe institut; La Paz, Bolivia.

MOLLINADO CARPA, Luis Gonzalo. 2000. EL MOTACÚ (Attalea phalerata) EN LA COMUNIDAD LECO IRIMO, LA PAZ, BOLIVIA. Publicaciones Proyecto de Investigación CIDOB – DFID No. 1.

MONTAÑO ARAGÓN, Mario. 1987. Guía Etnográfica Lingüística de Bolivia. Tomos I; II (1989). Editorial “DON BOSCO”. La Paz, Bolivia.

MONTAÑO, Mario Aragón. 1977. Antropología Cultural Boliviana. Editorial: Casa Municipal de la Cultura “Franz Tamayo”. La Paz, Bolivia.

MONTECINOS AVENDAÑO, Filiberto. 2010. JUSTICIA COMUNITARIA (Justicia de masas) Y JUSTICIA ORDINARIA (Justicia occidental). Ed. Producciones “CIMA”. La Paz, Bolivia.

MORALES, Román. 2013. PRINCIPIOS Y VALORES. MAC S.R.L. Impresiones. La Paz, Bolivia.

MUSEO NACIONAL DE ETNOGRAFIA Y FOLKLORE. 1989. Boletín ETNOLOGIA N° 17-18 (pp. 91-100; 128-131); MUSEF EDITORES. La Paz, Bolivia.

NACIF, S., Carlos Alberto & SCHLINK M., Hans. 2005. BENI AMAZÓNICO (sus potencialidades productivas) 1° Edición .FONDO EDITORIAL DE LOS DIPUTADOS. La Paz, Bolivia.

OBLITAS FERNANDEZ, Edgar. 1981. Leyendas, Tradiciones y Costumbres del Oriente Boliviano. Serie XXII Volumen 61. Ediciones Populares Camarlinghi. La Paz, Bolivia.

OBLITAS, Poblete Enrique. 1963. CULTURA CALLAWAYA; Edición Ministerio de Educación. La Paz, Bolivia.

OCAMPO MOSCOSO, Eduardo. 1982. WANDA HANKE EN LA ETNOGRAFIA BOLIVIANA 1952-1958. 1° Edición; Editorial “JUVENTUD” La Paz, Bolivia.

ORTIZ, Fernando. 1975. EL ENGAÑO DE LAS RAZAS. Editorial de Ciencias Sociales. Instituto Cubano del Libro. La Habana Cuba.

OTERO, Gustavo A. 1991. La Piedra Mágica (Vida y Costumbres de los INDIOS CALLAHUAYAS de BOLIVIA). Editorial “JUVENTUD”; La Paz, Bolivia.

OTERO, Gustavo Adolfo. 1972. Figura y carácter del Indio. 3° Edición; Editorial “JUVENTUD” La Paz

OVANDO Sanz, Jorge A. 1985. El Tributo Indígena En Las Finanzas Bolivianas Del Siglo XIX. Editores: COMITÉ EJECUTIVO DE LA UNIVERSIDAD BOLIVIANA. La Paz, Bolivia.

OVANDO-SANZ, Guillermo. 1974. TADEO HAENKE-SU OBRA EN LOS ANDES Y LA SELVA. BOLIVIANA. Editorial “LOS AMIGOS DEL LIBRO” La Paz-Cochabamba, Bolivia.

PEÑARANDA, CC Rubén Darío. 2008. LEY COSMICA DE LA ARMONÍA de la cultura ANDINA-AMAZONICA. Edición “PROAVISBOL”; La Paz, Bolivia.

PLAZA M., Pedro & CARVAJAL C., Juan. 1985. ETNIAS Y LENGUAS DE BOLIVIA. Edición: INSTITUTO BOLIVIANO DE CULTURA. La Paz, Bolivia.

PONCE, Sanjinés Carlos. 1985. Panorama de la Arqueología Boliviana, 2° edición. Editorial “JUVENTUD”; La Paz, Bolivia.

PRODUCCIONES: Plural editores. 2004. Seminario, Identidad y derechos indígenas. Plural. La Paz, Bolivia.

QUISPE, Churqui Esteban. 2008. Principios Filosóficos de la Vivencia Cósmica del Yatiri Aymara. Edición; Universidad Indígena Tawantinsuyo. La Paz, Qullasuyo Bolivia.

RAE (XVI Reunión Anual de Etnología 2002). 2003. Entre lo local y lo global. Tomo I –MUSEF. La Paz, Bolivia.

RAMOS ANDRADE, Edgar. 2005. Inclusión y Dignidad Indígena. 1° Edición. La Paz, Bolivia.

RAVINES, Rogger. 1982. Panorama de la Arqueología Andina. 1° edición IEP ediciones Lima, Perú.

REINAGA, Fausto. 2007. LA REVOLUCIÓN INDIA, 3° Edición. WA-GUI: La Paz, Bolivia.

REINAGA, José Fausto. 1940. MITAYOS Y YANACONAS. Edición de la H. A. M. de Oruro-Bolivia.

REVISTA BOLIVIANA DE ESTUDIOS HISTORICOS Y SOCIALES, **AVANCES**. Febrero- 1978; La Paz, Bolivia.

REVISTA DE LA CARRERA DE ANTROPOLOGIA-ARQUEOLOGIA. UMSA. 1990. Textos Antropológicos, N° 1. Edición HISBOL. La Paz, Bolivia.

RIESTER, Jürgen. 1976. EN BUSCA DE LA LOMA SANTA. Editorial “LOS AMIGOS DEL LIBRO” La Paz-Cochabamba, Bolivia.

ROCA, José Luis. 2001. Economía y Sociedad en el Oriente Boliviano (Siglos XVI-XX) 1° Edición; Editorial Oriente S. A.; Santa Cruz, Bolivia.

ROMERO Bedregal, Hugo. 2006. América mágica. 1° Edición; Plural editores La Paz, Bolivia.

RUIZ MARTINEZ, Gonzalo. 2006. ETNIAS, CULTURAS Y LENGUAS DE BOLIVIA. 1° Edición. FONDO EDITORIAL DE LOS DIPUTADOS. La Paz, Bolivia.

SAAVEDRA, Bautista. 1971. EL AYLLU. 4° Edición; Editorial “JUVENTUD” La Paz, Bolivia.

SAGÁRNAGA, Meneses Jédu A. 1998. TEMAS DE IDENTIDAD 3° EDICIÓN. Ed. Producciones “CIMA”. La Paz, Bolivia.

SANTA CRUZ PACHACUTI YAMQUI, Juan. 1968. RELACION DE ANTIGÜEDES DESTE REINO DEL PERÚ. Tomo. Ducentésimo noveno; Ediciones Atlas. Biblioteca de Autores Españoles. Madrid, España.

SARAVIA IRUSTA, Manuel A. 1994. **500 Años Después**. Publicación patrocinada por la Facultad de Ciencias Sociales y la carrera de Comunicación Social de la UMSA. “Papiro” La Paz, Bolivia.

SERVICE, Elman R. 1973. EVOLUCIÓN Y CULTURA. Editorial Pax-México, D.F.

STEFANONI, Pablo. 2010. “QUÉ HACER CON LOS INDIOS...” 1° Edición; Plural editores La Paz, Bolivia.

TABOADA TERÁN, Néstor.

TAIPINQUIRI. 1996. COSMOVISION ANDINA; Segundo encuentro. Editor, Centro de Cultura, Arquitectura y Arte.

TEMPLE, Dominique. 2003. TEORIA DE LA RECIPROCIDAD, redacción final Javier Medina; Editorial “Garza Azul” La Paz, Bolivia:

TEMPLE, Dominique. T. I. La reciprocidad y el nacimiento de los valores humanos.

TEMPLE, Dominique. T. II. La economía de la reciprocidad.

TEMPLE, Dominique. T. III El frente de la civilización.

THOA, Taller de Historia Oral Andina. 1995. AYLLU. Cuaderno de Formación N° 5; Edición Aruwiyiri. La Paz, Bolivia.

THOA. 1988. EL INDIOS SANTOS MARKA T'ULA. Edición al cuidado de Silvia Ribera Cusicanqui. Ediciones THOA. . La Paz, Bolivia.

TICONA A., Esteban (Compilador). 2000. Los Andes desde los Andes. Ediciones Yachaywasi. La Paz, Bolivia.

Unesco. 1971. Cuatro declaraciones sobre la cuestión racial. Edición Unesco.

- UNIVERSIDAD AUTONOMA GABRIEL RENE MORENO. 1987. La Responsabilidad Social del Antropólogo. Publicación; Editorial Universitaria Santa Cruz de la Sierra, Bolivia.
- UNTOJA Ch., Fernando. 1999. REBELIÓN DE UN KOLLA. 1ª Edición. FONDO EDITORIAL DE LOS DIPUTADOS. La Paz, Bolivia.
- UNTOJA Ch., Fernando. 2012. RETORNO AL AYLLU. Ediciones AYRA. La Paz, Bolivia.
- URQIDI, Arturo. 1990. El Feudalismo En América y La Reforma Agraria Boliviana. 2ª Edición; Editorial "JUVENTUD" La Paz, Bolivia.
- VALDIVIA, V LUIS. 1988. ODONTO ANTROPOLOGIA PERUANA. Editado, Ministerio de la presidencia y CONCYTEC. Lima, Perú.
- VAN DENBERG, Hans & SCHIFFERS, Norbert. (Comps.). 1993 La Cosmovisión Aymara. HIBOL-UCB. La Paz, Bolivia.
- VICENTE DE ROJAS, Silva David. 1992. Arqueología General I; Mensaje, Editor. La Paz, Bolivia.
- VINCET, N. FERNÁNDEZ, M. FLORES E. 2007. Modos Originarios de Resolución de Conflictos en PUEBLOS INDÍGENAS de Bolivia. Fundación UNIR –PIEB. La Paz Bolivia.
- WAAL, A. v. d. HISTORIA DE LAS REGIONES.
- WIEVIORKA, Michel. 2002. El Racismo una introducción. Plural editores; La Paz, Bolivia.
- YAMPARA H., Simón. 2001. EL AYLLU Y LA TERRITORIALIDAD EN LOS ANDES. Ediciones Qamañ Pacha UPEA. El Alto- La Paz, Bolivia.
- YAMPARA S. & TEMPLE D. 2008. Matrices De La Civilización. Ediciones Qamañ Pacha| Fundación Qullana Suma Qamaña. El Alto- La Paz, Bolivia.
- YAMPARA, Huarachi Simón. 2010. La fiesta de la chakana 3 de mayo. Edición. Oficialía Mayor de Culturas; Gobierno Autónomo de la ciudad de La Paz, Bolivia.
- ZEITUM LOPEZ, Said. 1991. AMAZONIA BOLIVIANA (Introducción al Estudio De La Temática Norte amazónica) 1ª parte. Impresores Producciones Graficas Visión. La Paz, Bolivia.
- SOCIOLOGIA**
- ADORNO, Theodor W. 2001. EPISTEMOLOGIA Y CIENCIAS SOCIALES. Ediciones Cátedra (Grupo Anaya, S. A.); Madrid, España.
- ALTHUSSER, Louis. 1967. LA REVOLUCIÓN TEÓRICA DE MARX. 2ª edición. Siglo xxi editores, s. a. México D. F.
- ALTHUSSER, Louis. 1986. LA FILOSOFIA COMO ARMA DE LA REVOLUCIÓN. 16ª edición. Cuadernos Pasado y Presente. Siglo xxi editores, s. a. México D. F.
- ANDERSON, Perry. 1998. LAS ANTINOMIAS DE ANTONIO GRAMSCI (Estado y Revolución en occidente). 2ª edición
- ANTEZANA E., Luis. 2010. MASACRES Y LEVANTAMIENTOS INDIGENAS EN AL HISTORIA DE BOLIVIA (1850 - 1975). Editorial "JUVENTUD BOLIVIANA S.R.L." La Paz, Bolivia.
- ARZE Y ARZE, José Antonio. 1963. SOCIOLOGIA MARXISTA, 1ª Edición Universidad Técnica de Oruro, Bolivia.
- BADIOU, Alain & ALTHUSSER, Louis. 1987. MATERIALISMO HISTORICO Y MATERIALISMO DIALECTICO. 12ª edición, Cuadernos Pasado y Presente. Siglo xxi editores, s. a. México D. F.
- CAZENEUVE, Jean. 1977. Grandes Nociones de Sociología, CUPSA Editorial; Madrid, España.
- CHINOY, Ely. 1968. LA SOCIEDAD (una introducción a la sociología); Fondo de la Cultura Económica. México D. F.
- CHINOY, Ely. 1972. INTRODUCCION A LA SOCIOLOGIA (Conceptos Básicos y Aplicaciones). Editorial Paidós, Buenos Aires-Argentina.
- CUVILLIER, Armand. 1968. INTRODUCCIÓN A LA SOCIOLOGÍA. Editorial LA PLEYADE; Buenos Aires, Argentina.
- DURKHEIM, E. 1974. LAS REGLAS DEL METODO SOCIOLOGICO, 1ª Edición sobre la 18ª francesa; Ediciones Morata, S. A. –Madrid, España.
- ELLEFSEN, Bernardo. 1989. MATRIMONIO Y SEXO EN EL INCARIO. Editorial "LOS AMIGOS DEL LIBRO" La Paz-Cochabamba, Bolivia.
- ESPINAL, Luis. 1979. Sociología del cine (cuaderno de cine N° 12); Editorial "DON BOSCO" La Paz, Bolivia.
- FALL, Bernard B. 1968. HO CHI MINH En La Revolución (escritos escogidos 1920-66). Primera edición en español. SIGLO XXI EDITORES, S. A. México D. F.
- FICHTER, Joseph H. 1979. SOCIOLOGÍA; Duodécima Edición, Editorial HERDER; Barcelona, España.
- GONZÁLEZ CASANOVA, Pablo. 1974. SOCIOLOGÍA DE LA EXPLOTACIÓN, 6ª Edición XXI siglo veintiuno editores, s. a. México D. F.
- GRAMSCI, Antonio. 1967. LA FORMACIÓN DE LOS INTELECTUALES. Editorial Grijalbo, S. A. México D. F.
- GRAMSCI, Antonio. 1973. MATERIALISMO HISTORICO Y SOCIOLOGÍA. 1ª edición. Ediciones Roca S. A. México D. F.
- GRAMSCI, Antonio. 2001. LA ALTERNATIVA PEDAGÓGICA. 6ª edición Fontamara, México, D. F.
- GUTIERREZ PANTOJA, Gabriel. 1984. Metodología de las Ciencias Sociales, I y II. Edición: Universidad Nacional Autónoma de México, D. F.
- HARNECKER, Marta. 1987. LA SOCIEDAD ¿Qué es? Editorial ANTARCA SRL; Buenos Aires, Argentina.
- INCH, Bernardo. 1987. NUEVA SOCIOLOGIA DE LAS CLASES SOCIALES EN BOLIVIA. Ediciones CINCO, La Paz, Bolivia.
- KAUTSKY, Karl. 1968. EL CAMINO DEL PODER. 1ª edición. COLECCIÓN 70. Editorial Grijalbo, S. A. México D. F.
- LAURA ROQUE, Olegario. 2009. HISTORIA DE REBELIONES (Para la identidad de los pueblos originarios) 2ª edición. Ediciones Rundo Graf; La Paz, Bolivia.
- LUXEMBURGOO, Rosa. 1967. REFORMA O REVOLUCIÓN. 1ª edición. COLECCIÓN 70. Editorial Grijalbo, S. A. México D. F.
- MAMANI CHIPANA, Patricio. 2010. FUERZA Y QAMASA DE KATARI – SISA. 1ª edición. Editorial: COCA CHIMPU. El Alto. La Paz, Bolivia.
- MAMANI RAMIREZ, Pablo. 2004. EL RUGIR DE LAS MULTITUDES. 1ª edición; Ediciones Yachaywuasi, Aruwiyiri. El Alto. La Paz, Bolivia.
- MANNHEIM, Karl. 1963. Ensayos de SOCIOLOGÍA DE LA CULTURA, 2ª edición. AGUILAR-MADRID, España.
- MARX, Carlos. 1967. REVOLUCIÓN Y CONTRAREVOLUCIÓN. 1ª edición. COLECCIÓN 70. Editorial Grijalbo, S. A. México D. F.
- MAUSS, Marcel. 1972. SOCIEDAD Y CIENCIAS SOCIALES-OBRA III, 1ª Edición; BARRAL EDITORES. S. A. –BARCELONA ESPAÑA.
- MONTES RUIZ, Fernando. 2006. LAS DIOSAS DEL CAMBIO (Masculino y femenino en la historia), de la edición: Revista Alejandría. Editado por Coordinadora de la Mujer. La Paz, Bolivia.
- OSIPOV, G. [et. Al.], COLECTIVO DE AUTORES. 1988. LIBRO DE TRABAJO DEL SOCIOLOGO. Editorial de Ciencias Sociales; La Habana Cuba. Editorial Progreso, Moscú.
- PANIAGUA VALDA, Teresa. 1996. ENSAYO SOBRE "SOCIOLOGÍA ANDINA" 1ª edición. EDCOM editores. La Paz, Bolivia.
- PAREDES CANDIA, Antonio. 1997. COSTUMBRES MATRIMONIALES INDIGENAS. Ediciones ISLA La Paz, Bolivia.
- PAZ BALLIVIÁN, Danilo. 1995. LECCIONES DE SOCIOLOGÍA RURAL. 1ª edición; Plural editores/ CID. La Paz, Bolivia.
- POVIÑA, Alfredo. 1941. HISTORIA DE LA SOCIOLOGÍA EN LATINOAMERICA. 1ª Edición. Fondo de la Cultura Económica. México D. F.

PRADA, Raúl. 2008. LA SUBERSIÓN INDÍGENA. 1° edición; Editorial PISTEUMA. La Paz, Bolivia.

QUIROGA S. C., Marcelo. 1979. EL SAQUEO DE BOLIVIA. 3° edición. PUERTA DEL SOL. La Paz, Bolivia.

QUIROGA S. C., Marcelo. 1984. HABLEMOS DE LOS QUE MUEREN. 1° edición. Editorial Tierra del Fuego. México D. F.

REX, John. 1976. LA SOCIOLOGÍA Y LA DEMISTIFICACIÓN DEL MUNDO MODERNO. Monte Ávila Editores, C. A.; Caracas, Venezuela.

ROMERO BEDREGAL, Hugo. 1980. MOVIMIENTOS SOCIALES Y PLANTEAMIENTO ANDINO EN BOLIVIA. Ediciones Populares Camarlinghi. La Paz, Bolivia.

SABORIDO, Jorge. 2008. ELEMENTOS DE ANÁLISIS SOCIOPOLÍTICO (Ideología, Estado y democracia). 1° edición. Editorial Biblos; Buenos Aires, Argentina.

SPENCER, DE H. 1947. Abreviatura de PRINCIPIOS DE SOCIOLOGÍA. Revista de Occidente Argentina, Buenos Aires.

URIARTE RIQUEZA, Victor. 2010. MOVIMIENTOS SOCIALES Y LA SOCIOLOGÍA Q'ARA (y el populismo q'ara seductor del indio) 2° edición; Ediciones TAIPI "DIAMANTE" Editores. El Alto. La Paz, Bolivia.

URQUIDI, Arturo. 1983. SOCIOLOGIA, 1° edición; Editorial "JUVENTUD" La Paz, Bolivia.

VALDA DE JAIMES FREYRE, Luisa. 1973. CULURA AYMARA EN LA PAZ (tradiciones y costumbres indígenas). Impreso "Renovación"; La Paz, Bolivia.

VILLARROEL CLAURE, Ramiro. 1980. SOCIOLOGIA especial. Editorial "LOS AMIGOS DEL LIBRO" La Paz-Cochabamba, Bolivia.

WRIGHT MILLS, C. 1970. De Hombres Sociales y Movimientos Políticos. SIGLO XXI EDITORES, S. A. México D. F.

ZUTTER, Pierre de. 1988. MITOS DEL DESARROLLO RURAL ANDINO (50 notas para la reflexión y el debate) 1° edición. Editorial Horizonte-Grupo Tinkuy. Lima, Perú.

EDUCACIÓN CIUDADANA

ABECIA BALDIVIESO, Valentín. 1979. LAS RELACIONES INTERNACIONALES EN LA HISTORIA DE BOLIVIA, TOMOS I – II. Editorial "Los Amigos del Libro" La Paz-Cochabamba, Bolivia.

AGUILAR VILLANUEVA, Luis F. 1996. EL ESTUDIO DE LAS POLÍTICAS PÚBLICAS. 2° edición. Grupo Editorial; MIGUEL ANGEL PORRUA. México, D. F.

ALBO, Xavier. & QUISPE, Víctor. 2004. QUIÉNES SON INDÍGENAS EN LOS GOBIERNOS MUNICIPALES. 1° edición. Plural editores /CIPCA. La Paz, Bolivia.

ALEXANDROV, N. G. 1966. TEORIA DEL ESTADO Y DEL DERECHO. 2° edición. Editorial Grijalbo, S. A. México, D. F.

AMÍN, Samir. 1999. "EL CAPITALISMO EN LA ERA DE LA CAPITALIZACIÓN". Ediciones Paidós-Ibérica S.A.; Barcelona, España.

ANTEZANA E., Luis. 2007. HISTORIA DEL ESTADO EN BOLIVIA. 2° edición propia del autor.

ARISTÓTELES. 1987. LA POLÍTICA. Ediciones ALBA, S. A. Madrid, España.

BARÓN L., Norma. 1990. CIENCIAS POLÍTICAS PARA TODOS. Editora EL PAÍS. Santa Cruz, Bolivia.

BARTHOU, Luis. 1924. EL POLÍTICO. Editorial LETRAS; Santiago, Chile.

BAUTISTA S., Rafael. 2009. DEL ESTADO COLONIAL AL ESTADO PLURINACIONAL. 1° edición. Rincón ediciones. La Paz, Bolivia.

BEDREGAL TARIFA, Carlos L. 2007. LA IDEOLOGÍA DE LA NACIÓN UNITARIA. Edición; Instituto de Investigaciones Filosófica-Carrera de filosofía-UMSA, La Paz, Bolivia.

BERRIOS C., Santiago. 2003. CRISIS DEL ESTADO. Producciones Graficas AVC. La Paz, Bolivia.

BISCARETTI DI, Paolo. 1973. DERECHO CONSTITUCIONAL. Editorial. TECNOS. Madrid, España.

BOBBIO, Norberto. 1993. IGUALDAD Y LIBERTAD. 1° edición. Paidós Ibérica, S. A., Barcelona, España.

BOBBIO, Norberto. 1996. ESTADO, GOBIERNO Y SOCIEDAD. 4° reimpresión; Fondo de Cultura Económica. México. D. F.

BURBANO DE LARA, Felipe. 1998. EL FANTASMA DEL POPULISMO. Aproximación a un tema [siempre] actual. ILDIS-FLACSO (Ecuador). Editorial NUEVA SOCIEDAD. Caracas, Venezuela.

BURDEAU, Georges. 1965. LA DEMOCRACIA. 1° reimpresión de la 1° edición. ARIEL. Barcelona, España.

BURDEAU, Georges. 1982. TRATADO DE CIENCIA POLÍTICA. 1° edición en español; TOMO I (Presentación del universo político); TOMO II (El orden social y la idea de derecho). Editado por la Universidad Nacional Autónoma de México, D. F.

CABALLERO, Luis Eduardo. [et. Al.]. 2008. FILOSOFÍA Y PODER (Una discusión multifacética). 1° edición. Muela del Diablo Editores. Carrera de Filosofía UMSA La Paz, Bolivia.

CAÑIZARES, Fernando Diego. 1979. TEORÍA DEL ESTADO. 1° reimpresión. Editorial Pueblo y Educación. Universidad de la Habana, Cuba.

CARDENAS del C., Erik Luis. 2013. TEORIA DEL ESTADO. 4° Edición. Editorial Jurídica TEMIS; La Paz, Bolivia.

CAVAGNARO, Farrés. 1982. ADMINISTRACIÓN PÚBLICA. Ediciones DEPALMA; Buenos Aires, Argentina.

CÉSPEDES TORO, Jaime. 1998. EL SER Y EL PODER (Opinión. política; Propaganda). Editorial "Garza Azul". La Paz, Bolivia.

CHÁVEZ ORTIZ, Ñuflo. 1985. INTRODUCCIÓN A LA CIENCIA POLÍTICA. Impreso en la UMSA. La Paz, Bolivia.

CICERÓN. 1977. LOS DEBERES. Editorial VOSGOS, S.A., Barcelona, España.

CICLO DE CONFERENCIAS INTERNACIONALES "PENSANDO EL MUNDO DESDE BOLIVIA". 2007. IMPERIO MULTITUD Y SOCIEDAD ABIGARRADA. Editores: Vicepresidencia de la República; La Paz, Bolivia.

CORNEJO S. Alberto. 1949. PROGRAMAS POLÍTICOS DE BOLIVIA. Imprenta UNIVERSITARIA, Cochabamba, Bolivia.

D'ESTEFANO, Miguel A. 1965. DERECHO INTERNACIONAL PÚBLICO. Editora Universitaria; La Habana, Cuba.

DEBATE SOBRE EL CAMBIO. 2010. Descolonización, Estado Plurinacional, Economía Plural, Socialismo Comunitario.

DERMIZAKY P., Pablo. 2012. DERECHO CONSTITUCIONAL. Edición corregida. Editora "J V". Cochabamba, Bolivia.

DUSSEL, Enrique. 2008. 1492 EL ENCUBRIMIENTO DEL OTRO (Hacia el Origen del "Mito de La Modernidad"). Editores: Vicepresidencia de la República; La Paz, Bolivia.

DUSSEL, Enrique. 2008. MARX Y LA MODERNIDAD; Conferencias de La Paz. Edición Rincón Ediciones; La Paz Bolivia.

DUSSEL, Enrique. 2012. ESTADO O COMUNIDAD. 1° EDICIÓN. Grito del Sujeto, Rincón Ediciones; ISEAT. La Paz, Bolivia.

DUVERGER, Mauricio. 1970. INSTITUCIONES POLÍTICAS Y DERECHO CONSTITUCIONAL. 5° edición. Editorial Ariel, S.A.; Barcelona, España.

DUVERGER, Mauricio. 1971. MÉTODOS DE LAS CIENCIAS SOCIALES. 5° edición. Editorial Ariel, S.A.; Barcelona, España.

DUVERGER, Mauricio. 1972. SOCIOLOGÍA POLÍTICA. 3° edición. EDICIONES ARIEL. Barcelona, España.

DUVERGER, Mauricio. 1990. INTRODUCCIÓN A LA POLÍTICA. 10° edición. Editorial Ariel, S.A.; Barcelona, España.

EASTON, David. 1969. ESQUEMA PARA EL ANÁLISIS POLÍTICO. AMORRORTU, Editores; Buenos Aires, Argentina.

ECHAZÚ ALVARADO, Jorge. 1994. CIENCIA POLÍTICA Y POLITOLOGÍA. (Crítica de la politología). Impresiones la Amistad. La Paz, Bolivia.

ECHAZÚ ALVARADO, Jorge. 1999. TEORÍA Y MÉTODO DE LA CIENCIA POLÍTICA. Editorial Punto Cero. La Paz, Bolivia.

ECHAZÚ C., Carlos. 1998. ESTADO Y DOMINIO DE CLASE. (Teoría marxista contemporánea del Estado). Ediciones Gráficas "E.G.". La Paz, Bolivia.

ENCINAS, Hipólito. 1998. Biografía de la CIENCIA POLÍTICA. Editorial Punto Cero. La Paz, Bolivia.

ENGELS, F. EL ORIGEN DE LA FAMILIA, LA PROPIEDAD PRIVADA Y EL ESTADO. Editorial Progreso MOSCU.

ESCOBARI CUSICANQUI, Jorge. 1982. HISTORIA DIPLOMÁTICA DE BOLIVIA. TOMOS I – II. 4° edición. Impreso en INDUSTRIAL, gráfica S. A. Lima, Perú.

FERRERO, Guglielmo. 1943. EL PODER (Los genios invisibles de la ciudad). Editora Inter-Americana. Buenos Aires, Argentina.

FORO DE ANÁLISIS POLÍTICO. 2003. Democracia y conflicto social en Bolivia (Democracia, conflicto y Movimientos Sociales: Álvaro García Linera pp. 69-104). Edición, Asociación Boliviana de Ciencia Política.

FUKUYAMA, Francis. 2005. LA CONSTRUCCIÓN DEL ESTADO. (Hacia un nuevo orden mundial en el siglo XXI). Ediciones B, S. A. Barcelona-España. Impreso en Buenos Aires, Argentina.

FUNG, Thalía. [et, al.] Colectivo de Autores. 2009. UNA CIENCIA POLÍTICA DESDE EL "SUR". Editorial, Félix Varela; La Habana Cuba.

GAMBOA R., Franco. [et, al.] 2009. REFLEXIÓN CRÍTICA A LA NUEVA CONSTITUCIÓN POLÍTICA DEL ESTADO. Fundación Konrad Adenauer (KAS). Editora, Presencia.

GARCÍA BARAÑADO, Juan. 2005. LA ASAMBLEA POPULAR, El Poder de las Masas. C&C Editores. La Paz, Bolivia.

GARCÍA LINERA, Álvaro. 2009. FORMA VALOR Y FORMA COMUNIDAD. Edición: Muela del Diablo Editores-CLACSO. La Paz, Bolivia.

GARCÍA LINERA, Álvaro. 2010. LA POTENCIA PLEVEYA (Acción colectiva e identidades indígenas, obreras y populares en Bolivia). 2° ed.; Edición: I. I. I. del Convenio Andrés Bello-CLACSO. La Paz, Bolivia.

GARCÍA LINERA, Álvaro; [et. Al.]. 2004. MEMORIAS DE OCTUBRE; 1° edición. Muela del Diablo Editores. La Paz, Bolivia.

GARCÍA LINERA, Álvaro; [et. Al.]. 2010. EL ESTADO. Campo de Lucha. Edición: Muela del Diablo Editores-CLACSO. La Paz, Bolivia.

GARCÍA LINERA, Álvaro; [et. Al.]. 2001. PLURIVERSO (Teoría política boliviana), 1° edición. Muela del Diablo Editores. La Paz, Bolivia.

GELLNER, Ernest & IONESCU, Ghita (compiladores). 1970. POPULISMO. Sus significados y características nacionales. Amorrortu Editores; Buenos Aires, Argentina.

GIRONDA, Eusebio. 2004. EL FIN DEL ESTADO K'HARA. 2° edición. EDOBOL. La Paz, Bolivia.

GIRONDA, Eusebio. 2007. EL PACHAKUTI ANDINO. 2° edición. Inspiración Cards – Editorial Popular; La Paz, Bolivia.

GUTIÉRREZ, Raquel & ESCÁRZAGA, Fabiola (coordinadoras). 2007. MOVIMIENTO INDÍGENA EN AMÉRICA LATINA: Resistencia y Proyecto Alternativo. Volumen II. 1° edición. Textos Rebeldes. La Paz Bolivia.

GUTIÉRREZ, Raquel. [et. al]. 2002. DEMOCRATIZACIONES PLEBEYAS; 1° edición. Muela del Diablo Editores. La Paz, Bolivia.

HOBBS, Thomas. 2000. LEVIATAN o la materia, forma y poder de una República eclesiástica y civil. 10° reimpresión. Fondo de la Cultura Económica. México D. F.

HOUTART, Francois. 2011. EL CAMINO A LA UTOPIA Y EL BIEN COMÚN DE LA HUMANIDAD. Edición: Vicepresidencia del Estado Plurinacional de Bolivia. La Paz, Bolivia.

JESSOP, Robert. 2011. EL ESTADO COMO RELACIÓN SOCIAL (escritos sobre el Estado). Edición. Vicepresidencia del Estado Plurinacional de Bolivia.

JORDAN DE ALBARRACIN, Betty. 1978. DOCUMENTOS PARA UNA HISTORIA DEL DERECHO CONSTITUCIONAL BOLIVIANO. Edición "San Antonio"; La Paz, Bolivia.

KALTAJCHIAN, S. 1987. LA TEORÍA MARXISTA-LENINISTA DE LA NACIÓN Y LA ACTUALIDAD. Editorial Progreso, Moscú.

KELSEN, Hans. 1956. LA TEORÍA POLÍTICA DEL BOLCHEVISMO (análisis crítico). Editorial "FENIX". La Paz, Bolivia

LACLAU, Ernesto. [et. al.]. 1985. ESTADO Y POLÍTICA EN AMÉRICA LATINA. 3° edición. Siglo XXI editores, S. A. México.

LACLAU, Ernesto. 2011. La Razón populista. 6° reimpresión. Fondo de Cultura Económica. Buenos Aires, Argentina.

LAMBERT, Jacques. 1973. AMÉRICA LATINA (Estructuras sociales e instituciones políticas). 3° edición. Editorial Ariel, S.A.; Barcelona, España.

LASERNA, Roberto. [et. Al.] 2009. PODER Y CAMBIO EN BOLIVIA 2003-20007. Edición: Plural Editores.

LENIN, V. I. 1990. ACERCA DE LA EMANCIPACIÓN SOCIAL Y NACIONAL. Editorial Progreso, Moscú.

LENIN, V. I. 1990. SOBRE EL INTERNACIONALISMO PROLETARIO. Ediciones en lenguas extranjeras. Moscú.

LENIN, V. I. 2009. EL ESTADO (Conferencia dada por). Editado por: URUS-UPEA

LENIN, V. I. EL ESTADO Y LA REVOLUCIÓN. Editorial Progreso MOSCU.

LOCKE, John. 1821 (reproducción). TRATADO DEL GOBIERNO CIVIL. Editorial CLARIDAD. Buenos Aires, Argentina.

LORA, Guillermo. 1970. DOCUMENTOS POLÍTICOS DE BOLIVIA. Editorial "Los Amigos del Libro" La Paz-Cochabamba, Bolivia.

LORA, Guillermo. 1988. ¿PARA QUE SIRVE LA CONSTITUCIÓN? Ediciones LA COLMENA; La Paz, Bolivia.

LUJAN C., Eloy & ANTEZANA E., Luis. 2005. PROTECCIONISMO Y LIBRECOMERCIO EN BOLIVIA. Fondo Editorial de los Diputados; La Paz, Bolivia.

MACFARLANE, L. J. 1978. TEORÍA POLÍTICA MODERNA. Editorial. ESPASA- CALPE, S. A.; Madrid, España.

MANSILLA, H. C. F.; 2000. LA DIFÍCIL CONVIVENCIA (diálogos sobre la conformación de una sociedad razonable). Edición. Neftalí Lorenzo E. Caraspas, La Paz, Bolivia.

MAQUIAVELO, Nicolás. 1994. EL PRÍNCIPE. Edita: Edicomunicación, S. A., Barcelona, España.

MARCEY, Joan. 1978. COMO ES UN PARTIDO POLÍTICO. Ediciones Península. Barcelona, España.

MARX, Carlos. 1973. CRÍTICA DE LA FILOSOFÍA DEL ESTADO DE HEGEL. 2° edición versión castellana. Editorial CLARIDAD. Buenos Aires, Argentina.

MAYER, J. P. 1941. TRAYECTORIA DEL PENSAMIENTO POLÍTICO. 1° edición. Fondo de Cultura Económica. México D. F.

MEMORIAS, Jornadas Andinas de Literatura Latinoamericana. 1993. N° 3, plural editores-Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación-UMSA. La Paz, Bolivia.

MEYNAUUD, Jean. 1971. INTRODUCCIÓN A LA CIENCIA POLÍTICA, reimpresión de la 2ª edición. Editorial. TECNOS. Madrid, España.

MINOGUE, Kenneth. 1988. LA TEORIA PURA DE LA IDEOLOGIA. Edición. Grupo editor Latinoamericano S.R.L.; Buenos Aires, Argentina.

MONTESQUIEU. 1984. EL ESPIRITU DE LAS LEYES. 6ª edición. Editorial Heliasta S.R.L.; Buenos Aires, Argentina.

NEGRI, Antonio. 2003. LA FORMA – ESTADO. Ediciones AKAL, S. A. Madrid, España.

NUEVA SOCIEDAD. 1987. N° 91. TEMA CENTRAL; Franz J. Hinkelammert. Utopía y Proyecto político. La Cultura de la posmodernidad (pp. 114-128).

OCHOA URIOSTE, Mauricio. 2008. DERECHO, PODER Y JUSTICIA (24 artículos y ensayos para comprender la realidad boliviana presente). Edición del Autor. La Paz, Bolivia.

OPORTO O., Víctor. 2009. TRIUNFO DE LOS VILIPENDIADOS. 2ª edición. CITS (Centro de Investigaciones de Trabajo Social); La Paz, Bolivia. Edición: Vicepresidencia del Estado Plurinacional de Bolivia. La Paz.

ORTEGA CARCELÉN, Martín C. 1991. LA LEGITIMA DEFENSA DEL TERRITORIO DEL ESTADO (requisitos para su ejercicio). Editorial TECNOS. S. A.; Universidad Autónoma de Madrid, España.

PAREDES MALLEA, Mario I. 2008. Nación Camba Popular o Crítica a la Nación Camba Patronal. (Apuntes críticos al concepto de Nación Camba) 2ª edición, Editorial EMUS. La Paz, Bolivia.

PASQUINO, Gianfranco. [et. al.]. 1996. MANUAL DE CIENCIA POLÍTICA. 8ª reimpresión en español. Alianza Editorial, S. A.; Madrid, España.

PATZI PACO, Félix. 2006. ETNOFAGÍA ESTATAL (Modernas Formas de Violencia Simbólica), 2ª edición. Ministerio de educación y Culturas, La Paz, Bolivia.

PATZI PACO, Félix. 2007. INSURGENCIA Y SUMISIÓN (Movimientos sociales e indígenas), 2ª edición. Ediciones Yachaywasi.

PATZI PACO, Félix. 2007. SISTEMA COMUNAL (Una Propuesta Alternativa al Sistema Liberal), 2ª edición. Edita: Fundación DRIVA, La Paz, Bolivia.

PATZI PACO, Félix. 2011. TERCER SISTEMA (Modelo Comunal: Propuesta Alternativa para salir del Capitalismo y del Socialismo). Edición propia, La Paz, Bolivia.

PEÑA MOTTA, Pedro Pablo. 1974. MAQUIAVELO, (doctrina política de “el príncipe” proyección en Hegel, el fascismo repercusiones hoy). Ediciones Paulinas, Bogotá, Colombia.

PÉREZ R., José Luis. 1989. ESTADO, CRISIS Y TEORÍA ECONÓMICA. 1ª edición CEREB. La Paz, Bolivia.

PLATÓN. 1997. LA REPÚBLICA. 4ª edición. Panamericana Editorial Ltda.; Bogotá, Colombia.

PLATT, Tristan. 1986. ESTADO TRIBUTARIO Y LIBRECAMBIO EN POTOSI (SIGLO XIX). Editorial. HISBOL; La Paz, Bolivia.

PORTELLI, Hugues. 1980. GRAMSCI Y EL BLOQUE HISTÓRICO. 7ª edición. Siglo XXI editores, S. A. México, D. F.

POSADA, Adolfo. 1935. TRATADO DE DERECHO POLÍTICO. 5ª edición. Tomos I (Introducción y teoría del Estado)- II (Der. Constitucional comparado de los principales Estados de Europa y América). Edición de la Biblioteca de Derecho y de Ciencias Sociales de Madrid, España.

POULANTZAS, Nicos. 1977. LA CRISIS DEL ESTADO. 1ª edición. EDITORIAL FONTANELLA, S. A. Barcelona, España.

PRADA, Raúl. 2006. GENELOGIA DEL PODER. Edición Grupo 1 PISTEUMA, La Paz, Bolivia.

RÁZIN, V. I. 1969. LA DOCTRINA MARXISTA LENINISTA DEL ESTADO. Ediciones Suramérica LTDA. Bogotá, Colombia.

RIVERA CUSICANQUI, Silvia. 2003. OPRIMIDOS PERO NO VENCIDOS (Luchas Del Campesinado Aymara y Quechwa 1900-1980). Ediciones YACHAYWASI- ARUWIYIRI. La Paz, Bolivia.

ROCHA, José Antonio.[et. Al.]. 2008. AUTONOMÍAS INDÍGENAS, CONSTRUCCIÓN DE NACIÓN Y FORTALECIMIENTO DEL ESTADO. Centro de Culturas Originarias Kawsay; PIEB, Plural Editores.

ROFMAN, Alejandro Boris. 1977. DEPENDENCIA, ESTRUCTURA DE PODER Y FORMACIÓN REGIONAL EN AMÉRICA LATINA. 2ª edición en español. Edición. Siglo veintiuno editores, s.a. México D. F.

ROLON ANAYA, Mario. 1987. POLÍTICA Y PARTIDOS EN BOLIVIA. 2ª edición. Editorial “JUVENTUD” La Paz, Bolivia.

ROMÁN H. Alfonzo. 2008. CAMBAS Y COLLAS (Los paradigmas de una nueva nación); 6ª edición. Impreso: Imprenta Gráfica Sirena. Santa Cruz, Bolivia.

ROUSSEAU, Charles. 1966. DERECHO INTERNACIONAL PÚBLICO. 3ª edición. Editorial Ariel, S.A.; Barcelona, España.

ROUSSEAU, Jean Jacques. 2000. OBRAS SELECTAS “EL CONTRATO SOCIAL” Y OTROS. EDIMAT LIBROS, S.A. Madrid, España.

SABINE, George H. 1976. HISTORIA DE LA TEORIA POLÍTICA. 7ª reimpresión. Fondo de Cultura Económica; Bogotá, Colombia.

SALAMANCA T., Daniel. 2005. La entecada Arquitectura de las 18 Constituciones de Bolivia. Derecho Constitucional (1826-2005). Edición en Editorial Grafica JIREH. La Paz Bolivia.

SANDOVAL R., Isaac. 1979. LAS CRISIS POLÍTICAS LATINOAMERICANAS Y EL MILITARISMO. 3ª edición. Siglo veintiuno editores, s.a. México D. F.

SOLÍZ RADA, Andrés. 1995. LA CONCIENCIA ENCLAUSTRADA. Editora Contemporánea. La Paz, Bolivia.

SOLÍZ RADA, Andrés. 2001. LA FORTUNA DEL PRESIDENTE. 2ª edición. Impresiones QUALITY S.R.L.; La Paz, Bolivia.

SORUCO, Ximena (coordinadora), [et. Al.]. 2008. LOS BARONES DEL ORIENTE (El poder en Santa Cruz ayer y hoy) 2ª edición. Editor: Fundación Tierra; Santa Cruz, Bolivia.

SOUSA SANTOS, Boaventura de. 2008. Conferencias PENSAR EL ESTADO Y LA SOCIEDAD: Desafíos actuales. Edición: Muela del Diablo Editores-CLACSO. La Paz, Bolivia.

STEFANONI, Pablo. [et. Al.]. 2009. LAS VÍAS DE LA EMANCIPACIÓN (conversaciones con Álvaro García Linera 1ª edición. Publicado por Ocean Sur. Impreso en México por Quebecor World, S.a., Querétaro.

TABOADA T., Néstor. 2008. LA REVOLUCIÓN CULTURAL. 1ª EDICIÓN. Grupo Editorial Kipus; Cochabamba, Bolivia.

TANCARA, Juan Jacobo. 2003. MODERNIDAD, SUJETO Y LIBERACIÓN (Cuadernos de reflexión-entrevista a Franz Hinkelammert). Edición ISEAT. La Paz, Bolivia.

TAPIA, Luis. 1996. POLITIZACIÓN. (Ensayos teórico – metodológicos para el análisis político) edición CIDES-UMSA. Muela del Diablo Editores. La Paz, Bolivia.

TAPIA, Luis. 2002. LA VELOCIDAD DEL PLURALISMO (ensayo sobre tiempo y democracia) 1ª edición. Muela del Diablo Editores. La Paz, Bolivia.

TAPIA, Luis. 2007. LA IGUALDAD ES GOBIERNO. , 1ª edición. Plural Editores; La Paz, Bolivia.

TERAN GOMEZ, Luis. 1942. LOS PARTIDOS POLÍTICOS Y SU ACCIÓN DEMOCRÁTICA. Editorial “La Paz”. La paz, Bolivia.

TOMÁS, Moro. 1999. UTOPIÁ. EDIMAT LIBROS, S. A.; Madrid, España.

TOURAINÉ, Alain. 1998. CRÍTICA DE LA MODERNIDAD, edición FONDO DE CULTURA ECONÓMICA DE ARGENTINA, Buenos Aires.

TOURAINÉ, Alain. 2000. IGUALDAD Y DIVERSIDAD (Las nuevas tareas de la democracia); Edición: Fondo de Cultura Económica. México D. F.

TRIGO, Ciro Félix. 1952. DERECHO CONSTITUCIONAL BOLIVIANO. Editorial "CRUZ DEL SUR". La Paz, Bolivia.

TUNKIN, G. [et. al.]. 1982. CURSO DE DERECHO INTERNACIONAL. Libros 1, 2. Editorial PROGRESO MOSCU.

UMBERTO, Cerroni. 1975. INTRODUCCIÓN AL PENSAMIENTO POLÍTICO. 7° Edición. Siglo veintiuno editores, s.a. México VALENCIA VEGA, Alipio. 1954. FUNDAMENTOS DE DERECHO POLÍTICO. 1° edición. Editorial "JUVENTUD" La Paz, Bolivia.

VALENCIA VEGA, Alipio. 1973. EL PENSAMIENTO POLÍTICO EN BOLIVIA. Editorial "JUVENTUD" La Paz, Bolivia.

VERAZA U., Jorge. 2005. LUCHA POR LA NACIÓN EN LA GLOBALIZACIÓN ¿Quién en la lucha? y ¿Por qué tipo de nación?. Coedición: Editorial Ítaca y ediciones de paradigmas y utopías. México D. F.

VERAZA, Jorge. 2011. DEL REENCUENTRO DE MARX CON AMÉRICA LATINA EN LA ÉPOCA DE LA DEGRADACIÓN CIVILIZATORIA MUNDIAL. Edición. Vicepresidencia del Estado Plurinacional de Bolivia.

VEREKER, Charles. 1996. EL DESARROLLO DE LA TEORÍA POLÍTICA. 2° Edición. Editorial Universitaria de Buenos Aires, EUBA. Argentina.

WEBER, Max. 2001. EL POLÍTICO Y EL CIENTÍFICO. 5° Edición en COLOFÓN, S. A. México D. F.

YAKSIC F., Fabián II & TAPIA MEALLA, Luis. 1997. BOLIVIA Modernizaciones Empobrecedoras (desde su fundación a la desrevolución). Muela del Diablo Editores/SOS FAIM. La Paz, Bolivia.

ZABALETA M., René. (comp.). 1983. BOLIVIA, Hoy. Siglo XXI editores, S. A. México, D. F.

ZABALETA M., René. 1964. LA REVOLUCIÓN BOLIVIANA Y LA CUESTIÓN DEL PODER. 1° edición. Dirección Nacional de Informaciones; La Paz, Bolivia.

ZABALETA M., René. 1983. LAS MASAS EN NOVIEMBRE. 1° edición. Editorial "JUVENTUD" La Paz, Bolivia.

ZABALETA M., René. 1985. CONSIDERACIONES GENERALES SOBRE LA HISTORIA DE BOLIVIA (1932-1971). 5° edición. América Latina Historia de medio siglo. Instituto de investigaciones Sociales de la UNAM. Volumen I, América del Sur (coordinación). Siglo XXI editores, S. A. México, D. F.

ZABALETA M., René. 1985. LO NACIONAL POPULAR EN BOLIVIA. 1° edición. Siglo XXI editores, S. A. México, D. F.

ZABALETA M., René. 1987. EL PODER DUAL (Problemas de la teoría del Estado en América Latina). Reimpresión de la 2° edición. Editorial "LOS AMIGOS DEL LIBRO". Cochabamba-La Paz, Bolivia.

ZABALETA M., René. 1988. CLASES SOCIALES Y CONOCIMIENTO. Editorial "LOS AMIGOS DEL LIBRO". Cochabamba-La Paz, Bolivia.

ZABALETA M., René. 1990. EL ESTADO EN AMERICA LATINA. Editorial "LOS AMIGOS DEL LIBRO". Cochabamba-La Paz, Bolivia.

ZABALETA M., René. 1990. LA FORMACIÓN DE LA CONCIENCIA NACIONAL. Editorial "LOS AMIGOS DEL LIBRO". Cochabamba-La Paz, Bolivia.

ZABALETA M., René. 1998. 50 AÑOS DE HISTORIA. 1° reimpresión. Editorial "LOS AMIGOS DEL LIBRO". Cochabamba-La Paz, Bolivia.

IV. ARTES PLÁSTICAS Y VISUALES

1. CARACTERIZACIÓN

La imagen es un lenguaje alternativo y medio de comunicación de ideas, cuando se menciona al lenguaje inmediatamente se asocia a la idea del lenguaje hablado o escrito, pero no necesariamente es el único medio de comunicación; también existen otros como el gestual, matemático, de sonidos, informático y el lenguaje de la imagen gráfica o visual; es decir que cada lenguaje ayuda o es el medio de transmitir nuestros pensamientos de forma efectiva y con códigos específicos. Según el diccionario el lenguaje gráfico visual no existe como definición particular; no obstante llevamos milenios usando los gráficos para expresar ideas y conceptos. Lenguajes de carácter no secuencial en el que los dibujos o gráficos transmiten igualmente, pero a veces de forma mucho más efectiva, ideas y hasta sentimientos, que de hecho anteceden a la invención de la escritura. Múltiples pueden ser los ejemplos como las señales de tráfico vial o la escala de notación musical, estas proporcionan un lenguaje visual con significados muy precisos, los gráficos de estadística, organigramas corporativos, otros; donde la combinación de líneas, formas geométricas y colores permite expresar y comunicar toda una serie de pensamientos ordenadores de las ideas.

El lenguaje de la imagen gráfica o visual, tiene como orientador al pensamiento creativo, función superior innata e inmersa en la naturaleza del ser humano; arte y ser humano son inseparables; cuando uno observa su entorno “Se respira arte” y con este entrecuadrado nos referimos a la producción de bienes materiales que en su proceso de idea subjetiva pasa por la creación y realización objetiva en los ámbitos utilitarios y estéticos, incluso se puede expresar que “el arte nace con el ser humano”.

El arte plástico y visual, además de ser un área de conocimiento teórico, práctico y metodológico, con sus medios de expresión permiten el acceso a diferentes esferas del universo y del ser humano; la imagen y las formas tridimensionales son un lenguaje, un medio de comunicación con el que el ser humano expresa la realidad física y humana, ingresa a la ideas subconscientes de la psiquis y permite manifestar sentimientos, alegrías, angustias, esperanzas, sueños.

De ahí que el arte plástico y visual es la manifestación cultural del ser humano, en la que se ha plasmado el pensamiento y sentimiento de las diversas situaciones de la vida cotidiana, como las escenas de caza grabados en cavernas, en las que muestra la lucha contra los animales en la avidéz de la supervivencia.

En el arte plástico del AbyaYala (Tierra de sangre vital – Tierra en plena madurez), denominación del continente americano sin la penetración del colonizador, donde las grandes culturas Maya, Azteca, Tiahuanacu, Inca y muchas otras, desarrollaron expresiones de arte plástico de realización artística incomparables a las otras del continente europeo, africano y asiático como Egipto, Grecia, Roma y otras culturas de la antigüedad, que desarrollaron las artes con sus peculiaridades formas de expresión artística en diferentes períodos y épocas de tiempo y que en la actualidad son considerados generalmente como arte universal; en desmedro del arte desarrollado en el continente sur americano.

De ahí que las artes consideradas universales fueron utilizadas como formas de imposición cultural en diferentes épocas de la historia de los pueblos originarios, estos procesos de colonización irrumpieron, postergaron y adormecieron las prácticas artísticas fundamentalmente de los pueblos del AbyaYala, los mismos que en el transcurso del tiempo se fusionaron con las artes importadas de Europa, dando lugar al mestizaje con verdaderos rasgos de sometimiento y esclavitud entre culturas diferentes.

En nuestro medio a partir de la creación de la República surgieron los primeros intentos destinados a la formación artística de niñas y niños en la “Escuela de artes y oficios”, reconociéndose su importancia como un recurso para lograr el desarrollo integral del ser humano; sin embargo, es en la “Escuela Ayllu de Warisata” que las artes se las toma como un medio para la formación integral.

En este contexto la educación de Artes Plásticas, desde la década del 50 hasta fines del siglo pasado, se inculcaba bajo una enseñanza tradicional, racionalizando el conocimiento por niveles de clase social; reproduciendo hechos discriminativos de todo tipo, que fragmentaban las relaciones sociales mediante la enfatización de la competitividad, androcentrismo, logocentrismo y etnocentrismo cultural. De tal manera, los procesos educativos con prácticas pedagógicas de transmisión, mecánica y reproductiva, donde la creatividad e innovación no eran un factor de importancia; al extremo de que las formas de expresión plástica y visual sólo era para las personas que tenían talento para las artes.

Las Artes Plásticas y Visuales, en el Modelo Educativo Sociocomunitario Productivo, se orientan al desarrollo de la formación integral y holística, a partir de la revalorización de los saberes y conocimientos de nuestras culturas y de la diversidad. Al mismo tiempo expresan procesos socioculturales relacionados a la comunidad y la identidad cultural, respondiendo a las necesidades y las vocaciones productivas en la expresión plástica, para hacer este vínculo social de fuerza espiritual, a partir de las vivencias, que promuevan la revitalización de los valores sociocomunitarios orientados al Vivir Bien.

Las Artes Plásticas y Visuales, no deben considerarse como actividad exclusiva de artistas y genios, sino como atributos inherentes a todas las personas, sin distinción de edad, sexo y cultura, porque todos tienen la necesidad de representar, expresar y crear el arte de acuerdo a sus experiencias; así mismo debe contribuir a las diferentes áreas y campos de saberes y conocimientos.

2. FUNDAMENTACIÓN

Las Artes Plásticas y Visuales, predominantemente son Práctico – Teóricas y Productivas; por sí mismas cumplen estos requisitos pedagógicos, que debe tener cualquier otro tipo de aprendizaje que surge en la interacción con el medio circundante, donde se generan ideas y acciones expresivas y creativas, que permite la modificación o transformación del espacio y diversas materias inherentes a las artes, para culminar en un producto u obra artística.

La producción artística, es tan remota que data desde la aparición del ser humano, milenariamente ha sido asumido como medio de comunicación y expresión de ideas, sentimientos y pensamientos, subyacentes en la propia cultura, vinculadas a las circunstancias y satisfacción de necesidades de la vida, acontecimientos y hechos sociales. De ahí que las culturas tienen como parte constitutiva de su hacer cultural a la expresión plástica y visual, primero utilitaria y luego estética por eso fomentarla y cultivarla equivale a desarrollar, promover e incentivar la cultura misma y fortalecer el vínculo de identidad local y regional del Estado Plurinacional de Bolivia. Las Artes Plásticas y Visuales en el Sistema Educativo Plurinacional – SEP – tiene importancia trascendental; las prácticas pedagógicas se desarrollarán en talleres productivos y en diferentes espacios educativos, para fortalecer capacidades de percepción visual y espacial, coordinación visomotriz; pensamiento lógico matemáticas y kinestésicas; acompañado del trabajo integrado de los hemisferios izquierdo y derecho en la solución de problemas y la capacidad creativa inmersa en el ser humano.

Esta área de saberes y conocimientos es transformadora de la realidad en el marco de la intraculturalidad e interculturalidad, incorporando toda forma de expresión plástica y visual; a través de sus medios de expresión Dibujo Artístico y Técnico, Pintura Artística, Modelado y Escultura, Artes Originarias (equivocadamente denominadas artesanías), acompañados de los asistentes y medios audio visuales y otras afines, de acuerdo a las potencialidades, necesidades de formación y vocaciones productivas de las regiones. Respondiendo de esa manera a la nueva concepción política, ideológica del Modelo Educativo Sociocomunitario Productivo, tiene en cuenta los postulados básicos de la Escuela Ayllu de Warisata y su vinculación con la

educación de la vida, en la vida y para la vida, orientado al desarrollo del ser humano en su integridad, con valores sociocomunitarios, para proyectarlos a la expresión artística individual y colectiva, en el marco de una educación productiva, comunitaria, descolonizadora, intracultural, intercultural y plurilingüe.

Las Artes Plásticas y Visuales, asume como didáctica de producción y recuperación de conocimientos la Práctica – Teoría – Valoración – Producción, en el marco del Modelo Educativo Sociocomunitario Productivo, que involucra el desarrollo del Ser, Saber, Hacer y Decidir de las personas en comunidad que permita el desarrollo de las capacidades neurofisiológicas de las funciones del cerebro vinculadas a la práctica del arte plástico y visual, en relación con la sensibilidad que tienen los estudiantes frente a la líneas, la formas, colores, la figuras bidimensionales y el espacio tridimensional, que permite la elaboración de dibujos, diseños, pinturas, esculturas, modelados, mapas mentales, elaboración e interpretación de planos, resolución de problemas geométricos, así como representación de objetos y figuras con precisión; generando cognición y búsqueda permanente de otras formas de expresión plástica visual, simbolismos gráficos y espaciales.

Por lo expuesto y en coherencia con el Modelo Educativo vigente las Artes Plásticas y Visuales deben ser trabajadas, enmarcadas en el enfoque con carácter: vivencial, expresivo y creativo.

En la aplicación del Modelo Educativo Sociocomunitario Productivo, las Artes Plásticas y Visuales en su desarrollo parte de la propia **vivencia** sociocultural, como las escenas de caza, representación de paisajes, retratos, la flora, la fauna; signos y símbolos, expresados en grabados, tallados, modelado, motivos decorativos de los tejidos y textiles, instrumentos musicales, objetos decorativos y utilitarios, construcciones arquitectónicas y otros. Por otra parte debe recrear, representar y componer, de acuerdo a la impresión emotiva de sus sentimientos, experiencias y necesidades expresivas. Para ello es importante comprender la observación, más allá de la simple contemplación, lo que significa aprender a ver, el mismo que permita la lectura y escritura de la forma.

En su práctica **expresiva** toma en cuenta la manifestación de ideas, sentimientos, pensamientos y experiencias, expresadas a través de la forma, la imagen, el color y el volumen, desde una óptica analítica del espacio y la luz, mediante la intervención de complejos procesos psico-anímicos vinculados a la esencia comunicativa que condensa y simboliza mensajes a partir de la función comunicativa, ideológica y política.

Lo **creativo** debemos entender, como la expresión que nutre con la creatividad de la persona de acuerdo a sus vivencias y experiencias en un determinado contexto cultural, en ella expresa libre y espontáneamente su imaginación con originalidad y estilo propio, los mismos que se concretan en soporte material para lograr el producto. Y lo creativo requiere de ciertas cualidades y desarrollo de destrezas y habilidades que permiten expresar con originalidad y estilo propio. De esta manera se entiende que el enfoque del área es vivencial, expresivo y creativo.

3. OBJETIVO DE LAS ARTES PLÁSTICAS Y VISUALES

Practicamos el arte plástico y visual desarrollando las capacidades neurofisiológicas de las funciones del cerebro vinculadas a la cognición y búsqueda permanente de otras formas de expresión plástica visual; a través del conocimiento de diversos medios y técnicas de expresión del lenguaje de las imágenes y formas bidimensionales y tridimensionales de los saberes y expresiones intraculturales e interculturales; asumiendo los principios y valores en el marco del modelo Sociocomunitario Productivo; para fortalecer las identidades locales, regionales, potencialidades y vocaciones productivas de las regiones del estado plurinacional de Bolivia

4. PLANIFICACIÓN CURRICULAR

La planificación curricular se presenta en sus diferentes aspectos formativos de la siguiente manera:

Las temáticas orientadoras de fase¹⁰ guían el planteamiento de los objetivos específicos y la organización del conjunto de contenidos previstos para toda la fase, en cada área de saberes y conocimientos.

Los objetivos holísticos, son formulados en función de las temáticas orientadoras y guían el planteamiento de los contenidos que requieren desarrollarse, para lograr el desarrollo de las dimensiones del ser humano y el producto al final de cada fase.

Los contenidos y ejes articuladores son propuestos de manera integrada y son planteados en el marco de los valores sociocomunitarios, lo intracultural intercultural y plurilingüismo, la convivencia con la naturaleza y salud comunitaria, así como la educación para la producción.

Las orientaciones metodológicas son sugerencias de actividades que operativizan el desarrollo de los contenidos y ejes articuladores, vinculando la práctica, teoría, valoración y producción. Estas responden al desarrollo de las dimensiones del Ser, Saber, Hacer y Decidir, en los diversos espacios pedagógicos. Son solamente sugerencias que pueden ser mejoradas o replanteadas según las características socioculturales, lingüísticas y necesidades de las y los estudiantes, la naturaleza de los contenidos, las experiencias de maestras y maestros y la consideración de otros factores que permitan un desarrollo adecuado y pertinente de los procesos educativos.

La evaluación está formulada bajo criterios cualitativos y cuantitativos; valora el logro de objetivos holísticos y el desarrollo de las dimensiones humanas en cuanto a la práctica de valores sociocomunitarios, saberes y conocimientos, prácticas productivas innovadoras e impacto en las transformaciones económicas y socioculturales, tomando en cuenta la vida en la cotidianidad.

El producto o resultado desarrollado en el proceso educativo y logrado en un ciclo completo de un grupo de contenidos o al final de cada fase, responde a los objetivos holísticos, a las necesidades e intereses de la comunidad educativa, así como a las vocaciones productivas locales y potencialidades territoriales o regionales. Sin embargo, es posible crear otros productos o resultados en relación a las necesidades, los intereses y potencialidades de la comunidad educativa a través de los Proyectos Socioproductivos, en el marco del Modelo Educativo Sociocomunitario Productivo.

¹⁰ La fase comprende dos bimestres; PRIMERA FASE (1° y 2° bimestre): 1° y 2° bimestre; segunda fase: 3° y 4° bimestre.

TEMÁTICA ORIENTADORA: DESCOLONIZACIÓN Y CONSOLIDACIÓN SOCIOCULTURAL, ECONÓMICA Y TECNOLÓGICA					
DIMENSIONES	OBJETIVOS HOLÍSTICOS	CONTENIDOS Y EJES ARTICULADORES	ORIENTACIONES METODOLÓGICAS	EVALUACIÓN	PRODUCTOS
SER	Fortalecemos la estética ecológica, habilidades expresivas y creativas, identificando diferentes elementos y técnicas del lenguaje plástico y visual, aplicando en nuevas formas de expresión artística, para contribuir en la producción y valoración del arte de nuestros pueblos.	Las Artes Plásticas y Visuales precoloniales. <ul style="list-style-type: none"> • Primeras manifestaciones artísticas de nuestros pueblos y regiones. • Elementos artísticos y técnicas en las artes de nuestras culturas: arquitectura, escultura, pintura, y dibujo artístico. • Signos y símbolos en el arte de nuestras culturas. • Visión del desarrollo histórico del arte en el AbyaYala. 	<ul style="list-style-type: none"> • Observación a través de medios audiovisuales del arte pre colonial de los pueblos del AbyaYala. • Realización de visitas de estudio a museos, sitios de interés artístico local y regional. • Comparación de las características de las diferentes manifestaciones artísticas y representación en mapas conceptuales, dibujo, recortes y pegado. • Rescate de los signos y símbolos del arte ancestral. • Prácticas de diseño con signos y símbolos del arte indígena originaria. • Aplicación de los diferentes materiales en la composición del dibujo y el arte ancestral como medio de expresión de identidad. • Diálogos reflexivos sobre los elementos iconográficos empleados en las manifestaciones artísticas de los pueblos. • Elaboración de composiciones artísticas y creativas, referida a manifestar formas de resistencia de nuestras culturas. 	<ul style="list-style-type: none"> • La reflexión crítica de las primeras manifestaciones de nuestras culturas • Apropiación responsable de nuestra identidad cultural artístico plástico visual. 	<p>Laminas elaboradas mostrando elementos geométricos en expresiones artísticas de nuestros pueblos y naciones.</p> <p>Exposición de diseños de motivos decorativos de las culturas precoloniales a través del dibujo y pintura.</p>
SABER				<ul style="list-style-type: none"> • Los saberes y conocimientos de expresión plástica de nuestros ancestros. • Analiza el trazo espontaneo para obtener efectos de calidad plástica 	
HACER	Desarrollamos el equilibrio emocional, la valoración crítica y la creatividad, a partir del estudio del arte colonial como forma de resistencia y diálogo intercultural, utilizando diversos materiales y técnicas como medios de expresión, para promover la producción con identidad cultural.	Las Artes Plásticas y Visuales como manifestación de resistencia de nuestros pueblos. <ul style="list-style-type: none"> • Elementos que configuran el lenguaje plástico y visual de nuestras culturas • Formas y texturas naturales de la expresión plástica visual. • El Dibujo artístico: Proceso técnico. El claroscuro y la representación del volumen en el dibujo de elementos de nuestras culturas y regiones. • Pintura artística: Teoría del color, técnicas pictóricas de la expresión plástica de nuestras culturas. • Técnica: Lápices de color, crayones, pasteles, otros. Soportes, materiales e instrumentos de nuestras regiones. • El modelado como expresión de la forma y los sucesos cotidianos e históricos, con materiales del entorno 	<ul style="list-style-type: none"> • Práctica de trazos y líneas tonales. • Apreciación de hechos históricos, personajes relevantes de la región, expresados en pintura, dibujo o modelado. • Apreciación de las gamas cromáticas con motivos ancestrales y naturales. • Clasificación y obtención del claroscuro, utilizando diversos materiales (lápiz, lápices de color, bolígrafos y otros) • Identificación de técnicas, combinación con diferentes colores y medios plásticos. • Estudio del fenómeno físico del color en la naturaleza: arco iris, flores y otros. • Explicación acerca de la teoría del color y su significado en situaciones concretas • Valoración de las técnicas, materiales e instrumentos en pintura artística. • Elaboración de láminas de acuerdo a las experiencias observadas del color en el contexto. • Realización de réplicas de esculturas con materiales del entorno, en grupos comunitarios, expresando situaciones históricas de las formas de resistencia de nuestros pueblos. • Exposición de productos de las diferentes técnicas. 	<ul style="list-style-type: none"> • Realiza ejercicios en valoración lineal y textura para la composición imaginativa. • Manipula en forma adecuada los instrumentos de modelado. 	
DICIDIR				<ul style="list-style-type: none"> • Toma de decisiones y uso de los elementos expresivos de nuestras culturas del AbyaYala. 	

TEMÁTICA ORIENTADORA: IDENTIFICACIÓN Y ANÁLISIS DE LOS PROCESOS SOCIOCULTURALES, Y PRODUCTIVOS					
Dimensiones	OBJETIVOS HOLÍSTICOS	CONTENIDOS Y EJES ARTICULADORES	ORIENTACIONES METODOLÓGICAS	EVALUACIÓN	PRODUCTOS
SER	Desarrollamos las destrezas, habilidades en el manejo de las técnicas expresivas, interpretando las producciones artísticas de la colonia, valorando las técnicas y los mensajes de resistencia, para fortalecer la identidad cultural de nuestros pueblos.	El dibujo técnico y los diseños tecnológicos productivos. <ul style="list-style-type: none"> • Diseño de láminas para el dibujo técnico y producción. • Rotulación de letras y números. • Elaboración de la caratula con motivos de la región • Materiales e instrumentos del dibujo técnico para el proceso tecnológico • Las líneas y su clasificación en la naturaleza y el entorno • Los ángulos: Identificación y clasificación. • Las figuras geométricas planas: Triángulos y Cuadriláteros en el diseño textil, cerámico, etc. • Diseño con figuras planas y volúmenes simples en la producción artística plástica 	<ul style="list-style-type: none"> • Observación de objetos artísticos de su entorno y de las culturas para analizar su diseño geométrico. • Aplicación creativa en diseños con elementos básicos y principios del dibujo técnico. • Uso adecuado de los instrumentos geométricos para realizar sus diseños productivos. • Diseño de letras y números en láminas modulares. • Descripción de los elementos materiales e inmateriales del dibujo técnico • Identificación y análisis de los elementos: Punto, línea, plano y volumen en su entorno natural y cultural, relacionados con los diseños tecnológicos. • Valoración de los instrumentos geométricos utilizados en nuestras culturas, tomando en cuenta los elementos básicos y principios de la geometría plana. • Utilización de materiales y motivos decorativos en productos socio comunitarios. • Trazados lineales de precisión, utilizando instrumentos geométricos. • Composición decorativa de superficies y caratulas utilizando elementos del dibujo técnico de la cultura originaria y del entorno inmediato. 	<ul style="list-style-type: none"> • Reciprocidad en la diversidad cultural artístico plástico visual. • Apreciación y comparación de la diversidad cultural productivo plástico visual 	<p>Obras terminadas con temáticas sobre las formas de asumir la identidad cultural, expresando las manifestaciones culturales</p> <p>Diseños para aplicarlos en productos tecnológicos con beneficio a la comunidad</p>
SABER				<ul style="list-style-type: none"> • Verificamos el buen uso de los elementos geométricos • Descripción de sus manifestaciones artísticas regionales según los contextos socioculturales. 	
HACER				<ul style="list-style-type: none"> • Aplicar los medios plásticos para su respectiva representación • Realiza trazados de precisión utilizando los instrumentos geométricos. 	
DECIDIR	Analizamos e interpretamos las artes de los pueblos del sur del AbyaYala, elaborando objetos artísticos tecnológicos y decorativos que expresen mensajes de armonía con la naturaleza, desarrollando la creatividad expresiva, para fortalecer la transformación social y productiva.	Las artes aplicadas como expresión de las culturas. <ul style="list-style-type: none"> • Composiciones y leyes decorativas relacionados con la naturaleza, el ritmo. • Artes Gráficas: Técnicas de producción artística. • Viñetas y siluetas en la producción artística de nuestra región. • Simetría, asimetría y estilización artística en objetos tecnológicos de nuestros pueblos. • Ampliación, reducción y anamorfosis de las formas naturales y artificiales con temáticas de nuestro contexto. 	<ul style="list-style-type: none"> • Visita a centros de exposición del arte cultural de las regiones. • Decoración de objetos con materiales de su entorno. • Realización de mapas conceptuales, cuadros sinópticos y otros, con el contenido teórico • Análisis de las simetrías, asimetrías, viñetas, siluetas, ampliación y reducción, en los elementos naturales y artificiales de nuestro entorno. • Comparación y clasificación de las manifestaciones culturales a partir de las leyes de la composición decorativa. • Reflexión sobre el arte como medio de expresión del ingenio humano. • Comentario y emisión de juicios de valor sobre las obras. • Diseño de láminas con elementos decorativos simétricos, asimétricos, a partir de la utilización de figuras geométricas, elementos naturales y estilizados. • Composición de láminas con líneas rectas, curvas y ángulos, utilizando diferentes medios e instrumentos geométricos • Diseño de juguetes con figuras geométricas, utilizando materiales de reciclaje de la región, que sean útiles para la comunidad. 	<ul style="list-style-type: none"> • Transformación de la comunidad con formas y técnicas artísticas propias y de la diversidad. 	

TEMÁTICA ORIENTADORA: RECONOCIMIENTO DE LAS VOCACIONES Y POTENCIALIDADES PRODUCTIVAS TERRITORIALES Y SOCIOCULTURALES.					
DIMENSIONES	OBJETIVOS HOLÍSTICOS	CONTENIDOS Y EJES ARTICULADORES	ORIENTACIONES METODOLÓGICAS	EVALUACIÓN	PRODUCTOS
SER	Promovemos y valoramos las cualidades vocacionales expresivas en el arte, comparando formas y diseños de nuestros saberes ancestrales y de la diversidad cultural desarrollando destrezas, habilidades, técnico - artísticas en la producción industrial y estética, para aportar y potenciar en los emprendimientos de la comunidad.	Historia de las Artes Plásticas y visuales en las vocaciones productivas. <ul style="list-style-type: none"> • Estudio de complejos arqueológicos y productivo de nuestras culturas. • Formas y espacios para una reinterpretación iconográfica de la producción. • Las artes originarias, la territorialización y las cosmovisiones de nuestros pueblos. • Proceso técnico del diseño decorativo basado en el arte de nuestras culturas. • Expresiones plásticas en productos de las manifestaciones culturales 	<ul style="list-style-type: none"> • Clasificación de materiales básicos y elaboración de productos utilizando herramientas y técnicas de modelado de formas bidimensionales y tridimensionales. • Análisis crítico de la potencialidad productiva de las artes plásticas y visuales. • Valoración colectiva de los medios naturales que favorecen la expresión plástica Creación de productos artísticos de deleite espiritual comunitario, diversificando la creatividad en la variedad de productos. • Elaboración de productos estéticos, creativos y utilitarios de atracción turística para favorecer el emprendimiento. 	<ul style="list-style-type: none"> • El equilibrio en la transformación cultural y de liberación expresiva regional. • Valoración de los materiales de la región en procesos de expresión plástica. 	Aplicación responsable de la decoración de los diseños productivos Objetos decorativos y utilitarios elaborados con fines de difusión cultural.
HACER				<ul style="list-style-type: none"> • El emprendimiento productivo con diseños decorativos de la región. 	
DECIDIR					

TEMÁTICA ORIENTADORA: ORIENTACIÓN Y FORMACIÓN VOCACIONAL DE ACUERDO A LAS POTENCIALIDADES TERRITORIALES.					
DIMENSIONES	OBJETIVOS HOLÍSTICOS	CONTENIDOS Y EJES ARTICULADORES	ORIENTACIONES METODOLÓGICAS	EVALUACIÓN	PRODUCTOS
SER	Fortalecemos nuestros saberes culturales y artísticos vocacionales recuperando conceptos y técnicas artísticas de nuestras culturas en relación con otras, mediante la elaboración de obras creativas de carácter estético-utilitario para generar la toma de decisiones en la vocación productiva.	El dibujo técnico y los diseños tecnológicos productivos. <ul style="list-style-type: none"> • Rotulación de letras y números • La circunferencia: Elementos lineales y su relación. • El círculo, figuras o porciones del círculo. • Problemas de trazado de circunferencias tangentes • Los polígonos: clasificación y trazado. • Los polígonos aplicados en la arquitectura decorativa 	<ul style="list-style-type: none"> • Práctica del trazado de letras y números de molde. • Identificación y representación de diferentes elementos de la circunferencia, círculo y polígonos. • Realización del trazado de polígonos regulares e irregulares utilizando instrumentos convencionales y no convencionales del entorno. • Clasificación de los polígonos, según sus lados y su aplicación. • Análisis crítico de la circunferencia, círculo y polígonos en procesos productivos de expresión plástica. • Apreciación y valoración de los motivos decorativos con figuras utilizando polígonos en la decoración estética. • Elaboración de proyectos productivos aplicando la circunferencia y polígonos con materiales de su entorno. 	<ul style="list-style-type: none"> • Valoración crítica de pigmentos naturales. • Sensibilidad perceptiva y deleite espiritual frente a medios naturales. 	Composición de obras pictóricas, utilizando pigmentos naturales. Mapa iconográfico de comparación de los pueblos de AbyaYala y del viejo mundo.
SABER				<ul style="list-style-type: none"> • Los saberes y conocimientos de la teoría del color. • Las analogías de las manifestaciones artísticas de las culturas occidentales y propias rescatando lo nuestro. 	
HACER				<ul style="list-style-type: none"> • Utilizan los pigmentos naturales en sus expresiones artísticas comunitarios. • Comparación analítica de los pigmentos naturales ancestrales en relación a los pigmentos químicos. 	
DECIDIR	Demostramos y reconocemos diferentes manifestaciones trascendentales en la diversidad cultural precolonial, valorando la producción artística, arquitectónica, escultórica y decorativa de cada una de ellas para el fortalecimiento de la identidad cultural de nuestros pueblos.	El arte de nuestros pueblos en analogía con el arte de las culturas occidentales <ul style="list-style-type: none"> • Arte precolombino en relación al arte del viejo mundo, preservando las diversas expresiones culturales. • Identificación del lugar, centros arqueológicos de las artes plásticas regionales para la mejor comprensión de la cosmovisión. • Valoración de las expresiones artísticas, arquitectónicas decorativas, estimando la producción de mano de obra calificada en las diferentes manifestaciones culturales. 	<ul style="list-style-type: none"> • Visitar centros arqueológicos y verificar las artes de nuestras las culturas y compararlas con relación al arte occidental. • Información, valoración de hechos artísticos de nuestros pueblos y la del viejo mundo, por medios virtuales, para su respectivo análisis. • Conoce las diferencias culturales del AbyaYala y el viejo mundo. • Apropriación de la información de las manifestaciones culturales del contexto para su conservación en la región. • Valoración de las diferentes culturas, para fortalecer nuestra identidad propia. • Elaboración de proyectos para la restauración de diferentes centros arqueológicos de nuestra comunidad: museos, bibliotecas, otros. 	<ul style="list-style-type: none"> • Aplicación responsable de los medios naturales frente a los químicos • Participación responsable y emprendimiento productivo con la comunidad. 	

TEMÁTICA ORIENTADORA: RECUPERACIÓN DE TECNOLOGÍAS PRODUCTIVAS Y PROCESOS SOCIOCULTURALES DE NUESTRA REGIÓN.					
DIMENSIONES	OBJETIVOS HOLÍSTICOS	CONTENIDO Y EJES ARTICULADORES	ORIENTACIONES METODOLÓGICAS	EVALUACIÓN	PRODUCTOS
SER	Valoramos saberes y conocimientos de nuestras culturas y de la diversidad, interpretando las formas y técnicas expresivas artísticas y sus manifestaciones, a través de la investigación y aplicación en proyectos productivos, para fortalecer nuestra identidad cultural.	Historia del arte de nuestras culturas y de la diversidad. <ul style="list-style-type: none"> El arte en los pueblos ancestrales del AbyaYala. Arte del estado Plurinacional precoloniales (Andino, amazónico). Historia del arte en diversos contextos interculturales de Sudamérica (Maya, Azteca). 	<ul style="list-style-type: none"> Realización de visitas de estudio, a museos, sitios de interés artístico local, regional y nacional. Observación a través de medios audio-visuales del arte de los pueblos del AbyaYala y de la diversidad cultural. Análisis de las principales manifestaciones artísticas: Arquitectura, Pintura, Escultura, cerámica, tejidos y decoración básica, del arte de los pueblos del AbyaYala y del occidente. Interpretación comparada de la iconografía de los pueblos del AbyaYala y la diversidad. Importancia del análisis de realidad histórica y su relación con las manifestaciones artísticas. Lectura crítica de la iconografía de las manifestaciones artísticas de nuestros pueblos y el mundo occidental. Elaboración de réplicas en grupos comunitarios de las manifestaciones culturales del arte. 	<ul style="list-style-type: none"> Valoración crítica de técnicas y tecnologías expresivas de nuestras culturas y de la diversidad. Actitud reflexiva y deleite espiritual frente a las obras de arte. 	Mapa iconográfico de comparación del arte de los pueblos del AbyaYala y la diversidad. Artes originarias de la región elaborada con creatividad innovadora.
SABER				<ul style="list-style-type: none"> Descripción del arte de los pueblos del Abya y de la diversidad cultural. Clasificación de las artes originarias, según las potencialidades productivas de las diferentes regiones. 	
HACER	Rescatamos y valoramos las estrategias expresivas de nuestros ancestros, mediante análisis e interpretación de las artes originarias, practicando las formas y técnicas productivas, para la aplicación en procesos productivos con sentido comunitario.	Las artes originarias, sus valores culturales y productividad. <ul style="list-style-type: none"> Las artes originarias de la región y de la diversidad intercultural. Principios básicos, materiales y técnicas de los procesos productivos de las artes originarias. 	<ul style="list-style-type: none"> Recuperación de valores ancestrales del arte como medio de identidad y pertinencia sociocultural de los pueblos. Relevamiento de sitios arqueológicos turísticos y su importancia en la economía regional y nacional. Investigación sobre las artes originarias en nuestro país y las regiones potencialmente productivas. Reconocimiento, selección, preparación de materiales y elaboración de productos según las regiones. Análisis de las formas, técnicas y tecnologías de producción de las artes originarias de la región y de la diversidad. Clasificación y descripción de las formas y técnicas de producción de las artes originarias. Responsabilidad orgánica en trabajo grupal y cooperativo en los procesos de elaboración de trabajos. Debate y apreciación crítica de la iconografía decorativa expresada en los diferentes productos de las artes originarias. Organización de talleres con grupos de trabajo comunitario. Aplicación creativa de nuevas tecnologías y estrategias productivas. 	<ul style="list-style-type: none"> Demostración de habilidades y destrezas expresivas haciendo uso de las tecnologías ancestrales. Destrezas y habilidades en la elaboración de las artesanías regionales, según los contextos socioculturales. 	
DECIDIR				<ul style="list-style-type: none"> Aplicación de estrategias de producción artística en actividades productivas. Apropiación selectiva de formas y técnicas expresivas. 	

TEMÁTICA ORIENTADORA: ANÁLISIS DE LA PRODUCCIÓN Y EL USO DE LA TECNOLOGÍA Y SUS EFECTOS EN LOS SERES VIVOS.											
DIMENSIONES	OBJETIVOS HOLÍSTICOS	CONTENIDO Y EJES ARTICULADORES	ORIENTACIONES METODOLÓGICAS	EVALUACIÓN	PRODUCTOS						
SER	Desarrollamos destrezas, habilidades expresivas y creativas, a través de los elementos configurativos, y técnicas del lenguaje plástico y visual, aplicando en el dibujo y la pintura artística, para contribuir en la producción artística de la comunidad.	Dibujo y pintura a partir de los elementos naturales. <ul style="list-style-type: none"> Medios y materiales del dibujo y la pintura Principios básicos y elementos del dibujo: punto, línea, plano, volumen y obtención de texturas. Dibujo de objetos simples relacionados con la naturaleza. Teoría de colores y el círculo cromático Síntesis aditiva y sustractiva del color, El lenguaje del color. Técnicas de medios solubles en agua (acuarela, acrílicos y otros) Pintura a lápiz de color Desarrollo y estímulo de la creatividad en la expresión artística. Modelado y tallados en materiales de la región. 	<ul style="list-style-type: none"> Prácticas de dibujo de objetos, sólidos, frutas, figuras antropomorfas, zoomorfas, objetos y otros elementos culturales. Experimentación y aplicación de la pintura con lápices de color, acuarela y otros, obteniendo texturas mancha sugestivas y armónicas. Convivencia interactiva con el medio natural y sociocultural como medios que genera la expresión estética creativa. Análisis de los fundamentos y principios básicos del dibujo y los elementos configurativos. Taller de análisis de la semiótica del color, en comparación con la policromía expresada por nuestros ancestros. Reflexión y análisis sobre la creación, creatividad y la innovación. Rescate de técnicas expresivas, colorantes naturales vegetales o animales en la pintura, de nuestras culturas ancestrales. Prácticas expresivas aplicando la creatividad imaginativa. Aplicación práctica de técnicas y proceso productivos con temáticas regionales a partir del diseño y su representación bi y tridimensional. 	<ul style="list-style-type: none"> Sensibilidad ante la diversidad natural y la riqueza de sus elementos como recursos de expresión plástica y visual. Actitud y deleite espiritual frente a las obras de arte y los procesos expresivos. 	<p>Dibujo y pintura expresado a partir de los fundamentos y principios básicos</p> <p>Composición de una obra artística expresada con la aplicación de pinturas solubles.</p>						
SABER						El dibujo y el diseño técnico en la producción. <ul style="list-style-type: none"> Las Curvas abiertas y cerradas: ojiva, espiral, óvalo y ovoide. Las Curvas cónicas: elipse, Parábola y la Hipérbola aplicada a la tecnología Enlaces, arcos y molduras, aplicaciones a diseños técnicos Introducción a la perspectiva a partir de la naturaleza y los elementos socioculturales 	<ul style="list-style-type: none"> Observación en la naturaleza y los elementos culturales, de las formas curvas circulares, parabólicas y otros destacando importancia y utilidad. Análisis crítico de las curvas abiertas y cerradas, cónicas y cíclicas. Su aplicación en la ciencia y la tecnología. Interpretación de la utilidad y aplicación en el diseño industrial, publicitario, las artes originarias y la decoración. Debate y valoración de las formas de aplicación de curvas abiertas, cónicas y cíclicas en procesos físicos y diseño industrial. Apreciación del valor expresivo y sus posibilidades aplicativas en la vida cotidiana. Aplicación selectiva de curvas cónicas y cíclicas en diseños creativos orientados a la productividad. Construcción aplicativa de las curvas cónicas y cíclicas, relacionados con los procesos físicos y diseño de piezas mecánicas, volantes, ruedas, objetos y otros. Aplicación de recursos tecnológicos TICs en el dibujo técnico, orientado a diseño de proyectos productivos. 	<ul style="list-style-type: none"> Descripción de los principios básicos y elementos configurativos del lenguaje plástico y visual. Diferenciación descriptiva del dibujo y la pintura artística y dibujo técnico como procesos estéticos expresivos. 	<p>Dibujo técnico aplicado a proyectos productivos.</p> <p>Curvas aplicadas en diseños tecnológicos con precisión</p>		
HACER										<ul style="list-style-type: none"> Valoración de destrezas y habilidades prácticas en la representación del dibujo técnico y el dibujo artístico Habilidades prácticas en procesos de expresión de las artes gráficas aplicados a su contexto 	<p>Publicidad expresada como promoción a productos ecológicos de la región.</p>
DECIDIR											
	Aplicamos habilidades expresivas y técnicas diversas, en la elaboración de objetos	Artes aplicadas como medio de la expresión artística. <ul style="list-style-type: none"> La publicidad y los medios gráficos La monocopia en las composiciones. 	<ul style="list-style-type: none"> Prácticas de diseño de letras, tipos de letras y su aplicación en la producción plástica del arte publicitario. Explicación y análisis de las artes gráficas, materiales, técnicas, procesos y sus aplicaciones. Teoría de los colores y su aplicación en la publicidad. Debate que promueva la valoración del arte gráfico y la 								

	<p>decorativos y utilitarios, utilizando materiales y recursos de la región, para promover la expresión gráfica como complemento a la actividad productiva.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • La cromática en las artes gráficas, CMYK y RGB su aplicaciones en diseño gráfico. • El arte gráfico y sus aplicaciones: Revistas, afiches, logotipos, y otros. • El rótulo y las normas básicas en el diseño de letras. 	<p>publicidad como medio de promoción de productos sociocomunitarios.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Aplicación responsable de los carteles y otros como medio de expresión de procesos históricos socioculturales. • Aplicación creativa y responsable de los colores y pigmentos en el trabajo. • Elaboración de carteles, logotipo, afiche y otros, aplicado a la promoción de la producción comunitaria y otros eventos socioculturales. • Planificación, organización y ejecución de Ferias de las Artes Plásticas y Visuales y valoración comunitaria de la producción artística y creativa. 		
--	---	---	--	--	--

TEMÁTICA ORIENTADORA: VALORACIÓN DE LAS TECNOLOGÍAS CULTURALES APLICADAS A LA PRODUCCIÓN DE NUESTRO ENTORNO.					
DIMENSIONES	OBJETIVOS HOLÍSTICOS	CONTENIDO Y EJES ARTICULADORES	ORIENTACIONES METODOLÓGICAS	EVALUACIÓN	PRODUCTOS
SER	Fortalecemos nuestra identidad sociocultural, a través de la investigación de la historia del arte de nuestros ancestros y de la diversidad cultural, rescatando formas y técnicas expresivas, para aplicar en el desarrollo del arte y en procesos socioproductivo de la comunidad.	El arte como expresión cultural de la diversidad. <ul style="list-style-type: none"> El Renacimiento artístico de la arquitectura, escultura, y pintura y su influencia en nuestra América. El arte plástico Virreinal en la Audiencia de Charcas y sus consecuencias. El arte plástico colonial barroco indígena español. Análisis crítico del arte Europeo. El Arte plástico Republicano como patrimonio de nuestras culturas. Las expresiones artísticas del Arte, Neoclásico, Realismo, Moderno. 	<ul style="list-style-type: none"> Visitas de estudio, a museos, sitios de interés artístico local, regional y nacional, Observación comparada en medios audio-visuales del arte virreinal, colonial, republicano y el mundo occidental. Análisis e interpretación de la iconografía y decoración básica en las manifestaciones artísticas de nuestros pueblos ancestrales y de la diversidad, Arquitectura, Pintura, Escultura, cerámica, tejidos y decoración básica. Análisis de las principales manifestaciones artísticas y las obras de Felipe Huaman Poma de Ayala y Melchor Pérez de Holguín y otros. Mesas de discusión y valoración crítica de la invasión española y sus consecuencias. Foro debate sobre sitios arqueológicos turísticos y su importancia en la economía regional y nacional. Recuperación de valores ancestrales del arte como medio de identidad y pertinencia sociocultural de los pueblos. Aplicación responsable de la iconografía expresada en monografías de las manifestaciones artísticas del periodo colonial y republicano. 	<ul style="list-style-type: none"> Valoración de las manifestaciones artísticas de nuestras culturas y de la diversidad intercultural. Deleite espiritual frente a las obras de arte y los procesos de expresión 	Iconografía comparada del arte occidental renacentista, el Barroco indígena-español. Artes originarias de la región elaborada con creatividad innovadora.
SABER	Valoramos las formas expresivas artísticas de nuestra diversidad intra e intercultural mediante el análisis crítico de los procesos productivos de las artes originarias, rescatando técnicas y tecnologías productivas estéticas, para la aplicación en procesos productivos con sentido comunitario.				
HACER	Valoramos las formas expresivas artísticas de nuestra diversidad intra e intercultural mediante el análisis crítico de los procesos productivos de las artes originarias, rescatando técnicas y tecnologías productivas estéticas, para la aplicación en procesos productivos con sentido comunitario.	Las artes originarias como valores culturales. <ul style="list-style-type: none"> La artes originarias de nuestros pueblos ancestrales, contextualizado a las regiones. Los medios tecnológicos en la producción de las artes originarias. Procesos productivos de las artes originarias de nuestros pueblos. Las artes en la tecnología: cerámica, cestería, tallados en madera, tejido, orfebrería, trabajos en cueros y pieles 	<ul style="list-style-type: none"> Recolección, selección y preparación de materiales de la región para la elaboración de objetos decorativos y utilitarios. Elaboración y producción de acuerdo a los contextos socioculturales y las posibilidades productivas de la región. Investigación y caracterización de los recursos naturales de la región para la elaboración de las artes originarias. Reconocimiento, clasificación de formas, técnicas y tecnologías productivas en la elaboración de las artes originarias. Taller de análisis de los recursos naturales y las posibilidades productivas de la región. Responsabilidad compartida en el trabajo de elaboración de las artes originarias en su contexto sociocultural. Aplicación selectiva de las técnicas y tecnologías ancestrales en la elaboración de trabajos con creatividad. Producción responsable y uso racional de los recursos naturales. 	<ul style="list-style-type: none"> Representación de la iconografía del arte de nuestras culturas y de la diversidad. Procesos de elaboración de los productos decorativos y utilitarios en las artes originarias Apropiación responsable de los recursos estéticos en las actividades productivas. Toma de decisión y uso responsable de programas computarizadas en diseños productivos. 	
DECIDIR					

TEMÁTICA ORIENTADORA: INNOVACIÓN Y DESARROLLO DE TECNOLOGÍAS PROPIAS Y ADECUADAS A NUESTRA REGIÓN.					
DIMENSIONES	OBJETIVOS HOLÍSTICOS	CONTENIDO Y EJES ARTICULADORES	ORIENTACIONES METODOLÓGICAS	EVALUACIÓN	PRODUCTOS
SER	Fortalecemos el desarrollo de destrezas, habilidades y expresivas, a través del dibujo y la pintura artística y su interpretación, aplicando elementos naturales y socioculturales en procesos productivos de la expresión plástica visual, para contribuir en el mejoramiento de la composición artística y creativa.	El dibujo y la pintura como expresión cultural. <ul style="list-style-type: none"> Principios básicos del dibujo artístico y las técnicas: a lápiz, tinta, carboncillo y técnicas mixtas. Proporción de la cabeza humana El retrato y autorretrato Expresiones del rostro La caricatura y el dibujo humorístico. Aplicación del color según la percepción psicológica de las distintas regiones. El lenguaje del color en nuestras culturas Técnicas de pinturas solubles (acuarela, témpera y técnicas mixtas y no tradicionales) El paisaje (composición pictórica) Desarrollo y estímulo de la creatividad. El arte plástico y visual como función cognitiva, de lo nuevo y desconocido. 	<ul style="list-style-type: none"> Dibujo de la cabeza humana, las expresiones del rostro y los retratos de personajes importantes de la región, aplicando técnicas del dibujo. Retrato y autorretrato con rasgos de personalidad predominante, aplicando técnicas de dibujo y pintura. Prácticas de técnicas de la acuarela, témpera y técnicas mixtas, con esponjas, ceras, anilinas y materiales no tradicionales. Observación prolongada del medio natural y dibujo de paisajes de diferentes contextos socioculturales. Estudio de las cualidades expresivas del rostro humano: risa, ira, asombro y dolor. Interpretación del lenguaje del color en nuestras culturas andinas y amazónicas. Comparación creativa del dibujo humorístico de personalidades de la región. Exhibición valorativa de trabajos que denoten los detalles del rostro. Aplicación de la creatividad, en la pintura y otras expresiones artísticas con materiales no tradicionales (recursos naturales). Exposición de la producción artístico plástico visual y valoración sociocomunitaria. 	<ul style="list-style-type: none"> Sensibilidad estética ante la diversidad natural y sociocultural elementos como recursos para la expresión plástica y visual. Valoración estético de las obras de arte y los procesos expresivos. 	Dibujos artísticos realizados con diferentes técnicas. Pintura de paisajes realizados con pigmentos solubles empleando variadas técnicas. Modelado de figuras humanas, animales y otros en alto y bajo relieve. Proyecciones diédricas, representado en diferentes planos y aplicados en procesos productivos.
SABER				<ul style="list-style-type: none"> Descripción de las técnicas de pintura, acuarela, témpera y técnicas mixtas. Explicación descriptiva de las proyecciones diédricas y triédricas. Descripción de la perspectiva cónica de planos y cuerpos. 	
HACER	Generamos desarrollo de técnicas y habilidades productivas, a través del dibujo técnico y sus cualidades expresivas, conociendo y valorando las formas y técnicas expresivas, para la , aplicación en diseño de proyectos productivos	El dibujo técnico como base para las tecnologías productivas. <ul style="list-style-type: none"> Geometría Descriptiva I: Nociones del sistema Diédrico, Proyecciones: Ortogonal, oblicua y cónica. Proyecciones diédricas y triédricas ortogonales del punto, línea, figuras planas y volumen. Los cuerpos volumétricos: Poliedros regulares e irregulares La perspectiva de cuerpos del contexto 	<ul style="list-style-type: none"> Construcción de proyecciones diédricas y triédricas del sistema ortogonal de punto, rectas, planos, volúmenes y objetos del entorno, aplicando la perspectiva y abatimiento. Representación y aplicación de los cuerpos volumétricos a partir de los elementos culturales y la creatividad. Proyección de volúmenes a escala en el sistema diédrico, triédrico y aplicación en maquetas. Descripción de la geometría y su relación con las formas tecnológicas y arquitectónicas Identificación y diferenciación de los cuerpos volumétricos por su forma y aplicación en diseños tecnológicos. Introducción a la perspectiva cónica de planos y cuerpos volumétricos, a partir de los elementos culturales. Exhibición y valoración de maquetas elaboradas con aplicación de volúmenes estudiados. Representación tridimensional de cuerpos aplicando TICs. en los diseños productivos variados de acuerdo a la región. Implementación responsable de los recursos y medios tecnológicos del dibujo técnico que fortalezcan los proyectos socioproductivos 	<ul style="list-style-type: none"> Habilidades y destrezas en el dibujo técnico y la aplicación práctica de los medios de expresión. Elaboración de diseños publicitarios, aplicando los medios computarizados TIC. 	Diseños publicitarios elaborados y aplicados como promoción a productos.
DECIDIR				<ul style="list-style-type: none"> Aplicación creativa del dibujo técnico en diseños productivos. Expresión creativa en la aplicación de imágenes en diseños publicitarios. 	

	<p>Fortalecemos el uso de las técnicas y estrategias de expresivas, interpretando las formas expresivas de las artes aplicadas, mediante el aprovechamiento de los materiales y sus bondades expresivas, investigación sobre dibujo topográfico y la tecnología industrial, para promover la expresión publicitaria como complemento a la actividad productiva.</p>	<p>Artes aplicadas en la expresión productiva comunitaria</p> <ul style="list-style-type: none"> • La publicidad como promoción a la producción comunitaria. • Diseño de marcas y sellos en la publicidad. • Creación de diseños con motivos regionales. • Introducción a las aplicaciones actuales del diseño gráfico publicitario. • Diseño y composición de carteles (contrastes máximos y mínimos del color) 	<ul style="list-style-type: none"> • Elaboración de diseño de marcas y sellos en la publicidad orientado a la promoción de productos regionales. • Diseño y elaboración de carteles, aplicado a las necesidades del contexto sociocultural y educativo de la comunidad. • Investigación y debate sobre la publicidad, los medios gráficos y sus efectos en la sociedad. • Interpretación de la publicidad y sus efectos comerciales de promoción a la producción industrial, frente a las artes originarias. • Apreciación colectiva del poder comercial de la publicidad y la incidencia de los medios visuales. • Taller de análisis y valoración colectiva de los motivos, medios expresivos de las artes gráficas y los diseños publicitarios. • Implementación de los medios computarizados en la producción de diseños orientados al arte publicitario. • Planificación y organización de Feria de las Artes Plásticas y Visuales en la comunidad educativa. 		
--	---	--	--	--	--

TEMÁTICAS ORIENTADORAS: CONSOLIDACIÓN DE CAPACIDADES DE COMUNICACIÓN E INTERACCIÓN SOCIOCOMUNITARIA.					
DIMENSIONES	OBJETIVOS HOLÍSTICOS	CONTENIDOS Y EJES ARTICULADORES	ORIENTACIONES METODOLÓGICAS	EVALUACIÓN	PRODUCTOS
SER	Valoramos la expresión artística de nuestras culturas y de la diversidad, a través de la comprensión de la historia del arte en Europa y su influencia en América, como hitos culturales conociendo las técnicas expresivas, para fortalecer la manifestación artística como expresión de los acontecimientos socioculturales.	El arte como expresión de valores sociocomunitarios <ul style="list-style-type: none"> El arte contemporáneo en Bolivia, pintura, escultura, arquitectura y las artes originarias, artistas representativos. Las tendencias pictóricas, los ISMOS y representantes notables. El arte contemporáneo en Europa y América, pintura, escultura, arquitectura y las artes originarias. 	<ul style="list-style-type: none"> Visitas a museos, arqueológicos, sitios de interés artístico local y regional; nacional, americano y el mundo occidental. Utilización de medios virtuales y audio-visuales con temáticas sobre la historia del arte en América y el mundo occidental. Elaboración de estudios comparativos por equipos de trabajo, de expresiones pictóricas del arte contemporáneo en Bolivia Organización de grupos de lectura en fuentes secundarias sobre el arte contemporáneo en las manifestaciones religiosas y espirituales, su relación con la madre naturaleza. Análisis e interpretación del arte contemporáneo en Bolivia, América y Europa. Investigación y valoración de las obras artísticas de Cecilio Guzmán de Rojas, Raúl Prada, María Luisa Pacheco, Lorgio Vaca, Gil Imaná, Miguel Alandía, Pérez Alcalá y otros artistas nacionales y latinoamericanos, por equipos comunitarios Aplicación creativa de técnicas pictóricas a partir de los temas estudiados, en diferentes superficies y materiales. 	<ul style="list-style-type: none"> Valoración de las técnicas y tecnologías expresivas de la diversidad intercultural. Sensibilidad estética frente a las obras del arte plástico visual y las formas expresivas. 	Composiciones artísticas representadas en cuadros, con diferentes tendencias pictóricas y del arte contemporáneo
SABER			<ul style="list-style-type: none"> Descripción de las características de las tendencias pictóricas y del arte contemporáneo. Conocimiento y clasificación las artes originarias y sus procesos productivos. 		
HACER	Promovemos proyectos productivos sociocomunitarios sustentables, a través de interpretación de las artes originarias de nuestros ancestros, mediante la investigación y las prácticas productivas, para la elaboración de objetos decorativos y utilitarios de atracción turística.	Las artes originarias con valores sociocomunitarios <ul style="list-style-type: none"> Las artes originarias en Bolivia, su valor sociocultural, productivo y económico. El diseño en las artes originarias, orientado a la actividad productiva, relacionados con el turismo. Artes aplicadas: Cerámica, cestería, tallados en madera, tejido, orfebrería, trabajos en cueros y pieles, preservando el equilibrio ecológico, repujados en metal, trabajos en yeso y otros trabajos con variedad de materiales regionales (semillas cortezas, piedras, cuernos, conchas, plumas y otros). 	<ul style="list-style-type: none"> Elaboración de objetos útiles y decorativos de las artes originarias de acuerdo a los materiales, los contextos socioculturales y las posibilidades productivas de la región. Trabajo en equipo en la elaboración de las artes originarias en su contexto sociocultural. Investigación y caracterización de los recursos naturales de la región para la elaboración de las artes originarias. Descripción y clasificación de formas, técnicas y tecnologías productivas de elaboración. Aprovechamiento responsable de los recursos materiales de la región. Aplicación creativa de técnicas y tecnologías, relacionados con la actividad productiva de la región y el turismo. 	<ul style="list-style-type: none"> Representación gráfica de las tendencias pictóricas Destreza en las prácticas de producción de las artes originarias 	Trabajos elaborados en artes originarias con acabado prolijo, de acuerdo al contexto.
DECIDIR				<ul style="list-style-type: none"> Aplicación de recursos expresivos de nuestras culturas y de la diversidad, en diseños productivos. Responsabilidad en el aprovechamiento de recursos naturales para la elaboración de las artes originarias 	

TEMÁTICA ORIENTADORA: APLICACIÓN DE PROCESOS PRODUCTIVOS SOCIOCOMUNITARIOS SUSTENTABLES.							
DIMENSIONES	OBJETIVOS HOLÍSTICOS	CONTENIDOS Y EJES ARTICULADORES	ORIENTACIONES METODOLÓGICAS	EVALUACIÓN	PRODUCTOS		
SER	Desarrollamos habilidades y destrezas expresivas, a partir del conocimiento de los elementos configurativos y sus principios básicos, mediante la experimentación práctica del dibujo y la pintura artística, para generar la formación de un estilo propio de expresión plástica en las composiciones pictóricas.	Dibujo y pintura como fuente de expresión y comunicación comunitaria. <ul style="list-style-type: none"> • Proporciones de la figura humana • La figura humana y los medios de comunicación visual. • Perspectiva y movimientos de la figura humana. • Variación y modulación de tonalidades y matices de color aplicando la teoría de Ostwald. • Técnicas de pintura (acuarela, témpera, al óleo, similares y no tradicionales). • Composición aplicando la figura humana. • El arte plástico visual y su función cognitiva. • La creatividad y sus métodos: analógicos, antitéticos, aleatorios, oníricos, psicoanalítico, gestáltico. • La escultura: con materiales de la región. 	<ul style="list-style-type: none"> • Organización de grupos de trabajo, para la observación y comprensión de las proporciones de la figura humana. • Representación de la figura humana en movimiento, a partir de copias del natural y los modelos en vivo. • Composición creativa de cuadros en equipos comunitarios, con temática regional, (paisajes, figura humana). • Comprensión de las proporciones de la figura humana, andinas y amazónicas. • Talleres de pintura con temáticas regionales y contemporáneas en la representación de obras de arte, (paisajes, sociedad, ecología, justicia, amor y otros). • Realización creativa de composiciones pictóricas a partir de la problemática social y los acontecimientos históricos socioculturales, aplicando la figura humana. • Reflexión crítica sobre la imagen de la mujer en la publicidad y los efectos subliminales en los medios de comunicación. • Reflexión y debate sobre los principales métodos y modelos creativos. • Foro debate y valoración del arte a partir de las nuevas formas expresivas, en busca de nuevas formas de expresión plástica. • Aplicación de la escultura desde el punto de vista de la proporción y el equilibrio, con materiales de la región y temáticas sociales regionales. • Exhibición y exposición de la producción artística plástico visual y valoración participativa. 	<ul style="list-style-type: none"> • Se valora los elementos configurativos y procesos de expresión del lenguaje plástico y visual. • Sensibilidad en la representación de la figura humana frente a la publicidad comercial. 	<p>Figura humana aplicado en la composición pictórica.</p> <p>Escultura de figuras humanas y animales representada en base a técnicas del vaciado u otras técnicas.</p> <p>Cuerpos volumétricos y curvas policéntricas representadas y aplicadas en diseños productivos</p> <p>Proyecciones representadas aplicadas a diseños y programas productivos.</p> <p>Diseños elaborados aplicando</p>		
SABER				<ul style="list-style-type: none"> • Interpretación descriptiva de las técnicas de pintura al óleo y la composición. • Descripción de los elementos y clases de proyección. • Interpretación de las escalas gráficas y numéricas. 			
HACER				Dibujo técnico en los diseños y proyectos productivos <ul style="list-style-type: none"> • Proyecciones cónicas. • Perspectiva de: uno, dos y tres puntos y aplicaciones. • Perspectivas Axonométricas: isométrica, dimétrica y trimétrica. • Las escalas en perspectiva: • Escalas numéricas y escalas gráficas 		<ul style="list-style-type: none"> • Observación de la perspectiva en la naturaleza y objetos del entorno. • Representación de proyecciones cónicas, isométricas, dimétricas y trimétricas. • Aplicación práctica de los fundamentos y elementos de las proyecciones cónica, isométricas, simétricas y trimétricas en diseños orientados a la producción. • Utilización del sistema Axonométrico aplicado al diseño arquitectónico en proyectos productivos para la región • Composición creativa de bloques tridimensionales exteriores y vistas interiores. • Investigación y análisis de los fundamentos y elementos de la perspectiva cónica en diseños orientados a la producción. • Interpretación y representación práctica del sistema Axonométricas comprendiendo la perspectiva isométrica, dimétrica y trimétrica, aplicadas a la ingeniería, arquitectura y diseños variados. • Aplicación creativa del AUTOCAD, en diseños productivos. • Exhibición de proyecciones y diseños orientados a la 	<ul style="list-style-type: none"> • Ejecución práctica en la representación de la figura humana. • Habilidad práctica en la pintura al óleo y la composición pictórica. • Procesos técnicos en la elaboración de la escultura. • Representación de las proyecciones y producciones graficas a través de programas computarizados.
DECIDIR							<ul style="list-style-type: none"> • Aplicación responsable del dibujo técnico orientado a diseños productivos. • La creatividad en los procesos de

			producción y valoración colectiva.	expresión plástica y visual. <ul style="list-style-type: none"> • Responsabilidad en diseños publicitarios que incluyen la imagen femenina. 	medios computarizados Feria de exposición de la arte plástica y visual realizado en la comunidad educativa.
Elaboramos dibujos y diseños industriales, aplicando programas y medios técnicos y tecnológicos computarizados, para fortalecer los Proyectos productivos en serigrafía, elaboración de diseños del arte publicitario de acuerdo a las necesidades de cada comunidad educativa.	Producción artística a partir de las artes aplicadas. <ul style="list-style-type: none"> • La serigrafía en el diseño gráfico publicitario. • La serigrafía y la publicidad (Equipo de impresión, materiales y aplicaciones en insignias, banderines, stickers y otros). • La imagen: lo connotativo denotativo, significado y significante en la publicidad. 	<ul style="list-style-type: none"> • Prácticas de procesos de trabajos de serigrafía en equipos, conocimiento de herramientas materiales y diseños. • Investigación y comprensión del diseño industrial con instrumentos geométricos y los medios tecnológicos computarizados. • Análisis crítico sobre los fenómenos publicitarios, su valor y efectos subliminales que transmiten sus mensajes • Responsabilidad equilibrada frente a los fenómenos publicitarios, sus valores y efectos que transmiten. • Ejecución práctica y aplicación de la serigrafía en la publicidad, insignias, banderines, estampados en telas y otros; utilizando sistemas digitales. • Planificación y organización de Feria de las Artes Plásticas y visuales; valoración de la producción artística y creativa. 			

TEMÁTICAS ORIENTADORAS: DESARROLLO DE CAPACIDADES CIENTÍFICAS Y TECNOLÓGICAS CON VALORES SOCIOCOMUNITARIOS.					
DIMENSIONES	OBJETIVOS HOLÍSTICOS	CONTENIDOS Y EJES ARTICULADORES	ORIENTACIONES METODOLÓGICAS	EVALUACIÓN	PRODUCTOS
SER	Promovemos procesos de expresión artística intra-intercultural, a través la comprensión y análisis de las obras plásticas de artistas identificados con la revolución nacional y latinoamericana como patrimonios culturales, fortaleciendo las capacidades expresivas y productivas estéticas, para la concienciación y generación de estilos propios.	La producción artística intra intercultural como expresión revolucionaria. <ul style="list-style-type: none"> el arte plástico del estado plurinacional y las expresiones de los artistas plásticos locales, departamentales, nacionales y latinoamericanos a partir de los años 1990. Tendencias contemporáneas del arte: Arte Urbano (Grafitis), Land Art (Arte de la tierra - ecológica), Instalación artística, Performance y otros. 	<ul style="list-style-type: none"> Visitas de estudio, a artistas, centros artísticos, museos, sitios arqueológicos y otros. Utilización de medios audio-visuales con temáticas sobre artistas bolivianos y latinoamericanos. Investigación y análisis comparativo de la expresión plástica visual de las obras artísticas bolivianos y latinoamericanos. Descripción e interpretación de las nuevas tendencias del arte contemporánea en la diversidad cultural y sus representantes. Apreciación y valoración de las nuevas tendencias del arte contemporáneo, a partir de sus características expresivas en la vida humana y los acontecimientos socioculturales. Aplicación de las nuevas tendencias pictóricas en la composición artística con medios no convencionales. Elección selectiva de una tendencia artística contemporánea como medio de expresión comunitaria. 	<ul style="list-style-type: none"> Actitud crítico-reflexiva frente a la diversidad de estilos y tendencias expresivas en el arte. Apreciación y valoración de las características expresivas del arte en la vida humana. 	<p>Composición artística a partir de las nuevas tendencias del arte contemporáneo.</p> <p>Trabajos elaborados en artes originarias con acabado prolijo con materiales de la región.</p> <p>Objetos decorativos y utilitarios elaborados con fines de atracción turística</p>
SABER				<ul style="list-style-type: none"> Descripción de características de obras y artistas nacionales, latinoamericanas y las nuevas tendencias pictórica. Interpretación de técnicas y tecnologías productivas de las artes originarias de cada región. 	
HACER	Generamos proyectos productivos sociocomunitarios sustentables, a partir de la interpretación de las artes originarias de la diversidad cultural, investigando y analizando técnicas y tecnologías productivas, para aplicar en la elaboración de objetos decorativos y utilitarios de atracción turística.	Las artes originarias como medios de producción cultural diversificada <ul style="list-style-type: none"> Diseños, formas, técnicas y tecnologías de producción de las artes originarias. Profundización de las Artes aplicadas: La cerámica, cestería, tallados en madera, tejido, orfebrería, repujado en cueros y pieles, repujados en láminas de metal, trabajos en yeso y materiales reciclables. 	<ul style="list-style-type: none"> Elaboración y producción de las artes originarias de acuerdo a los contextos socioculturales y las posibilidades productivas de la región. Elaboración creativa con materiales de la región, aplicando semillas, cortezas, piedras, cuernos, plumas, conchas y otros. Investigación y caracterización de los recursos naturales de la región para la elaboración de artes originarias. Clasificación de diversas técnicas y tecnologías productivas del arte originario de la región. Responsabilidad compartida en el trabajo de elaboración de las artes originarias en su contexto sociocultural. Prevención de riesgos de salud en proceso productivos y las aplicaciones de técnicas y tecnologías. Prácticas productivas de acuerdo a los contextos socioculturales, con relación a los recursos naturales y el turismo. Producción de objetos artísticos, utilitarios y decorativos destinados al consumo local y turístico. 	<ul style="list-style-type: none"> Destrezas y habilidades prácticas en la elaboración de objetos utilitarios y decorativos. Representación práctica de las nuevas tendencias artísticas contemporáneas. 	
DECIDIR				<ul style="list-style-type: none"> Elección de herramientas y materiales para la elaboración de las artes originarias orientados a la productividad. Aplicación TICs en proyectos y diseños productivos comunitarios. 	

TEMÁTICAS ORIENTADORAS: PLANIFICACIÓN Y EJECUCIÓN DE EMPRENDIMIENTOS PRODUCTIVOS EN LA COMUNIDAD.					
DIMENSIONES	OBJETIVOS HOLÍSTICOS	CONTENIDOS Y EJES ARTICULADORES	ORIENTACIONES METODOLÓGICAS	EVALUACIÓN	PRODUCTOS
SER	Consolidamos el desarrollo de las habilidades expresivas, en el dibujo y la pintura artística, interpretando el arte contemporáneo y los grandes acontecimientos socioculturales, para generar en los y las estudiantes procesos de descolonización y formación de un estilo propio de expresión plástica en las composiciones pictóricas.	<p>Dibujo y pintura artística a partir de los valores sociocomunitarios.</p> <ul style="list-style-type: none"> La composición y sus elementos (unidad en la variedad, equilibrio y el centro de interés encaje, proporción), Composición simetría, asimetría La figura humana en la composición pictórica La pintura al óleo (p. sintético) y La aplicación al muralismo. La creatividad y la innovación en la composición pictórica. El arte plástico visual como función cognitiva a un nivel superior. La escultura como expresión artística tridimensional de la forma.(zoomorfas, fitomorfas, antropomorfas y abstractas) 	<ul style="list-style-type: none"> Taller pictórico de composiciones sociocomunitaria y defensa de la biodiversidad. Interpretación de las nociones fundamentales de composición creativa y los elementos culturales andinos, amazónicos. Descripción e interpretación del color y la simbología en las culturas andinas y amazónicas. Elaboración de tintes naturales y su aplicación. Taller de interpretación artística de los procesos sociales en el que vivimos y el contexto latinoamericano. Técnicas de la creatividad como medios expresivos innovadores. Debate y valoración del arte como función cognitiva.. Producción escultórica de piezas y personajes históricos y otros en diferentes materiales de la región. Aplicación digital, en la expresión plástica visual representando vivencias socioculturales en diferentes contextos 	<ul style="list-style-type: none"> Valora las formas arquitectónicas de nuestra cultura y de la diversidad Apreciación del dibujo y la pintura como medios expresivos socioculturales. 	<p>Pintura al óleo aplicando tendencias pictóricas expresadas en cuadros.</p>
SABER	Elaboramos proyectos arquitectónicos sociocomunitarios, mediante la interpretación y aplicación del dibujo técnico y sus cualidades expresivas, utilizando instrumentos y medios computarizados como el ordenador CAD y otros, para la aplicación en diseños de vivienda, escuela, parque, plaza y otras, identificando resoluciones de configuración espacial de la arquitectura que permita la vida armoniosa de los	<p>El dibujo arquitectónico orientado a proyectos socioculturales</p> <ul style="list-style-type: none"> La arquitectura en Bolivia a partir de los materiales naturales con tendencias ecológicas. La arquitectura en nuestras regiones Condiciones básicas de la obra arquitectónica y su clasificación Símbolos y gráficos arquitectónicos. Zonificación, relación y orientación de ambientes. Escalas, dimensionamiento y acotación anteproyectos de vivienda (Planta, Elevaciones, cortes, vista en perspectiva) 	<ul style="list-style-type: none"> Representación visual de símbolos arquitectónicos, (puertas, ventanas, muebles y otros) con nivel de complejidad gradual. Elaboración de anteproyecto de vivienda, (croquis, diseño de planta, elevaciones, cortes, plano de cimientos, plano de sitio, techos y plano de ubicación a escala). Elaboración de maquetas (escalas, materiales y colores) con materiales adquiridos de la región. Investigación y explicación sobre la importancia de la obra arquitectónica en la vida armónica familiar y la comunidad Análisis y cálculo del área de un lote de terreno, partiendo del levantamiento de su contexto inmediato aplicando escalas. Zonificación de las áreas de una vivienda, orientando según la latitud solar y las características de la región. Planificación, cuantificación y costos de ambientes de una vivienda, (dormitorios, estar, comedor, cocina, baño) circulación, orientación y asoleamiento en la urbe y el campo. Observación y análisis comparativo de las características de las viviendas en los diferentes contextos de nuestra diversidad sociocultural. Responsabilidad en el diseño de proyectos arquitectónicos y 	<ul style="list-style-type: none"> Descripción y clasificación de las técnicas de la pintura al óleo. Identificación y análisis la arquitectura en Bolivia, el dibujo arquitectónico Descripción de los símbolos arquitectónicos. 	<p>Cuadros novedosos con expresión libre y creativa.</p> <p>Proyectos arquitectónicos y topográficos elaborados en base a simbología y escalas.</p>
HACER				<ul style="list-style-type: none"> Ejecución práctica del dibujo y la pintura artística en la composición pictórica. Representación de la figura humana en la composición artística. Representación e expresión artística en los carteles y murales Elaboración de diseños y proyectos arquitectónicos. Elaboración de 	<p>Planos y proyectos arquitectónicos elaborados con el ordenador CAD.</p> <p>Maquetas elaboradas aplicando dibujo arquitectónico y topográfico.</p>

	hombres y las mujeres en la comunidad.	<ul style="list-style-type: none"> • Maquetería. • Proyectos de viviendas comunitarias. • El Autocad en diseños arquitectónicos. • Diseño de interiores y exteriores, Uso del color en las obras arquitectónicas y sus diferentes sensaciones. 	<p>sus efectos de vida armónica en el contexto sociocultural.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Análisis crítico de la realidad y las formas arquitectónicas de construcción de viviendas y edificios públicos. • Aplicación de conocimientos arquitectónicos y diseño de anteproyectos de vivienda en base a materiales ecológicos. • Aplicación del ordenador y el programa AUTOCAD, en la elaboración de proyectos y planos arquitectónicos. 	diseños computarizados para proyectos arquitectónicos.	Gráficos representados y aplicados con diferentes finalidades expresivas mediante programas computarizados.
DECIDIR	Aplicamos programas y medios técnicos y tecnológicos computarizados, en la elaboración de diseños gráficos, prendas de vestir, objetos utilitarios y decorativos, decoración escenográfica, conociendo sus bondades expresivas y el uso responsable, para fortalecer los procesos productivos de las artes aplicadas de acuerdo a las necesidades de la comunidad.	<p>Artes aplicadas y los medios tecnológicos de producción.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Los medios digitales en las artes plásticas y visuales. • El diseño gráfico publicitario. • Lenguaje gráfico digital. • Aplicaciones actuales para el diseño publicitario. • La publicidad como promoción a la producción comunitaria. 	<ul style="list-style-type: none"> • Aplicación del diseño gráfico computarizado, orientado a la decoración, publicidad, proyectos tecnológicos, confección de prendas de vestir y otros. • Elaboración y decoración de escenarios, relacionados a las actividades socioculturales, escenas literarias educativas. • Prácticas y manejo de aplicaciones digitales en diseños decorativos y productivos • Creatividad en la composición de diseños gráficos, aplicados a diferentes proyectos productivos a partir del color y los elementos culturales. • Investigación y análisis del diseño, los procesos metodológicos y el lenguaje gráfico, orientado a las actividades educativas y productivas de la comunidad. • Interpretación y valoración del diseño, su relación con la publicidad, decoración, moda y otros a partir del lenguaje computarizado. • Planificación organización y ejecución de la Feria de las Artes Plásticas y Visuales y valoración de la producción artística y creativa en la comunidad educativa. • Producción gráfica, aplicando programas graficadores: Autocad, Freehand, Fotoshop, y otros; con temáticas socioculturales de la vida cotidiana. 	<ul style="list-style-type: none"> • Aplicación práctica de conocimientos y técnicas artísticas en proyectos productivos orientados a vivir bien. • Expresión creativa e inventiva en los proyectos arquitectónicos y composición pictórica. • Aplicación responsable de la computadora y uso ético de los programas graficadores. 	

5. Estrategias Metodológicas

Las estrategias metodológicas, como conjunto de procedimientos y actividades, dinamizan los contenidos curriculares para lograr los objetivos holísticos, orientados al desarrollo de las dimensiones del Ser, Saber, Hacer y Decidir. Tienen alcance de aplicación general y orientan la concretización de las actividades, por lo que son planificadas. Relacionan práctica, teoría, valoración y producción a través de la investigación y práctica permanente que aseguran el desarrollo de las dimensiones humanas en el proceso educativo. De manera que se trabajen diversas estrategias que motiven la dinámica del Área, considerando las formas de construcción y transmisión de conocimientos en las culturas; se tiene por ejemplo: La investigación sociocrítica, talleres de artesanía, dibujo y pintura, estrategia de comunicación y expresión de vivencias, integración de tecnologías de información y comunicación, metodología dialógica, estrategias lúdicas, socialización de productos en la comunidad educativa, comunicación gráfica y visual, planificación y organización de ferias de exposición artísticas y otros.

Es importante desarrollar saberes, capacidades, habilidades y destrezas, desde una perspectiva integral y holística, que permitan el acceso a nuevas formas de aprender, no como un simple almacenamiento de datos; al contrario, debe asegurar el proceso de interrelación y vínculo entre el conocimiento, el desarrollo de la memoria visual, la inteligencia espacial, formación de las inteligencias, el pensamiento y el campo productivo, haciendo de ellos, instrumentos útiles en manos de quien los posea y emplee. En este sentido, las estrategias metodológicas sugeridas son:

- **Integración de tecnologías de información y comunicación.**

Para el aprendizaje de los saberes y conocimientos desarrollados en el Área, se debe utilizar la tecnología que se tenga al alcance; como ser: recursos informáticos, programas CAD, foto shop, Internet, materiales audiovisuales electrónicos, digitales y otras. Si bien para el proceso educativo existe apoyo didáctico en estos medios, el maestro debe orientar su buen uso, promoviendo una adecuada selección y empleo de las tecnologías de producción de la imagen de la modernidad.

Las tecnologías de información y comunicación no deben ser vistas simplemente como medios investigativos. Fundamentalmente deben ser empleados para apoyar la consolidación de aprendizajes. Por ejemplo, el Internet, las bibliotecas virtuales, procesadores gráficos y los medios educativos de multimedia pueden aprovecharse para profundizar los conocimientos, visualizando imágenes y fotografías de autores, investigando biografías, relacionando las expresiones artísticas y literarias a situaciones políticas, filosóficas e históricas. De igual forma, a partir de los recursos audiovisuales, pueden efectuarse debates y discusiones, para analizar de manera crítico – reflexiva una corriente artística, el contenido de una obra, su intención comunicativa, la inclinación política del autor, las características socioculturales y problemáticas de los pueblos expresados en las obras del arte plástico y visual.

- **Socialización de productos en la comunidad educativa.**

La socialización de los productos realizados durante el proceso educativo a la comunidad educativa, permitirá en primera instancia, acercar a la comunidad la labor que realizan maestras, maestros y estudiantes. Posteriormente, de manera gradual, generará espacios de apoyo mutuo, que serán necesarios para la realización y ejecución de proyectos productivos.

Por esta razón, se deben organizar actividades en las cuales se puedan socializar, en primera y segunda lengua, los productos desarrollados durante el proceso educativo a toda la comunidad educativa, por lo que el Área, se constituirá en el pilar de esta estrategia; por ejemplo, para organizar una feria educativa se deben realizar afiches, boletines informativos, carteles, murales, etc. A su vez, a partir de proyectos, se pueden expresar a través de medios gráficos en diversos espacios de la comunidad.

- **Investigación.**

Los maestros deben motivar e incentivar la investigación en las y los estudiantes, no sólo para encaminarlos a la investigación científica, sino sobre todo, para crear hábitos de autoformación.

Para ello, las y los maestros también deben ser investigadores en su accionar pedagógico cotidiano; quienes, en el marco de la Investigación - Acción, podrán arribar a conclusiones prácticas y teóricas de riquísimo valor. Ante una situación problemática, que al parecer no tuviese solución, una intervención suya o la de un estudiante podría constituirse en el remedio, avanzando más allá de los saberes contemplados. La investigación se constituye en una invitación permanente a la lectura, al cotejo, a la corroboración y al nacimiento de nuevas ideas y la creatividad inventiva.

La investigación será fundamental en el Área de las Artes Plásticas y Visuales, se recomienda desarrollarla a partir de grupos y equipos de trabajo. Por ejemplo, para el análisis de obras artísticas, no deberá bastar con leer y responder a un conjunto de preguntas; deberá situársela en un contexto histórico, político, ideológico, filosófico y sus características, para comprender la intencionalidad e influencias del autor en sus obras de arte, en las diferentes culturas a través del tiempo.

- **Estrategia lúdica.**

Se deben diseñar, elaborar y ejecutar estrategias lúdicas para aplicarlas durante el desarrollo de los contenidos curriculares. Lo lúdico se constituye en un medio estratégico que puede aplicarse en todas las edades y en diferentes contextos, tomando en cuenta a la motivación.

Las instituciones educativas deben procurar trascender actividades de la vida real; en este sentido, lo lúdico juega el rol de interrelacionar el ser humano, la naturaleza y el Cosmos. Las actividades lúdicas van más allá del estudio y el razonamiento, pues relacionan la imaginación con la realidad.

Por lo señalado, se entiende como lúdico al conjunto de actividades que relacionan los saberes y el vivir, de acuerdo a las necesidades del desarrollo del Ser, Saber, Hacer y Decidir.

- **Metodología comunicativa.**

Las y los maestros deben crear situaciones comunicacionales reales en las que se utilice, como la lengua originaria y castellana; por ello, se debe promover que los estudiantes se esfuercen para comprender y participar dentro de la conversación, para afianzar sus capacidades de comprensión frente a las formas de percepción y expresión de las obras de arte.

El Área deberá desarrollar aprendizajes que desarrollen las capacidades comunicativas, aplicadas a formar un clima relacional adecuado en la comunidad, tomando al diálogo como la herramienta fundamental para la resolución de conflictos y formación de consensos; además, los procesos educativos se desarrollarán en base a estrategias comunicativas, cuyo objetivo final estará centrado en promover la identidad cultural y generar espacios de desarrollo de destrezas y habilidades creativas expresadas a través de las Artes Plásticas y Visuales.

- **Metodología contrastiva.**

La contrastación consiste en mostrar condiciones opuestas entre ideas, pensamientos, condiciones, etc.; es decir, contraponer dos aspectos encontrados para deducir conclusiones, observar similitudes, diferencias, realizar análisis, etc. con la finalidad de extraer conclusiones que ayuden a responder a las necesidades de un determinado contexto sociocultural.

En este sentido, las y los estudiantes deben tener la posibilidad de contrastar diferentes formas y técnicas de expresión en las obras de arte, considerando autores, periodos históricos y las nuevas tendencias de expresión plástica visual.

- **Estrategia de comunicación y expresión vivencial.**

La comunicación y expresión vivencial, es el motor generador de las formas de expresión plástica visual. Porque a partir de la relación de la humanidad con la Madre Tierra y las vivencias del entorno cultural, se generan las formas de expresión plástica visual, tales como en el arte rupestre en la prehistoria (escenas de caza), en la historia, los centros rituales, templos, arquitectura, escultura, pintura y las artes menores, son eminentemente la expresión de vivencias socioculturales que caracterizan periodos históricos a través del tiempo.

Las expresiones artísticas en las diferentes culturas, se nutren de las vivencias de la humanidad, la expresión de sus pensamientos y sentimientos en interrelación directa con la Madre Tierra y el Cosmos. Por lo que la y el maestro debe emplear éste recurso como medio de percepción y expresión de las obras del arte plástico visual, a partir de las propias vivencias del contexto sociocultural del estudiante, haciendo un aprendizaje directo y vivencial.

- **Comunicación gráfica y visual**

La comunicación gráfica y visual, en el sentido más amplio, se constituye en una forma de comunicación universal, porque es entendida de manera inmediata, cualquiera sea su idioma o lengua, motivo por el cual se dice que una imagen vale más que mil palabras; a partir de esta aseveración se deduce que la imagen tiene un poder de comunicación de mensajes, pensamientos y sentimientos con hondo contenido sociocultural, expresados en íconos, señalizadores, afiches carteles, murales y otras formas de expresión.

En este sentido, la y el maestro debe promover la percepción y expresión de la comunicación gráfica y visual, como medio didáctico y como fin expresivo de ideas y sentimientos condensados en obras plásticas y visuales, aplicando diferentes soportes materiales.

- **Ferias de exposición artísticas.**

Promueve responsabilidad y respeto al trabajo del otro, permitiendo la valoración comunitaria de productos de expresión y composición plástica y visual en la comunidad y el entorno social, estimulando el deleite en la apreciación y creación de las artes plásticas y visuales.

Las tradiciones, rituales, costumbres, las expresiones artísticas propias de una cultura, su iconografía y colores, permiten la expresión de la identidad de las culturas, fortaleciendo su autoestima en un contexto intra e intercultural diverso, que son fortalecidos a través de la recuperación de las formas, técnicas y tecnologías de expresión plástica visual, las mismas que se valoran a partir de las ferias expositivas, además de promoverlas como arte originario de alto valor cultural.

Las ferias expositivas permiten valorar y estimular las habilidades de expresión y creación plástica visual de las y los estudiantes, permitiendo la innovación creativa en busca de nuevas formas y estilos de expresión.

6. Evaluación

El Modelo Educativo Sociocomunitario Productivo tiene como uno de sus principales desafíos, generar las bases para formar un sujeto que sea coherente con los nuevos sentidos políticos y de convivencia que se están desplegando en los procesos de transformación del país, basados en los lineamientos de la plurinacionalidad, la descolonización y la soberanía económica y productiva.

Es por eso que, en un sentido amplio, la evaluación toma como criterios centrales los avances y logros que las y los estudiantes expresen en su desarrollo como sujetos del proyecto plurinacional.

La integralidad de la y el estudiante se despliega en el desarrollo de las dimensiones del Ser, Saber, Hacer y Decidir, pero bajo el sentido que les da la exigencia de formar al sujeto:

- a) creativo productivo que busque el desarrollo de saberes, conocimientos y tecnología propia, pertinente para la vida;
- b) que genere las condiciones para la convivencia a partir de la práctica de los valores socio comunitarios que se expresan en formas de participación y organización en consenso y diálogo para la solución creativa de problemas concretos;
- c) que transformen la realidad, es decir, que los procesos educativos que desarrolle la y el estudiante en la escuela tengan un impacto en la comunidad y en su vida personal.

En última instancia las dimensiones que la y el estudiante desarrolle, tienen que evaluarse en función de las transformaciones que pueda apuntalar la educación en su articulación con la construcción del Estado Plurinacional. Asumimos entonces estas características en el Modelo Sociocomunitario Productivo, con una diferencia crucial, la evaluación no puede ser un proceso que se remite sólo y enteramente a la escuela, por ello no puede ser autorreferencial. Si la educación planteada en el modelo es comunitaria, lo es porque la referencia principal de la escuela está en la comunidad que es su entorno. Entonces, lo que se aprende no puede servir solamente para la escuela, debe servir para la vida en comunidad, por eso en el reglamento se han incluido formas tan importantes como la evaluación comunitaria y la autoevaluación.

6. Bibliografía.

- ACERETE, Dora M. (1974) "Objetivos y Didáctica de la Educación Plástica" Edit. Kapelusz. Argentina.
- ALFA Internacional S.A. (1980) El dibujo del natural. España.
- ALAU MASSA J. (1980) Dibujo Técnico. Ed. Bruño España.
- ÁLVAREZ DE SAYAS, Rita Marina (2002), Metodología del Aprendizaje y la Enseñanza. Ed. Kipus, Cochabamba.
- AYMERICH, C. Y M. (1971) Expresión y arte en la escuela. Edit. Teide. Barcelona
- CANAL Fernanda (2007) Dibujo Ed. Parramón España.
- EISNNER E. (1992) Educar la Visión Artística, Ed. Paidós Educador, Buenos Aires.
- ESPRIU VIZCAINO, Rosa Ma. (1993) "El Niño y la Creatividad". Edit. Trillas. México.
- F. PÉREZ- Dolz, (1974) "Teoría de los Colores" Edit. Mesenger. España.
- FILANDER Y DIAZ CHAVEZ, Luis. (1971) Hacia una dialéctica del subdesarrollo. Ed. Grijalbo México.
- GADAMER, Hans-Gerge, (2003) La actualidad de lo bello. El arte como juego, símbolo y fiesta. Ed. Paidos. Buenos Aires.
- GARCÍA CANCINI, Néstor, (1977) Arte popular y sociedad en América Latina. Grijalbo México
- GARCÍA BERNAL César, (1988) Principios de Geometría Descriptiva Ed. Don Bosco La Paz Bolivia.
- GARCÍA MARTINEZ, J. A. (1976.) Crisis y Revolución en el Arte de Hoy. Editorial Universitaria de Buenos Aires - Buenos Aires.
- GIMÉNEZ DODRIGUEZ Dolores (1995) Educación Plástica y Visual Ed. Santillana- España (1,2, 3 y 4)

GIESECRE Federick (2006) Dibujo y comunicación gráfica. Ed. Pearson México.
GOMBRICH Ernst, (1991) Lo que nos dice la imagen, Ed. Norma, Bogotá.
GOMBRICH ERNST, (2004) Breve Historia de la Cultura, Ed. Península, Barcelona.
PÉREZ E. MORALES G. Jodan R. Artes Plásticas Ed. Bruño La Paz – Bolivia. (1,2, 3 y 4).
PÉREZ DÍAZ J. L. (2000) Expresión gráfica en la ingeniería. Ed. Prentice Hall Madrid.
MARIN R. DE LA TORRES. (2000) Manual de la creatividad. Ed. Vicens Vires Barcelona
MACHICADO Marcelo (2003) Fascinantes desafíos al ingenio Ed. Stigma.
ROWE Y MC Farland (1980) Geometría Descriptiva Ed. Continental México.
SPENCER, DYGDON Novak (2003) Dibujo Técnico Ed. Alfa-Omega.

V. EDUCACIÓN MUSICAL

1. CARACTERIZACIÓN

El Sistema Educativo Plurinacional, atraviesa una etapa muy importante en su historia, debido a los cambios substanciales que se efectúan en los diferentes subsistemas de la educación boliviana; por lo que es necesario implementar proyectos que transformen la sociedad, considerando la revalorización de las prácticas, saberes y conocimientos de nuestros ancestros, organizadas en ayllus, marcas y otras formas de organización social, porque en ellas se cultivaron las primeras manifestaciones musicales en función de la comunicación, actividades sociales y comunales, como en la agricultura: la preparación de la tierra, la siembra y la cosecha, tenían sus propias músicas e interpretaban diversos géneros musicales en correspondencia a la temporada y a los contextos geográficos, en algunas situaciones unidas a la danza. Asimismo, se cultivaba la música para los acontecimientos sociales como ser: fiestas religiosas, casamientos, cambios de autoridades de la comunidad, acontecimientos rituales, bélicos, otros. *"Para comprender la estructura del pensamiento Aymara hay que ver todas sus manifestaciones como un conjunto que relaciona todas las formas de conocer y expresarse. Así por ejemplo, los grandes eventos rituales van acompañados de una música especial, de modo que el año ritual se entiende como una larga composición musical con sus tiempos fuertes – correspondientes a las fechas importantes del calendario, como las siembras y las cosechas- y sus tiempos menores que son acontecimientos de vida individual: nacimiento, boda, muerte"*¹¹. En otros términos, se podría decir que conforme a la práctica y costumbres de las antiguas civilizaciones, se deduce que la música cumplía una triple función: moralizadora, religiosa y social; por lo que la educación musical, tiene una función educativa importante para la formación del ser humano, vinculada profundamente con la constitución de la identidad y valores sociocomunitarios, ejerciendo el efecto de la armonización del ser humano con la Madre Tierra y el Cosmos.

La organización económica, política y social del coloniaje no consintió una educación para la mayoría de la población indígena originaria, sino solamente para los hijos de los caciques, quienes tuvieron acceso a una educación religiosa de alienación cultural. Los conquistadores tuvieron el propósito de explotar los recursos naturales a costa de la mano de obra indígena, para lo cual era necesario negar todo tipo de educación que los acercara a la comprensión de la mentalidad europea. La educación estaba dirigida a los hijos de los criollos, mestizos, funcionarios, comerciantes adinerados y terratenientes, que recibían instrucción de lectura y escritura a domicilio por maestros llamados leccionistas. En resumen, no hubo en la colonia instrucción primaria gratuita obligatoria ni particular para la mayoría de la población indígena originaria. De esta manera, la única acción educativa en la época colonial fue la catequística, negando toda posibilidad de valoración cultural propia.

A nivel de educación escolar y/o regular, es importante saber que en esta época las escuelas existentes fueron solo de adoctrinamiento y de enseñanza elemental, dirigida a los hijos varones de colonizadores, criollos y caciques. Un ejemplo de esto es la primera escuela en Bolivia fundada por el padre Alfonso Bárgano en 1571 en la ciudad de La Paz, la cual persiguió el objetivo de "descubrir vocaciones eclesiásticas" en los estudiantes. Solamente en las misiones jesuíticas se dio una educación dirigida a los indígenas; sin embargo, al estar dirigida a satisfacer las necesidades de la colonia, condujo a una desestructuración radical de la organización sociocultural, económica y política de los "pueblos reducidos", llamados así por el reacomodo poblacional que hicieron los colonizadores debido a la escasa y dispersa población.

La experiencia de la educación musical en Warisata – la Escuela Ayllu, se constituye en un aporte significativo para la educación boliviana por que fue una de las disciplinas que sobresalió por sus actividades corales y entonación de canciones en idioma originario dirigido por el profesor de arte musical Antonio González Bravo. Sus magníficas presentaciones fueron publicadas en la Revista "LA SEMANA GRÁFICA" dirigida por el poeta Gamaliel Churata. *"La experiencia educacional de Warisata tiene en Antonio González Bravo, noble, rectilíneo y elevado espíritu, al animador insustituible de la conciencia artística de la raza. Los poemas que ahora insertamos, lo comprueban. Por lo demás, la realización del nuevo poema aymara tal como lo siente y concibe González, abre una perspectiva ilimitada al poema heroico, didascálico y epopéyico en el cual, algún día cantará el poeta indio la grandeza mosaica de la tierra americana"*¹². Warisata encontró a un profesor de arte musical íntegro, auténtico intérprete en el campo musical, haciendo cantar a toda la comunidad en idiomas nativos y español. Gran experiencia artística musical que debe ser recuperada por todos los educadores de la especialidad de educación musical. Sin lugar a dudas, en Bolivia, la experiencia de la escuela Ayllu de Warisata, abrió una brecha y la demanda de la población indígena ya no volvió a ceder bajo el peso de la dominación y la dependencia. Por el contrario su presencia fue una constante para el desarrollo actual de la nación.

A tres años de la Revolución de 1952, el gobierno nacional promulgó el Código de la Educación Boliviana, estableciendo las bases de una educación boliviana en el marco de una filosofía educativa social: formar al individuo en una escuela ético – práctica de educación para una ciudadanía democrática, solidaria, unida al progreso de la nación productiva, que permita acceder a los beneficios económicos, culturales y al servicio de la justicia social.

La formación artística en las unidades educativas debió ser cultivada por docentes especializados, de acuerdo y en relación a los postulados de la educación estética y la enseñanza artística, en el artículo 154º del Capítulo XIV del Código de la Educación Boliviana del 20 de enero de 1955, expresado de la siguiente manera: *"La educación estética, aspecto esencial para la plena formación del individuo, es impartida por el sistema escolar en dos planos diferentes; general y especializada. Sus aspectos relevantes son: la música y la plástica, que merecen atención cuidadosa y especial"*¹³. Asimismo, en el artículo siguiente indica: *"La educación estética general constituye un capítulo de la educación común, desde el kindergarten hasta la escuela secundaria, y se imparte con el propósito de desarrollar las capacidades básicas de apreciación de la belleza natural y de la comprensión de la obra de arte"*¹⁴. Finalmente, en el artículo 158º, concluye: *"La educación estética utilizará preferentemente materiales tomados de la vida y del ambiente nacionales y seguirá métodos objetivos que pongan a los alumnos en contacto con las obras maestras del Arte nacional y universal"*¹⁵. Con las citas de los artículos señalados, se evidencia que la formación artística constituía una necesidad en los alumnos, desde la educación inicial hasta la secundaria. Preceptos que deberían ser desarrollados por los profesores especializados en cada uno de los ciclos y niveles de acuerdo a lo estipulado en el artículo 236º del capítulo XXIX del Código de la Educación Boliviana del 20 de enero de 1955.

¹¹ ALBÓ, Xavier. (1988): *Raíces de América: El mundo Aymara*. Compilaciones. UNESCO. ALIANZA. p.220.

¹² *Ibid.*

¹³ Manual de LEGISLACIÓN ESCOLAR BOLIVIANA, Ed. Gráfica Offset, La Paz 1988

¹⁴ *Ibid.*

¹⁵ *Ibid.*

Revisados los planes y programas curriculares de los años 70, la educación musical fue descuidada por los administradores del sistema educativo boliviano, otorgándole adjetivos como asignatura técnica, con poca o ninguna incidencia en la formación integral. En este período, los docentes de educación musical, la mayoría interinos, se dedicaron a reproducir himnos patrióticos, departamentales y música patriótica escolar, apoyados por el acordeón, sólo algunas unidades educativas ubicada en el centro de la ciudad contaban con pianos. La actividad musical de esta etapa se extendió por varios años, en el docente de educación musical no desarrollaba la potencialidad musical de los estudiantes, sino reproducía himnos patrióticos en función de las horas cívicas y saludo a la bandera.

El año 1994 comienza el último proceso de transformación de la educación boliviana en el marco de cambios estructurales que se dieron en el país a partir de la década de los 80. La Ley N° 1565 del 7 de julio de 1994 de Reforma Educativa, estipula las nuevas bases de la educación boliviana y los lineamientos de acción en procura de lograr la formación del nuevo hombre boliviano. En ella se dispone la incorporación de un enfoque intercultural y la modalidad bilingüe, con la intención de una aproximación de la oferta educativa considerando las características de la sociedad boliviana. En este período fue implementada el área de Expresión y Creatividad como un componente del proceso de transición hacia la Reforma Educativa, suscitando un clima de incertidumbre y ambigüedad con respecto a los propósitos y aportes formativos de las artes musicales en el sistema escolar boliviano. Los aportes formativos de la música fueron descuidados, desvalorizados e ignorados; no ha existido una explicación y orientación precisa acerca de la aplicación operativa de esta área. Según el Diseño curricular para el nivel de educación primaria, el docente de expresión y creatividad, debería desarrollar las competencias de los lenguajes artísticos: musicales, plástico – visuales y escénico, aspecto que afectó negativamente a la formación integral de los estudiantes, y en el desempeño profesional de los docentes de la especialidad de educación musical.

Después de la realización del Consejo Nacional de Educación auspiciado por el Ministerio de Educación (año 2004) a través de talleres y congresos departamentales, y la participación de los Pueblos Indígenas Originarios, y la posterior conformación de la Comisión Nacional de la Nueva Ley Educativa Boliviana, surge los primeros lineamientos, elaboración y la promulgación de la nueva Ley de Educación Avelino Siñani - Elizardo Pérez, en el que se establece una reforma educativa basada en un modelo educativo social, comunitario y productivo en el marco de aplicación de la nueva Constitución Política del Estado.

El año 2006 (aproximadamente) comienza el último proceso de transformación de la educación boliviana en correspondencia con las demandas de la sociedad boliviana y las políticas de cambio, impulsados por los movimientos sociales, se crearon las bases teórico – prácticas y se establecen nuevas orientaciones y lineamientos de acción a partir de un nuevo modelo educativo de carácter sociocomunitario productivo, que surge como respuesta al cambio político que vive el país, en procura de lograr la formación de la mujer y hombre boliviano. Se propone una Educación descolonizadora, liberadora, revolucionaria, antiimperialista y transformadora; proyectando la eliminación todo tipo de discriminación étnica, racial, de género, de preferencia sexual, social, cultural, religiosa, lingüística, política y económica, propiciando el acceso y permanencia de todos los bolivianos y bolivianas en el Sistema Educativo Plurinacional en igualdad de oportunidades y condiciones, a través del conocimiento de la historia y la revalorización de los saberes de los pueblos originarios, impulsados por los movimientos sociales, en función del fortalecimiento de las identidades propias y comunitarias para la construcción de una nueva sociedad libre de toda discriminación, sumisión, dependencia y exclusión social.

La nueva educación propone la revolución democrática y cultural del pensamiento y el saber que modifica la visión etnocentrista, capitalista y occidental en la perspectiva de la contribución hacia la transformación social, cultural, política y económica del país, desarrollando una formación integral de las personas y el fortalecimiento de la consciencia social crítica en la vida y para la vida, proyectando la implementación de una educación musical de carácter Sociocomunitario Productivo, donde los procesos educativo-musicales se practican desde la vivencia intracultural con carácter comunal, con el ejercicio de valores ético-morales de productividad musical propia, que responden a principios, fines y objetivos del nuevo Modelo Educativo, para la consolidación del Estado Plurinacional de Bolivia. El proceso educativo de Educación Musical toma en cuenta la historia y fenómenos de la música, apreciación musical, práctica coral, lenguaje musical, práctica instrumental, desarrollo del ritmo, expresión corporal y danzas educativas que enfatizan la formación de la mentalidad y conductas comunitarias; asimismo, desarrollan la autoestima, la identidad y la práctica de valores propios de las culturas, contribuyendo a su fortalecimiento holístico mediante el rescate y conservación del patrimonio de la cultura musical.

De esta manera, la educación musical y artística, contribuye al desarrollo integral del ser humano a partir del rescate y fortalecimiento de los valores de nuestras culturas originarias, el arte de nuestras culturas nos ha dejado motivos no sólo para el disfrute estético, sino para perfilar mejor nuestra vida, integrando o interrelacionando lo propio y lo ajeno. La música no es exclusiva de los músicos, sino que pertenece al ser humano. En este sentido, la persona en todo su proceso va teniendo una serie de necesidades de comunicación, de entrar en relación y de crear continuamente. Todo ese proceso se basa en el lenguaje de los sonidos, que van dando respuesta a las necesidades que el ser humano tiene a lo largo de su historia en función de una convivencia armoniosa; por lo que el currículo de la educación musical, estará orientado al desarrollo de la sensibilidad artística, habilidades de la audición musical, memoria auditiva, trabajo cooperativo a través de la ejecuciones e interpretaciones musicales en grupos (vocales e instrumentales), dominio de instrumentos musicales (prioritariamente del entorno, revalorizando los instrumentos vernaculares), habilidad para la creación de coreografías en el desarrollo de las danzas educativas, contribuyendo al desarrollo de la estética propiamente dicha; aspectos que se constituirán como punto de partida para una mayor comprensión y expresión creativa del hecho artístico, en función de la contribución a la superación de prejuicios, fomentar la tolerancia, desestimar actitudes racistas o xenófobas, descartando el recurso a la violencia, constituyéndose en un aporte significativo al desarrollo social en el mundo laboral y comunicación fluida entre los diversos estamentos de la comunidad educativa.

Educación Musical, en educación secundaria Comunitaria Productiva se caracteriza por promocionar al Bachiller Técnico Humanístico con una formación sólida e integral en la ejecución y dominio de la expresión vocal y expresión instrumental y expresión corporal. Asimismo, consiste en la generación y cultivo de la cultura musical propia y diversa; es decir, estructurar e interpretar la música con base en cultural y cultivar sobre todo la música propia; además, con ello se promueve el desarrollo de todas las dimensiones de las y los estudiantes.

2. FUNDAMENTACIÓN

El Área de Educación Musical en el Sistema Educativo Plurinacional ocupa un lugar relevante, pues ésta contribuye de forma determinante en la formación integral holística, humanística, científica, técnica, artística, tecnológica y descolonizadora del ser humano, con carácter sensibilizador, creativo y productivo; por ello, se asienta en la construcción de un nuevo patrón de desarrollo, en la concepción del vivir bien. El espíritu de la Ley “Avelino Siñani” y “Elizardo Pérez”, está orientado a delinear, seleccionar y organizar los contenidos que tiendan a satisfacer las necesidades humanas, enfatizando en el mejoramiento de la calidad de vida de la sociedad boliviana en su conjunto en equidad y el vivir bien. Como un elemento importante del espíritu de la nueva Ley Educativa, se plantea el Vivir Bien, no un vivir mejor a costa del otro, sino un Vivir Bien basado en la vivencia de nuestros pueblos. Vivir bien es vivir anteponiendo la comunidad ante todo, generar espacios de hermandad, y especialmente en complementariedad. Vivir Bien significa complementarnos y no competir, compartir y no aprovecharnos del prójimo, vivir en armonía entre las personas y con la naturaleza.

En el entendido que la fuente sociológica nos informa sobre las demandas sociales al sistema educativo y aborda aspectos tales como: proceso de socialización de los estudiantes y su preparación para la vida adulta; transmisión del patrimonio cultural; respeto a los derechos humanos; convivencia y participación entre otros. Por la diversidad cultural existente en el Estado Plurinacional de Bolivia, la formación escolar es un factor esencial para el desarrollo de las diferentes capacidades, que ofrecerá al alumnado una formación integral con herramientas para comprender y ser crítico con su entorno cultural, sonoro y musical.

La escuela de la diversidad se centra principalmente en saber aprender estrategias para la resolución de problemas de la vida cotidiana de manera cooperativa y solidaria y nos brinda un sinfín de oportunidades de aprendizaje en el que la música contribuye en gran medida a facilitar el que las y los estudiantes se expresen a través de una actividad artística que pueda responder a sus necesidades e intereses. De esta manera, la música contribuye de manera particular a la superación de prejuicios, fomentar la tolerancia, desestimar actitudes xenófobas o racistas, descartando el recurso a la violencia, mejorando oportunidades de desarrollo social mediante una formación cultural y humanística que facilite la inserción en el mundo laboral.

La fuente epistemológica informa sobre los conocimientos científicos que integran las áreas y materias curriculares. En educación musical coexisten numerosas ordenaciones de conceptos estructurales, dependiendo de la formación metodológica de los especialistas o de la realidad de cada contexto. Para Santos (1994), no parece haber una lógica inherente al contenido musical que justifique un único y correcto orden de presentación de los conceptos básicos de altura, intensidad, timbre y duración. En una propuesta curricular, características contextuales, factores psicológicos y culturales, puede favorecer un énfasis sobre uno u otro, en determinado momento. De esta manera, conscientes de los conceptos estructurales de la música, se propone un currículo centrado en los procesos de exploración, investigación y descubrimiento.

La educación musical en edades tempranas es una forma de estimulación de las potencialidades expresivas, colaborando con el desarrollo de habilidades rítmicas, auditivas y de entonación, favoreciendo de esta manera, el despertar y la mejora de las capacidades expresivas y comunicativas del alumnado. Al igual que con otros lenguajes, los estudiantes inician el aprendizaje de la música antes de la escuela, lo que compromete al subsistema de educación regular en la progresión de dicho aprendizaje, incentivar esta forma de expresión, mediante la lectura y escritura musical, como una forma de lenguaje universal.

En consonancia con Vigotsky, constatando que los estudiantes desarrollan las habilidades cognitivas, como resultados de experiencias interactivas, con los adultos en entornos con muchas oportunidades de juego, reclamar la sensibilidad del profesorado para dotar de carácter lúdico toda la actividad realizada con los alumnos de educación escolarizada. Una actuación en este sentido debe estar dirigida a hacer del canto una actividad espontánea sin que ello suponga prescindir de la orientación del profesor, dando por hecho que los estudiantes siempre actuarán de manera positiva ante una canción y estará dispuesto a cantarla, a moverse o a jugar con ella. Vigotsky plantea la *“teoría de desarrollo cultural de las funciones psíquicas”* en el texto que titula *“pensamiento y lenguaje”*. Para comprender a cabalidad su teoría es preciso entender que él consideraba que el medio social es crucial para el aprendizaje, puesto que cree que todas las funciones psíquicas superiores son relaciones de tipo social-cultural interiorizadas. Dado esto, propone el concepto de internalización que se refiere a la reconstrucción interna, la cual se constituye a partir de una construcción externa que consiste en la apropiación gradual y progresiva de conceptos a partir de interrelaciones sociales. Es una sucesiva dinámica de operaciones donde la cultura se va apropiando del sujeto.

La educación musical es accesible a todos los niños, especialmente desde la edad temprana. Promueve, gracias a sus bases ordenadas y vivas, un desarrollo del oído musical y del sentido rítmico, procediendo y preparando la práctica del solfeo, el instrumento o cualquier disciplina musical. Las bases psicológicas tienen su valor y su importancia en la integración de la música viva en la escuela y en toda la práctica musical, vocal e instrumental. Además, favorece la educación de los niños con necesidades educativas especiales.

3. OBJETIVO DE EDUCACIÓN MUSICAL

Contribuimos a la formación integral desarrollando la sensibilidad artística y creatividad musical a través de la práctica de la expresión vocal, instrumental y corporal, a través de la producción musical en sus diferentes géneros, formas y expresiones, cultivando la interpretación musical de la diversidad cultural, con valores sociocomunitarios para promover actividades culturales y artísticas en las unidades educativas y del entorno social, en función de la revalorización y fortalecimiento de nuestro patrimonio de la cultura musical en sus diversos géneros con enfoque sociocomunitario y pensamiento descolonizador.

4. PLANIFICACIÓN CURRICULAR

La planificación curricular se presenta en sus diferentes aspectos formativos de la siguiente manera:

Las temáticas orientadoras de fase (dos bimestres) guían el planteamiento de los objetivos específicos y la organización del conjunto de contenidos previstos para toda la fase (dos bimestres), en cada área de saberes y conocimientos.

Los objetivos holísticos, son formulados en función de las temáticas orientadoras y guían el planteamiento de los contenidos que requieren desarrollarse, para lograr el desarrollo de las dimensiones del ser humano y el producto al final de cada fase (dos bimestres).

Los contenidos y ejes articuladores son propuestos de manera integrada y son planteados en el marco de los valores sociocomunitarios, lo intracultural intercultural y plurilingüismo, la convivencia con la naturaleza y salud comunitaria, así como la educación para la producción.

Las orientaciones metodológicas son sugerencias de actividades que operativizan y dinamizan el desarrollo de los contenidos y ejes articuladores, vinculando la práctica, teoría, valoración y producción. Estas responden al desarrollo de las dimensiones del Ser, Saber, Hacer y Decidir, en los diversos espacios pedagógicos. Son solamente sugerencias que pueden ser mejoradas o replanteadas según las características socioculturales, lingüísticas y necesidades de las y los estudiantes, la naturaleza de los contenidos, las experiencias de maestras y maestros y la consideración de otros factores que permitan un desarrollo adecuado y pertinente de los procesos educativos.

La evaluación está formulada bajo criterios cualitativos y cuantitativos; valora el logro de objetivos holísticos y el desarrollo de las dimensiones humanas en cuanto a la práctica de valores sociocomunitarios, saberes y conocimientos, prácticas productivas innovadoras e impacto en las transformaciones económicas y socioculturales, tomando en cuenta la vida en la cotidianidad.

El producto o resultado desarrollado en el proceso educativo y logrado en un ciclo completo de un grupo de contenidos o al final de cada fase, responde a los objetivos holísticos, a las necesidades e intereses de la comunidad educativa, así como a las vocaciones productivas locales y potencialidades territoriales o regionales. Sin embargo, es posible crear otros productos o resultados en relación a las necesidades, los intereses y potencialidades de la comunidad educativa a través de los Proyectos Socioproductivos, en el marco del Modelo Educativo Sociocomunitario Productivo.

TEMÁTICA ORIENTADORA: Descolonización y consolidación sociocultural, económica y tecnológica de nuestros de nuestros pueblos y naciones.					
DIMENSIONES	OBJETIVOS HOLÍSTICO	CONTENIDO Y EJES ARTICULADORES	ORIENTACIONES METODOLÓGICAS	EVALUACIÓN	PRODUCTOS
SER	Describimos las características de la música en las antiguas culturas de Bolivia, analizando y comparando los diversos géneros y formas musicales en los diferentes períodos históricos, en función de la descolonización.	Expresiones musicales de las antiguas culturas bolivianas. <ul style="list-style-type: none"> Origen de la música. Las expresiones artístico – musicales en los pueblos originarios de América (Abya Yala). Características, formas e instrumentos musicales en nuestras culturas. Convivencia intercultural a través de la práctica de las expresiones musicales y manifestaciones culturales, y su relación con el calendario agrícola de la región. Los géneros musicales cultivados en el período de la colonia. Compositores e intérpretes en las antiguas culturas y la colonia. 	<ul style="list-style-type: none"> Asistencia a festivales de música tradicional y otros eventos musicales. Observación y audición de las características de la música antes de la colonia. Audiciones dirigidas de la música tradicional por períodos y etapas históricas. Análisis y reflexiones sobre diferentes estilos y formas musicales cultivados en diferentes períodos y épocas antiguas. Análisis socio-crítico de la música e identidad y hechos sonoros de diversas temáticas musicales. Video y audio foros para las apreciaciones artísticas de la diversidad cultural. Diferenciación de los estilos y formas musicales. Valoración de los estilos musicales desarrollados en nuestras culturas. 	<ul style="list-style-type: none"> Actitud de emprendimiento para realizar actividades artísticas musicales intra e intercultural en beneficio de la región o el entorno del contexto. Valoración artística de nuestra música ancestral. Manifestación de voluntad para la ejecución musical de la cultura boliviana. 	Elaboración de resúmenes e informes de la música en las antiguas culturas de Bolivia y en sus diferentes períodos y épocas históricas, en base a datos otorgados por el docente y trabajos de investigación.
SABER	Desarrollamos habilidades de la expresión instrumental a partir del análisis reflexivo e interpretativo en función de la práctica musical y dominio en la interpretación instrumental, actitudes de complementariedad, y cultura musical boliviana.	Desarrollo de la expresión instrumental en base a instrumentos autóctonos, folklóricos y populares, en función del contexto y revalorización de la música originaria y del entorno. (Los instrumentos se eligen según el contexto de cada región). <ul style="list-style-type: none"> Origen de los instrumentos, estructura, códigos, estilos y técnicas de construcción. Clasificación de los instrumentos musicales y formas de interpretación. Nomenclaturas de los diferentes instrumentos musicales. Repertorio de música tradicional autóctona acorde al contexto de cada región. La interpretación instrumental y su relación con la expresión corporal. 	<ul style="list-style-type: none"> Conformación de conjuntos musicales en base a los instrumentos aprendidos y en complementariedad con la expresión corporal, en función de la reproducción e interpretación de música originaria, folklórica y popular, considerando las diversas épocas históricas. Prácticas intensivas y ensayos de los grupos musicales. Participación en la construcción de algunos instrumentos musicales autóctonos (vientos y percusión). Talleres de expresión instrumental en base a instrumentos musicales autóctonos de la región. Observación de videos de las formas musicales originarias y su relación con la expresión corporal y las danzas. 	<ul style="list-style-type: none"> Explicación de las diversas formas de producción musical, sus significados con las expresiones artísticas. Descripción de los géneros y formas musicales más relevantes de cada período histórico y la música originaria. Caracterización de la música de las antiguas culturas bolivianas en sus diferentes períodos y épocas. Diferenciación de escalas pentatónicas de las escalas diatónicas de manera auditiva. 	
HACER	Desarrollamos habilidades de la expresión vocal a partir del análisis reflexivo, e interpretativo en función de la práctica del canto coral manifestando actitudes de complementariedad, y cultura musical boliviana.	Desarrollo de la expresión vocal en base a músicas tradicionales, folklóricas, populares y otros ámbitos, en función de la educación intra e interculturalidad. <ul style="list-style-type: none"> Emisión de la voz. (Anatomía y fisiología). Profilaxis vocal como cuidado preventivo. La voz humana en los proyectos de vida: proceso biopsicosocial. Repertorio de canto coral, acorde con la temática orientadora y calendarios de fechas cívicas. Desarrollo e interpretación de cánones: a dos, tres y cuatro voces. 	<ul style="list-style-type: none"> Promover espacios de apreciación de los himnos patrios bolivianos e internacionales en cuanto a su motivación histórica. Ejercicios de respiración, vocalización, dicción y articulación de vocales y consonantes. Microconciertos festivos de música en aula y por ciclos, como medio de valoración de procesos educativo musicales. Prácticas de canciones en lenguas originarias, español y extranjera. Reproducción y prácticas del repertorio del canto coral considerando el contexto y la temática orientadora. 	<ul style="list-style-type: none"> Realización de ejercicios de dictados rítmicos y motivos melódicos. Lee ejercicios de motivos rítmicos. Ejecución del repertorio demostrando técnica instrumental demostrando desenvolvimiento en las experiencias de educación orquestal. Entonación de canciones folklóricas, originarias y canciones patrióticas aplicando matices y articulaciones. 	Construcción de instrumentos musicales de la región, con materiales propios y de la diversidad cultural, para uso para la práctica musical. Festival de música con relevancia de lo autóctono demostrando el desarrollo y
DECIDIR	Entonamos las diversas escalas musicales,	Introducción al lenguaje y práctica musical, como proceso intercultural. (Generar experiencias musicales).	<ul style="list-style-type: none"> Práctica y entrenamientos auditivos por medio de nuevas tecnologías de la información y equipos audiovisuales. Entonación de las escalas pentatónicas y diatónicas, 	<ul style="list-style-type: none"> Valoración del canto coral a partir de la reproducción del texto, melodía y ritmo. Valoración de la construcción 	

	reproduciendo los diversos signos de la teoría musical, y la práctica de la lectura musical, en el contexto de la comunidad y pensamiento descolonizador.	<ul style="list-style-type: none"> • Entonación de las diversas escalas musicales: pentatónica, diatónica y menores. • Práctica de los elementos de la música: melodía, armonía, ritmo y timbre. • Reproducción y creación de motivos rítmicos, en función a orquestaciones rítmicas y con contenidos de la temática orientadora. • Ejercicios de lectura rítmica: fonético, y percusivo en compases de los géneros musicales más utilizado en el contexto. • Orquestación rítmica, sobre motivos melódicos del contexto. 	reproduciendo en los instrumentos melódicos. <ul style="list-style-type: none"> • Reproducción de los valores de las figuras musicales. • Lecturas rítmicas, fonética y percusiva, con uso de instrumentos de percusión y otros. • Realización de orquestaciones rítmicas en base a elementos del ritmo en compases simples. • Dictados rítmicos en base a motivos rítmicos de dos a cuatro compases. • Valoración de las expresiones musicales: vocal, instrumental y corporal. • Producción de audio y video de música. 	de los diversos instrumentos musicales autóctonos. <ul style="list-style-type: none"> • Valoración de las características musicales de los diversos repertorios de las expresiones vocales e instrumentales. • Demostración de conocimiento y habilidad en el manejo de los instrumentos musicales aprendidos. 	aprendizaje de la expresión vocal, instrumental y corporal.
--	---	--	---	--	---

TEMÁTICA ORIENTADORA: IDENTIFICACIÓN Y ANÁLISIS DE LOS PROCESOS SOCIOCULTURALES, NATURALES Y PRODUCTIVOS EN LAS ANTIGUAS CULTURAS BOLIVIANAS.					
DIMENSIONES	OBJETIVOS HOLÍSTICO	CONTENIDO Y EJES ARTICULADORES	ORIENTACIONES METODOLÓGICAS	EVALUACIÓN	PRODUCTOS
SER	Describimos las características de la música en la sociedad comunitaria y en los ciclos productivos de la en función de la descolonización.	La música en la sociedad comunitaria y práctica de valores. <ul style="list-style-type: none"> Características de la música en la sociedad comunitaria. La convivencia intercultural a través de la música, como práctica de los valores. Música y danza en los ciclos productivos de la sociedad comunitaria. 	<ul style="list-style-type: none"> Visitas a festividades artístico musicales de las diversas comunidades, entradas folklóricas, conciertos de música y otros. Análisis socio crítico sobre la influencia de la música, en el comportamiento de las personas en situaciones de eventos sociales y actividades comunitarias. Valoración de las composiciones musicales originarias de los géneros vocales e instrumentales a partir de un análisis de la forma y estructura de cada una de ellas. 	<ul style="list-style-type: none"> Interés y actitud por la revalorización de las músicas practicadas por nuestros antepasados. Emprendimiento en la colección de músicas de origen nativo. Manifestación de interés por la práctica de la música intracultural e intercultural. 	Elaboración de resúmenes e informes de la importancia del sonido y sus parámetros, como también de la teoría de la música como base esencial del lenguaje musical.
	SABER	Analizamos los diversos signos de la teoría musical, y su influencia en la práctica de la lectura musical, en función de la revalorización de las características de la música boliviana.	Lenguaje de la música y Teoría de la Música como proceso intra e intercultural. <ul style="list-style-type: none"> El sonido y el silencio en la sociedad sociocomunitaria. Los parámetros del sonido: altura, duración, intensidad y timbre. Elementos de la música: ritmo, armonía, melodía y textura. Signos principales de la teoría de la música en función de la revalorización de la música boliviana. La partitura. Práctica de lectura musical: rítmico y melódico; en compases de los géneros musicales más utilizado en el contexto. 	<ul style="list-style-type: none"> Producción de reportes y revistas informativos sobre temáticas musicales. Utilización de las lecturas y escritura de ritmos, melodías, acordes, cadencias sencillas y partituras, como apoyo para la interpretación y audición. Ejercicios de lectura y escritura musical en función del dominio y habilidad de reproducción perfecta. Realización de dictados rítmicos y melódicos de carácter comunitario, trabajo en equipo y valores sociocomunitarios. Lectura a textos bibliográficos de teoría de la música y resolución de problemas y práctica musical. Audición y reconocimiento de fórmulas rítmicas, intervalos, cambios armónicos, elementos formales, etc. 	
HACER		Desarrollamos habilidades de la expresión instrumental a partir del análisis reflexivo e interpretativo en función de la práctica musical y dominio en la interpretación instrumental, actitudes de complementariedad, y cultura musical boliviana.	Desarrollo de la expresión instrumental en base a instrumentos autóctonos, folklóricos y populares, en función del contexto. (Los instrumentos se eligen según el contexto de cada región). <ul style="list-style-type: none"> Simbología y ritualidad en la ejecución de instrumentos según calendario agrícola. Interpretación de repertorio musical en base a temas recopilados para los instrumentos autóctonos. Nomenclaturas de los diferentes instrumentos musicales del contexto. Repertorio de música tradicional autóctona acorde al contexto de cada región. La relación de la expresión instrumental con la expresión corporal. 	<ul style="list-style-type: none"> Formación y consolidación de las agrupaciones musicales en base a instrumentos autóctonos. Análisis de la nomenclatura de partituras en los instrumentos musicales originarios. Improvisaciones tímbricas, rítmicas, melódicas y formales, en base a los estilos de los géneros musicales originarios. Análisis de las interpretaciones de las formas musicales de la expresión instrumental. Presentación y demostración de las expresiones instrumentales. Observación de videos de las formas musicales originarias y su relación con la expresión corporal y las danzas. Interpretación instrumental y desarrollo de la expresión corporal. Socialización de las actividades musicales desarrolladas en la comunidad educativa. 	<ul style="list-style-type: none"> Ejecución de los instrumentos musicales autóctonos con precisión y gusto musical. Práctica de los instrumentos musicales. Demostración de técnicas de relajación, respiración y vocalización. Entonación de cada uno de los repertorios con precisión, soltura y estética musical. Ejecución del repertorio demostrando técnica instrumental demostrando desenvolvimiento en las experiencias de educación orquestal.
	DECIDIR	Desarrollamos habilidades de la expresión vocal a partir del análisis reflexivo, e interpretativo en función de la práctica del canto	Desarrollo de la expresión vocal en base a músicas tradicionales, folklóricas, populares y otros ámbitos, en función de la educación intra e interculturalidad. <ul style="list-style-type: none"> Aprestamiento, relajación y ejercicios de respiración y vocalización. La canción. Aspectos interpretativos: 	<ul style="list-style-type: none"> Práctica de las pautas básicas de la interpretación: silencio, atención continuada al director artístico, y a los compañeros; escucha a uno mismo y a los demás; actuación en el momento preciso. Visitas a conciertos musicales de diversos géneros de la expresión vocal. Promover espacios de apreciación de los himnos patrios 	<ul style="list-style-type: none"> Colaboración al contribuir a la realización óptima musicalmente del trabajo en grupo. Participación activa en la audición de melodías, canciones y otras manifestaciones sonoras. Participación de la

	<p>coral manifestando actitudes de complementariedad, y cultura musical boliviana.</p>	<p>afinación, precisión, dicción, fraseo y expresión.</p> <ul style="list-style-type: none"> • El canto coral y las canciones patrióticas, repertorio escolar y folklórico, acorde a cada región y/o contexto. • Repertorio de canciones en lengua originaria de la región y/o contexto. • Relación de la expresión vocal con la expresión corporal. • Improvisación de melodías, ritmos y formas en función a determinados géneros musical del contexto. 	<p>bolivianos e internacionales en cuanto a su motivación histórica.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Prácticas e intensificación de los repertorios aprendidos en cada una de las expresiones artísticas desarrolladas. • Socialización de las actividades musicales desarrolladas con la comunidad educativa. <p>Filmaciones y grabaciones de las actividades musicales realizadas.</p>	<p>conformación de grupos y conjuntos musicales.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Participación en cada una de las socializaciones de las actividades musicales. 	
--	--	---	---	---	--

TEMÁTICA ORIENTADORA: RECONOCIMIENTO DE LAS VOCACIONES Y POTENCIALIDADES PRODUCTIVAS TERRITORIALES Y SOCIOCULTURALES.					
DIMENSIONES	OBJETIVOS HOLÍSTICO	CONTENIDO Y EJES ARTICULADORES	ORIENTACIONES METODOLÓGICAS	EVALUACIÓN	PRODUCTOS
SER	Describimos las características de la música en la diversidad cultural boliviana y su influencia en la práctica de los diversos géneros musicales en función del pensamiento descolonizador.	Músicas de la diversidad cultural boliviana. <ul style="list-style-type: none"> La música tradicional de los pueblos originarios del contexto. Expresiones artísticas musicales de los pueblos originarios. El aprendizaje y enseñanza de la música tradicional en las sociedades sociocomunitarias. Los géneros musicales en la música tradicional. Organología de la música tradicional. 	<ul style="list-style-type: none"> Visitas a festivales musicales y entradas folklóricas de la diversidad cultural, en función de la revalorización de los géneros musicales. Análisis socio crítico sobre la influencia de la música tradicional en la sociedad sociocomunitaria. Observación a los músicos e intérpretes de la música tradicional, y del comportamiento de las personas en situaciones de eventos sociales y actividades comunitarias. Observación del proceso enseñanza – aprendizaje de la música tradicional. Análisis socio-crítico de la música e identidad y hechos sonoros de diversas temáticas musicales. 	<ul style="list-style-type: none"> Respeto por las principales manifestaciones artísticas presentes en el entorno, así como los elementos más destacados del patrimonio cultural, desarrollando criterios propios de valoración. Valoración de las prácticas colectivas, con responsabilidad, disciplina. 	Informes y resúmenes de la música de la diversidad cultural de Bolivia.
SABER	Estudiamos y analizamos los diversos signos de la teoría musical, y su influencia en la práctica de la lectura musical, en función de la revalorización de las características de la música boliviana cultivada en diversas tonalidades y compases.	Lenguaje de la música y Teoría de la Música como proceso intra e intercultural. <ul style="list-style-type: none"> Signos principales de la teoría de la música en función del aprendizaje de la ejecución de los instrumentos musicales y práctica del canto coral: Pentagrama. Líneas adicionales. De las figuras. Valor relativo. De las Claves. Nombre de las notas en las Claves. Elementos del ritmo y su estructura. El compás: simples y compuestos, funciones del compás, tiempos fuertes y tiempos débiles, en función de la interpretación. Ejercicios de lectura musical: soleo rítmico y melódico por grado conjunto en Do M. y la m, en registro de una octava, en función de la práctica musical. 	<ul style="list-style-type: none"> Ejercicios de lectura y escritura musical con grado de dificultad progresiva en función del dominio y habilidad de reproducción perfecta. Utilización de las lecturas y escritura de ritmos, melodías, acordes, cadencias sencillas y partituras, como apoyo para la interpretación y audición. Lectura rítmica fonética y percusiva, con apoyo de instrumentos musicales. Realización de trabajos de teoría de la música por grupos y en equipo con la supervisión del docente. Lectura a textos bibliográficos de teoría de la música y resolución de problemas y práctica musical. Audición y reconocimiento de fórmulas rítmicas, intervalos, cambios armónicos, elementos formales, y otros elementos técnicos y artísticos. Reproducción de unidades musicales sencillas (ostinatos, fórmulas rítmicas, melodías, etc.). 	<ul style="list-style-type: none"> Aplicación de sus conocimientos artísticos a la observación de las características más significativas de las situaciones y objetos de la realidad cotidiana, seleccionando aquellas que considera más útiles y adecuadas para el desarrollo de las actividades artísticas y expresivas. Expresión y comunicación produciendo mensajes diversos, utilizando para ello los códigos y formas básicas de los distintos lenguajes artísticos. Aplica los parámetros del sonido en las interpretaciones musicales.. 	Recopilaciones de repertorios musicales originarias y folklóricas para su sistematización y análisis formal.
HACER	Desarrollamos habilidades de la expresión instrumental a partir del análisis reflexivo e interpretativo en función de la práctica musical y dominio en la interpretación instrumental, actitudes de complementariedad, y cultura musical boliviana, en función del	Desarrollo de la expresión instrumental con base en instrumentos autóctonos, folklóricos y populares. (Los instrumentos se eligen según el contexto de cada región). <ul style="list-style-type: none"> Los instrumentos como medio de expresión musical. Nomenclatura de los instrumentos musicales elegidos y su relación con las partituras. Repertorio musical por conjunto y/o tropa con instrumentos autóctonos, aerófonos y membranófonos, en base a códigos musicales. Repertorio musical para los instrumentos folklóricos, en base a notaciones y códigos musicales. Repertorio musical para instrumentos 	<ul style="list-style-type: none"> Participación con interés y agrado en grupos musicales, aportando ideas musicales y contribuyendo al perfeccionamiento de la tarea en común. Exploración y manipulación de las posibilidades sonoras y expresivas de los instrumentos musicales. Audición de pequeñas piezas musicales elaboradas desde los procesos de improvisación en grupo. Realización de investigaciones en equipo sobre diferentes temas de composición musical, con búsqueda de información en diversas fuentes bibliográficas, sitios de internet, entrevistas a personajes y otros. Coordinación para la interpretación de los instrumentos musicales. Asistencia a festivales de música tradicional y otros eventos musicales. Participación en la construcción de algunos instrumentos musicales autóctonos (vientos y percusión). 	<ul style="list-style-type: none"> Exploración de materiales e instrumentos diversos (musicales, plásticos y dramáticos) para conocer sus propiedades y posibilidades de utilización con fines expresivos, comunicativos y lúdicos. Utilización de la voz y el propio cuerpo como instrumentos de representación y comunicación plástica, musical y dramática y, contribuir con ello al equilibrio afectivo y la relación con los otros. Comprensión y uso de los 	Agrupaciones de coros, conjuntos musicales, nativos, folklóricos y populares conformadas y con normas de trabajo artístico.
DECIDIR					

	<p>pensamiento descolonizador y educación sociocomunitaria.</p> <p>Desarrollamos habilidades de la expresión vocal a partir del análisis reflexivo, e interpretativo en función de la práctica del canto coral manifestando actitudes de complementariedad, y cultura musical boliviana, acorde con el pensamiento descolonizador.</p>	<p>populares, en base a notaciones y cifrados musicales.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ensamblés de música instrumental. <p>Desarrollo de la expresión vocal en base a músicas tradicionales, folklóricas, populares y otros ámbitos, en función de la educación intra e intercultural.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Relajación, aprestamiento con ejercicios y técnicas de respiración y vocalización. • La voz como medio de expresión musical • Interpretación vocal y canto coral de canciones patrióticas y repertorio escolar acorde a cada región y/o contexto. • Repertorio de canto coral a dos voces. • Repertorio de canciones en lengua originaria de la región y del contexto, en base a partituras). • Repertorio de cánones a dos, tres y cuatro voces, preferentemente con contenidos de la temática orientadora y del entorno. 	<ul style="list-style-type: none"> • Presentación de las expresiones instrumentales y su relación con la expresión corporal. <ul style="list-style-type: none"> • Práctica de relajación, respiración, articulación y entonación. • Interpretación de repertorio de canciones folklóricas, populares, originarias e internacionales. • Utilización del cuerpo como instrumento de percusión: gestos sonoros y recursos vocales. • Promover espacios de apreciación de los himnos patrios bolivianos e internacionales en cuanto a su motivación histórica. • Audición y observación de videos con actividades de canto coral. • Análisis y reflexiones sobre diferentes estilos y formas musicales cultivados, escuchadas e interpretadas. • Microconciertos y festivales de música en aula y por ciclos, como medio de valoración de procesos educativo musicales. • Realizar producciones artísticas de forma cooperativa que supongan papeles diferenciados y complementarios en la elaboración de un producto final. 	<p>elementos básicos de la notación musical como medio de representación, expresión y conocimiento de ideas musicales, tanto propio como ajeno.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ejecución del repertorio demostrando técnica instrumental demostrando desenvolvimiento en las experiencias de educación orquestal. • Confianza en las elaboraciones artísticas propias, disfruta con su realización y aprecia su contribución al goce y al bienestar personal. • Enriquecimiento de la identidad cultural de la región a través de demostraciones objetiva de eventos artísticos y folklóricos. 	<p>Grabaciones de música nativa, folklórica, popular y de expresiones vocales para consideración de la comunidad.</p>
--	--	--	---	---	---

TEMÁTICA ORIENTADORA: ORIENTACIÓN Y FORMACIÓN VOCACIONAL DE ACUERDO A LAS POTENCIALIDADES TERRITORIALES.					
DIMENSIONES	OBJETIVOS HOLÍSTICO	CONTENIDO Y EJES ARTICULADORES	ORIENTACIONES METODOLÓGICAS	EVALUACIÓN	PRODUCTOS
SER	Relatamos las características de la música en la diversidad cultural boliviana y los valores sociocomunitarios practicados a través de la música en el análisis y la práctica de los géneros musicales del entorno.	<p>La educación musical en la diversidad cultural de Bolivia, como nuestro potencial vocacional.</p> <ul style="list-style-type: none"> La identidad de la cultura musical boliviana en el respeto de la pluralidad. Los valores sociocomunitarios a través de la música: los valores de la democracia comunitaria. La música en el enfoque intracultural e intercultural. Los géneros y formas musicales de la música tradicional en función de la educación musical. 	<ul style="list-style-type: none"> Estudio, ubicación y discusión de los aspectos históricos, socioculturales y estéticos de las diversas músicas estudiadas. Utilización del lenguaje oral y escrito para exponer las sensaciones y los sentimientos que despierta las obras escuchadas de la diversidad cultural de Bolivia. Búsquedas de información a través de entrevistas y testimonios de especialistas y expertos en temas de instrumentos musicales nativos de la región. Análisis socio-crítico de la música e identidad y hechos sonoros de diversas temáticas musicales. Visitas a conciertos musicales de diversos géneros musicales. Visitas a festividades de la comunidad, entradas folklóricas, conciertos de música y otros. 	<ul style="list-style-type: none"> Respeto por las principales manifestaciones artísticas presentes en el entorno, así como de los elementos más destacados del patrimonio cultural, desarrollando criterios propios de valoración. Valoración de las prácticas colectivas, con responsabilidad, disciplina y autenticidad. Valoración de las actitudes y las expresiones musicales intraculturales e interculturales. 	<p>Informes y resúmenes de la investigación de la educación musical en la diversidad cultural</p>
	Valoramos la potencialidad adquirida en la iniciación de la lectura y escritura musical, a partir de sus propios saberes y conocimientos, mediante la interpretación de la reproducción correcta de la melodía, ritmo y articulaciones adecuada para cada uno de los estilos musicales del contexto y el fortalecimiento de la identidad cultural.	<p>Lenguaje de la música y Teoría de la Música como proceso intra e intercultural.</p> <ul style="list-style-type: none"> Símbolos y signos principales de la teoría de la música como las escalas musicales y tonalidades, en función del aprendizaje de las interpretaciones vocales e instrumentales: el puntillo y del Doble Puntillo. De la ligadura de Valor. Ligadura de Expresión. Elementos del ritmo y su estructura. El compás: simples y compuestos, funciones del compás, tiempos fuertes y tiempos débiles, en función de la interpretación. Ejercicios de solfeo entonado de melodías por grado conjunto en Do M. y la m, en registro de una octava, en función de la práctica musical, con diferentes valores rítmicos. Lectura musical de partituras, preferentemente del repertorio coral y/o instrumental. Procedimientos compositivos: repetición, imitación, variación, desarrollo, improvisación, etc. 	<ul style="list-style-type: none"> Elaboración de reportes informativos sobre temáticas de composición musical de las formas musicales originarias. Análisis de las composiciones musicales de diferentes géneros y formas intra e interculturales. Lectura a textos bibliográficos de teoría de la música y resolución de problemas y ejercicios. Realización de trabajos de teoría de la música por grupos y en equipo con la supervisión del docente. Participación con interés y agrado en el grupo, aportando ideas musicales y contribuyendo al perfeccionamiento de la tarea en común. Audición de músicas de distintos estilos, géneros, formas y etnias. Asistencia a festivales de música tradicional y otros eventos musicales. Audiciones dirigidas de piezas musicales, en función de la valoración de la aplicación de los signos musicales de la teoría de la música elaboradas desde los procesos de improvisación en grupo. Ejercicios de lectura y escritura musical con grado de dificultad progresiva en función del dominio y habilidad de reproducción perfecta. 	<ul style="list-style-type: none"> Aplicación de sus conocimientos artísticos a la observación de las características más significativas de las situaciones y objetos de la realidad cotidiana, seleccionando aquellas que considera más útiles y adecuadas para el desarrollo de las actividades artísticas y expresivas. Descripción de las características del lenguaje musical y el desarrollo de la educación musical en la diversidad cultural de Bolivia. Explicación de la técnica y el uso de la voz y el propio cuerpo como instrumentos de representación y comunicación plástica, musical y dramática y, contribuir con ello al equilibrio afectivo y la relación con los otros. Comprensión y uso de los elementos básicos de la notación musical como medio de representación, expresión y conocimiento de ideas musicales, tanto propio como ajeno. 	<p>Recopilaciones de repertorios musicales de la diversidad cultural del país para su sistematización, análisis y difusión de los géneros musicales encontrados.</p>
	Fortalecemos la actividad cultural artística musical, interpretando diversos géneros musicales del entorno y de la comunidad, a partir	<p>Desarrollo de la expresión instrumental en base a instrumentos autóctonos, folklóricos y populares, en función del contexto. (Los instrumentos se eligen según el contexto de cada región).</p> <ul style="list-style-type: none"> El pentafonismo y sistemas musicales de la música originaria. 	<ul style="list-style-type: none"> Visitas a conciertos musicales de diversos géneros musicales. Aplicación de lectura musical en el aprendizaje de los instrumentos musicales. Lectura musical al repertorio elegido con cada uno de los instrumentos musicales Utilización de las lecturas y escritura de ritmos, melodías, acordes, cadencias sencillas y partituras, 		<p>Conformación de grupos musicales: agrupaciones folklóricas y populares, dúos, tríos, cuartetos, etc. con normas de trabajo artístico.</p>

HACER	de la investigación pedagógica, aplicando la lectura musical en la práctica y dominio de un determinado instrumento musical, y la valoración de la información de los saberes y conocimientos encontrados.	<ul style="list-style-type: none"> • Nomenclatura de los instrumentos musicales elegidos y su relación con las partituras. • Reproducción de las escalas musicales en los instrumentos musicales originarios, folklóricos y populares. • Formas musicales originarias. • Repertorio musical por las características de los instrumentos musicales elegidos y practicados. • Ensamblajes instrumentales, conformación de conjuntos musicales. 	<p>como apoyo para la interpretación y audición.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Improvisación en la interpretación instrumental para acompañar el movimiento y la expresión corporal. • Organización de festivales de música intracultural e intercultural y plurilingüe entre unidades educativas de la región o zona. 	<ul style="list-style-type: none"> • Elaboración de cuadernillos con información de la música originaria, expresión vocal y danzas de la comunidad y de la región. • Demostración de buen aprendizaje de las expresiones vocales, instrumentales y corporales. • Reproducción de unidades sencillas (ostinatos, fórmulas rítmicas, melodías, etc. • Reproducción del repertorio musical demostrando dominio y técnica en el manejo de los instrumentos musicales con fluidez y buen desenvolvimiento en las presentaciones y experiencias de educación orquestal. 	Festival de música en base a los géneros y formas musicales recopilados en la diversidad cultural.
	Desarrollamos habilidades de la expresión vocal a partir del análisis reflexivo, e interpretativo en función de la práctica del canto coral manifestando actitudes de complementariedad, y cultura musical boliviana, acorde con el enfoque de la educación intra e intercultural.	<p>Desarrollo de la expresión vocal en base a músicas tradicionales, folklóricas, populares y otros ámbitos, en función de la educación intra e interculturalidad.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Relajación, aprestamiento con ejercicios y técnicas de respiración y vocalización. • La voz como medio de expresión musical • El canto coral y el repertorio de himnos y canciones patrióticas acorde a cada región y/o contexto. • Repertorio de canto coral a dos voces. • Repertorio de canciones en lengua originaria de la región y del contexto, en base a partituras). • Audición y análisis de interpretaciones de diversos coros. • Repertorio de cánones a dos, tres y cuatro voces, preferentemente con contenidos de la temática orientadora y del entorno. 	<ul style="list-style-type: none"> • Práctica de relajación, respiración, articulación y entonación. • Utilización del cuerpo como instrumento de percusión: gestos sonoros y recursos vocales. • Práctica de las pautas básicas de la interpretación: silencio, atención continuada al director, y a los compañeros; escucha a uno mismo y a los demás; actuación en el momento preciso. • Prácticas de canciones en lenguas originarias, español y extranjera. • Reproducción y prácticas del repertorio del canto coral considerando el contexto y la temática orientadora. • Improvisación de motivos, fases y pequeñas formas rítmicas y melódicas. • Microconciertos y festivales de música en aula y por ciclos, como medio de valoración de procesos educativo musicales. • Realizar producciones artísticas de forma cooperativa que supongan papeles diferenciados y complementarios en la elaboración de un producto final. 	<ul style="list-style-type: none"> • Creación y ejecución de temas musicales que promueven la afirmación de la identidad cultural. • Grabación de vídeo documental de las actividades realizadas. • Organización de microconciertos y festivales de diversos géneros musicales de la diversidad cultural. 	
DECIDIR					

TEMÁTICA ORIENTADORA: RECUPERACIÓN DE TECNOLOGÍAS PRODUCTIVAS Y PROCESOS SOCIOCULTURALES DE NUESTRA REGIÓN.

DIMENSIONES	OBJETIVOS HOLÍSTICO	CONTENIDO Y EJES ARTICULADORES	ORIENTACIONES METODOLÓGICAS	EVALUACIÓN	PRODUCTOS
SER	Fortalecemos la práctica de principios y valores socio comunitarios a través de la revalorización de la música originaria y su relación comparativa con la música en la diversidad cultural e intercultural, con pensamiento descolonizador.	La música en la comunicación intra e interpersonal en diversos ámbitos sociocomunitarios. <ul style="list-style-type: none"> La música en nuestras vidas. La música elemento comunicativo principal en ámbitos sociocomunitarios. Cultura y aprendizaje musical en ámbitos sociocomunitarios. La música y sus efectos en el oyente. La ambientación musical. Definición de la Historia de la Música en Bolivia según sus zonas geográficas. Cualidades esenciales de la historia de la música. Fines inmediatos en el estudio de nuestra cultura musical. 	<ul style="list-style-type: none"> Análisis y reflexiones sobre diferentes estilos y formas musicales cultivadas en la región y festividades musicales: sociales, espirituales, folklóricas y populares. Audiciones dirigidas de la música folklórica por zonas geográficas y festividades. Video y audio de foros para las apreciaciones artísticas de la diversidad cultural folklórica de Bolivia. Análisis socio-crítico de la música folklórica y su influencia en la comunidad y unidades educativas. Diferenciación de los estilos y formas de la música folklórica. Reflexiones sobre la polución sonora en la práctica del folklore (contaminación ambiental con el ruido) y su efecto negativo en los seres vivos. 	<ul style="list-style-type: none"> Valoración de la expresión vocal (hablada y cantada) como fuente de comunicación y expresión de ideas y sentimientos. Valoración de la actividad instrumental en sus distintas manifestaciones como fuente de información, aprendizaje y diversión. Interés por el conocimiento de los diversos instrumentos originarios, folklóricos y populares. 	<p>Informes de investigación que refleje la descripción de la influencia de la música en la comunicación intra e interpersonal en los ámbitos sociocomunitarios.</p>
SABER	Estudiamos y practicamos a los signos de la teoría musical, y su influencia en la práctica de la lectura musical, en función de la revalorización de las características de la música boliviana cultivada en diversas tonalidades y compases.	Lenguaje de la música y Teoría de la Música como proceso intra e intercultural. <ul style="list-style-type: none"> Del nombre de las notas en Clave de Sol, y Clave de Fa. Del Compás. Líneas divisorias. Signo de Compasillo. Barra final. Del Calderón. Consejo Práctico. Intensificación de la lectura musical basado en el solfeo melódico por grado conjunto en tonalidad de Do Mayor, la m, Sol Mayor y mi menor. Aplicación variedad de ritmos. Entonación y reproducción de escalas mayores y menores con apoyo de los instrumentos melódicos. 	<ul style="list-style-type: none"> Realización de ejercicios de lectura y escritura musical con guías y manuales prácticos. (dictados rítmicos y melódicos). Realización de trabajos prácticos de teoría de la música por grupos y en equipo con la supervisión del docente. Lectura a textos bibliográficos de teoría de la música y resolución de problemas y ejercicios. Lectura musical de canciones y piezas musicales a ser interpretadas. Discriminación auditiva de las cualidades del sonido en fuentes sonoras diversas. Escritura musical dirigida y de creación. Reproducción de unidades musicales sencillas (ostinatos, fórmulas rítmicas, melodías, etc.) 	<ul style="list-style-type: none"> Reconocimiento de la importancia del uso correcto de la voz y de la necesidad de evitar gritos y esfuerzos inútiles. Descripción de las características de la música folklórica en Bolivia según sus áreas geográficas. Fundamentación de la importancia de la influencia de la música en la comunicación intra e interpersonal en los ámbitos sociocomunitarios. Clasificación de los instrumentos musicales según sus posibilidades sonoras, tipos de ataque y aplicación y/o utilización en los diversos géneros musicales. 	<p>Agrupaciones de coros, conjuntos musicales, nativos, folklóricos y populares conformadas con normas de trabajo artístico.</p>
HACER	Interpretamos diversos géneros y formas musicales, revalorizados en beneficio de la cultura y educación musical, en función del fortalecimiento de la identidad cultural y socialización artística musical.	Desarrollo de la expresión instrumental en base a instrumentos autóctonos, folklóricos y populares, en función del contexto. (Los instrumentos se eligen según el contexto de cada región). <ul style="list-style-type: none"> Origen de los instrumentos musicales. Organología en base a los instrumentos musicales del entorno. Formas musicales originarias. La melodía, armonía, ritmo y textura en la música originaria. Repertorio musical para el aprendizaje de los instrumentos musicales folklóricos, populares y originarios. Análisis musical considerando forma, estructura y secciones que comprende. 	<ul style="list-style-type: none"> Sistematización de la información de la práctica folklórica en Bolivia en diferentes formatos y soportes. Clasificación de instrumentos musicales de nuestras culturas según Sachs y Hornbostel. Talleres de construcción de instrumentos. Entrevistas, testimonios y recopilación de datos sonoros en medios auditivos y visuales. Improvisación instrumental para acompañar el movimiento y la danza. Visitas a conciertos musicales de diversos géneros musicales. Asistencia a festivales de música tradicional y folklórica en diferentes momentos y regiones. Visitas a festividades de la comunidad, entradas folklóricas, conciertos de música en vivo y otros. 	<ul style="list-style-type: none"> Realización de ejercicios de lectura y escritura musical en base a temáticas del contexto y repertorio escolar. Participación en actividades de percepción auditiva de reconocimientos melódicos, rítmicos y armónicos. Aplicación de formas y estilos de ejecución, emboquillados, digitaciones y punteo de acordes. 	<p>Participación en microconciertos y festivales de música en distintos géneros musicales.</p> <p>Grabaciones de música nativa, folklórica, popular y de expresiones vocales para consideración</p>
	Desarrollamos	Desarrollo de la expresión vocal en base	<ul style="list-style-type: none"> Práctica de relajación, respiración, articulación y 		

	<p>habilidades de la expresión vocal, interpretando repertorios basados en músicas tradicionales, folklóricas, populares e internacionales, con textos reflexivos, en función de la educación intracultural e interculturales, acorde con el nuevo modelo educativo.</p>	<p>a músicas tradicionales, folklóricas, populares y otros ámbitos, en función de la educación intra e interculturalidad.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ejercicios de calentamiento de la voz y vocalización. • Repertorio de canciones patrióticas y repertorio escolar de acuerdo al contexto, según calendario de las fechas y actos cívicos. • Repertorio de canciones en lengua originaria y otras lenguas, en estilo homofónico y polifónico. • Improvisación vocal para acompañar el movimiento y la danza. • Repertorio de canto coral a dos y/o tres voces acorde al contexto y/o región. • Análisis del texto, considerando forma musical, estructura y secciones que comprende. 	<p>entonación.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Exploración de las posibilidades sonoras y expresivas de la voz. • Promover espacios de apreciación de los himnos patrios bolivianos e internacionales en cuanto a su motivación histórica. • Prácticas de canciones en lenguas originarias, español y extranjera, a partir de la lectura musical y uso de partituras. • Práctica de las formas básicas de polifonía: ostinato, canon. • Reproducción y prácticas del repertorio del canto coral (al unísono, a dos y/o tres voces) considerando el contexto y la temática orientadora. • Visitas a conciertos de música coral y de diversos géneros musicales. 	<ul style="list-style-type: none"> • Aplicación de técnicas de respiración e impostación vocal en el desarrollo y aprendizaje del canto coral. • Interpretación de música coral aplicando matices y articulaciones en el repertorio basado en diversas lenguas. • Demostración técnica y calidad en la interpretación de los instrumentos y en las experiencias de educación grupal y orquestal. 	<p>y participación de la comunidad.</p>
<p>DECIDIR</p>				<ul style="list-style-type: none"> • Creación y ejecución de temas musicales folklóricos que promueven la afirmación de la identidad cultural. • Grabación de video documental de las actividades realizadas. • Organización de microconciertos y festivales de diversos géneros musicales. 	

TEMÁTICA ORIENTADORA: ANÁLISIS DE LA PRODUCCIÓN Y EL USO DE LA TECNOLOGÍA Y SUS EFECTOS EN LOS SERES VIVOS.					
DIMENSIONES	OBJETIVOS HOLÍSTICO	CONTENIDO Y EJES ARTICULADORES	ORIENTACIONES METODOLÓGICAS	EVALUACIÓN	PRODUCTOS
SER	Fortalecemos la práctica de principios y valores socio comunitarios a través de la revalorización de la música originaria y su relación con la música en la diversidad cultural con pensamiento descolonizador.	<p>La música como medio de intercambio de información y comunicación en los diversos ámbitos sociocomunitarios.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conceptualización de la música y su relación con los medios de comunicación. • El sonido en nuestra vida cotidiana y en los ámbitos sociocomunitarios. • La producción musical a través de los conjuntos musicales en Bolivia en los diversos géneros y forma musicales. • La música folklórica en Bolivia y sus características según las zonas geográficas. • Valoración de la producción musical a nivel internacional. 	<ul style="list-style-type: none"> • Análisis y reflexiones sobre diferentes estilos y formas musicales producidos y cultivados en Bolivia. • Análisis socio-crítico de la producción de la música folklórica y otros géneros y su influencia en la comunidad. • Video y audio de foros para las apreciaciones artísticas de la diversidad cultural folklórica de Bolivia. • Reflexiones sobre la polución sonora en la práctica del folklore (contaminación ambiental con el ruido) y su efecto negativo en los seres vivos. • Entrevistas, testimonios y recopilación de datos sobre la producción musical en Bolivia. 	<ul style="list-style-type: none"> • Interés por la producción musical y el rol de los diversos conjunto musicales. • Demostración de actitud de emprendimiento para realizar actividades artísticas musicales intra e intercultural en beneficio de la región y/o entorno del contexto. • Sensibilidad con la necesidad de la producción musical en los diversos ámbitos sociocomunitarios. 	<p>Informes de investigación que refleje la descripción de la música como medio de intercambio de información y comunicación en los diversos ámbitos sociocomunitarios.</p>
SABER	Estudiamos y practicamos los signos de la teoría musical, y su influencia en la práctica de la lectura musical, en función de la revalorización y sistematización de la música originaria, folklórica y popular cultivada en el entorno de las unidades educativas.	<p>Lenguaje de la música y Teoría de la Música como proceso intra e intercultural.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Formación de los compases. Numerador y denominador. Compases Simples. Compases Compuestos. Transformación de los Compases. Compases más usados. • Valores irregulares. Del tresillo. Del seisillo. Del dosillo. • Intensificación de la lectura musical basado en el solfeo melódico por grado conjunto en tonalidad de Do Mayor, la m, Sol Mayor y mi menor. Aplicación variedad de ritmos. • Utilización de la lectura y escritura de ritmos, melodías, acordes, cadencias sencillas y partituras, como apoyo para la interpretación y audición. 	<ul style="list-style-type: none"> • Realización de ejercicios de lectura y escritura musical con guías y manuales prácticos. (dictados rítmicos y melódicos). • Lectura a textos bibliográficos de teoría de la música y resolución de problemas y ejercicios. • Realización de trabajos prácticos de teoría de la música por grupos y en equipo con la supervisión del docente. • Lectura musical de canciones y piezas musicales a ser interpretadas. • Escritura musical dirigida y de creación. • Reproducción de unidades musicales sencillas (ostinatos, fórmulas rítmicas, melodías, etc.) • Discriminación auditiva de las cualidades del sonido en fuentes sonoras diversas y la contaminación acústica. 	<ul style="list-style-type: none"> • Identificación de las cualidades formativas de la música en el proceso de desarrollo de aprendizaje y producción musical. • Fundamentación de la importancia de la teoría de la música para la práctica y adiestramiento musical. • Diferenciación de los estilos musicales según el género y forma musical, según su procedencia. 	<p>Conformación de grupos y conjuntos musicales: nativos, folklóricos y populares en base a normas de trabajo artístico.</p>
HACER				<ul style="list-style-type: none"> • Realización de ejercicios de lectura y escritura musical fonética y percusivamente, utilizando instrumentos musicales. 	<p>Participación en el aula, unidad educativa y en otros escenarios, en micro conciertos, festivales de distintos géneros musicales.</p>
DECIDIR	Interpretamos diversos géneros y formas musicales, revalorizados en beneficio de la cultura y educación musical, en función del fortalecimiento de la identidad cultural y socialización artística musical.	<p>Desarrollo de la expresión instrumental en base a instrumentos autóctonos, folklóricos, populares y clásicos, en función del contexto y revalorización de las músicas nativas y folklóricas cultivadas en el entorno. (Los instrumentos se eligen según el contexto de cada región).</p> <ul style="list-style-type: none"> • Repertorio de música para los instrumentos autóctonos, folklóricos, populares y clásicos. • Utilización de un repertorio variado que acerque a distintos estilos, épocas, culturas. • Utilización de los instrumentos para acompañar la voz, el movimiento y la danza. • Ensamblés instrumentales. • Análisis musical considerando forma, estructura y secciones que comprende. 	<ul style="list-style-type: none"> • Audiciones dirigidas sobre músicas nativas y folklóricas, de los ámbitos sociocomunitarios. • Diferenciación de los estilos y formas de las músicas nativas y folklóricas. • Clasificación de instrumentos musicales de nuestras culturas según otros musicólogos. • Improvisación instrumental para acompañar el movimiento y la danza. • Visitas a conciertos musicales de diversos géneros musicales. • Asistencia a festivales de música tradicional y folklórica en diferentes momentos. • Visita a talleres de construcción de instrumentos musicales: nativos y folklóricos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Participación activa en sesiones de adiestramientos de educación auditiva y dictados rítmicos y melódicos. • Aplicación de técnicas de respiración, vocalización e impostación en el desarrollo del canto coral. • Reproducción de repertorios de canto coral en diversas lenguas en estilo homofónico y polifónico, con ostinatos y forma de canon. • Interpretación de repertorios 	<p>Grabaciones de música nativa, folklórica, popular y de expresiones vocales para</p>

	<p>Desarrollamos habilidades de la expresión vocal, interpretando repertorios basados en músicas tradicionales, folklóricas, populares e internacionales, con textos reflexivos, en función de la educación intracultural e interculturales, acorde con el nuevo modelo educativo.</p>	<p>Desarrollo de la expresión vocal en base a músicas tradicionales, folklóricas, populares e internacionales, en función de la educación intra e interculturalidad.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Práctica de relajación, espiración, articulación, resonancia y entonación. • Improvisaciones vocales: individuales y en grupo, libre y dirigidas, con y sin melodía. • Práctica del canto coral en base a canciones patrióticas y repertorio escolar e internacional acorde a cada región y/o contexto. • Repertorio de canciones en diversas lenguas en estilo homofónico y polifónico, priorizando las formas musicales del entorno. • Repertorio de canto coral a dos y/o tres voces acorde al contexto y/o contexto. • Composiciones de canciones propias. 	<ul style="list-style-type: none"> • Práctica de relajación, respiración, articulación y entonación. • Exploración de las posibilidades sonoras y expresivas de la voz. • Prácticas de canciones en lengua: originaria, español y otras, a partir del uso de partituras. • Promover espacios de apreciación de los himnos patrios bolivianos e internacionales en cuanto a su motivación histórica. • Lectura musical de canciones y piezas musicales para ser interpretadas. • Visitas a conciertos musicales del género vocal y diversas formas musicales. • Reproducción y prácticas del repertorio del canto coral (al unísono, a dos y/o tres voces) considerando el contexto y la temática orientadora. • Autovaloración analítica, crítica y reflexiva sobre la participación y responsabilidad en diversas actividades. 	<p>de las expresiones vocales e instrumentales demostrando técnica y fluidez en la formación orquestal.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Demostración de preferencia por la producción de la música folklórica en función de la afirmación de la identidad cultural y emprendimiento artístico musical. • Participación en la organización de microconciertos y festivales de diversos géneros musicales. • Grabación de vídeo documental de las actividades realizadas. • Toma de decisión en la difusión y expresión de la música ancestral. 	<p>consideración y participación de la comunidad.</p>
--	--	---	---	--	---

TEMÁTICA ORIENTADORA: VALORACIÓN DE LAS TECNOLOGÍAS CULTURALES APLICADAS A LA PRODUCCIÓN DE NUESTRO ENTORNO.

DIMENSIONES	OBJETIVOS HOLÍSTICO	CONTENIDO Y EJES ARTICULADORES	ORIENTACIONES METODOLÓGICAS	EVALUACIÓN	PRODUCTOS
SER	<p>Potenciamos la espiritualidad comunitaria, analizando críticamente el rol de la iglesia católica en la evangelización de los pueblos en el proceso de colonización, y el aporte de la música en el proceso.</p>	<p>Fenómenos e historia de la música en la época colonial, y en la época republicana.</p> <ul style="list-style-type: none"> Influencia de la música occidental en la diversidad cultural (barroca y clásica) en la técnicas, codificaciones, simbologías, medios instrumentales y coreografías. La música hispanoamericana. Instrumentos musicales. Labor pedagógica y cultural de la Iglesia Católica. Compositores notables del período. La música religiosa, la música militar, la música en las instituciones educativas y especializadas. 	<ul style="list-style-type: none"> Investigación bibliográfica, sitios de internet, entrevista a personajes de manera colectiva sobre la estructuración y variedad de temas musicales que se practicaron en épocas anteriores. Visita a eventos festivos de la comunidad para la observación, interrogación y recepción de datos relacionados con temáticas de los períodos anteriores de la historia de la música. Equipos de discusión con base en la observación y audiciones utilizando recursos audiovisuales y criterios de valoración estética de expresiones musicales desarrollados en la colonia y la vida republicana el Estado Plurinacional de Bolivia. 	<ul style="list-style-type: none"> Valoración de actitudes y expresiones musicales intraculturales e interculturales. Apreciación de los géneros musicales cultivados en las épocas anteriores en función de la valoración de las tecnologías culturales aplicadas a la producción de nuestro entorno. Expresión de respeto mutuo e interés en el trabajo grupal y en equipo. 	<p>Reportes y revistas informativas sobre temáticas musicales de las épocas de la colonia y la republicana, según la diversidad cultural del Estado Plurinacional de Bolivia.</p>
	<p>Estudiamos y practicamos los signos de la teoría musical, y su influencia en la práctica de la lectura musical, en función de la revalorización y sistematización de la música originaria, folklórica y popular cultivada en el entorno de las unidades educativas.</p>	<p>Lenguaje de la música y Teoría de la Música como proceso intra e intercultural.</p> <ul style="list-style-type: none"> Acento musical. Tiempos fuertes, semifuertes y débiles. Simetría rítmica. De la síncopa. Del contratiempo. Compases de amalgama. Acentos fuertes y débiles en los compases de amalgama. Intensificación de la lectura musical basado en el solfeo melódico por grado conjunto en tonalidad de Do Mayor; Sol Mayor y Fa Mayor y sus relativas menores. Entonación de arpeggios mayores y menores, con apoyo de los instrumentos melódicos. Utilización de la lectura y escritura de ritmos, melodías, acordes, cadencias sencillas y partituras, como apoyo base para la interpretación y audición. 	<ul style="list-style-type: none"> Audición musical dirigida, según los contenidos señalados, para la ejemplificación, objetivación y aprendizaje. Lectura musical de canciones y de las piezas musicales para interpretar. Escritura musical dirigida y de creación. Realización de trabajos prácticos de teoría de la música por grupos y en equipo con la supervisión del docente. Lectura musical de partituras en los instrumentos musicales. Realización de ejercicios de lectura y escritura musical con guías y manuales prácticos. (dictados rítmicos y melódicos). Práctica de ejercicios de lectura y escritura musical en base a guías, manuales y dossiers que faciliten la lectura musical. 	<ul style="list-style-type: none"> Identificación de las características musicales de las épocas: colonial y republicana. Diferenciación de los géneros musicales introducidos por los españoles y las músicas nativas que resistieron la invasión. Identificación de los acentos musicales y la simetría rítmica a partir de los ejemplos de audición. 	
HACER	<p>Fortalecemos la actividad cultural artística musical, interpretando diversos géneros musicales de las diversas zonas geográficas de Bolivia, a partir de la investigación pedagógica y musical, en función del adiestramiento y dominio del instrumento</p>	<p>Desarrollo de la expresión instrumental en base a instrumentos autóctonos, folklóricos, populares y clásicos, en función del contexto y revalorización de las músicas nativas y folklóricas cultivadas en el entorno. (Los instrumentos se eligen según el contexto de cada región).</p> <ul style="list-style-type: none"> Repertorio de música para los instrumentos autóctonos, folklóricos, populares y clásicos. Utilización de un repertorio variado que acerque a distintos estilos, épocas, culturas. Utilización de los instrumentos para acompañar la voz, el movimiento y la danza. Ensamblés instrumentales. 	<ul style="list-style-type: none"> Asistencia a festivales de música tradicional, folklórica y popular en diferentes momentos. Visitas a festividades de la comunidad, entradas folklóricas, conciertos de música en vivo y otros, a fin de recabar información de algunos géneros y formas musicales. Visita a talleres de construcción de instrumentos musicales: nativos y folklóricos. Improvisaciones instrumentales para acompañar el canto, movimiento y la danza. Lectura musical de partituras orquestales. Análisis de partituras de los géneros musicales instrumentales y orquestaciones. Organización de demostraciones, conciertos y festivales Intra e Interculturales en espacios de 	<ul style="list-style-type: none"> Reproducción de la melodía, el ritmo y texto de cada uno de los repertorios según los géneros musicales desarrollados, demostrando habilidad, destreza y dominio. Realización de ejercicios de escritura y lectura musical de los temas a interpretarse en los instrumentos musicales y la actividad del canto coral. Interpretación colectiva, grupal e individual según el repertorio desarrollado. 	<p>Conformación de conjuntos instrumentales y agrupaciones corales, en función de la</p>

DECIDIR	elegido, valorando la información de los saberes y conocimientos de la cultura musical del folklore musical boliviano.	<ul style="list-style-type: none"> • Análisis musical considerando forma, estructura y secciones que comprende. • Utilización de un repertorio variado que acerque a distintos estilos, épocas, culturas. • Los instrumentos de cuerda y su diversidad en la práctica musical del Estado Plurinacional de Bolivia. • Ensamblés con instrumentos de cuerdas. 	<p>clase y Unidad Educativa.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Entrevistas, testimonios y recopilación de datos sonoros en medios auditivos y visuales. 	<ul style="list-style-type: none"> • Separación de la producción musical de las épocas: colonial y republicana en función de la afirmación de la identidad cultural y emprendimiento artístico musical. • Participación en la organización de microconciertos y festivales de diversos géneros musicales. • Demostración de compromiso por el desarrollo de la actividad artística de las expresiones vocales e instrumentales. • Interés por la sistematización de las manifestaciones musicales propias de la cultura musical boliviana de acuerdo a la diversidad cultural. • Difusión y expresión de la música: originaria, folklórica, popular boliviana y del entorno. 	<p>producción musical relacionadas con proyectos socioproductivos.</p> <p>Festival de música en el enfoque intra e interculturales en las aulas, Unidades Educativas y espacios culturales.</p>
	Desarrollamos la estética sonora, a partir de la valoración de los conocimientos artísticos, habilidades musicales, estrategias, técnicas y codificaciones adecuadas para la interpretación musical a partir de la expresión vocal y sus posibilidades artísticas, acorde al nuevo modelo educativo.	<p>Desarrollo de la expresión vocal en base a músicas tradicionales, folklóricas, populares e internacionales, en función de la educación intra e interculturalidad.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Práctica de relajación, espiración, articulación, resonancia y entonación. • Improvisaciones vocales: individuales y en grupo, libre y dirigidas, con y sin melodía. • Práctica del canto coral en base a canciones patrióticas y repertorio escolar e internacional acorde a cada región y/o contexto. • Repertorio de canciones en diversas lenguas en estilo homofónico y polifónico, priorizando las formas musicales del entorno. • Repertorio de canto coral a dos y/o tres voces acorde al contexto y/o contexto. • Interpretación de canciones en estilo de canon a dos, tres y cuatro voces. • Creación y composiciones de canciones propias. 	<ul style="list-style-type: none"> • Práctica de relajación, respiración, articulación y entonación. • Exploración de las posibilidades sonoras y expresivas de la voz. • Promover espacios de apreciación de los himnos patrios bolivianos e internacionales en cuanto a su motivación histórica. • Promover espacios de apreciación de los himnos patrios bolivianos e internacionales en cuanto a su motivación e historia. • Prácticas de canciones en lenguas originarias, españolas y extranjeras, de los estilos homofónico y polifónicas. • Visitas a festivales y conciertos del género vocal, en el que se presentan diversos estilos musicales de interpretación. • Autovaloración analítica, crítica y reflexiva sobre la participación y responsabilidad en diversas actividades. 		

TEMÁTICA ORIENTADORA: INNOVACIÓN Y DESARROLLO DE TECNOLOGÍAS PROPIAS Y ADECUADAS A NUESTRA REGIÓN.					
DIMENSIONES	OBJETIVOS HOLÍSTICO	CONTENIDO Y EJES ARTICULADORES	ORIENTACIONES METODOLÓGICAS	EVALUACIÓN	PRODUCTOS
SER	Sistematizamos la información mediante la elaboración de ensayos, informes y resúmenes, a cerca de las instituciones, compositores y agrupaciones musicales en los siglos XIX y XX, comprendiendo el desarrollo sociocultural, político y económico que atravesó Bolivia en la sociedad.	Fisonomía musical boliviana, instituciones, compositores y agrupaciones musicales, en los Siglos XIX y XX. <ul style="list-style-type: none"> Creación de los himnos departamentales de Bolivia. Creación del Conservatorio Nacional de Música. Fundación de la Orquesta Sinfónica Nacional. La educación musical boliviana. Compositores nacionalistas: Eduardo Caba y Simeón Roncal Historia de la creación del Himno Nacional Boliviano. La música aborígen, música mestiza y música criolla. El folklore en Bolivia. 	<ul style="list-style-type: none"> Exploración de diversas fuentes de información bibliográfica y documental, sitios Web y otros, para la obtención de datos de los contenidos requeridos. Investigación bibliográfica, sitios de internet, entrevista a personajes de manera colectiva sobre la estructuración y variedad de temas musicales que se practicaron en épocas anteriores. Visita a eventos festivos de la comunidad para la observación, interrogación y recepción de datos relacionados con temáticas de los períodos anteriores de la historia de la música. Equipos de discusión con base en la observación y audiciones utilizando recursos audiovisuales y criterios de valoración estética de expresiones musicales desarrollados en la colonia y la vida republicana el Estado Plurinacional de Bolivia. 	<ul style="list-style-type: none"> Expresión de respeto mutuo e interés en el trabajo grupal y en equipo. Apreciación de los géneros musicales cultivados en los siglos: XIX y XX, en función de la valoración de las tecnologías culturales aplicadas a la producción de nuestra región. Valoración de actitudes y expresiones musicales intraculturales e interculturales en los períodos señalados. 	Reportes y revistas informativas sobre temáticas musicales desarrolladas en los siglos XIX y XX, según la diversidad cultural del Estado Plurinacional de Bolivia.
SABER	Estudiamos y practicamos los signos de la teoría musical, y su influencia y aporte en la práctica de la lectura musical, en función de la revalorización y sistematización de la música originaria, folklórica y popular, cultivada en el entorno de las unidades educativas, en el nuevo modelo educativo.	Lenguaje de la música y Teoría de la Música como proceso intra e intercultural. <ul style="list-style-type: none"> De la escala. De los grados. Denominación de los grados. Grados conjuntos y disjuntos. Tonos y semitonos. De las alteraciones. Su efecto. Clasificación. Alteraciones accidentales. Alteraciones propias. Armadura de la clave. Alteraciones de precaución. Intensificación de la lectura musical basado en el solfeo melódico por grado conjunto en tonalidad de Do Mayor; Sol Mayor y Fa Mayor y sus relativas menores. Aplicación variedad de ritmos, clásicos, latinoamericanos, folklore boliviano y otros. Entonación de arpeggios mayores y menores, con apoyo de los instrumentos melódicos. Utilización de la lectura y escritura de ritmos, melodías, acordes, cadencias sencillas y partituras, como apoyo base para la interpretación y audición. 	<ul style="list-style-type: none"> Audición musical dirigida, según los contenidos señalados, para la ejemplificación, objetivación y aprendizaje. Lectura musical de canciones y de las piezas musicales para interpretar. Escritura musical dirigida y de creación. Realización de trabajos prácticos de teoría de la música por grupos y en equipo con la supervisión del docente. Lectura musical de partituras en los instrumentos musicales. Realización de ejercicios de lectura y escritura musical con guías y manuales prácticos. (dictados rítmicos y melódicos). Práctica de ejercicios de lectura y escritura musical en base a guías, manuales y dossiers que faciliten la lectura musical. Cursos talleres de construcción de instrumentos musicales de la región, impartidas por constructores expertos de la comunidad, como consecuencia de una invitación. 	<ul style="list-style-type: none"> Descripción de las características musicales cultivados en los siglos XIX y XX. Explicación de la fisiología anatómica del aparato vocal, y señala sus partes, con ejemplos e ilustraciones. Definición de los conceptos de la escala musical, de los tonos y semitonos; y alteraciones musicales. Clasificación de los géneros musicales de la música aborígen, mestiza y criolla, en función del folklore boliviano. 	Recopilación y arreglos de melodías y ritmos musicales de los géneros musicales de los siglos XIX y XX.
HACER	Fortalecemos la actividad cultural artística musical, interpretando diversos géneros musicales de las diversas zonas geográficas de Bolivia, a partir de la investigación pedagógica y musical, en función	Desarrollo de la expresión instrumental en base a instrumentos autóctonos, folklóricos, populares y clásicos, en función del contexto y revalorización de las músicas nativas y folklóricas cultivadas en el entorno. (Los instrumentos se eligen según el contexto de cada región). <ul style="list-style-type: none"> Discernir el mensaje, motivación y contenido de los temas de ejecución instrumental. Práctica de la interpretación de los instrumentos de cuerdas, vientos y percusión en función a la variedad de géneros musicales priorizados para 	<ul style="list-style-type: none"> Entrevistas, testimonios y recopilación de datos sonoros en medios auditivos y visuales. Asistencia a festivales de música tradicional, folklórica y popular en diferentes momentos. Visitas a festividades de la comunidad, entradas folklóricas, conciertos de música en vivo y otros, a fin de recabar información de algunos géneros y formas musicales. Visita a talleres de construcción de instrumentos musicales: nativos y folklóricos. Improvisaciones instrumentales para acompañar el canto, movimiento y la danza. 	<ul style="list-style-type: none"> Demostración de habilidades desarrolladas en las expresiones: vocal, instrumental y expresión corporal. Realización de prácticas de lectura y escritura musical en la interpretación del repertorio vocal e instrumental. Interpretación con 	Festivales musicales y microconciertos en el enfoque intracultural e interculturales en aulas de clase, unidades educativas y espacios culturales del entorno de la comunidad educativa.
DECIDIR					

	del adiestramiento y dominio de los instrumentos elegidos, valorando la información de los saberes y conocimientos de la cultura musical del folklore musical boliviano.	<p>este nivel, considerando el grado de dificultad al nivel de los estudiantes.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Los instrumentos de cuerda y su diversidad en la práctica musical del Estado Plurinacional de Bolivia. • Ensamblados con instrumentos de cuerdas. • Repertorio musical variado que acerque a distintos estilos, épocas, culturas y géneros. • Improvisación instrumental solo y en grupo. 	<ul style="list-style-type: none"> • Lectura musical de partituras orquestales. • Análisis de partituras de los géneros musicales instrumentales y orquestaciones. • Empleo de las TICs para el desarrollo del lenguaje musical y ejecución instrumental. 	<p>destreza artística y dominio, cada uno de los repertorios aprendidos en el enfoque intracultural e intercultural.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Canto con soltura, fluidez, y buena dicción el repertorio de los cánones y coros de estilo homofónico y polifónico. 	<p>Conformación de conjuntos instrumentales y agrupaciones corales, en función de la producción musical relacionadas con proyectos socioproductivos.</p>
	Desarrollamos la estética sonora, a partir de la valoración de los conocimientos artísticos, habilidades musicales, estrategias, técnicas y codificaciones adecuadas para la interpretación musical a partir de la expresión vocal y sus posibilidades sonoras y artísticas, de acuerdo a los principios del nuevo modelo educativo.	<p>Desarrollo de la expresión vocal en base a músicas tradicionales, folklóricas, populares e internacionales, en función de la educación intra e interculturalidad.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Práctica de relajación, espiración, articulación, resonancia y entonación. • El aparato vocal, sus partes y su funcionamiento. • Las posibilidades expresivas de la voz: sonido, la palabra y el canto. • El canto: los tipos de voces que se utilizan en el canto. • Práctica del canto coral en base a canciones patrióticas y repertorio escolar e internacional acorde a cada región y/o contexto. • Repertorio de canciones en diversas lenguas en estilo homofónico y polifónico, priorizando las formas musicales del entorno. • Repertorio de canto coral a dos y/o tres voces acorde al contexto y/o contexto, y aplicación de la forma canon. • Creación y composiciones de canciones propias. 	<ul style="list-style-type: none"> • Práctica de relajación, respiración, articulación y entonación. • Exploración de las posibilidades sonoras y expresivas de la voz. • Promover espacios de apreciación de los himnos patrios bolivianos e internacionales en cuanto a su motivación histórica. • Promover espacios de apreciación de los himnos patrios bolivianos e internacionales en cuanto a su motivación e historia. • Prácticas de canciones en lenguas originarias, españolas y extranjeras, de los estilos homofónico y polifónicas. • Visitas a festivales y conciertos del género vocal, en el que se presentan diversos estilos musicales de interpretación. • Autovaloración analítica, crítica y reflexiva sobre la participación y responsabilidad en diversas actividades. • Reproducción y prácticas del repertorio del canto; en forma de canon y coros a dos, tres, y cuatro voces. 	<ul style="list-style-type: none"> • Participación en la organización de microconciertos y festivales de diversos géneros musicales. • Demostración de compromiso por el desarrollo de la actividad artística de las expresiones vocales e instrumentales. • Interés por la sistematización de las manifestaciones musicales propias de la cultura musical boliviana de acuerdo a la diversidad cultural y folklore de Bolivia. • Difusión y expresión de la música: originaria, folklórica, popular boliviana y del entorno. 	

TEMÁTICA ORIENTADORA: DESARROLLO DE CAPACIDADES PRODUCTIVAS Y TECNOLÓGICAS SUSTENTABLES.					
DIMENSIONES	OBJETIVOS HOLÍSTICO	CONTENIDO Y EJES ARTICULADORES	ORIENTACIONES METODOLÓGICAS	EVALUACIÓN	PRODUCTOS
SER	Asumimos posición crítica sobre el uso indiscriminado de la música y su influencia en la sociedad y la ciencia de la comunicación a través de análisis de la diversidad cultural y sus características.	<p>La investigación y la producción musical a partir de los saberes y conocimientos en la diversidad cultural.</p> <ul style="list-style-type: none"> • La música como estructura. • El concepto de ritmo en las culturas antiguas culturas originarias y occidentales. • El sonido y la música en los medios de comunicación. • El consumo de la música en la sociedad actual. Productos musicales al alcance de todos. • El uso indiscriminado de la música. Los excesos de producción sonora: el ruido. 	<ul style="list-style-type: none"> • Indagación en torno a la historia de los medios sonoros. • Análisis de la música grabada en relación con los lenguajes visuales (cinematográfico, teatral, publicitario). • Investigación de diversas fuentes bibliográficas, sitios de internet, sondeos a personajes conocedores del tema a tratar, de manera colectiva. (entrevistas a conjuntos exitoso de la comunidad). • Análisis de los mensajes del uso publicitario de la televisión, radio, internet y otros medios de comunicación masiva para el tratamiento de la música y comunicación. • Manipulación de diversos soportes audiovisuales con fines creativos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Apertura e interés por las nuevas tecnologías e innovaciones en los medios de comunicación. • Actitud crítica ante el consumo indiscriminado de música. • Valoración de los mensajes sonoros y musicales emitidos por los distintos medios audiovisuales. • Demostración de trabajo comunitario. • Interés por conformar algún elenco artístico, en función de la práctica musical. 	Reportes y revistas informativos sobre música y comunicación y temática orientadora.
	SABER	Estudiamos y practicamos los signos de la teoría musical, y su influencia y aporte en la práctica de la lectura musical, en función de la revalorización y sistematización de la música originaria, folklórica y popular, cultivada en el entorno de las unidades educativas, en el nuevo modelo educativo.	<p>Lenguaje de la música y Teoría de la Música como proceso intra e intercultural.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Tonos. Semitonos diatónicos y cromáticos. • Tono cromático. Homónimo. Tono diatónico alterado. Unísono. • Sonidos reales y sonidos enarmónicos. Cuadro demostrativo de la doble línea. Letras D. C. • Lectura musical a diversas partituras, del repertorio escolar, folklórico, popular, clásico y otros. • Lectura de orquestación rítmica. • Intensificación de la lectura musical basado en el solfeo melódico por grado conjunto en tonalidad de Do Mayor; Sol Mayor y Fa Mayor y sus relativas menores. Aplicación variedad de ritmos, clásicos, latinoamericanos, folklore boliviano y otros. • Entonación de arpeggios mayores y menores, con apoyo de los instrumentos melódicos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Audiciones dirigidas de músicas de distintos estilos, géneros, formas y etnias. • Utilización de recursos para la comprensión de la obra escuchada: corporales, vocales e instrumentales; partitura, musicogramas y otras representaciones gráficas. • Lectura a textos bibliográficos de teoría de la música, en función de la resolución de problemas y ejercicios. • Realización de trabajos prácticos de teoría de la música por grupos y en equipo con la supervisión del docente. • Práctica de lectura musical sobre partituras de repertorio de canciones de diversos estilos, en función del gusto musical a través de la lectura. • Lectura musical de partituras con los diversos instrumentos musicales con que se cuenta. • Realización de ejercicios de lectura y escritura musical con guías y manuales prácticos. (dictados rítmicos y melódicos). 	<ul style="list-style-type: none"> • Argumentación sobre la importancia de la relación entre la música y comunicación. • Descripción de las técnicas del uso de las nuevas tecnologías de la información en función de la creatividad musical y la producción de medios audiovisuales. • Identificación de los elementos de la creatividad en la música en el cine, teatro, publicidad y otros. • Clasificación de los instrumentos musicales en función a los tipos de orquestas y agrupaciones musicales.
HACER	Fortalecemos la actividad cultural artística musical, interpretando diversos géneros y formas musicales de las diversas zonas geográficas de Bolivia, aplicando los elementos de la lectura musical, en función del	<p>Desarrollo de la expresión instrumental en base a instrumentos autóctonos, folklóricos, populares y clásicos, en función del contexto. (Los instrumentos se eligen según el contexto de cada región).</p> <ul style="list-style-type: none"> • Clasificación de los instrumentos según los elencos artísticos: orquesta sinfónica, bandas de música, banda sinfónica, orquestas populares y otros (clase teórica). • Los instrumentos de cuerda y su diversidad en la práctica musical del Estado Plurinacional de Bolivia, en función a la variedad de géneros musicales priorizados 	<ul style="list-style-type: none"> • Elaboración de cuadros sinópticos de la clasificación de instrumentos de la orquesta sinfónica, bandas de música, banda sinfónica y orquestas populares musicales del entorno y la región. • Descripción de las características de los instrumentos musicales. • Entrevistas, testimonios y recopilación de datos sonoros en medios auditivos y visuales. • Determinación de espacios de apreciación de las músicas intra e intercultural. • Empleo de las TICs para el desarrollo del lenguaje musical, ejecución instrumental, danza y canto. • Visitas a temporada de teatros, conciertos de música de conjunto y grupos musicales exitosos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Realización de buen uso de las nuevas tecnologías de la información, para la relación de la música y comunicación. • Demostración de afinación y precisión en la reproducción de la voz humana en función de un determinado repertorio. • Interpretación de diversos repertorios para la expresión vocal, instrumental y corporal, según distintos 	Organización y ejecución de conciertos y festivales musicales en el enfoque intra e interculturales en espacios de clase y de la Unidad Educativa.

	adiestramiento y dominio de los instrumentos musicales seleccionados, en el nuevo modelo educativo.	<p>para este nivel, considerando el grado de dificultad al nivel de los estudiantes.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ensamblajes con instrumentos de cuerdas. • Análisis musical considerando forma, estructura y secciones que comprende. • Utilización de un repertorio variado que acerque a distintos estilos, épocas, culturas. 	<ul style="list-style-type: none"> • Conformación de conjuntos y agrupaciones musicales, con normas establecidas de trabajo. • Interpretación musical por grupos con obras de cierta complejidad, en función de la valoración de los diversos géneros musicales practicados en el entorno. • Utilización del lenguaje oral y escrito para exponer las sensaciones y los sentimientos que despierta la obra escuchada. 	<p>estilos, épocas, culturas y géneros musicales.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Interpretación de un repertorio selecto demostrando técnica instrumental, fluidez, afinación y gusto musical, en las diversas experiencias de educación orquestal. 	Recopilación de repertorios para el desarrollo de las expresiones: vocal e instrumentales, en el enfoque sociocomunitario productivo.
DECIDIR	Desarrollamos la estética sonora, a partir de la valoración de los conocimientos artísticos, habilidades musicales, estrategias, técnicas y codificaciones adecuadas para la interpretación musical a partir de la expresión vocal y sus posibilidades sonoras y artísticas, de acuerdo a los principios del nuevo modelo educativo.	<p>Desarrollo de la expresión vocal en base a músicas tradicionales, folklóricas, populares e internacionales, en función de la educación intra e interculturalidad.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Consideraciones de la voz y la palabra como medios de expresión musical. • La canción. Aspectos interpretativos: afinación, precisión, dicción, fraseo y expresión. • Formas y agrupaciones vocales. La forma como condicionante de la agrupación. • Repertorio de canciones patrióticas y repertorio escolar de acuerdo al contexto según calendario de las fechas de actos cívicos. • Repertorio de canciones en lengua originaria de la región en estilo homofónico y polifónico. • Repertorio de canto coral a dos y/o tres voces acorde al contexto y aplicación de la forma canon. • Repertorio de canciones en diversas lenguas en estilo homofónico y polifónico, priorizando las formas musicales del entorno. 	<ul style="list-style-type: none"> • Buscar y crear posibilidades sonoras y expresivas de la voz, en función a las diversas actividades artísticas. • Reproducción y prácticas del repertorio de canciones en función a la relevancia de los componentes de los aspectos interpretativos. • Prácticas de repertorio propio y diverso utilizando manuales, guías activas de interpretación. • Práctica de relajación, espiración, articulación, resonancia y entonación. • Ensayos y talleres de la práctica del canto, con procesos de entrenamiento rítmico, respiración, fraseo y afinación. • Promover espacios de apreciación de los himnos patrios bolivianos e internacionales en cuanto a su motivación histórica. • Interpretación por grupos con obras de cierta complejidad vocal y polifónica. • Prácticas de canciones en diversas lenguas priorizando la originaria, en estilos homofónico y polifónico. • Incentivar actividades de creación y composiciones musicales en los estudiantes a partir de la improvisación musical. • Organización de demostraciones, conciertos y festivales Intra e Interculturales en espacios de clase, Unidad Educativa y auditorios culturales. • Creación y composiciones de canciones propias. 	<ul style="list-style-type: none"> • Participación con mucho compromiso en la conformación de agrupaciones musicales. • Realización de acuerdos de trabajos sociocomunitarios en las diversas agrupaciones y elencos artísticos. • Creatividad en la interpretación musical por pares, grupos y colectivo. • Valoración de la práctica y producción musical en los diversos géneros y formas musicales. 	

TEMÁTICA ORIENTADORA: APLICACIÓN DE PROCESOS PRODUCTIVOS SOCIOCOMUNITARIOS SUSTENTABLES.					
DIMENSIONES	OBJETIVOS HOLÍSTICO	CONTENIDO Y EJES ARTICULADORES	ORIENTACIONES METODOLÓGICAS	EVALUACIÓN	PRODUCTOS
SER	Generamos espacios creativos para la aplicación de procesos productivos sociocomunitarios, en base a las potencialidades de la música y los medios de las nuevas tecnologías de la información.	<p>Música y comunicación; cultura musical.</p> <ul style="list-style-type: none"> • La música al servicio de otros lenguajes. • La función social de la música en la diversidad cultural. • La música en los audiovisuales. La dependencia de la imagen. Tipos y funciones. • Géneros y formas vocales: el lied, la cantata, el oratorio, la misa, y la ópera. Compositores relevantes. • Géneros y formas instrumentales: La suite, la sonata, el concierto y la sinfonía. Principales compositores. 	<ul style="list-style-type: none"> • Análisis de la música grabada en relación con los lenguajes visuales (cinematográfico, teatral, publicitario). • Audiciones dirigidas de músicas de distintos estilos, géneros, formas y etnias. • Utilización de recursos para la comprensión de la obra escuchada: corporales, vocales e instrumentales; partitura, musicogramas y otras representaciones gráficas. • Investigación de diversas fuentes bibliográficas, sitios de internet, sondeos a personajes conocedores del tema a tratar, de manera colectiva. (entrevistas a conjuntos exitoso de la comunidad). • Análisis de la forma de cada estilo musical desde originarios, populares y occidentales. 	<ul style="list-style-type: none"> • Apertura e interés por la obtención de la información, a través de equipos audiovisuales, Tics, y medios de comunicación. • Valoración de los diversos géneros y formas vocales e instrumentales, practicados a lo largo de la historia musical. • Demostración de trabajos por equipos y actividades comunitarias. • Interés por conformar algún elenco artístico, en función de la práctica musical. 	Reportes y revistas informativos sobre el desarrollo de los géneros y formas musicales practicados a lo largo de la historia de la cultura musical.
	SABER	Estudiamos y practicamos los signos de la teoría musical, y su influencia y aporte en la práctica de la lectura musical, en función de la revalorización y sistematización de la música tradicional, folklórica y popular, que se practica en el entorno de las unidades educativas, en el nuevo modelo educativo.	<p>Lenguaje de la música y Teoría de la Música como proceso intra e intercultural.</p> <ul style="list-style-type: none"> • De la tonalidad. Tonalidades mayores con sostenidos y con bemoles. Tonalidades relativas. Cuadro de tonalidades mayores y menores. • Práctica de la lectura musical a partituras, del repertorio escolar, folklórico, popular, clásico y otros (solfeo rítmico y melódico). • Lectura musical a partituras de orquestación rítmica. • Intensificación de la lectura musical basado en el solfeo melódico por grado conjunto en tonalidad de Do Mayor; Sol Mayor y Fa Mayor y sus relativas menores. Aplicación variedad de ritmos, clásicos, latinoamericanos, folklore boliviano y otros. • Entonación de arpeggios mayores y menores, con apoyo de los instrumentos melódicos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Aplicación de programas musicales computarizados en el desarrollo de la comprensión de la teoría de la música. • Manipulación de diversos soportes audiovisuales con fines analíticos y creativos. • Entrenamientos auditivos de solfeo de manera conjunta a través de dictados rítmicos y melódicos con aplicaciones de medios audiovisuales y programas de computación. • Empleo de las TICs para el desarrollo del lenguaje musical, teoría de la música, en función de la práctica de las expresiones vocales e instrumentales. • Lectura musical a los repertorios de la expresión vocal e instrumental, utilizando manuales específicos, guías activas de interpretación musical (dictados rítmicos y melódicos). • Lectura musical de partituras con los diversos instrumentos musicales con que se cuenta. 	<ul style="list-style-type: none"> • Argumentación sobre la importancia y características del estudio y apreciación de los diversos géneros musicales: vocales e instrumentales. • Descripción de las características musicales de las formas vocales e instrumentales y su influencia en la sociedad. • Identificación de las principales formas desarrolladas y principales compositores.
HACER	Fortalecemos la actividad cultural artística musical, interpretando diversos géneros y formas musicales de las diversas zonas geográficas de Bolivia, aplicando los elementos de la lectura musical,	<p>Desarrollo de la expresión instrumental con base en instrumentos autóctonos, folklóricos, populares y clásicos, en función del contexto. (Los instrumentos se eligen según el contexto de cada región).</p> <ul style="list-style-type: none"> • Las habilidades técnicas como medio de expresión instrumental. • Interpretación individual y grupal: características. • La improvisación como recurso compositivo: características. • Ensamblés con instrumentos de cuerdas, viento y percusión. • Los instrumentos de cuerda y su diversidad en 	<ul style="list-style-type: none"> • Ensayos y talleres prácticos de interpretación instrumental, sincronizando el desarrollo rítmico, melódico y armónico. • Incentivar la práctica del dominio del instrumento como solista, grupal y colectivo. • Conformación de conjuntos musicales, con normas establecidas de trabajo. • Visitas y observaciones en festividades de la comunidad, entradas folklóricas, conciertos de música y otros, para la descripción de la información, relacionadas a la influencia de la música, canto y danza en el comportamiento e interacciones sociales. • Reproducción y prácticas del repertorio de la expresión vocal. 	<ul style="list-style-type: none"> • Realización de buen uso de las nuevas tecnologías de la información, para optimizar la información de la cultura musical. • Demostración de afinación y precisión en la reproducción de la voz humana en función de un determinado repertorio. • Interpretación de diversos repertorios para la expresión vocal, instrumental y corporal, 	Organización y ejecución de conciertos y festivales musicales en el enfoque intra e interculturales en espacios de clase, de la

	en función del adiestramiento y dominio de los instrumentos musicales seleccionados, en el nuevo modelo educativo.	la práctica musical del Estado Plurinacional de Bolivia, en función a la variedad de géneros musicales priorizados para este nivel, considerando el grado de dificultad al nivel de los estudiantes. <ul style="list-style-type: none"> • Análisis musical considerando forma, estructura y secciones que comprende. • Utilización de un repertorio variado que fortalezca procesos sociocomunitarios. 	<ul style="list-style-type: none"> • Descripción y caracterización de las producciones musicales instrumentales, en función del dominio y fluidez en la interpretación. • Interpretación musical por grupos con obras de cierta complejidad, en función de la valoración de los diversos géneros musicales practicados en el entorno. • Visitas a temporada de teatros, conciertos de música de conjunto y grupos musicales exitosos. • Empleo de las TICs para el desarrollo del lenguaje musical y ejecución instrumental. 	según distintos estilos, épocas, culturas y géneros musicales. <ul style="list-style-type: none"> • Interpretación de un repertorio selecto demostrando técnica instrumental, fluidez, afinación y gusto musical, en las diversas experiencias de educación orquestal. 	Unidad Educativa y auditorios para la actividad cultural.
DECIDIR	Desarrollamos la estética sonora, a partir de la valoración de los conocimientos artísticos, habilidades musicales, estrategias, técnicas y codificaciones adecuadas para la interpretación musical a partir de la expresión vocal y sus posibilidades sonoras y artísticas, de acuerdo a los principios del nuevo modelo educativo.	Desarrollo de la expresión vocal en base a músicas tradicionales, folklóricas, populares e internacionales, en función de la educación intra e interculturalidad. <ul style="list-style-type: none"> • La voz y la palabra como medios de expresión musical. La voz pedagógica. • Formas y agrupaciones vocales. La forma como condicionante de la agrupación. • Estilos vocales y tipos de canto a través de la historia. • Repertorio de canciones patrióticas y escolar de acuerdo al contexto según calendario de las fechas de actos cívicos. • Repertorio de canciones en diversas lenguas, priorizando la originaria de la región en estilo homofónico y polifónico. • Repertorio de canto coral a dos y/o tres voces. Aplicación del estilo contrapuntístico. • Repertorio de canciones en estilo homofónico y polifónico, priorizando las formas musicales del entorno. • Creación y composiciones de canciones propias. 	<ul style="list-style-type: none"> • Utilización del lenguaje oral y escrito para exponer las sensaciones y los sentimientos que despierta la obra escuchada. • Práctica de relajación, espiración, articulación, resonancia y entonación, antes de la práctica del canto. • Promover espacios de apreciación de los himnos patrios bolivianos e internacionales en cuanto a su motivación histórica. • Juegos e improvisaciones con fonemas. • Interpretación de obras vocales de épocas del renacimiento, barroco, clásico, moderno y de vanguardia, utilizando nuevos recursos aleatorios. • Composición de canciones propias. • Autovaloración analítica, crítica y reflexiva sobre la participación y responsabilidad en diversas actividades. • Improvisaciones vocales: individuales y en grupo, libres y dirigidas, con y sin melodía. • Buscar y crear posibilidades sonoras y expresivas de la voz. • Utilización de rimas, trabalenguas y textos. • Organización de demostraciones, conciertos y festivales Intra e Interculturales en espacios de clase, Unidad Educativa y auditorios culturales. 	<ul style="list-style-type: none"> • Participación demostrando compromiso en la conformación de agrupaciones musicales. • Creatividad en la interpretación musical por pares, grupos y colectivo. • Valoración de la práctica y producción musical en los diversos géneros y formas musicales. 	Recopilación de repertorios para el desarrollo de las expresiones: vocales e instrumentales, en el enfoque sociocomunitario productivo.

TEMÁTICA ORIENTADORA: DESARROLLO DE CAPACIDADES CIENTÍFICAS Y TECNOLÓGICAS CON VALORES SOCIOCOMUNITARIOS.					
DIMENSIONES	OBJETIVOS HOLÍSTICO	CONTENIDO Y EJES ARTICULADORES	ORIENTACIONES METODOLÓGICAS	EVALUACIÓN	PRODUCTOS
SER	Describimos las características de la música en la diversidad cultural boliviana y su relación con las formas musicales desarrolladas en los diversos períodos de la música universal, en función del nuevo modelo educativo.	<p>La música en el contexto cultural de cada época en función de la diversidad cultural de Bolivia; cultura musical.</p> <ul style="list-style-type: none"> Música, originaria, folklórica, popular y música académica. Situación de las obras musicales en las coordenadas espacio – temporales. La música de otras culturas con valores sociocomunitarios contextualizados. Los períodos de la Historia de la Música I: Edad media, renacimiento, barroco y clasicismo. La función social de la música en la diversidad cultural. Música y sociedad en función de los valores sociocomunitarios. 	<ul style="list-style-type: none"> Audición de músicas de distintos estilos, géneros, formas y etnias. Utilización de recursos para la comprensión de la obra escuchada: corporales, vocales e instrumentales; partitura, musicogramas y otras representaciones gráficas. Audición y apreciación comentada de la audición de obras y espectáculos musicales y del intercambio de opiniones que los mismos susciten. Utilización del lenguaje oral y escrito para exponer las sensaciones y los sentimientos que despierta la obra escuchada. Investigación de la obra musical escuchada, consideraciones acerca del autor y estilo musical. Análisis crítico de las expresiones musicales que reflejan principios y valores socio comunitarios como también contrarios a ellos, de manera conjunta. 	<ul style="list-style-type: none"> Valoración de las composiciones musicales de los diversos períodos, como manifestación artística con valores sociocomunitarios. Valoración de la música originaria, folklórica, popular y académica, como expresión del patrimonio cultural propio. Respeto por las manifestaciones culturales de otras culturas. Demostración de sensibilidad estética frente a nuevas propuestas musicales, valorando los elementos creativos e innovadores de las mismas. 	<p>Informes de investigación que refleje la descripción de la música en los diversos períodos, como medio de intercambio de información y comunicación entre la música y sociedad, en los diversos ámbitos sociocomunitarios.</p>
	SABER	Estudiamos y practicamos los signos de la teoría musical, y su influencia y aporte en la práctica de la lectura musical, en función de la revalorización y sistematización de la música tradicional, folklórica y popular, que se practica en el entorno de las unidades educativas, en el nuevo modelo educativo.	<p>Lenguaje de la música y Teoría de la Música como proceso intra e intercultural.</p> <ul style="list-style-type: none"> De los intervalos. Calificación de los intervalos. Intervalos naturales. Regla para el conocimiento de las calificaciones. a tonalidad. Intervalos alterados. Intervalos compuestos. Intervalos melódicos y armónicos. Entonación de arpeggios mayores y menores, con apoyo de los instrumentos melódicos. Lectura musical de diversas partituras, del repertorio escolar, nativo, folklórico, popular y clásicos (solfeo rítmico y melódico). Lectura musical a partituras de orquestación rítmica. Intensificación de la lectura musical basado en el solfeo melódico por grado conjunto y disjunto, en tonalidad de Do Mayor; Sol Mayor y Fa Mayor y sus relativas menores. Aplicación variedad de ritmos, clásicos, latinoamericanos, folklore boliviano y otros. 	<ul style="list-style-type: none"> Aplicación de programas que editan partituras como: Encore, Sibelius, Finale entre otros, para comprender el estudio de los intervalos y acordes. Estudios de casos sobre la armonía funcional y sus elementos a partir de resolución de ejercicios armónicos y análisis de temas populares, en equipos de trabajo. Lectura a textos bibliográficos de teoría de la música, en función de la resolución de problemas y ejercicios. Recopilación de materiales musicales en audio y video que apoyen y fortalezcan la lectura musical en todas sus posibilidades: fonético, percusivo, instrumental, etc.; y orienten la expresión de principios y valores. Utilización de guías y manuales de ejercicios de lectura musical y audiopercepción que incentiven la cultura de la lecto-escritura musical, considerando la variedad de géneros musicales del entorno. Aplicación de prácticas recíprocas y complementarias en la lectura musical y desarrollo de la audición. Entrenamientos de solfeo y audición con aplicaciones de programas musicales computarizadas y de dictados rítmicos, melódicos y armónicos. 	<ul style="list-style-type: none"> Descripción de las características musicales de los períodos de la música. Reproducción de cada uno de los signos de la teoría de la música, en función de la práctica y dominio de las expresiones vocales e instrumentales. Identificación de cada uno de los intervalos aprendidos. Relación de los hechos de la historia de la música con los valores sociocomunitarios. Identificación de los valores Sociocomunitarios que expresan algunas producciones musicales.

HACER	Interpretamos diversos géneros y formas musicales, en los diversos instrumentos musicales, revalorizados en beneficio de la cultura y educación musical, en función del fortalecimiento de la identidad cultural, en el enfoque de la educación intra e intercultural, y en el nuevo modelo educativo.	<p>Desarrollo de la expresión instrumental en base a instrumentos autóctonos, folklóricos, populares y clásicos, en función del contexto. (Los instrumentos se eligen según el contexto de cada región).</p> <ul style="list-style-type: none"> • Discernir el mensaje, motivación y contenido de los temas de ejecución instrumental. • Estilos musicales de la música instrumental de la historia universal y de Bolivia. • La reciprocidad a través de la práctica musical instrumental en la gran variedad de familias de instrumentos originarios, folklóricos, populares y clásicos. • Ensamblados con todos los instrumentos aprendidos: vientos, cuerdas, percusión y electrónicos. • Conformación de dúos, tríos y conjuntos y/o grupos musicales. • Análisis musical considerando forma, estructura y secciones que comprende. • Utilización de un repertorio variado que fortalezca procesos sociocomunitarios. 	<ul style="list-style-type: none"> • Aplicación de prácticas recíprocas y de complementariedad en la interpretación instrumental, en función de la relación con el canto y la danza. • Ensayos y talleres prácticos de interpretación instrumental, sincronizando el desarrollo rítmico, melódico y armónico. • Incentivar la práctica del dominio del instrumento como solista, grupal y colectivo. • Conformación de conjuntos musicales, con normas establecidas de trabajo en función a proyectos musicales. • Prácticas y ensayos intensivos de carácter comunitario sobre el repertorio seleccionado con valores sociales como: ayuda mutua, respeto mutuo, honestidad, responsabilidad y corresponsabilidad, amabilidad, complementariedad y otros. • Utilización de guías y manuales de ejercicios y prácticas en función del dominio instrumental con técnicas, destrezas, y habilidades de interpretación. • Autovaloración analítica, crítica y reflexiva sobre la participación y responsabilidad en diversas actividades. 	<ul style="list-style-type: none"> • Demostración de desarrollo de habilidades, técnicas y destrezas musicales en las interpretaciones de las expresiones vocales e instrumentales, individual, grupal y colectivamente. • Interpretación de cada uno de los repertorios aprendidos, con fluidez, seguridad y gusto musical. • Descripción de las características musicales de los períodos de la música. • Reproducción de cada uno de los signos de la teoría de la música, en función de la práctica y dominio de las expresiones vocales e instrumentales. • Relación de los hechos de la historia de la música con los valores sociocomunitarios. 	<p>géneros y formas musicales de la música originaria, folklórica y popular.</p> <p>Participación en conciertos y festivales artístico musicales, en los diversos espacios para la difusión de materiales musicales producidos, organizados y ejecutados.</p>
DECIDIR	Desarrollamos habilidades de la expresión vocal, interpretando repertorios basados en músicas tradicionales, folklóricas, populares e internacionales, con textos reflexivos, en función de la educación intracultural e interculturales, acorde con el nuevo modelo educativo.	<p>Desarrollo de la expresión vocal en base a músicas tradicionales, folklóricas, populares e internacionales, en función de la educación intra e interculturalidad.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Repertorio de canciones patrióticas y repertorio escolar de acuerdo al contexto según calendario de la fecha, considerando actos académicos, cívicos y culturales. • Repertorio de canciones en diversas lenguas, priorizando la originaria de la región, en estilo homofónico y polifónico. • Repertorio de canto coral a dos, tres y cuatro voces. Aplicación del estilo contrapuntístico. • Repertorio de canciones en estilo homofónico y polifónico, priorizando las formas musicales del entorno y con valores sociocomunitarios. • Improvisaciones melódicas sobre un texto y viceversa. • Composición de canciones propias a partir de un verso poético y otros. 	<ul style="list-style-type: none"> • Prácticas de relajación, espiración, articulación, resonancia y entonación, antes de cada sesión dedicadas al canto. • Utilización de rimas, trabalenguas y textos. • Improvisaciones vocales: individuales y en grupo, libres y dirigidas, con y sin melodía. • Juegos e improvisaciones con fonemas. • Composición de canciones propias. • Interpretación de obras vocales de épocas del renacimiento, barroco, clásico, moderno y de vanguardia, utilizando nuevos recursos aleatorios. • Prácticas de canciones en diversas lenguas, priorizando la originaria; a dos, tres y cuatro voces, en estilo homofónico y/o polifónico. • Promover espacios de apreciación de los himnos patrios bolivianos e internacionales en cuanto a su motivación histórica. • Realización de grabaciones de las actividades llevadas a cabo en el aula y comentario crítico sobre las mismas. • Organización de demostraciones, conciertos y festivales Intra e Interculturales en espacios de clase, Unidad Educativa y auditorios culturales. 	<ul style="list-style-type: none"> • Participación incondicionalmente en la investigación, análisis socio crítico y sistematización de la información. • Participación demostrando compromiso en la conformación de agrupaciones musicales. • Creatividad en la interpretación musical por pares, grupos y colectivo. • Valoración en la práctica y producción musical en los diversos géneros y formas musicales. 	<p>Producción de materiales de Audio y Video de las expresiones musicales, grabados en estudios de grabación propios, en varias lenguas.</p>

TEMÁTICA ORIENTADORA: PLANIFICACIÓN Y EJECUCIÓN DE EMPRENDIMIENTOS PRODUCTIVOS EN LA COMUNIDAD.

DIMENSIONES	OBJETIVOS HOLÍSTICO	CONTENIDO Y EJES ARTICULADORES	ORIENTACIONES METODOLÓGICAS	EVALUACIÓN	PRODUCTOS
SER	Describimos las características de la música en la diversidad cultural boliviana y su relación con las formas musicales desarrolladas en los diversos períodos de la música universal, en función del nuevo modelo educativo.	<p>La música en el contexto cultural de cada época en función de la diversidad cultural de Bolivia; cultura musical.</p> <ul style="list-style-type: none"> La música de otras culturas con valores sociocomunitarios contextualizados. Los períodos de la Historia de la Música I: Romanticismo, nacionalismos musicales, impresionismo musical y corrientes musicales de vanguardia. Pluralidad y estilos de la música contemporánea. Musicoterapia: uso terapéutico de la música en culturas propias y diversas para fortalecer (la espiritualidad, emoción, voluntad, relajación, etc.) La música como valor y derecho para la convivencia recíproca entre la humanidad, la Madre tierra y el Cosmos. 	<ul style="list-style-type: none"> Audición de músicas de distintos estilos, géneros, formas y etnias. Utilización de recursos para la comprensión de la obra escuchada: corporales, vocales e instrumentales; partitura, musicogramas y otras representaciones gráficas. Utilización del lenguaje oral y escrito para exponer las sensaciones y los sentimientos que despierta la obra escuchada. Investigación de la obra musical escuchada, consideraciones acerca del autor y estilo musical. Análisis crítico de las expresiones musicales que reflejan principios y valores socio comunitarios como también contrarios a ellos, de manera conjunta. 	<ul style="list-style-type: none"> Valoración de las composiciones musicales de los diversos períodos, como manifestación artística con valores sociocomunitarios. Valoración de la música originaria, folklórica, popular y académica, como expresión del patrimonio cultural propio. Respeto por las manifestaciones culturales de otras culturas. Demostración de sensibilidad estética frente a nuevas propuestas musicales, valorando los elementos creativos e innovadores de las mismas. 	<p>Informes de investigación que refleje la descripción de la música en los diversos períodos, como medio de intercambio de información y comunicación entre la música y sociedad, en los diversos ámbitos sociocomunitarios.</p>
SABER	Estudiamos, practicamos y analizamos los signos de la teoría musical, y su influencia y aporte en la práctica de la lectura musical, en función de la revalorización y sistematización de la música tradicional, folklórica y popular, que se practica en el entorno de las unidades educativas, en el nuevo modelo educativo.	<p>Lenguaje de la música y Teoría de la Música como proceso intra e intercultural.</p> <ul style="list-style-type: none"> De los Modos. De las escalas: mayores menores. Escalas enarmónicas. De los adornos: apoyatura, mordente, grupeto, trino. Reglas para su ejecución. Melodía y armonía. De los acordes: mayores, menores, disminuidos y aumentados. Cadencias armónicas. Consolidación de la entonación de arpeggios mayores y menores, con apoyo de los instrumentos melódicos. Lectura musical a diversas partituras, del repertorio escolar, nativo, folklórico, popular y clásicos. (priorizar géneros musicales del contexto en la práctica del solfeo rítmico y melódico). Consolidación de la lectura musical basado en el solfeo melódico por grado conjunto y disjunto en tonalidad de Do Mayor; Sol Mayor y Fa Mayor y sus relativas menores. Aplicación variedad de ritmos, clásicos, latinoamericanos, folklore boliviano y otros. 	<ul style="list-style-type: none"> Estudios de casos sobre la armonía funcional y sus elementos a partir de resolución de ejercicios armónicos y análisis de temas populares, en equipos de trabajo. Lectura a textos bibliográficos de teoría de la música, en función de la resolución de problemas y ejercicios. Recopilación de materiales musicales en audio y video que apoyen y fortalezcan la lectura musical en todas sus posibilidades: fonético, percusivo, instrumental, etc.; y orienten la expresión de principios y valores. Utilización de guías y manuales de ejercicios de lectura musical y audiopercepción que incentiven la cultura de la lecto-escritura musical, considerando la variedad de géneros musicales del entorno. Aplicación de prácticas recíprocas y complementarias en la lectura musical y desarrollo de la audición. Entrenamientos de solfeo y audición con aplicaciones de programas musicales computarizadas y de dictados rítmicos, melódicos y armónicos. 	<ul style="list-style-type: none"> Explicación de la necesidad de implementar información sobre la musicoterapia y sus bondades en el fortalecimiento de valores sociales y de comportamiento ascendente. Descripción de las características musicales de los períodos de la música. Reproducción de cada uno de los signos de la teoría de la música, en función de la práctica y dominio de las expresiones vocales e instrumentales. Identificación de cada uno de los intervalos aprendidos. Relación de los hechos de la historia de la música con los valores sociocomunitarios. Identificación de los valores Sociocomunitarios que expresan algunas producciones musicales. 	<p>Proyecto de festival intra e intercultural de música, canto y danza, ejecutado en coordinación con otras instancias de la comunidad educativa.</p> <p>Conciertos, festivales en diversos espacios para la difusión de materiales musicales producidos, organizados y ejecutados.</p>
HACER	Interpretamos diversos géneros y formas musicales, en los diversos instrumentos musicales, revalorizados en	<p>Desarrollo de la expresión instrumental en base a instrumentos autóctonos, folklóricos, populares y clásicos, en función del contexto y revalorización de las músicas nativas y folklóricas cultivadas en el entorno. (Los instrumentos se eligen según el contexto de cada región).</p> <ul style="list-style-type: none"> Características de los instrumentos musicales 	<ul style="list-style-type: none"> Aplicación de prácticas recíprocas y de complementariedad en la interpretación instrumental, en función de la relación con el canto y la danza. Ensayos y talleres prácticos de interpretación instrumental, sincronizando el desarrollo rítmico, melódico y armónico. 	<ul style="list-style-type: none"> Descripción de las características musicales de los períodos de la música. Reproducción de cada uno de los signos de la teoría de la música, en función de la práctica y dominio de las expresiones vocales e instrumentales. 	

	<p>beneficio de la cultura y educación musical, en función del fortalecimiento de la identidad cultural, en el enfoque de la educación intra e intercultural, y en el nuevo modelo educativo.</p>	<p>según su origen, clasificación, estructura y popularidad.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Valoración de los estilos musicales de música instrumental. • La reciprocidad a través de la práctica musical instrumental en la gran variedad de familias de instrumentos originarios, folklóricos, populares y clásicos. • Ensamblados con todos los instrumentos aprendidos: vientos, cuerdas, percusión y electrónicos. • Conformación de dúos, tríos y conjuntos y/o grupos musicales en función de conciertos. • Análisis musical considerando forma, estructura y secciones que comprende. • Utilización de un repertorio variado que fortalezca procesos sociocomunitarios, y composiciones dedicadas a la Patria y su belleza natural geográfica. 	<ul style="list-style-type: none"> • Incentivar la práctica del dominio del instrumento como solista, grupal y colectivo. Conformación de conjuntos musicales, con normas establecidas de trabajo en función a proyectos musicales. • Prácticas y ensayos intensivos de carácter comunitario sobre el repertorio seleccionado con valores sociales como: ayuda mutua, respeto mutuo, honestidad, responsabilidad y corresponsabilidad, amabilidad, complementariedad y otros. • Utilización de guías y manuales de ejercicios y prácticas en función del dominio instrumental con técnicas, destrezas, y habilidades de interpretación. • Autovaloración analítica, crítica y reflexiva sobre la participación y responsabilidad en diversas actividades. 	<ul style="list-style-type: none"> • Relaciona los hechos de la historia de la música con los valores sociocomunitarios. • Participación en la organización de eventos musicales como festivales y conciertos en la comunidad de la Unidad Educativa y en espacios de difusión cultural. • Ejecución del repertorio demostrando técnica instrumental demostrando desenvolvimiento en las experiencias de educación orquestal. 	<p>Material de Audio y Video de las expresiones musicales, grabados en estudios de grabación propios, en varias lenguas.</p>
<p>DECIDIR</p>	<p>Desarrollamos habilidades de la expresión vocal, interpretando repertorios basados en músicas tradicionales, folklóricas, populares e internacionales, con textos reflexivos, en función de la educación intracultural e interculturales, acorde con el nuevo modelo educativo.</p>	<p>Desarrollo de la expresión vocal en base a músicas tradicionales, folklóricas, populares e internacionales, en función de la educación intra e interculturalidad.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Repertorio de canciones patrióticas y repertorio escolar de acuerdo al contexto según calendario de la fecha, considerando actos académicos, cívicos y culturales. • La palabra al servicio de la expresión musical: intención comunicativa y recursos naturales. • La canción. Aspectos interpretativos: afinación, precisión, dicción, fraseo y expresión. • Repertorio de canto coral a dos, tres y cuatro voces. Aplicación del estilo contrapuntístico. • Improvisaciones melódicas sobre un texto y viceversa. • Composición de canciones propias a partir de un verso poético y otros. 	<ul style="list-style-type: none"> • Prácticas de relajación, espiración, articulación, resonancia y entonación, antes de cada sesión dedicadas al canto. • Improvisaciones vocales: individuales y en grupo, libres y dirigidas, con y sin melodía. • Composición de canciones propias. • Interpretación de obras vocales de épocas del renacimiento, barroco, clásico, moderno y de vanguardia, utilizando nuevos recursos aleatorios. • Prácticas de canciones en diversas lenguas, priorizando la originaria; a dos, tres y cuatro voces, en estilo homofónico y/o polifónico. • Promover espacios de apreciación de los himnos patrios bolivianos e internacionales en cuanto a su motivación histórica. • Realización de grabaciones de las actividades llevadas a cabo en el aula y comentario crítico sobre las mismas. Organización de demostraciones, conciertos y festivales Intra e Interculturales en espacios de clase, Unidad Educativa y auditorios culturales. 	<ul style="list-style-type: none"> • Participación incondicional en la planificación, organización y ejecución de festivales de música, danza y canto. • Participación decidida en los eventos artísticos musicales en función de la convivencia armónica de la comunidad. • Participación decidida en los procesos de grabación y generar producciones musicales. • Emprendimiento en la colección de músicas en todos los géneros musicales. 	

5. ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS

Las estrategias metodológicas son un conjunto de procedimientos y/o actividades que dinamizan los contenidos curriculares para lograr los objetivos holísticos, enfocándose desde el desarrollo de las dimensiones del Ser, Saber, Hacer y Decidir. Tienen el alcance de aplicación general y orientan las actividades didácticas.

La audición musical

La audición es propia de la actividad musical, *“escuchar para llegar a apreciar” (percepción – apreciación) Es la capacidad y habilidad de analizar, comprender, valorar y gozar de la música por medio de la escucha de sonidos u obras. Otras maneras serán por medio de intervenciones mediante el movimiento corporal, interpretaciones vocales, instrumentales, etc. y a partir de la audición de grabaciones de las propias producciones musicales, lo que genera espacios de análisis y autocrítica.”*(Capurro y otros, 2000). En efecto, la audición como percepción se convierte en una de las estrategias metodológicas para la apreciación, al margen de ser un contenido del saber. En tal sentido, las sesiones auditivas serán activas, guiadas o libres que cumplan la función para diferentes procesos pedagógicos.

Por otra parte, el desarrollo de las capacidades perceptivas en la educación musical implica elementos básicos de capacidad de:

- Escucha activa, basada, a su vez en una actitud primordial de sensibilidad al hecho musical, de percepción capaz de distinguir los elementos que lo integran y de diferenciar las cualidades musicales.
- Audición atenta descubriendo la obra musical como conjunto acabado y con sentido propio, y captando también la relación entre lo que se escucha y los conocimientos musicales previos, así como entre los diferentes elementos integrantes de la obra.
- Memoria comprensiva, con poder para asociar unos elementos a otros y para recordar y evocar experiencias sonoras individualizadas y discursos musicales progresivamente más largos y complejos.

El desarrollo de cada una de esas capacidades perceptivas, está condicionada por la riqueza de las experiencias musicales de los alumnos y alumnas y se traduce en la capacidad de escuchar y recordar, con atención continua y conciencia gozosa, obras musicales de complejidad y duración crecientes.

Junto a estas capacidades perceptivas, y en estrecha unión con ellas, están las capacidades expresivas que la educación musical ha de promover. Son capacidades que se perfeccionan mediante el cultivo de:

- La voz, con la que se adquiere destrezas relativas a la respiración, emisión de sonidos, interpretación de ritmos y melodías.
- Las habilidades instrumentales, que desarrollan capacidades motrices básicas mediante la coordinación auditiva, visual y táctil.
- La disposición para el movimiento y la danza, que potencia la coordinación corporal, estimula la observación auditiva, y aporta un sentido global a la expresión musical.

Estrategias lúdicas.

Lo lúdico es un medio estratégico que puede ser aplicada a todas las edades y en diferentes contextos, recordando siempre que la motivación no está reñida con la disciplina. Por tanto, los maestros y maestras deben diseñar, elaborar y ejecutar estrategias lúdicas para desarrollar procesos educativo-musicales. Estas podrán ser auditivas, melódicas, rítmicas, armónicas y otras.

Integración de tecnologías de información y comunicación.

Para el aprendizaje de los saberes y conocimientos desarrollados en el Área, el docente debe utilizar la tecnología a su alcance, como ser: programas computarizados, estudios de grabación para ediciones sonoras, internet, recursos audiovisuales electrónicos y digitales, y todas las herramientas de informática musical. Si bien, para el proceso educativo existe mucho material en estos medios, el maestro y maestra debe orientar su buen uso, promoviendo un adecuado empleo de las Nuevas Tecnologías de Información y Comunicación.

Proyectos musicales.

Los proyectos musicales están referidos a los de investigación, producción, difusión musical, y desarrollo social extendido a la comunidad. Los proyectos de investigación musical tienen por objetivo que las y los estudiantes aprendan desde sus culturas, ejercitando el pensamiento científico, crítico y propositivo frente a los acontecimientos. Estas investigaciones pueden ser de tipo bibliográfico, descriptivo, etnográfico y experimental como asistir a eventos festivos de la comunidad, visitas a museos o lugares de fuentes sonoras, u otras con finalidades de construcción de saberes y conocimientos.

Los proyectos de producción y difusión musical orientan a desarrollar composiciones musicales en diversas lenguas, grabaciones y ediciones de música en formatos de audio y vídeo, para su posterior difusión por diferentes medios alternativos de comunicación.

Los proyectos de desarrollo social extendido a la sociedad, tienen que ver con actividades musicales realizadas en la comunidad a través de conciertos o festivales de música, canto y danza, propios y diversos, donde los diferentes conjuntos musicales asumen la labor de informar, educar, alegrar, sensibilizar entre otras actividades en distintos espacios socioculturales causando el impacto favorable correspondiente.

Estrategia comunitaria vivencial.

Los procesos de enseñanza y aprendizaje musical se desarrollan en la vida cotidiana; es decir, las y los estudiantes comprenden y desarrollan capacidades musicales a través de vivencias en fiestas familiares, comunales y otros eventos. Asimismo, los procesos educativo-musicales se desarrollan por medio de experiencias y vivencias compartidas con conjuntos musicales y personas entendidas en el ámbito musical de la comunidad. Además, se realizan talleres y prácticas de interacción comunitaria en dúos, tríos, cuartetos y conjuntos en espacios específicos como sala de música.

6. EVALUACIÓN

Por las características del modelo, la evaluación responde al desarrollo de las cuatro dimensiones del Ser, Saber, Hacer y Decidir. Los cuales interactúan durante el proceso educativo, que podrán ser evidenciados en el logro de procesos de formación musical satisfactorios. Una valoración comunitaria con la participación de todos los actores del proceso, integral y permanente en las observaciones del progreso personal y grupal, diálogo en procesos de dificultades y logros del aprendizaje de los educandos, tomando en cuenta la participación del docente y la comunidad. Asimismo, la valoración es de carácter cualicuantitativo, con la aplicación de la autoevaluación, la co-evaluación y la hetero-evaluación. Por tanto:

Es integral, porque evalúa los saberes y conocimientos a través del desarrollo de las dimensiones del ser humano que se explicitan en sus sentires y valores, trascendencias y transformaciones que se trabajan en el proceso de aprendizaje musical.

Es permanente, porque debe ser constante - procesual y cíclica, se la aplica durante todo el proceso; es decir, se la hace al inicio, durante y al final del proceso.

Es sistemática, porque es producto de la aplicación de planes, metodologías y estrategias, con objetivos claros, técnicas e instrumentos adecuados y con criterios definidos.

Es orientadora, porque permite al maestro readecuar, reformular y replantear estrategias metodológicas y/o contenidos para mejorar el proceso educativo y lograr los objetivos holísticos planteados.

Es comunitaria, porque promueve la auto-evaluación, la co-evaluación y la hetero-evaluación, que permiten visibilizar las dificultades y logros del proceso de aprendizaje de los contenidos del Área. Principalmente, la evaluación es comunitaria porque participa toda la comunidad educativa, lo que implica acciones conjuntas y no individuales.

Es productiva, porque está orientada a la evaluación de la cualidad de los productos generados en el proceso educativo, sean estos tangibles o intangibles, para lo cual, brinda medios coherentes en la elaboración de materiales, ideológicos, científicos, intelectuales y otros.

7. BIBLIOGRAFÍA GENERAL

- AHORONÍAN, C. (2000). *Conversaciones Sobre Música, Cultura e Identidad*. Tacuabé, Montevideo-Uruguay.
- ALBO, X. (1995). *Para Comprender La Culturas Originarias en Bolivia*. CIPCA, La Paz-Bolivia.
- AUZA, A. (1985). *Historia de la Música Boliviana*. Editorial los amigos del libro, Cochabamba-Bolivia.
- CAPURRO, D.; CASTRO, M.; ZIMBALDO, A.; LUTZOW, J. (2000) *Canciones, Juegos, Actividades con Corcheas*. Ed. Novedades Educativas, Argentina.
- DELGADO, F. Y MARISCAL J. C. (2006) *Educación Intra e Intercultural*. Editorial Plural, La Paz-Bolivia.
- HEMSY DE GAINZA, V. (1997). *Música y Educación*. Editorial Lumen, Buenos Aires-Argentina.
- HEMSY DE GAINZA, V. (2002) *"Pedagogía Musical": Dos Décadas de Pensamiento y Acción Educativa*. Editorial Lumen, Buenos Aires-Argentina.
- HEMSY DE GAINZA, V. (1977) *Fundamentos, Materiales, y Técnicas De Educación Musical*. Ed. Ricordi Americana, Buenos Aires-Argentina.
- HARGREAVES, D.J. (2002) *Música y Desarrollo Psicológico*. 2º Ed. Editorial Grao. Barcelona.
- JORDÁN, J. A. (1994) *La Escuela Multicultural: un Reto para el Profesorado*. Editorial Paidós, Barcelona-España.
- LOPEZ, L. E. Y KUPER W. (2004) *La Educación Intercultural Bilingüe en América Latina*. Edit. H&P Cochabamba-Bolivia.
- MURRAY, R. (1992) *Hacia una Educación Sonora*. Pedagogías Musicales Abiertas, Argentina.
- PATZI, F. (2000) *Etnofagia Estatal*. Análisis de la Reforma Educativa, Imprenta Edcon, La Paz-Bolivia.
- PATZI, F. (2007) *Sistema Comunal*. Una Propuesta Alternativa Al Sistema Liberal, Imprenta Driva, La Paz-Bolivia.
- SALAZAR, C. (1986) *La Taika*. Teoría Y Práctica De La Escuela Ayllu, Imprenta UMSA, La Paz-Bolivia.
- WILLEMS, E. (1981) *El Valor Humano De La Educación Musical*. Editorial Paidós, Buenos Aires-Argentina.
- DOCUMENTOS DE TRABAJO, (2004) *1º Congreso Nacional De Educación Musical*, realizada en Oruro, fecha 15 y 16 de Septiembre.
- LEY AVELINO SIÑANI Y ELIZARDO PÉREZ. (2006) *Documento Ministerio de Educación* La Paz-Bolivia.
- DOCUMENTOS Y NORMAS LEGALES DEL MINISTERIO DE EDUCACIÓN Y DEL ESTADO PLURINACIONAL DE BOLIVIA.

BIBLIOGRAFÍA ESPECIALIZADA

- AGOSTINI, D. (1965): *Solfeo Rítmico*, cuaderno No. 1 de procedencia París
- BARRIO, A. (1980): *Tratado de Entonación*. Madrid. Real Musical.
- DANHAUSER, A. (2001): *Teoría de la Música*. New York. Schirmer.
- D'AGOSTINO, A. (2007): *Teoría musical moderna*. Buenos Aires. Melos.
- DE PEDRO, D. (2007): *Teoría completa de la música, Vol. 1*. Madrid. Real Musical.
- DE PEDRO, D. (2007): *Teoría completa de la música, Vol. 2*. Madrid. Real Musical.
- DE RUBERTIS, V. (2007): *Teoría completa de la música*. Buenos Aires. Melos.
- GRAETZER G. y YEPES, A. (1984): *Música para Niños*, de Carl Orff. Buenos Aires. Ricordi.
- HINDEMITH, P. (1993): *Adiestramiento elemental para músicos*. Buenos Aires. Ricordi.
- IBÁÑEZ, C. (2005): *Cuadernos de Teoría de la Música*. Madrid. Real Musical.
- MATOS R. (1996): *Educación Musical*. Caracas. FEDUPEL.
- MICAHÉL, D. (1994): *Diccionario Harvard de Música*. México. Diana.
- OGASAWARA, R. (1998): *El solfeo a Ocho compases* Procedencia Japón. Edición Universidad Osaka
- WILLIAMS, A. (1992): *Teoría de la Música*. Buenos Aires. La Quena.
- ALSINA, P. (1997): *Graó MUSICA*, Libro de consulta 2. Barcelona. Graó.
- BLOQUE EDUCATIVO INDÍGENA ORIGINARIO. (2008): *Educación, cosmovisión e identidad*. La Paz. CNC – CEPOS.
- CASTRO, R. (1998): *Juegos y Actividades Musicales*. Buenos Aires. Bonum.
- DE LAS NIEVES, A. (1982): *Música y su didáctica*. Buenos Aires. HVMANITAS.
- DÍAZ, J. (1977): *Historia musical de Bolivia*. La Paz. Puerta del Sol.
- DÍAZ, M. (2007): *Aportaciones teóricas y metodológicas a la educación musical*. Barcelona. Graó
- GARDNER, H. (1994): *Estructuras de la mente*. México. Fondo de Cultura Económica.
- GÓMEZ, M. (2001): *La Música: estímulo, creatividad y presencia interdisciplinaria*. Talca. Belzart.
- HARF, R. y KALMAR, D. (1998): *Artes y escuela*. Barcelona. Paidós.
- HARGREAVES, D. (2002): *Infancia y educación artística*. Madrid. Morata, S.L.
- HEMSY, V. (2002): *Pedagogía musical*. Buenos Aires. Lumen SRL.

JOICE, M. (1987): Técnica de danza para niños. Barcelona. Martínez Roca.
LE BOULCH, J. 1986): La educación psicomotriz en la escuela primaria Buenos Aires. Paidós.
ORTIZ, M. (1997): Música, educación, desarrollo. Caracas. Italgráfica.
MALBRÁN, S. (2008): Ritmo musical y sincronía. Buenos Aires. EDUCA.
SERRALLACH, L. (2001): Nueva pedagogía musical. Buenos Aires. Ricordi.

VI. EDUCACIÓN FÍSICA Y DEPORTES

1. CARACTERIZACIÓN

La actividad física nace con el ser humano y estuvo destinado a favorecer el desarrollo corporal para sobrevivir en la naturaleza. La historia nos muestra el cambio y sus fines que se dieron; en la prehistoria para sobrevivir, en las civilizaciones para defenderse o como preparación para la guerra, en la Edad Media el culto al cuerpo es deficiente por motivos de la religión. Para fines del siglo XX se incrementa su conocimiento, fundamentalmente para mejorar la calidad de vida.

En el campo educativo el Área de Educación Física, Deportes y Recreación en las diferentes reformas no fueron valorados como un medio para mejorar la salud, y la Ley 1565 fue peor aún, porque tuvo la intención de hacerla desaparecer, siendo que se constituye en un medio imprescindible para el bienestar de la salud comunitaria.

Actualmente el proyecto Avelino Siñani y Elizardo Pérez, rescata la importancia del Área, desde la etapa pre, peri y post natal, y enfatiza el trabajo deportivo competitivo, así como la recreación, además plantea el trabajo sistemático desde el nivel inicial. Es un eje articulador ya que involucra a otras aéreas, especialmente a las artes escénicas.

Consecuentemente es necesario establecer las diferencias entre la Educación Física, el Deporte y la Recreación. El primero contribuye a la formación integral y la salud, a partir de la pedagogía del movimiento humano. El Deporte busca el rendimiento físico superior, y la Recreación es un conjunto de actividades orientadas al disfrute de la vida, mediante una variedad de juegos que se dan en lo deportivo, formativo e integral.

El Área se caracteriza principalmente por el movimiento humano. Movimiento pensado inteligente e integral, ya que involucra la dimensión motora, cognitiva y socioafectiva, que da lugar a la salud comunitaria, siendo un factor importante en el desarrollo social de nuestro Estado Plurinacional.

La Educación física, el Deporte y la Recreación toma como referente la edad, para cada etapa se procede con una serie de movimientos pensados, planificados y dosificados.

Otra característica del Área se refiere a que empieza desde la etapa pre natal, hasta la tercera edad, atendiendo de esta manera a toda la comunidad, sin discriminación alguna.

Asimismo, atiende a personas con capacidades alternativas, diabéticos, obesos, y otros, se trabaja utilizando como recurso al movimiento humano. Es el medio efectivo para contrarrestar el estrés y el sedentarismo de la comunidad.

En su proceso se identifica al talento deportivo, trabaja con él, y procura en todo momento establecer rendimientos superiores, para representar a nuestro Estado en las diferentes competencias, y de esta manera lograr la identidad socio comunitaria, sin descuidar la espiritualidad, para Vivir Bien.

Contribuye a los aprendizajes de todas las demás áreas, especialmente a los procesos de lectura, escritura y calculo, en inicial y primaria ya que la base para todos estos procedimientos es el movimiento humano.

Promueve una Cultura Física, Deportiva y Recreativa, rescatando valores culturales de nuestros pueblos, que permitan la práctica de los juegos y deportes colectivos e individuales contextualizados, para desarrollar principios de convivencia en la comunidad.

La Educación Física, Deportes y Recreación se relaciona con las concepciones de las culturas indígenas originarias, partir de la operativización del Modelo Educativo actual, el cual es inclusivo y propone prácticas comunitarias productivas. En este sentido los procesos educativos promueven el desarrollo de habilidades, destrezas y capacidades orientadas a la acreditación de técnico medio. Un técnico capaz de apoyar en los procesos de actividad física, deportiva y recreativa, supervisada por equipos comunitarios multidisciplinares, de manera que todas las personas del Estado Plurinacional, realicen actividad deportiva y ejercicio físico para fortalecer la salud, la autoestima y la identidad cultural.

Cada una de las áreas contienen diversas especialidades de acuerdo a las características y necesidades de la pluriculturalidad, en el caso de esta Área la especialidad de acuerdo a la cantidad de horas y el nivel de formación, es el de técnico medio con la especialidad de Asistente Deportivo, su campo se refiere al dominio de reglamentos deportivos, planillas, convocatorias y apoyo a eventos deportivos de la comunidad.

La Educación Física, Deportes y Recreación brinda las condiciones del Ser, Hacer, Saber y Decidir para el desarrollo pleno del ser humano en forma colectiva e individual en diferentes contextos a través de una conciencia crítica y reflexiva.

2. FUNDAMENTACIÓN

El Área de Educación Física, Deportes y Recreación tiene un conjunto de conocimientos basados en la investigación, derivado de una metodología, su objeto de conocimiento es el movimiento del ser humano en su integralidad, con una carga de intencionalidad práctica, teórica, con valores y producción, es la demostración de procesos integrales, que no se pueden separar, mas al contrario nos ayudan al fomento de actitudes de reciprocidad, cooperación, relación social, trabajo en equipo, pertenencia al grupo, responsabilidad, justicia y amistad, para resolver problemas de nuestra realidad, fortaleciendo la convivencia armónica y complementaria del hombre con la naturaleza.

Dentro de procesos de construcción del Estado Plurinacional, digna y democrática, La Educación Física, Deportes y Recreación, juega un papel fundamental, ya que en sus prácticas existen procesos de organización, participación, decisión y respeto. Esto influye en la conformación de una sociedad comunitaria, productiva y revolucionaria, que revaloriza la diversidad sociocultural del país.

En tal sentido, el Área de Educación Física, Deportes y recreación se fundamenta en los siguientes aspectos:

En el Estado Plurinacional de Bolivia nuestras comunidades, pueblos y culturas, presentan juegos, ejercicios físicos, como una forma de entrenamiento y sobrevivencia en la vida, manifestada en actividades diarias de nadar, cazar, pescar, pelear, correr, atrapar lanzar, trepar, competir y otros. Los cuales eran y son indispensables para su desarrollo social, político, económico y cultural. En muchos de los casos, estas actividades, estaban acompañados de música, danza y poesía enmarcándolas en grandes fiestas donde las personas participaban a través de pruebas físicas en conjunto, porque se tenía clara la idea de bienestar comunitario. Reivindicando las identidades culturales, potenciando las sabidurías, valores éticos morales, espiritualidades, relacionados con la práctica de actividades físicas, que fomentan la interrelación de convivencia comunitaria, responsabilidad y respeto mutuo. Actualmente cómo se manifiesta

La reflexión sobre el saber, el conocimiento y la investigación. La Educación Física, Deportes y Recreación rescata saberes y experiencias que se complementan con la investigación y tecnología de la diversidad universal, con el fin de consolidarla como práctica de vida.

El deporte y la actividad física, fomentan y mejoran las condiciones de vida de las y los estudiantes, orientadas a desarrollar las aptitudes físicas, en sentido de una vida saludable, productiva y transformadora, que beneficie a la comunidad. De esta forma se promueve la formación y consolidación de una cultura físico deportiva entre todos los grupos socio comunitarios, sin importar la edad, raza o religión, en todas las regiones del Estado Plurinacional.

En el ámbito de la salud y la investigación, la Educación Física, Deportes y Recreación va en apoyo al estudio de aspectos físicos como la higiene, salud y aspectos psicológicos del ejercicio físico, el deporte y la recreación, donde la investigación se dirige al análisis de que factores psicológicos afectan al rendimiento físico de los individuos, o la comprensión de la forma en que la participación en el deporte y la actividad física afectan al desarrollo, la salud y el bienestar personal (tema que hasta el día de hoy no es abordado de manera seria en la práctica deportiva boliviana).

El juego y sus manifestaciones expresivas de encuentro e intercambio de experiencias lúdicas que rescata saberes y conocimientos de nuestros pueblos, expresados en procesos culturales.

En lo recreativo, la Educación Física y Deportes, se centra en el uso del tiempo libre para la prevención de muchos males sociales (delincuencia, drogadicción y otros). También apoya a la salud comunitaria asimismo contribuye a vincular a su entorno, físico y natural para desenvolverse en comunidad e interrelación con el contexto sociocultural.

3. OBJETIVO.

Fortalecemos los principios y valores de las competencias deportivas, la actividad física, y la recreación, con base en el conocimiento científico y saberes comunitarios de la psicomotricidad, el ejercicio físico, las capacidades físico condicionales, la preparación física, técnica, táctica, psicológica y teórica de las disciplinas deportivas individuales y de conjunto, mediante actividades motoras, cognitivas y socio afectivas, para el fortalecimiento de la identidad cultural, la salud y producción sociocomunitaria.

4. PLANIFICACIÓN CURRICULAR

La planificación curricular presenta en sus diferentes aspectos formativos de la siguiente manera:

Las temáticas orientadoras de fase guían el planteamiento de los objetivos específicos y la organización del conjunto de contenidos previstos para toda la fase, en cada área de saberes y conocimientos. A su vez, orientan el planteamiento de los Proyectos Socioproductivos que surgirán de la comunidad.

Los objetivos específicos, que se expresan en relación holística, son formulados en función de las temáticas orientadoras y guían el planteamiento de los contenidos que requieren desarrollarse, para lograr el desarrollo de las dimensiones del ser humano y el producto al final de cada fase.

Los contenidos y ejes articuladores son propuestos de manera integrada y son planteados en el marco de los valores sociocomunitarios, lo intracultural intercultural y plurilingüismo, la convivencia con la naturaleza y salud comunitaria, así como la educación para la producción.

Las orientaciones metodológicas son sugerencias de actividades que operativizan y dinamizan el desarrollo de los contenidos y ejes articuladores, vinculando la práctica, teoría, valoración y producción. Estas responden al desarrollo de las dimensiones del Ser, Saber, Hacer y Decidir, en los diversos espacios pedagógicos. Son solamente sugerencias que pueden ser mejoradas o replanteadas según las características socioculturales, lingüísticas y necesidades de las y los estudiantes, la naturaleza de los contenidos, las experiencias de maestras y maestros y la consideración de otros factores que permitan un desarrollo adecuado y pertinente de los procesos educativos.

La evaluación está formulada bajo criterios cualitativos y cuantitativos; valora el logro de objetivos holísticos y el desarrollo de las dimensiones humanas en cuanto a la práctica de valores sociocomunitarios, saberes y conocimientos, prácticas productivas innovadoras e impacto en las transformaciones económicas y socioculturales, tomando en cuenta la vida en la cotidianidad.

El producto o resultado desarrollado en el proceso educativo y logrado en un ciclo completo de un grupo de contenidos o al final de cada fase, responde a los objetivos holísticos, a las necesidades e intereses de la comunidad educativa, así como a las vocaciones productivas locales y potencialidades territoriales o regionales. Sin embargo, es posible crear otros productos o resultados en relación a las necesidades, los intereses y potencialidades de la comunidad educativa a través de los proyectos socioproductivos, en el marco del Modelo Educativo Sociocomunitario Productivo.

Temática Orientadora: Descolonización y consolidación sociocultural, económica y tecnológica de nuestros pueblos y naciones.						
DIMENSIONES	OBJETIVOS ESPECÍFICOS	CONTENIDOS Y EJES ARTICULADORES	ORIENTACIONES METODOLÓGICAS	EVALUACIÓN	PRODUCTOS	
SER	Desarrollamos la práctica física, recreativa y la utilización de material alternativo, mediante el análisis de los hábitos alimenticios, cuidado del cuerpo y la mente, promoviendo la convivencia armónica con la naturaleza, para el fortalecimiento de la salud comunitaria.	Gimnasia básica comunitaria <ul style="list-style-type: none"> Ejercicios de organización. Hábitos, valores y actitudes de la educación física y deporte. Capacidades motoras en conexión con la naturaleza <ul style="list-style-type: none"> Capacidades coordinativas: Coordinación general, específica y habilidades coordinativas. Capacidades condicionales: Fuerza, velocidad, resistencia y flexibilidad. Capacidades resultantes: habilidad y agilidad. 	<ul style="list-style-type: none"> Realización de ejercicios de acción colectiva comunitaria (formaciones, giros y desplazamientos), coordinando ritmos, adoptando posturas correctas. En el desarrollo de las actividades físicas se promueve la práctica del buen trato, la equidad de género, la inclusión, el respeto, el interés, la seguridad y la confianza, afianzando sus valores a partir de la motricidad. En espacios adecuados, realización de variedad de ejercicios donde se ejercite el equilibrio estático y dinámico y freno inhibitorio. Mediante diferentes actividades físicas y recreativas se realizan ejercicios de resistencia, fuerza, flexibilidad y rapidez, tomando en cuenta las cualidades físicas, motrices y motivaciones de las y los estudiantes. Ejecución de carreras y saltos tomando en cuenta el perfeccionamiento, mejora y asimilación de los aspectos técnicos y de ejecutoria de las técnicas de saltos y carreras. Realización de actividades físicas por medio de juegos motores recreativos donde las y los estudiantes exploren y experimenten posibles resultados, desencadenando acciones cada vez más complejas. Prácticas de normas y reglas de los mismos. Práctica de juegos de los pueblos y naciones indígena originarias, resaltando roles y relaciones de equidad de género pertinentes a las prácticas comunitarias de la región. Realización de prácticas de juegos seguras aplicando conocimientos sobre gasto energético, el calentamiento, hidratación y alimentación necesarios para ello. 	<ul style="list-style-type: none"> Se asume los valores de equidad de género, inclusión, respeto, solidaridad, cooperación en actividades deportivas. Acciones colaborativas y juego de equipo. Respeto a las normas y reglas en actividades físicas. Respeto a la simbología de los juegos de los pueblos y naciones indígena originarias. Práctica de estilo de vida saludable, hábitos de alimentación e higiene. Acciones de respeto a las limitaciones individuales. Se asume la identidad cultural y lingüística en las prácticas de actividad física. 	<p>Talleres de promoción de la alimentación y cuidado de la salud.</p> <p>Afiches sobre las consecuencias de adicciones (alcoholismo, tabaquismo, drogadicción, etc.), prevención de infecciones de transmisión sexual (como el vih/sida), y beneficios del ejercicio físico para el organismo.</p> <p>Talleres de activación física: paseo en bicicletas, patinetas, triciclos, patines y juguetes que contribuyan a promover la práctica del ejercicio como forma de vida saludable.</p>	
	SABER	Efectuamos movimientos psicomotrices a través de juegos cooperativos, reconociendo la importancia del juego, para promover el trabajo en equipo, dentro y fuera de la comunidad educativa	Juegos recreativos comunitarios <ul style="list-style-type: none"> Juegos con materiales alternativos. Juegos de los pueblos indígena originarios y de la diversidad. Participación de la comunidad en actividades lúdicas. Revalorización de las culturas alimentarias en las actividades físicas. Reglas básicas de los juegos. 	<ul style="list-style-type: none"> Práctica de diversos juegos en acción colectiva comunitaria (formaciones, giros y desplazamientos) en momentos de descanso en el mismo ambiente de las prácticas. Reflexión y comprensión del buen trato, la equidad de género, la inclusión, el respeto, el interés, la seguridad y la confianza en actividades deportivas. Explicación física sencilla del equilibrio estático y dinámico y freno inhibitorio. Análisis cultural de actividades de resistencia, fuerza, flexibilidad y rapidez. Revisión de diferentes fuentes de información como libros, revistas, afiches, videos y otros relacionados al atletismo y las técnicas de saltos y carreras. Reflexión analítica sobre las normas y reglas necesarias para las actividades físicas. Investigación en diferentes fuentes sobre el origen y simbología de los juegos de los pueblos y naciones indígena originarias. Análisis del consumo y gasto energético en actividades físicas, prevención de lesiones en los ejercicios, alimentación y hábitos de sueño necesarios para favorecer el funcionamiento físico. 	<ul style="list-style-type: none"> Identificación de las medidas de seguridad en las actividades físicas de rutina y juegos comunitarios. Conocimiento de grupos alimenticios y gasto energético en actividades físicas. Reflexión sobre los valores de equidad de género, inclusión, respeto, solidaridad, cooperación. Conocimiento sobre la simbología de los juegos de los pueblos y naciones indígena originarias. 	<p>Campañas de cuidado a la Madre Tierra.</p>
		HACER	Desarrollamos las capacidades física condicionales, coordinativas y las resultantes, mediante juegos propios de la diversidad, asumiendo una	Iniciación deportiva y deporte escolar: atletismo. <ul style="list-style-type: none"> Carreras de baja intensidad. Carreras de relevo. Salto de longitud, con técnica natural. Salto de altura, con 	<ul style="list-style-type: none"> Realización de afiches y otros textos promoviendo el respeto, la equidad de género, el buen trato, la equidad de género, la inclusión, el interés, la seguridad y la confianza, en actividades cotidianas. Elaboración de las marcas obtenidas en actividades del atletismo, tomando en cuenta criterios etáreos, culturales y de género. Producción de ensayos sobre los orígenes y simbología de los juegos de los pueblos y naciones indígena originarios. Realización de afiches de información relacionado con aspectos de alimentación, grupos alimenticios, gasto energético, tipos de actividad física, 	<ul style="list-style-type: none"> Aplicación de criterios e ideas relacionadas con el gasto energético, en actividades físicas. Dramatización sobre hábitos de alimentación e higiene. Ejecución de diversidad de juegos, enfatizando en las normas básicas que los sustenta. Ejecución de saltos y carreras de acuerdo a grupos atareos,

	posición crítica respecto a los roles y relaciones de género, para revalorizar y fortalecer nuestras identidades.	técnica natural.	prevención de lesiones en los ejercicios, hábitos de sueño necesarios para favorecer el funcionamiento físico.	sexo y características físicas motoras. <ul style="list-style-type: none"> • Aplicación en un simulacro, las medidas de seguridad en diversas actividades físicas. 	entre otras acciones. Jornadas deportivas de atletismo y juegos recreativos en la comunidad.
DECIDIR				<ul style="list-style-type: none"> • Ejecución de actividades y juegos, con el propósito de alcanzar un nivel de logro adecuado en la técnica del salto y la carrera. • Actividades de promoción en la comunidad sobre el gasto energético en el trabajo físico y en tareas cotidianas. • Demostración en las experiencias de la vida de la escuela, las actitudes y valores propios de la educación física. 	

Temática Orientadora: Identificación y análisis de los procesos socioculturales, naturales y productivos del Abya Yala.

DIMENSIONES	OBJETIVOS ESPECÍFICOS	CONTENIDOS Y EJES ARTICULADORES	ORIENTACIONES METODOLÓGICAS	EVALUACIÓN	PRODUCTOS
SER	<p>Promovemos relaciones de reciprocidad y complementariedad, analizando y practicando juegos de iniciación deportiva, de manera individual y colectiva, para el desarrollo adecuado de los deportes con valores comunitarios.</p>	<p>El deporte en la integración comunitaria. Balompíe:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Juegos de iniciación al balompíe • Ejercicios de conducción del balón, con parte interna, externa y empeine. • Recepciones. • Remates • Fintas y regates • Participación en actividades deportivas dentro y fuera de la comunidad educativa. <p>Baloncesto:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Juegos de iniciación al baloncesto. • Posiciones básicas • Dribbling: a diferentes alturas y en diferentes direcciones. • Pases y recepciones: diferentes, con una o dos manos. • Lanzamientos: diferentes. • Ejercicios múltiples con balón. <p>Voleibol:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Juegos de iniciación al voleibol. • Posiciones básicas. • Digitación y antebrazo. • Golpe del balón por arriba y por abajo. • Ejercicios básicos variando las situaciones pedagógicas. • Otro deporte alternativo al contexto. 	<ul style="list-style-type: none"> • Ejecución del conjunto de habilidades, movimientos y destrezas requeridas para el proceso de aprendizaje del baloncesto, volibol y balompíe. • Ejecución de destrezas básicas, juegos de aplicación, competencias adaptadas, del baloncesto, volibol y balompíe. • Realización de encuentros de balompíe, regulando los desempeños motores ante las acciones de las y los oponentes, precisando el trabajo coordinado con las y los compañeros. Práctica de tácticas de control del espacio por parte de las y los participantes. • Realización de actividades de carácter práctico, enfatizando en progresiones y formaciones básicas, orientadas al desarrollo, perfeccionamiento y asimilación de las destrezas del balompíe, baloncesto y voleibol. • Aplicación de los principios técnico y tácticos básicos del movimiento del balompíe, baloncesto y voleibol. • Ejecución de acciones de coordinación, progresiones de trabajo, formaciones básicas tendientes al desarrollo, perfeccionamiento y asimilación de los fundamentos del del balompíe, baloncesto y voleibol. 	<ul style="list-style-type: none"> • Relaciones de complementariedad y reciprocidad en las actividades deportivas. • No discriminación por razones culturales, lingüísticas, económicas y sociales. • Respeto por la integridad individual y grupal, en la aplicación de las reglas y normas de juego. • Respeto por las reglas y normas que rigen el balompíe, baloncesto y voleibol. 	<p>Eventos deportivos como torneos, campeonatos, otros con aplicación de reglas y normas básicas que rigen el balompíe, volibol y baloncesto.</p> <p>Equipo de balompíe, volibol y baloncesto conformado en representación de la unidad educativa, para los "Juegos Deportivos Plurinacionales".</p> <p>Prácticas deportivas con juego limpio y aplicación de conocimientos adquiridos.</p>
SABER	<p>Valoramos el trabajo individual y grupal, realizando actividades deportivas promoviendo el trabajo en equipo para fortalecer relaciones de reciprocidad y complementariedad en la comunidad educativa.</p>		<ul style="list-style-type: none"> • Recolección de información de diferentes fuentes relacionadas con las diversas habilidades movimientos y destrezas del baloncesto y voleibol en libros, revistas, afiches, videos, carteles, otros. Análisis de los principios técnicos. • Mediante observación de videos o juegos deportivos análisis de actividades de carácter práctico que enfatizan en progresiones y formaciones básicas, orientadas al desarrollo, perfeccionamiento y asimilación de las destrezas del balompíe, baloncesto y voleibol. • Análisis de los principios técnico y tácticos básicos del movimiento del balompíe, baloncesto y volibol. • Estudio de normas y reglamentos de la práctica del baloncesto, volibol y balompíe. • Observación de juegos deportivos en videos; análisis y discusión de las técnicas y procedimientos empleados. • Investigación en diferentes fuentes y socialización de las diversas manifestaciones de deportes de conjunto que se practican en la comunidad, provincia y país. • Valoración de la complementariedad en el trabajo comunitario en equipo como un medio para el desarrollo de estrategias en la iniciación deportiva. • Aplicación de reglas y normas que rigen las actividades deportivas para el juego limpio y la convivencia comunitaria. • Valoración de la diversidad cultural y lingüística de las y los compañeros de equipo, como riqueza de opiniones para afrontar la solución de cuestiones deportivas. • Apreciación del trabajo colaborativo en actividades cotidianas. • Valoración del respeto a los derechos de la Madre Tierra, el cuidado de la higiene y la salud del cuerpo para el desarrollo físico armónico. • Valoración de los beneficios de prácticas alimenticias sanas en los ejercicios físicos y la vida cotidiana. • Valoración del respeto y promoción de la equidad de género y la no 	<ul style="list-style-type: none"> • Conocimiento del conjunto de habilidades, movimientos y destrezas requeridas para el proceso de aprendizaje del baloncesto, volibol y balompíe. • Comprensión de actividades de carácter práctico que enfatizan en progresiones y formaciones básicas, orientadas al desarrollo, perfeccionamiento y asimilación de las destrezas del balompíe, baloncesto y voleibol. • Discernimiento de los principios técnico-tácticos básicos del movimiento del balompíe, baloncesto y voleibol. • Conocimiento de normas y reglamentos de la práctica del baloncesto, volibol y balompíe. 	
				<ul style="list-style-type: none"> • Juegos de conjunto de habilidades, movimientos y destrezas requeridas para la práctica óptima del 	

HACER			<p>discriminación por cuestiones étnicas, económicas, políticas y otros.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Valoración de la comunicación y la relación de las y los compañeros de equipo. • Construcción de afiches y otros textos adecuados relacionadas con las diversas habilidades movimientos y destrezas del balompié, baloncesto y voleibol. • Variación y creativa de destrezas del balompié, baloncesto y voleibol en prácticas deportivas. • Organización de eventos deportivos de conjunto que se practican en la comunidad, provincia y país privilegiando las reglas y normas básicas de juego limpio. 	<p>baloncesto, volibol y balompié.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Dominio de destrezas básicas del baloncesto, volibol y balompié. • Participación en encuentros de balompié. • Práctica de progresiones y formaciones básicas, orientadas al desarrollo, perfeccionamiento y asimilación de las destrezas del balompié, baloncesto y voleibol. • Práctica de los principios técnicos y tácticos básicos del movimiento del balompié, baloncesto y voleibol. 	
DECIDIR				<ul style="list-style-type: none"> • Promoción del juego limpio en prácticas de balompié, baloncesto y voleibol. • Promoción de actitudes y prácticas de complementariedad y reciprocidad en actividades deportivas y vida cotidiana de la comunidad. 	

Temática Orientadora: Reconocimiento de las vocaciones y potencialidades productivas territoriales y socioculturales.					
DIMENSIONES	OBJETIVOS ESPECÍFICOS	CONTENIDOS Y EJES ARTICULADORES	ORIENTACIONES METODOLÓGICAS	EVALUACIÓN	PRODUCTOS
SER	Desarrollamos capacidades físicas y practica en los valores estéticos tomando en cuenta los hábitos que tiene la práctica deportiva e higiene corporal a través de la realización de las medidas antropométricas tomando en cuenta el estado nutricional ,para contribuir al desarrollo integral del ser humano	<p>Medidas antropométricas</p> <ul style="list-style-type: none"> • Evaluación del estado nutricional del estudiante • Índice de masa corporal (Peso, talla). <p>Capacidades motoras en conexión con la naturaleza</p> <ul style="list-style-type: none"> • Reafirmar las capacidades coordinativas específicas. • Desarrollar las capacidades condicionales (fuerza, velocidad, resistencia y flexibilidad) <p>Atletismo</p> <ul style="list-style-type: none"> • Carreras de intensidad media • Carreras de relevo. • Marcha con técnica natural • Salto de longitud • Salto de altura • Lanzamientos <p>Juegos recreativos comunitarios</p> <ul style="list-style-type: none"> • Juegos con material alternativo <p>Juegos tradicionales</p> <ul style="list-style-type: none"> • Trompo • Cuerda • Tunkuña • Platillo • Fabricación de cometas (voladores) • Reglas básicas de los juegos. • Participación de la comunidad en actividades lúdicas 	<ul style="list-style-type: none"> • Aplicación de instrumentos adecuados para medir el peso y la talla de las y los estudiantes. Determinación de tipos de sobrepeso, riesgos de padecer enfermedades cardiovasculares. • Refuerzo de los ejercicios, el entrenamiento y hábitos adecuados de ingesta alimentaria como prioritarios para la buena salud. • Práctica de hábitos alimentarios de acuerdo al valor nutricional de los alimentos que se ingieren en beneficio de la salud. • Práctica de movimientos corporales de acuerdo a las características corporales, tales como la talla, peso, otros. • Ejecución del conjunto de habilidades, movimientos, destrezas, dominios del balón en las prácticas del baloncesto, volibol y balompié. • Realización de encuentros de balompié, regulando los desempeños motores ante las acciones de las y los oponentes, precisando el trabajo coordinado con las y los compañeros. Práctica de tácticas de control del espacio por parte de las y los participantes. • Realización de actividades de carácter práctico, enfatizando en progresiones y formaciones básicas, orientadas al desarrollo, perfeccionamiento del dominio de las destrezas del balompié, baloncesto y voleibol. • Prácticas por encima de la cabeza, pase de pique, pase de softbol, defensa individual en el baloncesto. • Práctica de formaciones defensivas, ejercicios preparatorios y auxiliares, ejercicios progresivos para el mate, saque de tenis, voleo de pelotas altas y baja en el volibol. • Práctica de variedad de danzas de acuerdo a los ciclos agrícolas de la región. • Realización de juegos recreativos y juegos tradicionales practicados en la comunidad, prácticas de reglas y normas. 	<ul style="list-style-type: none"> • Relaciones de equidad de género, respeto a las diferencias y no discriminación de ningún tipo en las prácticas deportivas y otras. • Autoevaluación de sus prácticas deportivas. • Construcción conjunta de conceptos sobre temáticas de educación física y deportes. • Conocimiento de los instrumentos utilizados para medir el peso y la talla de las y los estudiantes. • Conocimientos de las causas y riesgos del sobrepeso, riesgos de enfermedades cardiovasculares. • Conceptualización de los hábitos alimentarios y el valor nutricional de los alimentos en beneficio de la salud. • Conocimiento sobre el significado simbólico de las danzas de la región. 	<p>Álbum de los resultados obtenidos en los encuentros deportivos.</p> <p>Eventos deportivos organizados en diferentes disciplinas que se practican en la comunidad</p> <p>Cartilla de información sobre la relación adecuada del peso y talla para un desarrollo armonioso y vida saludable.</p> <p>Equipos deportivos en diferentes disciplinas conformados para participar en los “Juegos Deportivos Estudiantiles Plurinacionales”.</p>
SABER	Desarrollamos la creatividad relacionados a los juegos tradicionales de nuestras culturas con los de la diversidad, analizando las capacidades física y la coordinación motora, mediante las actividades de juegos organizados grupales e individuales, para contribuir a las normas de convivencia comunitaria.				
HACER			<ul style="list-style-type: none"> • Conceptualización de los instrumentos utilizados para medir el peso y la talla de las y los estudiantes. Análisis de tipos de sobrepeso, riesgos de padecer enfermedades cardiovasculares. • Reflexión sobre la importancia de los ejercicios, el entrenamiento y hábitos adecuados de ingesta alimentaria como prioritarios para la buena salud. • Explicación sobre la necesidad de realizar movimientos corporales de acuerdo a las características corporales, tales como la talla, peso, otros para mantener un desarrollo armónico. • Análisis de los hábitos alimentarios y el valor nutricional de los alimentos que se están ingiriendo en beneficio de la salud. • Discusión sobre la importancia del ejercicio, el entrenamiento, los hábitos adecuados de alimentación como prioritarios para la buena salud. • Investigación mediante entrevistas a personas mayores de la comunidad y otras fuentes, sobre el significado simbólico de las danzas de la región. • Comprensión del movimiento como un hecho básico de cualquier tipo de aprendizaje, tanto intelectual como físico. • Estudio de las técnicas y tácticas del balompié, baloncesto y volibol. • Valoración de la relación entre el peso y la talla para mantener un desarrollo armónico y vida saludable. • Valoración de los ejercicios físicos para contribuir al Vivir Bien. 	<ul style="list-style-type: none"> • Utilización adecuada de de instrumentos de medir el peso y la talla. • Hábitos alimentarios adecuados para diferentes tipos de entrenamiento físico. • Combinación adecuada de alimentos de acuerdo al valor nutricional de los mismos. • Dominio de movimientos corporales de acuerdo a las características corporales, tales como la talla, peso, otros en las prácticas del baloncesto, volibol y balompié. • Ejecución de danzas de acuerdo a los ciclos agrícolas de la región. • Promoción de la práctica 	
DECIDIR					

		<ul style="list-style-type: none"> • Apreciación de los hábitos alimentarios de acuerdo al valor nutricional de los alimentos en beneficio de la salud. • Valoración de las prácticas deportivas como una forma de vida armoniosa y saludable. • Valoración de los “Juegos Deportivos Estudiantiles Plurinacionales” como un encuentro intercultural de los pueblos y naciones del Estado plurinacional. • Valoración de los juegos tradicionales de la región. • Información sobre el peso y la talla de las y los estudiantes. Realización de talleres de concientización sobre los riesgos del sobrepeso, de padecer enfermedades cardiovasculares y otros. • Realización de una cartilla sobre hábitos alimentarios de acuerdo al valor nutricional de los alimentos en beneficio de la salud. • Realización de eventos deportivos internos y en la comunidad en diferentes disciplinas deportivas practicadas en la comunidad. • Técnicas y tácticas creativas en el balompié, volibol y baloncesto. • Prácticas creativas por encima de la cabeza, pase de pique, pase de softbol, defensa individual en el baloncesto. • Información sistematizada sobre el origen y simbología de las danzas practicadas en la región. 	<p>deportiva y recreativa en la comunidad.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Compromiso del juego limpio en actividades deportivas de la comunidad. • Promoción de información sobre relación adecuada del peso y talla para un desarrollo armonioso y vida saludable. 	
--	--	--	---	--

Temática Orientadora: Orientación y formación vocacional de acuerdo a las potencialidades territoriales.					
DIMENSIONES	OBJETIVOS ESPECÍFICOS	CONTENIDOS Y EJES ARTICULADORES	ORIENTACIONES METODOLÓGICAS	EVALUACIÓN	PRODUCTOS
SER	Promovemos el desarrollo de las aptitudes técnicas acorde con su naturaleza socio fisiológico y físico, reconociendo las diferentes disciplinas y técnicas, mediante la práctica de las diferentes actividades deportivas, para promover las vocaciones deportivas en beneficio de la comunidad.	<p>El deporte en la integración comunitaria balompié:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Dominio del balón (ambas piernas) • Pases (borde interno, externo) • Cabeceo • Recepciones planta, cabeza, muslo, pecho. • Participación en campeonatos internos y externos en la comunidad educativa. <p>Voleibol</p> <ul style="list-style-type: none"> • Digitación y antebrazo (trabajos individuales y en grupo). • Saques (bajos y altos). • Formas jugadas de trabajo. • Participación en campeonatos tanto interno como externo en la comunidad educativa. <p>Baloncesto</p> <ul style="list-style-type: none"> • Pases y recepciones • Dribling y pases • Lanzamientos • Dribling pases y lanzamientos • Formas colectivas de trabajo <p>Danzas</p> <ul style="list-style-type: none"> • Danzas: folklóricas-autóctonas-plurinacionales • Danzas de región, típicas, • Danzas inter-nacionales. 	<ul style="list-style-type: none"> • Dominio del conjunto de habilidades, movimientos y destrezas requeridas en prácticas del baloncesto, volibol y balompié. • Ejecución de destrezas, juegos de aplicación, competencias adaptadas, del baloncesto, volibol y balompié. • Actividades prácticas, enfatizando en progresiones y formaciones avanzadas, orientadas al desarrollo y perfeccionamiento de las destrezas del balompié, baloncesto y voleibol. • Aplicación de los principios técnicos y tácticos del movimiento del balompié, baloncesto y voleibol. • Práctica de danzas variadas en el marco de sus simbologías. <ul style="list-style-type: none"> • Conceptualización del conjunto de habilidades, movimientos y destrezas requeridas en prácticas del baloncesto, volibol y balompié. • Discusión sobre las destrezas, juegos de aplicación, competencias adaptadas, del baloncesto, volibol y balompié. • Análisis de progresiones y formaciones avanzadas, orientadas al desarrollo y perfeccionamiento de las destrezas del balompié, baloncesto y voleibol. • Estudio de los principios técnicos y tácticos del movimiento del balompié, baloncesto y voleibol. • Conceptualización de las danzas regionales, nacionales e internacionales; análisis sobre el origen y simbología de las misma. • Observación de vídeos o juegos deportivos; análisis de actividades de carácter práctico que enfatizan en progresiones y formaciones avanzadas, orientadas al desarrollo, perfeccionamiento de las destrezas del balompié, baloncesto y voleibol. • Comprensión de la simbología de las danzas, su origen y adecuaciones o transformaciones en el tiempo. • Investigación en diferentes fuentes y socialización de las diversas manifestaciones de deportes de conjunto que se practican en la comunidad, provincia y país. • Valoración de la diversidad cultural en las prácticas deportivas. • Apreciación de reglas y normas que rigen las prácticas deportivas para el juego limpio y la convivencia comunitaria. • Valoración del trabajo en equipo para el logro de objetivos. • Valoración del respeto a los derechos de la Madre Tierra, el cuidado de la higiene y la salud del cuerpo para el desarrollo físico armónico. • Apreciación la alimentación sana en los ejercicios físicos y la vida cotidiana. • Valoración de la equidad de género y la no discriminación por cuestiones étnicas, económicas, políticas y otros. • Apreciación del valor de la comunicación en actividades deportivas y cotidianas. • Elaboración de documentos de difusión en la comunidad para información sobre los alimentos sanos y hábitos alimenticios necesarios para el desarrollo armónico corporal. • Organización de eventos deportivos de conjunto que se practican en la región y el país, con prácticas de reglas y normas básicas de juego limpio. 	<ul style="list-style-type: none"> • Manifestaciones de reciprocidad y complementariedad en las actividades deportivas. • Aceptación de la diversidad como riqueza en las prácticas físicas-deportivas. • Responsabilidad por la integridad individual y grupal, en la aplicación de las reglas y normas de juego. • Militancia en la aplicación de reglas que norman el balompié, baloncesto y voleibol. 	<p>Eventos deportivos como torneos, campeonatos, otros con aplicación de reglas y normas básicas que rigen el balompié, volibol y baloncesto.</p>
SABER	Promovemos los derechos de las personas en la diversidad cultural, analizando y sensibilizando a la juventud acerca de las distintas danzas originarias, a través de la práctica de la danza y rítmica en la cotidianidad, para la convivencia armónica comunitaria en la plurinacionalidad.			<ul style="list-style-type: none"> • Perspicacia en el desarrollo de habilidades, movimientos y destrezas en el aprendizaje del baloncesto, volibol y balompié. • Comprensión de la necesidad de realizar actividades prácticas en la formación básica, perfeccionamiento y desarrollo de las destrezas del balompié, baloncesto y voleibol. • Identificación de los principios técnico-tácticos básicos del movimiento del balompié, baloncesto y voleibol. • Conocimiento de normas y reglamentos de la práctica del baloncesto, volibol y balompié. 	<p>Equipo de balompié, volibol y baloncesto conformado en representación de la unidad educativa, para los "Juegos Deportivos Plurinacionales</p> <p>Prácticas deportivas con juego limpio y aplicación de conocimientos adquiridos.</p>
HACER				<ul style="list-style-type: none"> • Reflexión sobre el juego de conjunto, aplicación de habilidades, movimientos y destrezas en la práctica óptima del baloncesto, volibol y balompié. • Dominio de destrezas básicas del baloncesto, volibol y balompié. • Participación en encuentros de balompié. • Práctica de progresiones y formaciones básicas, orientadas al desarrollo, perfeccionamiento y asimilación de las destrezas del balompié, baloncesto y voleibol. • Práctica de los principios técnicos y tácticos básicos del movimiento del balompié, baloncesto y voleibol. 	
DECIDIR				<ul style="list-style-type: none"> • Promoción del juego limpio en prácticas de balompié, baloncesto y voleibol. • Promoción de actitudes y prácticas de complementariedad y reciprocidad en actividades deportivas y vida cotidiana de la comunidad. 	

TEMÁTICA ORIENTADORA: RECUPERACIÓN DE TECNOLOGÍAS PRODUCTIVAS Y PROCESOS SOCIOCULTURALES DE NUESTRA REGIÓN.

DIMENSIONES	OBJETIVO ESPECIFICO	CONTENIDO Y EJES ARTICULADORES	ORIENTACIONES METODOLÓGICAS DINAMIZADORAS	EVALUACIÓN	PRODUCTOS
SER	Valoramos los efectos beneficiosos de la actividad física, practicando progresivamente las capacidades coordinativas, físico condicionales, higiene corporal y salud comunitaria, a través de talleres participativos acordes a la edad y el espacio en que vivimos, para desarrollar procesos de formación integral.	<p>Las actividades coordinativas y físico condicionales en diversos ambientes sociocomunitarios</p> <ul style="list-style-type: none"> • Actividades físicas que se practican en la comunidad. Capacidades coordinativas: Coordinación dinámica general y específica. • Habilidades motoras orientadas a los deportes. • Capacidades físico condicionales: Resistencia aeróbica, anaeróbica. • Velocidad. • Flexibilidad. • Higiene corporal y salud comunitaria <p>Actividades deportivas comunitarias</p> <ul style="list-style-type: none"> • El alimento en nuestra comunidad y la nutrición deportiva. • Entrenamiento físico- técnico dosificado variado de: Atletismo, fútbol, fútbol de salón, basquetbol, tae kwon do y otros de la intra e interculturalidad. • Ética del deportista. • Prevención de Lesiones deportivas. • La hidratación en la actividad deportiva • Reglamentos. <p>Actividades recreativas en la comunidad</p> <ul style="list-style-type: none"> • Juegos motores. • Juegos tradicionales. • Juegos populares. • Juegos intraculturales. 	<ul style="list-style-type: none"> • Valoración consciente de la actividad física mediante talleres. • Realización del ejercicio físico en ambientes naturales y deportivos de la comunidad, desarrollando la coordinación dinámica general y específica. • Análisis de los saberes, sobre las actividades coordinativas, habilidades motrices, y prácticas adecuadas de la salud comunitaria. • Concretización paulatina de las capacidades coordinativas, habilidades, destrezas y conocimientos de la salud comunitaria. • Realización de pruebas de resistencia aeróbica, anaerobia, pruebas dosificadas de velocidad, ejercicios de velocidad, ejercicios de acción y reacción. • Realización de ejercicios de flexibilidad articular. • Exploración de los saberes acerca de la higiene corporal y salud socio comunitaria • Valoración de las capacidades físico condicionales e higiene corporal. • Mejoramiento de las capacidades físico condicionales y prácticas de la salud corporal. • Realización de ejercicios físico- técnicos de las disciplinas individuales, y su aplicación en competencias deportivas. • Socialización de saberes sobre la dieta deportiva, talentos deportivos, ética e higiene corporal. • Valoración de beneficios y riesgos de la práctica deportiva. • Concretización práctica y teórica de trabajos físico técnicos de los deportes. 	<p>Valoración de la salud comunitaria a partir del progreso y mejoramiento de las capacidades coordinativas, físico condicionales y fundamentos físico técnicos.</p>	<p>Representación deportiva en competencias y eventos regionales, departamentales, nacionales e internacionales.</p>
SABER				<p>Interpretación de saberes teóricos sobre: talentos, lesiones, dieta deportiva y reglamentos.</p>	<p>Desarrollo integral y fortalecimiento de la salud comunitaria.</p>
HACER	Trabajamos principios deportivos y comunitarios en equipo, analizando la nutrición de la comunidad, la detección de talentos deportivos y los reglamentos de diversos deportes, a través de la práctica de ejercicios físico-técnicos, para lograr la integración sociocomunitaria.			<p>Realización de procedimientos físico técnico, táctico, rendimiento de las capacidades coordinativas y físico condicionales, con la finalidad de observar el progreso.</p>	<p>Integración socio comunitaria e identidad pluricultural del estado.</p>
DECIDIR	Realizamos una variedad de juegos intraculturales, reconociendo la importancia de la recreación en el contexto comunitario, mediante acciones prácticas y talleres dinámicos, para fortalecer la salud y los principios de lealtad.			<p>Realización de campeonatos y competencias deportivas interculturales, para fortalecer la identidad comunitaria.</p>	

TEMÁTICA ORIENTADORA: ANÁLISIS DE LA PRODUCCIÓN Y EL USO DE LA TECNOLOGÍA Y SUS EFECTOS EN LOS SERES VIVOS.					
DIMENSIONES	OBJETIVO ESPECÍFICO	CONTENIDO Y EJES ARTICULADORES	ORIENTACIONES METODOLÓGICAS DINAMIZADORAS	EVALUACIÓN	PRODUCTOS
SER	Practicamos principios de solidaridad, referidos a la actividad física en las y los estudiantes, desarrollando la coordinación, las capacidades físico condicionales, higiene corporal y salud, enfocados al deporte, a través de sesiones acordes a la edad, fortaleciendo la salud y valores socio comunitarios.	<p>Las actividades coordinativas y físico condicionales en diversos ambientes sociocomunitarios</p> <ul style="list-style-type: none"> • Capacidades coordinativas: equilibrio, estático, dinámico, freno inhibitorio, postura, orientación enfocados al deporte. • Capacidades físico condicionales: Fuerza resistencia. • Velocidad. • Flexibilidad. • Higiene corporal. 	<ul style="list-style-type: none"> • Valoración de la actividad física dosificada y acorde a la edad. • Realización de ejercicios de equilibrio estático y dinámico, freno inhibitorio. • Exploración de saberes sobre la utilidad del equilibrio y freno inhibitorio, en la vida cotidiana y deportiva de la comunidad. • Concretización paulatina de las capacidades coordinativas. 	Valoración de la salud comunitaria a partir del progreso y mejoramiento de las capacidades coordinativas, físico condicionales y fundamentos físico técnicos.	Representación deportiva en competencias y eventos regionales, departamentales, nacionales e internacionales. Desarrollo integral y fortalecimiento de la salud comunitaria Integración socio comunitaria e identidad pluricultural del estado.
SABER			<ul style="list-style-type: none"> • Realización de trabajos de velocidad, flexibilidad, fuerza utilizando diferentes recursos. • Socialización de saberes acerca de la higiene corporal y mental • Valoración de las danzas del estado plurinacional. • Concretización del progreso de las capacidades físico condicionales. 	Socialización de saberes teóricos sobre: talentos, lesiones, dieta y reglamentos deportivos.	
HACER	Ejercemos principios de trabajo en equipo, mediante la práctica de ejercicios físico-técnico, táctico, a través de saberes de la actividad física, reglamentos y alimentación, logrando la integralidad de las y los competidores.	<p>La actividad deportiva en la comunidad</p> <ul style="list-style-type: none"> • Entrenamiento físico-técnico, táctico dosificado de: • Voleibol, Natación, gimnasia, ciclismo y otros de la interculturalidad. • Alimentos para la actividad deportiva. • Ética del deportista. • Lesiones deportivas. • El doping en la actividad física. • Reglamentos deportivos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Realización de ejercicios físico técnico y aplicación en competencias de las disciplinas de acuerdo al contexto. • Exploración de saberes sobre la actividad y dieta deportiva. • Concientización sobre la ética deportiva e higiene corporal • Concretización de prácticas y saberes sobre la actividad deportiva 	Realización de procedimientos físico técnico, táctico, rendimiento de las capacidades coordinativas y físico condicionales, con la finalidad de observar el progreso.	
DECIDIR	Cultivamos una variedad de juegos tradicionales, a partir de los conocimientos de nuestra cultura, para fortalecer la recreación y los valores de familiaridad.	<p>Actividades recreativas en la comunidad</p> <ul style="list-style-type: none"> • Juegos motores. • Juegos tradicionales. • Juegos populares. • Juegos interculturales. 	<ul style="list-style-type: none"> • Valoración de los juegos para el fortalecimiento social y salud comunitaria. • Realización de juegos tradicionales, juegos competitivos, carreras, obstáculos y otros juegos adecuados a la edad. • Análisis de saberes acerca de los juegos en nuestro contexto. • Concretización de la práctica y teórica sobre los juegos y su utilidad en la comunidad. 	Realización de campeonatos y competencias deportivas interculturales, para fortalecer la identidad comunitaria.	

TEMÁTICA ORIENTADORA: VALORACIÓN DE LAS TECNOLOGÍAS CULTURALES APLICADAS A LA PRODUCCIÓN DE NUESTRO ENTORNO.					
DIMENSIONES	OBJETIVO ESPECÍFICO	CONTENIDO Y EJES ARTICULADORES	ORIENTACIONES METODOLÓGICAS DINAMIZADORAS	EVALUACIÓN	PRODUCTOS
SER	Realizamos actividades físicas en la comunidad, con trabajos progresivos de las capacidades coordinativas, físico condicionales, higiene corporal y salud, a través de procesos prácticos, para atender las necesidades de la vida y los deportes.	<p>Las actividades coordinativas y físico condicionales en diversos ambientes sociocomunitarios</p> <ul style="list-style-type: none"> • Capacidades coordinativas: Equilibrio, estático, dinámico, postura, enfocados al deporte. • Capacidades físico condicionales: <ul style="list-style-type: none"> • Fuerza resistencia. • Velocidad. • Flexibilidad. • Higiene corporal. 	<ul style="list-style-type: none"> • Valoración consciente de la actividad física dosificada acorde a la edad. • Realización del ejercicio físico en ambientes naturales y deportivos de la comunidad, desarrollando la coordinación dinámica general y específica. • Análisis de los saberes, sobre las actividades coordinativas, habilidades motrices, y prácticas adecuadas de la salud comunitaria. • Concretización paulatina de las capacidades coordinativas, habilidades, destrezas y conocimientos de la salud comunitaria. • Realización de pruebas de resistencia aeróbica, anaeróbica, pruebas dosificadas de velocidad, ejercicios de velocidad, ejercicios de acción reacción y flexibilidad. • Exploración de los saberes acerca de la higiene corporal y salud socio comunitaria • Valoración de las capacidades físico condicionales e higiene corporal para la salud comunitaria. • Mejoramiento de las capacidades físico condicionales y prácticas de la salud corporal, en la comunidad 	<p>Valoración de la salud comunitaria a partir del progreso y mejoramiento de las capacidades coordinativas, físico condicionales y fundamentos físico técnicos.</p>	<p>Representación deportiva en competencias y eventos regionales, departamentales, nacionales e internacionales.</p> <p>Desarrollo integral y fortalecimiento de la salud comunitaria</p> <p>Integración socio comunitaria e identidad pluricultural del estado.</p>
SABER			<p>Socialización de saberes teóricos sobre: talentos, lesiones, dieta y reglamentos deportivos.</p>		
HACER	Ejercemos principios de trabajo en equipo, mediante la práctica de ejercicios físico-técnico y táctico, a través de saberes sobre lesiones deportivas y reglamentos, para la formación integral.	<p>La actividad deportiva en la comunidad</p> <ul style="list-style-type: none"> • Entrenamiento físico-técnico, táctico dosificado de: <ul style="list-style-type: none"> • Voleibol, Natación, gimnasia, ciclismo y otros de la interculturalidad. • Alimentos para la actividad deportiva. • Ética del deportista. • Lesiones deportivas. • El doping en la actividad física. • Reglamentos deportivos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Realización de ejercicios físico- técnicos de las disciplinas individuales y su aplicación en competencias deportivas. • Socialización de saberes sobre la dieta deportiva, talentos, ética e higiene corporal. • Valoración de beneficios y riesgos de la práctica deportiva. • Concretización práctica y teórica del trabajo físico técnico. • Valoración de los juegos para el fortalecimiento de la salud comunitaria. • Realización de juegos tradicionales, Juegos competitivos, carreras, obstáculos y otros juegos interculturales adecuados a la edad. • Exploración y análisis de saberes acerca de los juegos en nuestro contexto. • Concretización práctica y teórica sobre los juegos y su utilidad en la comunidad. 	<p>Realización de procedimientos físico técnico, táctico, rendimiento de las capacidades coordinativas y físico condicionales, con la finalidad de observar el progreso.</p>	
DECIDIR	Practicamos en la comunidad juegos interculturales, a partir de saberes populares, mediante dinámicas grupales donde puedan deleitarse y gozar de alegría, para fortalecer la recreación y los principios de camaradería.	<p>Actividades recreativas en la comunidad</p> <ul style="list-style-type: none"> • Juegos motores. • Juegos tradicionales. • Juegos populares. • Juegos interculturales. 		<p>Realización de campeonatos y competencias deportivas interculturales, para fortalecer la identidad comunitaria.</p>	

TEMÁTICA ORIENTADORA: INNOVACIÓN Y DESARROLLO DE TECNOLOGÍAS PROPIAS Y ADECUADAS A NUESTRA REGIÓN.					
DIMENSIONES	OBJETIVO ESPECIFICO	CONTENIDO Y EJES ARTICULADORES	ORIENTACIONES METODOLÓGICAS DINAMIZADORAS	EVALUACIÓN	PRODUCTOS
SER	Incrementamos el trabajo físico en la comunidad, desarrollando las capacidades coordinativas, físico condicionales, higiene corporal y salud, mediante prácticas intensas y talleres participativos, satisfaciendo las necesidades de la vida y el deporte.	<p>Las actividades coordinativas y físico condicionales en diversos ambientes sociocomunitarios</p> <ul style="list-style-type: none"> • Actividades físicas que mayormente se practican en la comunidad. • Capacidades coordinativas: Coordinación dinámica general y específica • Habilidades motoras orientadas a los deportes. • Capacidades físico condicionales: Resistencia aeróbica, anaeróbica. • Velocidad. • Flexibilidad. • Higiene corporal y salud comunitaria 	<ul style="list-style-type: none"> • Valoración de la actividad física dosificada acordes a la edad. • Realización de ejercicios de equilibrio estático y dinámico, freno inhibitorio, utilizando el propio cuerpo, vigas de equilibrio y otros elementos. • Exploración de saberes sobre la utilidad del equilibrio y freno inhibitorio, en la vida cotidiana de la comunidad. • Concretización paulatina de las capacidades coordinativas. • Realización de trabajos de velocidad, flexibilidad, fuerza utilizando diferentes elementos. • Socialización de saberes acerca de la higiene corporal y mental. • Valoración de las danzas del estado plurinacional. • Concretización del progreso de las capacidades físico condicionales. 	<p>Valoración de la salud comunitaria a partir del progreso y mejoramiento de las capacidades coordinativas, físico condicionales y fundamentos físico técnicos.</p>	<p>Representación deportiva en competencias y eventos regionales, departamentales, nacionales e internacionales.</p> <p>Desarrollo integral y fortalecimiento de la salud comunitaria</p> <p>Integración socio comunitaria e identidad pluricultural del estado.</p>
SABER		<p>La actividad deportiva en la comunidad</p> <ul style="list-style-type: none"> • El alimento en nuestra comunidad y la nutrición deportiva. • Entrenamiento físico- técnico progresivo en las disciplinas deportivas de: Atletismo, futbol, futbol de salón, basquetbol, tae kwon do y otros de la interculturalidad. • Ética del deportista. • La hidratación en la actividad deportiva. • Reglamentos. 	<p>Socialización de saberes teóricos sobre: talentos, lesiones, dieta y reglamentos deportivos.</p>		
HACER	Realizamos trabajos en equipo, dentro y fuera de la comunidad a través de la práctica intensa de ejercicios físico-técnico, táctico, psicológico y teórico, con saberes de lesiones, dieta deportiva y reglamentos, para formar integralmente al deportista.	<p>Actividades recreativas en la comunidad</p> <ul style="list-style-type: none"> • Juegos motores. • Juegos tradicionales. • Juegos populares. • Juegos interculturales. 	<ul style="list-style-type: none"> • Realización de ejercicios físico técnico y aplicación en competencias deportivas de acuerdo al contexto. • Exploración de saberes sobre la actividad deportiva. • Concientización sobre la ética deportiva, talentos e higiene corporal • Concretización de prácticas y saberes de la actividad deportiva 	<p>Realización de procedimientos físico técnico, táctico, rendimiento de las capacidades coordinativas y físico condicionales, con la finalidad de observar el progreso.</p>	
DECIDIR	Practicamos una variedad de juegos en la naturaleza, a partir del conocimiento comunitario, mediante acciones de regocijo entre las y los estudiantes, mejorando la salud y principios de amistad.		<ul style="list-style-type: none"> • Valoración de los juegos para el fortalecimiento de la salud comunitaria. • Realización de juegos tradicionales, juegos competitivos, juegos interculturales adecuados a la edad. • Exploración y análisis de saberes acerca de los juegos en nuestro contexto. • Concretización de la práctica y teórica, sobre los juegos y su utilidad en la comunidad. 	<p>Realización de campeonatos y competencias deportivas interculturales, para fortalecer la identidad comunitaria.</p>	

TEMÁTICAS ORIENTADORAS: CONSOLIDACIÓN DE CAPACIDADES DE COMUNICACIÓN E INTERACCIÓN SOCIOCOMUNITARIA.						
DIMENSIONES	OBJETIVO ESPECÍFICO	CONTENIDO Y EJES ARTICULADORES	ORIENTACIONES METODOLÓGICAS DINAMIZADORAS	EVALUACIÓN	PRODUCTOS	
SER	Incrementamos el trabajo físico en la comunidad, realizando el trabajo de las capacidades coordinativas, físico condicionales, higiene corporal y salud, mediante prácticas intensas y talleres participativos, satisfaciendo las necesidades de la vida y el deporte.	<p>Las actividades coordinativas y físico condicionales en diversos ambientes sociocomunitarios</p> <ul style="list-style-type: none"> • Actividades físicas de mayor práctica en la comunidad. • Capacidades coordinativas: Coordinación dinámica general y específica • Habilidades motoras orientadas a los deportes. • Capacidades físico condicionales: Resistencia aeróbica, anaeróbica. • Velocidad. • Flexibilidad. • Lesiones deportivas. • Higiene corporal y salud comunitaria 	<ul style="list-style-type: none"> • Valoración consciente de la actividad física dosificada acorde a la edad. • Realización del ejercicio físico en ambientes naturales y deportivos de la comunidad, desarrollando la coordinación dinámica general y específica. Averiguación de los saberes, sobre las actividades coordinativas, habilidades motrices, y prácticas adecuadas de salud comunitaria. • Concretización paulatina de las capacidades coordinativas, habilidades, destrezas y conocimientos de la salud comunitaria. • Realización de pruebas de resistencia aeróbica anaeróbica, pruebas dosificadas de velocidad, ejercicios de acción, reacción y flexibilidad. • Exploración de los saberes acerca de la higiene corporal y salud socio comunitaria. • Valoración de las cualidades positivas de las capacidades físico condicionales e higiene corporal. Mejoramiento de las capacidades físico condicionales y las prácticas de la salud comunitaria. 	Valoración de la salud comunitaria a partir del progreso y mejoramiento de las capacidades coordinativas, físico condicionales y fundamentos físico técnicos.	Representación deportiva en competencias y eventos regionales, departamentales, nacionales e internacionales.	
SABER				<p>Socialización de saberes teóricos sobre: talentos, lesiones, dieta y reglamentos deportivos.</p>		Desarrollo integral y fortalecimiento de la salud comunitaria
HACER				<p>La actividad deportiva en la comunidad</p> <ul style="list-style-type: none"> • Entrenamiento físico-técnico, táctico gradual en la disciplina elegida por las y los estudiantes de: • Voleibol, Natación, gimnasia, ciclismo y otros de la interculturalidad. • Alimentos para la actividad deportiva. • Ética del deportista. • El doping en la actividad deportiva • Reglamentos deportivos. <p>Actividades recreativas en la comunidad</p> <ul style="list-style-type: none"> • Juegos enfocados al deporte. • Juegos tradicionales. • Juegos populares. • Juegos intraculturales. 		<ul style="list-style-type: none"> • Realización de ejercicios físico- técnicos de las disciplinas individuales, y su aplicación en competencias deportivas. • Socialización de saberes sobre la dieta deportiva, lesiones, talentos, ética e higiene corporal. • Valoración de beneficios y riesgos de la práctica deportiva. • Concretización práctica y teórica de trabajos físico técnicos.
DECIDIR	<p>Realizamos trabajos en equipo, dentro y fuera de la comunidad a través de la práctica intensa de ejercicios físico-técnico, táctico, psicológico y teórico, con saberes de lesiones, dieta deportiva y reglamentos, para formar integralmente al deportista.</p>	<p>Practicamos una variedad de juegos en la naturaleza, a partir del conocimiento comunitario, mediante acciones de regocijo entre las y los estudiantes, mejorando la salud y principios de amistad.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Valoración de los juegos para el fortalecimiento de la salud comunitaria. • Realización de juegos tradicionales, juegos competitivos, y juegos interculturales adecuados a la edad. • Análisis de saberes acerca de los juegos en nuestro contexto. • Concretización práctica y teórica sobre los juegos y su utilidad en la comunidad. 	Realización de campeonatos y competencias deportivas interculturales, para fortalecer la identidad comunitaria.		

TEMÁTICA ORIENTADORA: APLICACIÓN DE PROCESOS PRODUCTIVOS SOCIOCOMUNITARIOS SUSTENTABLES.					
DIMENSIONES	OBJETIVO ESPECÍFICO	CONTENIDO Y EJES ARTICULADORES	ORIENTACIONES METODOLÓGICAS DINAMIZADORAS	EVALUACIÓN	PRODUCTOS
SER	Intensificamos la carga en actividad física en la comunidad, realizando el trabajo de las capacidades coordinativas, físico condicionales, salud e higiene corporal, orientadas a las disciplinas deportivas, a través de situaciones prácticas y saberes de la actividad física,	<p>Las actividades coordinativas y físico condicionales en diversos ambientes sociocomunitarios</p> <ul style="list-style-type: none"> • Actividades físicas que mayormente se practican en la comunidad. • Capacidades coordinativas: Coordinación dinámica general y específica • Habilidades motoras orientadas a los deportes. • Capacidades físico condicionales: Resistencia aeróbica, anaeróbica. • Velocidad. • Flexibilidad. • Lesiones deportivas. • Higiene corporal y salud comunitaria 	<ul style="list-style-type: none"> • Valoración de la actividad física dosificada acorde a la edad. • Realización de ejercicios de equilibrio estático y dinámico, freno inhibitorio, utilizando el propio cuerpo y otros recursos. • Exploración de saberes sobre la utilidad del equilibrio y freno inhibitorio, en la vida cotidiana y deportiva de la comunidad. • Concretización paulatina de las capacidades coordinativas. • Realización de trabajos de velocidad, flexibilidad, fuerza utilizando diferentes elementos como cuerdas, ligas, balones medicinales y otros. • Socialización de saberes acerca de la higiene corporal comunitaria. • Valoración de las danzas del estado plurinacional. • Concretización del progreso de las capacidades físico condicionales. 	<p>Valoración de la salud comunitaria a partir del progreso y mejoramiento de las capacidades coordinativas, físico condicionales y fundamentos físico técnicos.</p>	<p>Representación deportiva en competencias y eventos regionales, departamentales, nacionales e internacionales.</p> <p>Desarrollo integral y fortalecimiento de la salud comunitaria</p> <p>Integración socio comunitaria e identidad pluricultural del estado.</p>
SABER	satisfaciendo las necesidades de la vida y contribuyendo a la formación de valores sociocomunitarios.		<ul style="list-style-type: none"> • Realización de ejercicios físico técnicos y aplicación en competencias deportivas de acuerdo al contexto. • Exploración de saberes sobre la dieta deportiva, lesiones y talentos deportivos. • Concientización sobre la ética deportiva e higiene corporal. • Concretización de prácticas y saberes de la actividad deportiva. 	<p>Socialización de saberes teóricos sobre: talentos, lesiones, dieta y reglamentos deportivos.</p>	
HACER	Conocemos y aplicamos principios de cohesión en equipo, a través de la práctica intensa de ejercicios físico-técnico, táctico, psicológico y teórico, con saberes de lesiones, dieta deportiva y reglamentos, para formar al deportista en lo físico como en valores sociocomunitarios.	<p>La actividad deportiva en la comunidad</p> <ul style="list-style-type: none"> • Entrenamiento físico-técnico, táctico exigente en las disciplina elegida por las y los estudiantes de: • Voleibol, Natación, gimnasia, ciclismo y otros de la interculturalidad. • Alimentos para la actividad deportiva. • El doping en la actividad deportiva. • Ética del deportista en la competencia. • Reglamentos deportivos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Valoración de los juegos para el fortalecimiento de la salud comunitaria. • Realización de juegos tradicionales, juegos competitivos, y otros juegos adecuados a la edad. • Exploración y análisis de saberes acerca de los juegos en nuestro contexto. • Concretización de la teoría y práctica, acerca de los juegos y su utilidad en la comunidad. 	<p>Realización de procedimientos físico técnico, táctico, rendimiento de las capacidades coordinativas y físico condicionales, con la finalidad de observar el progreso.</p>	
DECIDIR	Fortalecemos la actividad recreativa en la comunidad, a partir de saberes sobre los juegos recreativos intra e interculturales, mediante prácticas que sociabilicen y derrochen alegría, para formar integralmente a las y los estudiantes en la comunidad.	<p>Actividades recreativas en la comunidad</p> <ul style="list-style-type: none"> • Juegos tradicionales. • Juegos populares. • Juegos intra e interculturales. • Juegos orientados al deporte competitivo. 		<p>Realización de campeonatos y competencias deportivas interculturales, para fortalecer la identidad comunitaria.</p>	

TEMÁTICAS ORIENTADORAS: DESARROLLO DE CAPACIDADES CIENTÍFICAS Y TECNOLÓGICAS CON VALORES SOCIOCOMUNITARIOS.					
DIMENSIONES	OBJETIVO ESPECÍFICO	CONTENIDO Y EJES ARTICULADORES	ORIENTACIONES METODOLÓGICAS DINAMIZADORAS	EVALUACIÓN	PRODUCTOS
SER	Intensificamos el ejercicio físico competitivo en la comunidad, realizando trabajos de las capacidades coordinativas, físico condicionales e higiene corporal, mediante procesos efectivos e integradores, para satisfacer las necesidades de conservación de la salud.	<p>Las actividades coordinativas y físico condicionales en diversos ambientes sociocomunitarios</p> <ul style="list-style-type: none"> • Actividades físicas que mayormente se practican en la comunidad. • Capacidades coordinativas: Coordinación dinámica general y específica • Habilidades motoras orientadas a los deportes. • Capacidades físico condicionales: Resistencia aeróbica, anaeróbica. • Velocidad. • Flexibilidad. • Higiene corporal y salud comunitaria 	<ul style="list-style-type: none"> • Valoración consciente de la actividad física dosificada acorde a la edad. • Realización del ejercicio físico en ambientes naturales y deportivos de la comunidad, desarrollando la coordinación dinámica general y específica. Averiguación de saberes, sobre las actividades coordinativas, habilidades motrices y prácticas de salud comunitaria. • Concretización paulatina de las capacidades coordinativas, habilidades, destrezas y conocimientos de salud comunitaria. • Realización de pruebas de resistencia aeróbica, anaeróbica, pruebas dosificadas de velocidad, ejercicios de acción, reacción y flexibilidad. • Exploración de saberes acerca de la higiene corporal y salud socio comunitaria • Valoración de las capacidades físico condicionales e higiene corporal. • Mejoramiento de las capacidades físico condicionales y prácticas de la salud corporal en la comunidad. 	<p>Valoración de la salud comunitaria a partir del progreso y mejoramiento de las capacidades coordinativas, físico condicionales y fundamentos físico técnicos.</p>	<p>Representación deportiva en competencias y eventos regionales, departamentales, nacionales e internacionales.</p>
SABER	Fortalecemos el trabajo socio comunitario, de los ejercicios físico, técnico, táctico, psicológico y saberes de lesiones, nutrición, cohesión de equipo, reglamentos con acciones de ética, a través de prácticas deportivo competitivas para formar integralmente a las y los deportistas.	<p>La actividad deportiva en la comunidad</p> <ul style="list-style-type: none"> • El alimento de nuestra comunidad orientada a los deportes. • Entrenamiento físico- técnico riguroso en la disciplina elegida por las y los estudiantes: Atletismo, fútbol, fútbol de salón, basquetbol, tae kwon do y otros de la interculturalidad. • La hidratación en la actividad deportiva. • Ética del deportista en la competencia. • Reglamentos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Realización de ejercicios físico- técnicos de las disciplinas individuales y su aplicación en competencias deportivas. • Socialización de saberes de la dieta deportiva, ética e higiene corporal. • Valoración de beneficios y riesgos de la práctica deportiva. • Concretización práctica y teórica de los trabajos físico técnico. 	<p>Socialización de saberes teóricos sobre: talentos, lesiones, dieta y reglamentos deportivos.</p>	<p>Desarrollo integral y fortalecimiento de la salud comunitaria</p>
HACER		<p>Actividades recreativas en la comunidad</p> <ul style="list-style-type: none"> • Juegos tradicionales. • Juegos populares. • Juegos interculturales. • Juegos orientados al deporte competitivo. 	<ul style="list-style-type: none"> • Valoración de los juegos para el fortalecimiento de la salud comunitaria. • Realización de juegos tradicionales, juegos competitivos, y otros juegos interculturales adecuados a la edad. • Exploración y análisis de saberes acerca de los juegos en nuestro contexto socio comunitario. • Concretización práctica y teórica sobre los juegos y su utilidad en la comunidad. 	<p>Realización de procedimientos físico técnico, táctico, rendimiento de las capacidades coordinativas y físico condicionales, con la finalidad de observar el progreso.</p>	<p>Integración socio comunitaria e identidad pluricultural del estado.</p>
DECIDIR	Realizamos una variedad de juegos enfocados a la competencia deportiva, a partir de los conocimientos intra e interculturales, mediante prácticas en las que exista disfrute, regocijo y alegría, para fortalecer la salud y los principios de complementariedad.			<p>Realización de campeonatos y competencias deportivas interculturales, para fortalecer la identidad comunitaria.</p>	

TEMÁTICAS ORIENTADORAS: PLANIFICACIÓN Y EJECUCIÓN DE EMPRENDIMIENTOS PRODUCTIVOS EN LA COMUNIDAD.					
DIMENSIONES	OBJETIVO ESPECÍFICO	CONTENIDO Y EJES ARTICULADORES	ORIENTACIONES METODOLÓGICAS DINAMIZADORAS	EVALUACIÓN	PRODUCTOS
SER	Intensificamos el ejercicio físico competitivo en la comunidad, realizando trabajos de las capacidades coordinativas, físico condicionales, higiene y salud, a través de procesos efectivos e integradores, para satisfacer las necesidades cotidianas de las y los estudiantes.	<p>Las actividades coordinativas y físico condicionales en diversos ambientes sociocomunitarios</p> <ul style="list-style-type: none"> • Actividades físicas que mayormente se practican en la comunidad. • Capacidades coordinativas: Coordinación dinámica general y específica • Habilidades motoras orientadas a los deportes. • Capacidades físico condicionales: Resistencia aeróbica, anaeróbica. • Velocidad. • Flexibilidad. • Higiene corporal y salud comunitaria. 	<ul style="list-style-type: none"> • Valoración de la actividad física dosificada acorde a la edad. • Realización de ejercicios de equilibrio estático y dinámico, freno inhibitorio, utilizando el propio cuerpo, elementos. • Exploración de saberes sobre la utilidad del equilibrio y freno inhibitorio en la vida cotidiana de la comunidad. • Concretización paulatina de las capacidades coordinativas. • Realización de trabajos de velocidad, flexibilidad, fuerza utilizando diferentes elementos como cuerdas, ligas, balones medicinales y otros. • Socialización de saberes acerca de la higiene corporal. • Valoración de las danzas del estado plurinacional. • Concretización del progreso de las capacidades físico condicionales. 	<p>Valoración de la salud comunitaria a partir del progreso y mejoramiento de las capacidades coordinativas, físico condicionales y fundamentos físico técnicos.</p>	<p>Representación deportiva en competencias y eventos regionales, departamentales, nacionales e internacionales.</p> <p>Desarrollo integral y fortalecimiento de la salud comunitaria</p> <p>Integración socio comunitaria e identidad pluricultural del estado.</p>
SABER	Fortalecemos el trabajo sociocomunitario, de los ejercicios físico, técnico, táctico y psicológico, a través de prácticas deportivas competitivas, saberes de lesiones, nutrición, cohesión de equipo, reglamentos y el doping en el deporte, con acciones de ética para formar integralmente a las y los deportistas.	<p>La actividad deportiva en la comunidad</p> <ul style="list-style-type: none"> • Entrenamiento físico-técnico, táctico riguroso en la disciplina elegida por las y los estudiantes: • Voleibol, Natación, gimnasia, ciclismo y otros de la interculturalidad. • Alimentos para la actividad deportiva. • Ética del deportista en la competencia. • Lesiones deportivas • El doping en la actividad deportiva. • Reglamentos deportivos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Realización de ejercicios físico técnico y aplicación en competencias deportivas de acuerdo al contexto. • Exploración de saberes sobre la actividad deportiva. • Concientización sobre la ética deportiva e higiene corporal. • Concretización de prácticas y saberes sobre la actividad deportiva. 	<p>Socialización de saberes teóricos sobre: talentos, lesiones, dieta y reglamentos deportivos.</p>	
HACER			<ul style="list-style-type: none"> • Valoración de los juegos en el fortalecimiento de la salud comunitaria. • Realización de juegos tradicionales, juegos competitivos y otros juegos adecuados a la edad. • Exploración y análisis de saberes acerca de los juegos en nuestro contexto. • Concretización de la teoría y práctica sobre los juegos y su utilidad en la comunidad. 	<p>Realización de procedimientos físico técnico, táctico, rendimiento de las capacidades coordinativas y físico condicionales, con la finalidad de observar el progreso.</p>	
DECIDIR	Realizamos una variedad de juegos enfocados a la competencia deportiva, a partir de los conocimientos intra e interculturales, mediante actividades en las que se trabaje con alegría y disfrute, fortaleciendo la, salud y principios reciprocidad en la comunidad.	<p>Actividades recreativas en la comunidad</p> <ul style="list-style-type: none"> • Juegos motores. • Juegos tradicionales. • Juegos populares. • Juegos intraculturales. • Juegos orientados al deporte competitivo 		<p>Realización de campeonatos y competencias deportivas interculturales, para fortalecer la identidad comunitaria.</p>	

5. ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS

Para desarrollar las estrategias metodológicas en el área, se debe orientar adecuadamente a las y los estudiantes que tengan la experiencia de aprendizaje de dos o más deportes y su relación con la salud. La técnica de cada deporte, actividad recreativa o progreso físico deberá ser enseñada de manera progresiva, tomando en cuenta lo colectivo y la individual en relación a sus habilidades y destrezas motrices, para ello se sugiere:

- Orientar el juego recreativo o deportivo a las reglas y principios comunitarios y del contexto próximo.
- Realizar competencias y torneos donde las y los estudiantes puedan trabajar en comunidad para ver sus logros y dificultades.
- Realizar actividades donde utilicen principios generales del juego para la resolución de diferentes problemas técnicos y tácticos durante la práctica.
- En la aplicación de juegos deportivos las habilidades motrices de las y los estudiantes se irán adaptando de acuerdo a las características de cada deporte.
- Organización de grupos fijando algunos roles dentro de cada uno, para la planificación y diseño de actividades: deportivas, gimnásticas y rítmicas.
- Utilizar el material apropiado en cada etapa para evitar accidentes, lesiones o lo que es peor entorpecer o atrofiar algunos parámetros motrices, que se van desarrollando en las y los estudiantes.
- Organizar en actividades de acuerdo a las disciplinas deportivas y habilidades motrices.
- Poner en práctica los diferentes tipos de actividades para que las y los estudiantes puedan resolver problemas psicomotrices.
- Trabajar siempre con el cuerpo para que las y los estudiantes experimenten todo tipo de posibilidades físicas motrices.
- Importante iniciar las actividades físico deportivas con un adecuado calentamiento y explicarles a las y los estudiantes el por qué es importante hacerlo.
- Propiciar el interés para que las y los estudiantes se interesen por la práctica del ejercicio físico como herramienta para el cuidado de su salud, de esta forma se adquiere la importancia y la responsabilidad de cultivar de manera íntegra su cuerpo y mente en forma sana.
- En cuanto a actividades dirigidas a los deportes es importante recordar etapas sensibles o parámetros motrices que se deben respetar en los estudiantes
- Se debe orientar ciertos movimientos dirigidos a actividades pre deportivas y deportivas.
- Utilizar todo tipo de material deportivo para interiorizar a las y los estudiantes en la práctica de estos.
- Impulsar que la práctica deportiva recreativa y física se consolide en todas sus modalidades (Ley del Deporte N° 2770)

6. EVALUACIÓN

El Modelo Educativo Sociocomunitario Productivo tiene como uno de sus principales desafíos, generar las bases para formar un sujeto que sea coherente con los nuevos sentidos políticos y de convivencia que se están desplegando en los procesos de transformación del país, basados en los lineamientos de la plurinacionalidad, la descolonización y la soberanía económica y productiva.

Es por eso que, en un sentido amplio, la evaluación toma como criterios centrales los avances y logros que las y los estudiantes expresen en su desarrollo como sujetos del proyecto plurinacional.

La integralidad de la y el estudiante se despliega en el desarrollo de las dimensiones del Ser, Saber, Hacer y Decidir, pero bajo el sentido que les da la exigencia de formar al sujeto:

- d) creativo productivo que busque el desarrollo de saberes, conocimientos y tecnología propia, pertinente para la vida;
- e) que genere las condiciones para la convivencia a partir de la práctica de los valores socio comunitarios que se expresan en formas de participación y organización en consenso y diálogo para la solución creativa de problemas concretos;
- f) que transformen la realidad, es decir, que los procesos educativos que desarrolle la y el estudiante en la escuela tengan un impacto en la comunidad y en su vida personal.

En última instancia las dimensiones que la y el estudiante desarrolle, tienen que evaluarse en función de las transformaciones que pueda apuntalar la educación en su articulación con la construcción del Estado Plurinacional. Asumimos entonces estas características en el Modelo Sociocomunitario Productivo, con una diferencia crucial, la evaluación no puede ser un proceso que se remite sólo y enteramente a la escuela, por ello no puede ser autorreferencial. Si la educación planteada en el modelo es comunitaria, lo es porque la referencia principal de la escuela está en la comunidad que es su entorno. Entonces, lo que se aprende no puede servir solamente para la escuela, debe servir para la vida en comunidad, por eso en el reglamento se han incluido formas tan importantes como la evaluación comunitaria y la autoevaluación.

7. BIBLIOGRAFÍA

- III Congreso Nacional de Educadores de Educación Física, (2007) Sucre – Bolivia, Enero.
- CHARCHABAL Pérez, Danilo, (1999) Programa de enseñanza para la formación del futbolista, Cochabamba. s.e.
- MOZO Cañete, Luis Daniel, (1999) Atletismo, Ed. Sociodub, Cochabamba.
- MOZO Cañete, Luis Daniel, (1999) Metodología para la determinación de la zona de edad óptimas para la obtención de los máximos resultados deportivos. Una investigación pedagógica, Ed. Imprenta el Valle, Cochabamba SEDUCA.
- TEJADA Aguilar, Marcos, (1999) Manual básico para la formación y preparación de los Voleibolistas que se inician como pasadores (levantadores) Ed. Imprenta El Valle, Cochabamba SEDUCA.
- FLEITAS Días, Isabel y otros, (1990) Teoría y práctica general de la gimnasia, Ed. ENPES, La Habana.
- CHAVARRÍA, Navarro Xavier (1993) – La Educación Física en la Enseñanza Primaria: Del diseño Curricular Base a la Programación de las clases, Barcelona, España.
- GATICA, P., Lloret, Mario y otros, (2003) Manual de Educación Física y Deportes. Ed. Océano, Barcelona, España.
- MÉNDEZ, Giménez Carlos (1996) – Los Juegos en el curriculum de la Educación Física. Madrid.
- PUELLES, Méndez Daniel, (2003) Manual de la Educación Física para la Educación Primaria, Perú, Lima.
- SUBID Annemarie (1980) "Principios de la Educación Física" Argentina.

RAMÍREZ X, Ramos R, Valdés M (1973) "Orientaciones metodológicas de Educación Física" La Habana.
PETRUS A (1999) "El deporte como factor de socialización" Barcelona.
Internacional Amateur Athletic Federation (2000) "Introducción a la teoría del entrenamiento"
MARTÍNEZ García Carlos, "Teoría y práctica del entrenamiento aplicado al fútbol"
CANTARERO Carlos, (2001) "Del aprendizaje a la alta competencia". España.
TORRES J. y Rivera E., (1998) "Educación Física" España.
Revista digital Educación Física y Deportes /// www.efdeporte.com
DORSCH Friedrich, (1994) "Diccionario de psicología" Barcelona.
PARLEBAS, Pierre, (2001) "Juego – Deportes – Sociedad. Léxico de Praxiología Motriz", Ed. Paidotribo, Barcelona.
WEINECK, J. (1996) "Salud Ejercicio y Deporte", Ed. Paidotribo, Barcelona España.