



MAQUETA DE PRELLENADO
PROGRAMA DE ASIGNATURA (Cursos)

1. NOMBRE DE LA ASIGNATURA

Literatura Española Clásica

2. NOMBRE DE LA ASIGNATURA EN INGLÉS

ClassicalSpanishLiterature

3. HORAS DE TRABAJO PRESENCIAL DEL CURSO

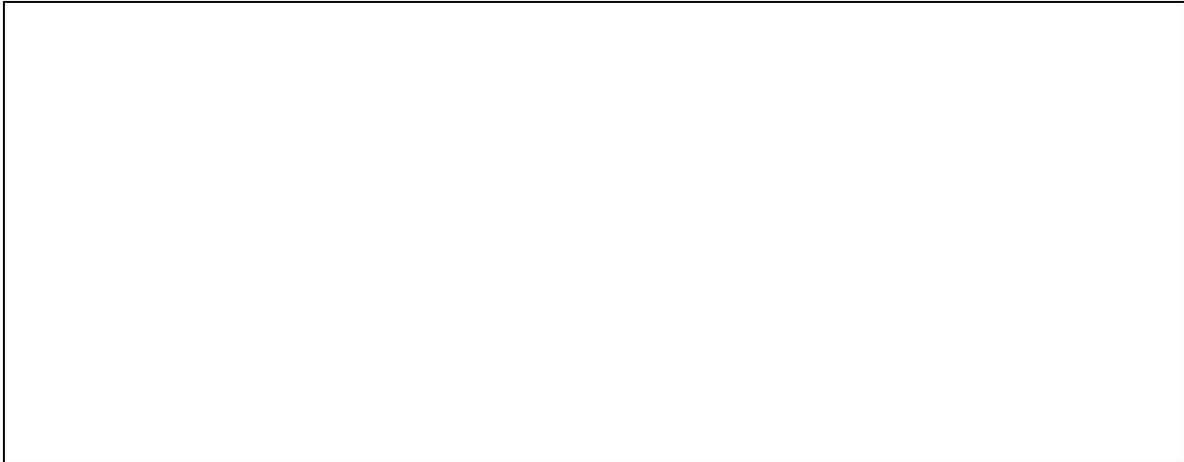
4.5

4. OBJETIVO GENERAL DE LA ASIGNATURA

-Los estudiantes demostrarán una conciencia crítica y estética en torno a la producción narrativa, lírica y teatral desde el siglo XVI al XIX.

-Los estudiantes analizarán e interpretarán procesos históricos y culturales, relacionados con esta época en España.

-Los estudiantes elaborarán propuestas de investigación, mediante la elaboración de textos críticos.



5. OBJETIVOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA

- Comprender la evolución de la literatura española, como unidad cultural, desde la problemática que imponen los Siglos de Oro, la corriente romántica tardía y el contraste del Realismo.
- Analizar los textos narrativos, dramáticos y líricos más representativos de los períodos revisados.
- Valorar y contrastar las propuestas de lectura que la crítica especializada ha formulado sobre este corpus.
- Propiciar un posicionamiento personal respecto de dichos tópicos, demostrando una actitud de distanciamiento crítico.





6. SABERES / CONTENIDOS

1. Introducción.

Temas y problemas de la Literatura Española de los Siglos de Oro.

Temas y problemas de la Literatura Romántica y Realista.

La cultura española durante los siglos XVI y XVII. Imperio. Unidad y Alteridad.

La cultura española durante los siglos XVIII y XIX.

2. Narrativa de los Siglos de Oro

Panorama de la narrativa de los siglos XVI y XVII. El surgimiento de la novela, lectura crítica de los textos más representativos: *El abencerraje* y la novela morisca, la novela picaresca: *Lazarillo de Tormes*, *Guzmán de Alfarache*, *Historia de la vida del Buscón llamado Don Pablos*.

3. Lírica de los Siglos de Oro

Panorámica de la producción lírica de los siglos XVI y XVII. La obra de AusiasMarch (lírica renacentista catalana). “Primer Renacimiento” e introducción de las formas italianas: Juan Boscán y Garcilaso de la Vega. Fray Luis de León y el “Segundo Renacimiento”. Estudio de las diversas escuelas de la época. *El Cántico espiritual* y la mística en San Juan de la Cruz y Santa Teresa de Jesús. El Culteranismo de Luis de Góngora y el Conceptismo de Francisco de Quevedo. Análisis de los textos seleccionados.

4. Teatro de los Siglos de Oro

El teatro pre-lopesco y Lope de Rueda. *El Arte Nuevo de Hacer Comedias* de Lope de Vega.

El “teatro popular” y el “teatro nacional”. Lectura y análisis de las obras más representativas:

Fuenteovejuna, El Burlador de Sevilla, La vida es sueño, entre otras.

5. Narrativa del XVIII y XIX

Panorámica de las formas narrativas que surgen en estos siglos. Esbozo de la novela del XVIII. La producción romántica: Novela histórica, artículos de costumbres y leyendas. La producción de fin de siglo: Realismo. Lectura y análisis de las obras seleccionadas: *El doncel de Don Enrique el doliente, Misericordia, Artículos de Costumbres (4) y Leyendas (3).*

6. Lírica del XVIII y XIX

Panorámica de la producción lírica de estos siglos. El Romanticismo tardío: Gustavo Adolfo Bécquer y Rosalía de Castro.

7. Teatro del XIX

Lectura y análisis de su principal exponente: José de Zorrilla y Don Juan Tenorio.

7. METODOLOGÍA

La metodología contempla, en su formulación general, la articulación de un lineamiento cronológico que busca perfilar y contextualizar la producción literaria, con el tratamiento monográfico de los temas y problemas que cruzan e integran el corpus seleccionado. Este trabajo se desarrollará a través de clases expositivas, discusión socializada, lecturas críticas e investigaciones dirigidas, que culminen en la presentación de informes, trabajos de investigación, textos de difusión cultural o de intención creativa. La metodología permitirá poner en relación los textos literarios con otras formas comunicativas y estéticas, cine, pintura, música, entre otros, y favorecerá la práctica de este quehacer en sus expresiones básicas de producción de conocimiento y producción creativa.



8. METODOLOGÍAS DE EVALUACIÓN

- Un breve ensayo sobre la poesía de los Siglos de Oro (Renacimiento).
- Un control de lectura sobre teatro y lírica española (Manierismo y Barroco).
- Dos controles de Narrativa.
- Escritura de un artículo de costumbres o soneto.

- Nota de eximición: 5,5.

- Un trabajo final, de mediana extensión (máximo 15 p.p), sobre uno de los tópicos revisados en el curso en cualquiera de los géneros estudiados (a determinar según su calendario académico).

9. PALABRAS CLAVE

España, Siglos de Oro, Narrativa, Poesía y Teatro.

10. BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA

1. Autores renacentistas, manieristas y barrocos (selección incluida en el *Cuaderno de Literatura N. 4, Literatura Española de los Siglos de Oro (Estudios y Antología)*):



i. LÍRICA.

a) Obras

AusiasMarch	Selección de <i>Poemas</i> .
Juan Boscán	Selección de poemas.
Garcilaso de la Vega	<i>Sonetos y Égloga I.</i>
Santa Teresa de Jesús	<i>Aspiraciones de Vida Eterna.</i>
Fray Luis de León	<i>Vida Retirada, A Francisco Salinas, Profecía del Tajo.</i>
San Juan de la Cruz	<i>Cántico Espiritual, Noche obscura del alma.</i>
Fernando de Herrera	<i>A la Muerte de Don Álvaro de Bazán, Marqués de Santa Cruz.</i>
Lope de Vega	<i>Escribe a un amigo el suceso de una jornada, Canciones a la Manera tradicional, A mis soledades voy, Seguidillas.</i>
Luis de Góngora (Fragmentos).	Selección de <i>sonetos, letrillas y Soledad Primera</i>
Francisco de Quevedo	Selección de poemas.

b) Bibliografía crítica:

- Parker A.: “Dimensiones del Renacimiento Español” en *Historia y crítica de la literatura española*. En Rico, F. (Editor): *Historia y Crítica de la Literatura Española*. Crítica, 1980. Vol. II.

- Lázaro Carreter F.: “Imitación y originalidad en la poética renacentista”. En Rico, F. (Editor): *Historia y Crítica de la Literatura Española*. Crítica, 1980. Vol. II.
- López Bueno y R. Reyes: “Garcilaso de la Vega y la poesía en tiempos de Carlos V”. En Rico, F. (Editor): *Historia y Crítica de la Literatura Española*. Crítica, 1980. Vol. II.
- Lapesa, R.: “La trayectoria poética de Garcilaso” en Rico, F. (Editor): *Historia y Crítica de la Literatura Española*. Crítica, 1980. Vol. II.
- Hauser, A.: “El Manierismo”, “El Renacimiento” y “El Barroco” en *Historia Social de la Literatura y el Arte*. Guadarrama-Labor, 1980. (Vol. II).
- Henríquez, Patricio. *La corporalidad en los sonetos de Francisco Quevedo*. EAE: Alemania, 2013.
- Morales, Andrés. “Lectura del Soneto “De San Lorenzo del Real Del Escorial” como Poética de la obra de Don Luis de Góngora y Argote” en *Revista CiberHumanitatis*, N° 52, 2009. Paginaweb: <http://www.cyberhumanitatis.uchile.cl>
- Rico, F. (Editor): *Historia y Crítica de la Literatura Española*. Crítica, 1980. Vol. II, III, IV, y V (Selección de Artículos).
- Siles, Jaime. “La estructura bimembre” en *Diversificaciones*. Fernando Torres Editor, S.A., Valencia, 1982

ii. TEATRO.

a) Obras:

<i>El Paso de las aceitunas</i>	Lope de Rueda
<i>Fuenteovejuna</i>	Lope de Vega
<i>El burlador de Sevilla</i>	Tirso de Molina
<i>La vida es sueño</i> (drama)	Calderón de la Barca
<i>El gran teatro del mundo</i>	Calderón de la Barca

**b) Bibliografía crítica:**

- Rozas, J. M.: “Las dos acciones de *Fuenteovejuna*”. En Rico, F. (Editor): *Historia y Crítica de la Literatura Española*. Crítica, 1980. Vol. II.
- Castro, Américo: “*Don Juan en la Literatura Española*”
- Loveluck, J.: “Prólogo” a *Autos Sacramentales Españoles*. Zig-Zag, 1965.
- Hauser, A.: “Concepto de Barroco” en *Historia Social de la Literatura y el Arte*. Guadarrama-Labor, 1980.

iii. NARRATIVA.**a) Obras**

<i>El Abencerraje</i>	Anónimo
<i>El Lazarillo de Tormes</i>	Anónimo
<i>El Buscón</i>	Francisco de Quevedo

b) Bibliografía crítica

- Ahumada Peña, Haydée: “De amor y dolor. Mujeres y sentimientos en Las Jarchas y El Abencerraje”. En: *Mujeres de la Edad Media*, U. de Chile: Santiago de Chile 1999, pp.117-124.
- _____: *Tirso y Zamora. Creación y modulación mítica de Don Juan*, En: Eduardo Godoy (ed.) *Estudios Hispánicos I*. Portales, Valparaíso 1997, pp. 17-38.

- Blanco Aguinaga, C.: *Historia social de la literatura española*. España: Castalia, y otros 1986.(Tomo correspondiente a la época)
- Molho, M.: “Cinco lecciones sobre el *Buscón*” en *Semántica y Poética (Góngora y Quevedo)* Barcelona: Editorial Crítica 1977, pp. 89-131
- Rico, F. (Editor): *Historia y Crítica de la Literatura Española*. Barcelona: Crítica, 1980. Vol. II, III, (Selección de artículos relacionados con las obras que se evaluarán)
- Rico, F. (Editor): *La novela picaresca y el punto de vista*. Seix Barral, Madrid, 1972.

2. Autores correspondientes al Romanticismo español (s. XVIII y s.XIX)

i. LÍRICA

a) Obras

Rimas (selección)

Gustavo Adolfo Bécquer

Selección de poemas

Rosalía de Castro

b) Bibliografía crítica:

- J. Urrutia: *Poesía española del siglo XIX*, Madrid, Cátedra, 1985.
- José de Espronceda y su tiempo. *Literatura, sociedad y política en tiempos del romanticismo*, R. Marrast, Barcelona, Crítica, 1989 (1ª edición, 1974).
- G. Güntert y J.L Varela: *Entre pueblo y corona. Larra, Espronceda y la novela histórica del Romanticismo*, Madrid, UCM, 1986.
- *Historia de la Literatura Española. El Siglo XIX (I)*, Víctor García de la Concha, Madrid, Espasa Calpe, 1998.



ii. DRAMÁTICA

a) Obras

Don Juan Tenorio

José Zorrilla

b) Bibliografía crítica

- *El teatro romántico español (1830-1850). Autores, obras, bibliografía*, P. Menarini, Bologna, Atesa, 1982.
- Marañón, Gregorio: *Don Juan: ensayos sobre el origen de su leyenda*. Buenos Aires-México: Espasa-Calpe Argentina, 1946.
- Sullivan, Henry W.: *Tirso de Molina and the drama of the counter reformation*, Amsterdam: 1976.
- Maetzu, Ramiro de: "Don Juan o el poder". En: *Don Quijote, Don Juan y la Celestina*. Buenos Aires: Espasa-Calpe, 1952.
- Ricardo Navas Ruiz: *El romanticismo español*, Madrid, Cátedra, 1990.
- E. Allison Peers: *Historia del movimiento romántico en España*, Gredos, Madrid, 1954, 2 vols.
- Leonardo Romero Tobar: *Panorama crítico del romanticismo español*, Madrid, Castalia, 1994.

iii. NARRATIVA

a) Obras

El doncel de Don Enrique el doliente

Mariano José de Larra

El Señor de Bembibre

Enrique Gil y Carrasco

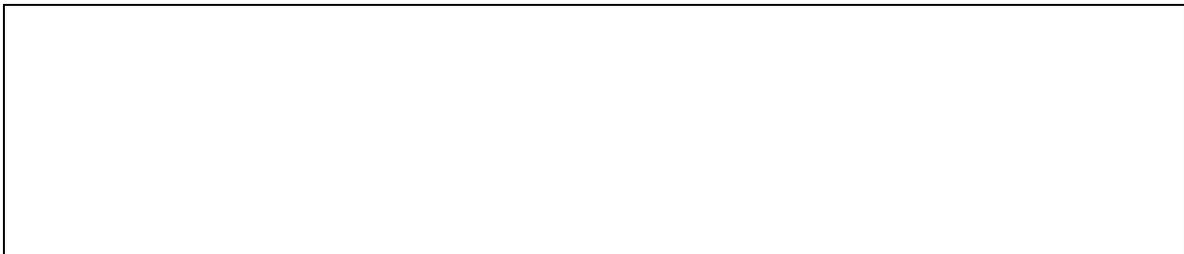
Leyendas (3)

Gustavo Adolfo Bécquer

<i>Artículos</i> (4)	Mariano José de Larra
<i>La Gaviota</i> (Prólogo)	Fernán Caballero
<i>Misericordia</i>	Benito Pérez Galdós
<i>Los Pazos de Ulloa</i>	Emilia Pardo Bazán

b) Bibliografía crítica

- Blanco Aguinaga, C.: *Historia social de la literatura española*. España: Castalia, y otros 1986. (Tomo correspondiente a la época).
- Flitter, Derek: *Teoría y crítica del romanticismo español*, New Cork: Cambridge University Press, 1995.
- Kirkpatrick, S.: *Las románticas. Escritoras y subjetividad en España 1835-1850*, Madrid: Cátedra, 1991
- Pérez Galdós, B.: “La sociedad presente como materia novelable” en *Ensayos de crítica literaria*, Selección, introducción y notas de Laureano Bonet, Barcelona: Ediciones Península 1972. pp.173-182
- Rico, F. (Editor): *Historia y Crítica de la Literatura Española*. Barcelona: Crítica, 1980. Vol. IV y V, (Selección de artículos relacionados con las obras que se evaluarán).





11. BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

Burckhart, J.: *La cultura del Renacimiento en Italia*. E. D. A .F, 1982.

Hauser, A.: *Historia Social de la Literatura y el Arte*. Guadarrama-Labor, 1980. (Vol. I y II).

Picard, R.: *El Romanticismo Social*. F.C.E., 1954 (pp. 11-53, 150-204).

Von Martin, A.: *Sociología del Renacimiento*. F.C.E., 1970.

12. RECURSOS WEB

1. <http://apuntescatedrapoesiaespanola.blogspot.com/>

2. <http://catedradepoesiaespanolacontemporanea.blogspot.com/>

3. <http://paginadeandresmorales.blogspot.com/>

4. <http://cvc.cervantes.es/>

RUT y NOMBRE COMPLETO DEL DOCENTE(S) RESPONSABLE(S)

Haydee Ahumada Peña

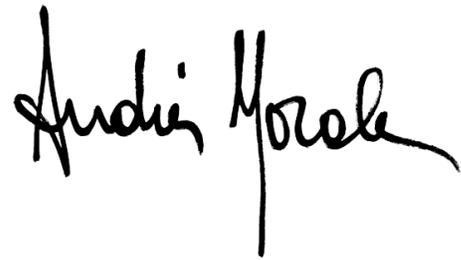
6.704.002-3

Andrés Morales Milohnic

6.242.130-4

Patricio Henríquez Lorca

14.091.384-7

A handwritten signature in black ink, appearing to read "Andrés Morales". The signature is written in a cursive style with a long, sweeping tail on the final letter.