



**MAQUETA DE PRELLENADO**  
**PROGRAMA DE ASIGNATURA (Cursos)**

**1. NOMBRE DE LA ASIGNATURA**

*Literatura Española Clásica*

**2. NOMBRE DE LA ASIGNATURA EN INGLÉS**

ClassicalSpanishLiterature

**3. HORAS DE TRABAJO PRESENCIAL DEL CURSO**

4.5

**4. OBJETIVO GENERAL DE LA ASIGNATURA**

-Los estudiantes demostrarán una conciencia crítica y estética en torno a la producción narrativa, lírica y teatral desde el siglo XVI al XIX.

-Los estudiantes analizarán e interpretarán procesos históricos y culturales, relacionados con esta época en España.

-Los estudiantes elaborarán propuestas de investigación, mediante la elaboración de textos críticos.



## 5. OBJETIVOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA

- Comprender la evolución de la literatura española, como unidad cultural, desde la problemática que imponen los Siglos de Oro, la corriente romántica tardía y el contraste del Realismo.
- Analizar los textos narrativos, dramáticos y líricos más representativos de los períodos revisados.
- Valorar y contrastar las propuestas de lectura que la crítica especializada ha formulado sobre este corpus.
- Propiciar un posicionamiento personal respecto de dichos tópicos, demostrando una actitud de distanciamiento crítico.





## 6. SABERES / CONTENIDOS

### 1. Introducción.

Temas y problemas de la Literatura Española de los Siglos de Oro.

Temas y problemas de la Literatura Romántica y Realista.

La cultura española durante los siglos XVI y XVII. Imperio. Unidad y Alteridad.

La cultura española durante los siglos XVIII y XIX.

### 2. Narrativa de los Siglos de Oro

Panorama de la narrativa de los siglos XVI y XVII. El surgimiento de la novela, lectura crítica de los textos más representativos: *El abencerraje* y la novela morisca, la novela picaresca: *Lazarillo de Tormes*, *Guzmán de Alfarache*, *Historia de la vida del Buscón llamado Don Pablos*.

### 3. Lírica de los Siglos de Oro

Panorámica de la producción lírica de los siglos XVI y XVII. La obra de AusiasMarch (lírica renacentista catalana). “Primer Renacimiento” e introducción de las formas italianas: Juan Boscán y Garcilaso de la Vega. Fray Luis de León y el “Segundo Renacimiento”. Estudio de las diversas escuelas de la época. *El Cántico espiritual* y la mística en San Juan de la Cruz y Santa Teresa de Jesús. El Culteranismo de Luis de Góngora y el Conceptismo de Francisco de Quevedo. Análisis de los textos seleccionados.

### 4. Teatro de los Siglos de Oro

El teatro pre-lopesco y Lope de Rueda. *El Arte Nuevo de Hacer Comedias* de Lope de Vega.

El “teatro popular” y el “teatro nacional”. Lectura y análisis de las obras más representativas:

*Fuenteovejuna, El Burlador de Sevilla, La vida es sueño, entre otras.*

## **5. Narrativa del XVIII y XIX**

Panorámica de las formas narrativas que surgen en estos siglos. Esbozo de la novela del XVIII. La producción romántica: Novela histórica, artículos de costumbres y leyendas. La producción de fin de siglo: Realismo. Lectura y análisis de las obras seleccionadas: *El doncel de Don Enrique el doliente, Misericordia, Artículos de Costumbres (4) y Leyendas (3).*

## **6. Lírica del XVIII y XIX**

Panorámica de la producción lírica de estos siglos. El Romanticismo tardío: Gustavo Adolfo Bécquer y Rosalía de Castro.

## **7. Teatro del XIX**

Lectura y análisis de su principal exponente: José de Zorrilla y Don Juan Tenorio.

## 7. METODOLOGÍA

La metodología contempla, en su formulación general, la articulación de un lineamiento cronológico que busca perfilar y contextualizar la producción literaria, con el tratamiento monográfico de los temas y problemas que cruzan e integran el corpus seleccionado. Este trabajo se desarrollará a través de clases expositivas, discusión socializada, lecturas críticas e investigaciones dirigidas, que culminen en la presentación de informes, trabajos de investigación, textos de difusión cultural o de intención creativa. La metodología permitirá poner en relación los textos literarios con otras formas comunicativas y estéticas, cine, pintura, música, entre otros, y favorecerá la práctica de este quehacer en sus expresiones básicas de producción de conocimiento y producción creativa.



## 8. METODOLOGÍAS DE EVALUACIÓN

- Un breve ensayo sobre la poesía de los Siglos de Oro (Renacimiento).
- Un control de lectura sobre teatro y lírica española (Manierismo y Barroco).
- Dos controles de Narrativa.
- Escritura de un artículo de costumbres o soneto.

- Nota de eximición: 5,5.
  
- Un trabajo final, de mediana extensión (máximo 15 p.p), sobre uno de los tópicos revisados en el curso en cualquiera de los géneros estudiados (a determinar según su calendario académico).

## **9. PALABRAS CLAVE**

España, Siglos de Oro, Narrativa, Poesía y Teatro.

## **10. BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA**

**1. Autores renacentistas, manieristas y barrocos (selección incluida en el *Cuaderno de Literatura N. 4, Literatura Española de los Siglos de Oro (Estudios y Antología)*):**



## i. LÍRICA.

### a) Obras

<b>AusiasMarch</b>	Selección de <i>Poemas</i> .
<b>Juan Boscán</b>	Selección de poemas.
<b>Garcilaso de la Vega</b>	<i>Sonetos y Égloga I.</i>
<b>Santa Teresa de Jesús</b>	<i>Aspiraciones de Vida Eterna.</i>
<b>Fray Luis de León</b>	<i>Vida Retirada, A Francisco Salinas, Profecía del Tajo.</i>
<b>San Juan de la Cruz</b>	<i>Cántico Espiritual, Noche oscura del alma.</i>
<b>Fernando de Herrera</b>	<i>A la Muerte de Don Álvaro de Bazán, Marqués de Santa Cruz.</i>
<b>Lope de Vega</b>	<i>Escribe a un amigo el suceso de una jornada, Canciones a la Manera tradicional, A mis soledades voy, Seguidillas.</i>
<b>Luis de Góngora</b> (Fragmentos).	Selección de <i>sonetos, letrillas y Soledad Primera</i>
<b>Francisco de Quevedo</b>	Selección de poemas.

### b) Bibliografía crítica:

- Parker A.: “Dimensiones del Renacimiento Español” en *Historia y crítica de la literatura española*. En Rico, F. (Editor): *Historia y Crítica de la Literatura Española*. Crítica, 1980. Vol. II.

- Lázaro Carreter F.: “Imitación y originalidad en la poética renacentista”. En Rico, F. (Editor): *Historia y Crítica de la Literatura Española*. Crítica, 1980. Vol. II.
- López Bueno y R. Reyes: “Garcilaso de la Vega y la poesía en tiempos de Carlos V”. En Rico, F. (Editor): *Historia y Crítica de la Literatura Española*. Crítica, 1980. Vol. II.
- Lapesa, R.: “La trayectoria poética de Garcilaso” en Rico, F. (Editor): *Historia y Crítica de la Literatura Española*. Crítica, 1980. Vol. II.
- Hauser, A.: “El Manierismo”, “El Renacimiento” y “El Barroco” en *Historia Social de la Literatura y el Arte*. Guadarrama-Labor, 1980. (Vol. II).
- Henríquez, Patricio. *La corporalidad en los sonetos de Francisco Quevedo*. EAE: Alemania, 2013.
- Morales, Andrés. “Lectura del Soneto “De San Lorenzo del Real Del Escorial” como Poética de la obra de Don Luis de Góngora y Argote” en *Revista CiberHumanitatis*, N° 52, 2009. Paginaweb: <http://www.cyberhumanitatis.uchile.cl>
- Rico, F. (Editor): *Historia y Crítica de la Literatura Española*. Crítica, 1980. Vol. II, III, IV, y V (Selección de Artículos).
- Siles, Jaime. “La estructura bimembre” en *Diversificaciones*. Fernando Torres Editor, S.A., Valencia, 1982

## ii. TEATRO.

### a) Obras:

<i>El Paso de las aceitunas</i>	Lope de Rueda
<i>Fuenteovejuna</i>	Lope de Vega
<i>El burlador de Sevilla</i>	Tirso de Molina
<i>La vida es sueño</i> (drama)	Calderón de la Barca
<i>El gran teatro del mundo</i>	Calderón de la Barca



**b) Bibliografía crítica:**

- Rozas, J. M.: “Las dos acciones de *Fuenteovejuna*”. En Rico, F. (Editor): *Historia y Crítica de la Literatura Española*. Crítica, 1980. Vol. II.
- Castro, Américo: “*Don Juan en la Literatura Española*”
- Loveluck, J.: “*Prólogo*” a *Autos Sacramentales Españoles*. Zig-Zag, 1965.
- Hauser, A.: “*Concepto de Barroco*” en *Historia Social de la Literatura y el Arte*. Guadarrama-Labor, 1980.

**iii. NARRATIVA.****a) Obras**

<i>El Abencerraje</i>	Anónimo
<i>El Lazarillo de Tormes</i>	Anónimo
<i>El Buscón</i>	Francisco de Quevedo

**b) Bibliografía crítica**

- Ahumada Peña, Haydée: “De amor y dolor. Mujeres y sentimientos en Las Jarchas y El Abencerraje”. En: *Mujeres de la Edad Media*, U. de Chile: Santiago de Chile 1999, pp.117-124.
- \_\_\_\_\_: *Tirso y Zamora. Creación y modulación mítica de Don Juan*, En: Eduardo Godoy (ed.) *Estudios Hispánicos I*. Portales, Valparaíso 1997, pp. 17-38.

- Blanco Aguinaga, C.: *Historia social de la literatura española*. España: Castalia, y otros 1986.(Tomo correspondiente a la época)
- Molho, M.: “Cinco lecciones sobre el *Buscón*” en *Semántica y Poética (Góngora y Quevedo)* Barcelona: Editorial Crítica 1977, pp. 89-131
- Rico, F. (Editor): *Historia y Crítica de la Literatura Española*. Barcelona: Crítica, 1980. Vol. II, III, (Selección de artículos relacionados con las obras que se evaluarán)
- Rico, F. (Editor): *La novela picaresca y el punto de vista*. Seix Barral, Madrid, 1972.

## 2. Autores correspondientes al Romanticismo español (s. XVIII y s.XIX)

### i. LÍRICA

#### a) Obras

*Rimas (selección)*

Gustavo Adolfo Bécquer

Selección de poemas

Rosalía de Castro

#### b) Bibliografía crítica:

- J. Urrutia: *Poesía española del siglo XIX*, Madrid, Cátedra, 1985.
- José de Espronceda y su tiempo. *Literatura, sociedad y política en tiempos del romanticismo*, R. Marrast, Barcelona, Crítica, 1989 (1ª edición, 1974).
- G. Güntert y J.L Varela: *Entre pueblo y corona. Larra, Espronceda y la novela histórica del Romanticismo*, Madrid, UCM, 1986.
- *Historia de la Literatura Española. El Siglo XIX (I)*, Víctor García de la Concha, Madrid, Espasa Calpe, 1998.

## ii. DRAMÁTICA

### a) Obras

*Don Juan Tenorio*

José Zorrilla

### b) Bibliografía crítica

- *El teatro romántico español (1830-1850). Autores, obras, bibliografía*, P. Menarini, Bologna, Atesa, 1982.
- Marañón, Gregorio: *Don Juan: ensayos sobre el origen de su leyenda*. Buenos Aires-México: Espasa-Calpe Argentina, 1946.
- Sullivan, Henry W.: *Tirso de Molina and the drama of the counter reformation*, Amsterdam: 1976.
- Maetzu, Ramiro de: "Don Juan o el poder". En: *Don Quijote, Don Juan y la Celestina*. Buenos Aires: Espasa-Calpe, 1952.
- Ricardo Navas Ruiz: *El romanticismo español*, Madrid, Cátedra, 1990.
- E. Allison Peers: *Historia del movimiento romántico en España*, Gredos, Madrid, 1954, 2 vols.
- Leonardo Romero Tobar: *Panorama crítico del romanticismo español*, Madrid, Castalia, 1994.

## iii. NARRATIVA

### a) Obras

*El doncel de Don Enrique el doliente*

Mariano José de Larra

*El Señor de Bembibre*

Enrique Gil y Carrasco

*Leyendas* (3)

Gustavo Adolfo Bécquer

<i>Artículos</i> (4)	Mariano José de Larra
<i>La Gaviota</i> (Prólogo)	Fernán Caballero
<i>Misericordia</i>	Benito Pérez Galdós
<i>Los Pazos de Ulloa</i>	Emilia Pardo Bazán

## b) Bibliografía crítica

- Blanco Aguinaga, C.: *Historia social de la literatura española*. España: Castalia, y otros 1986. (Tomo correspondiente a la época).
- Flitter, Derek: *Teoría y crítica del romanticismo español*, New Cork: Cambridge UniversityPress, 1995.
- Kirkpatrick, S.: *Las románticas. Escritoras y subjetividad en España 1835-1850*, Madrid: Cátedra, 1991
- Pérez Galdós, B.: “La sociedad presente como materia novelable” en *Ensayos de crítica literaria*, Selección, introducción y notas de Laureano Bonet, Barcelona: Ediciones Península 1972. pp.173-182
- Rico, F. (Editor): *Historia y Crítica de la Literatura Española*. Barcelona: Crítica, 1980. Vol. IV y V, (Selección de artículos relacionados con las obras que se evaluarán).





## 11. BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

Burckhart, J.: *La cultura del Renacimiento en Italia*. E. D. A .F, 1982.

Hauser, A.: *Historia Social de la Literatura y el Arte*. Guadarrama-Labor, 1980. (Vol. I y II).

Picard, R.: *El Romanticismo Social*. F.C.E., 1954 (pp. 11-53, 150-204).

Von Martin, A.: *Sociología del Renacimiento*. F.C.E., 1970.

## 12. RECURSOS WEB

1. <http://apuntescatedrapoesiaespanola.blogspot.com/>

2. <http://catedradepoesiaespanolacontemporanea.blogspot.com/>

3. <http://paginadeandresmorales.blogspot.com/>

4. <http://cvc.cervantes.es/>

**RUT y NOMBRE COMPLETO DEL DOCENTE(S) RESPONSABLE(S)**

**Haydee Ahumada Peña**

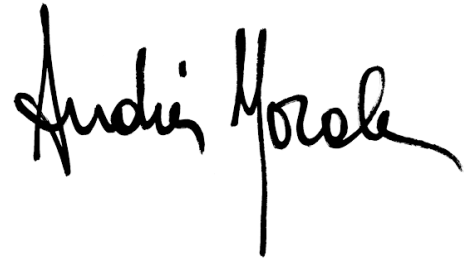
**6.704.002-3**

**Andrés Morales Milohnic**

**6.242.130-4**

**Patricio Henríquez Lorca**

**14.091.384-7**

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Andrés Morales Milohnic'. The signature is written in a cursive style with a long, sweeping tail on the final letter.