

## **PROGRAMA DE ASIGNATURA (CONTENIDOS)**

### **1. NOMBRE DE LA ASIGNATURA**

REFORMULACIÓN DE IMAGINARIOS SOCIALES EN LA LITERATURA DE TEMA HISTÓRICO CHILENA Y ARGENTINA: ELABORACIONES DE LAS FIGURAS DE LA QUINTRALA, DIEGO PORTALES, RUGENDAS, EL MULATO GIL Y OTROS PERSONAJES DE LA HISTORIA.

### **2. NOMBRE DE LA ASIGNATURA EN INGLÉS**

REFORMULATION OF SOCIAL IMAGINARY IN LITERATURE CHILE AND ARGENTINA HISTORICAL TOPIC: REPRESENTATIONS QUINTRALA, DIEGO PORTALES AND MARIANO RUGENDAS.

### **3. HORAS DE TRABAJO PRESENCIAL DEL CURSO**

2 horas.

### **4. OBJETIVO GENERAL DE LA ASIGNATURA**

- Estudiar las variaciones en la representación de personajes históricos en textos literarios e historiográficos pertenecientes a distintos géneros y períodos.
- Comprender esas variaciones como productos del diálogo entre los textos y entre los autores y sus respectivos contextos de producción.
- Reflexionar sobre las relaciones entre los discursos literario e histórico.

### **5. OBJETIVOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA**

Estudiar los postulados de Hayden White sobre la historiografía como discurso. Estudiar las relaciones entre literatura e historiografía a la luz desde las nociones de figura y discurso.

Estudiar las nociones de “novela histórica”, “drama histórico” y “nueva novela histórica”.

Estudiar la noción de “imaginario social”.

Analizar y contrastar las elaboraciones de la imagen de la Quintrala en los textos de Benjamín Vicuña Mackenna, Domingo Izquierdo, Aurelio Díaz meza, Magdalena Petit y Mercedes Valdivieso, e interpretarlas desde su dialogismo.

Analizar y contrastar las elaboraciones de la imagen de Diego Portales en las obras de Magdalena Petit, Marta Blanco y Jorge Guzmán, e interpretarlas desde su dialogismo.

Analizar la elaboración de las imágenes de personajes y acontecimientos históricos en novelas de Antonio Gil y César Aira e interpretarlas como expresiones de sus conceptos de la literatura y la historia.

## 6. SABERES / CONTENIDOS

Discurso literario y discurso historiográfico. La noción de “figura”.  
 Historia, memoria y literatura: construcción de imaginarios.  
 Novela histórica: Magdalena Petit, Mercedes Valdivieso, Jorge Guzmán.  
 Teatro histórico: Domingo Izquierdo y Magdalena Petit.  
 La “tradicción” y la “leyenda”: las narraciones de Aurelio Díaz Meza.  
 Imaginarios sociales. Leyenda. Mito.  
 Vanguardia y postvanguardia: las narraciones de César Aira.

## 7. METODOLOGÍA

Clases expositivas.  
 Análisis de textos.  
 Exposiciones en clase.  
 Elaboración de trabajos.

## 8. METODOLOGÍAS DE EVALUACIÓN

Exposiciones en clase.	40%
Trabajo Final.	60%

## 9. REQUISITOS DE APROBACIÓN

**ASISTENCIA:**80%

**NOTA DE APROBACIÓN MÍNIMA:** 4.0

## 10. PALABRAS CLAVE

Literatura de asunto histórico; Discurso historiográfico; Discurso literario;  
 Figura; imaginarios sociales, memoria, representación.

## 11. BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA

**Textos literarios e historiográficos.**

**La Quintrala.**

Vicuña Mackenna, Benjamín: *La Quintrala. Episodio histórico-social*. Santiago de Chile, Editorial Cultura, s. f. (Reedición de *Los Lisperguer y la Quintrala*. Valparaíso, 1877).

Izquierdo, Domingo Antonio: "La Quintrala", en Julio Durán Cerda: *Panorama del teatro chileno. 1842-1959*. Estudio crítico y antología. Santiago de Chile, Editorial del Pacífico, 1959. (204-269)

Díaz Meza, Aurelio: *La Quintrala y su época*. Santiago de Chile, Biblioteca Ercilla, s. f.

Magdalena Petit: *La Quintrala*. Santiago de Chile, Zig-Zag, 1932.

----- *La Quintrala*. (De la novela del mismo nombre) (Drama en cinco actos). Santiago de Chile, Imprenta El Esfuerzo, 1935.

De la Vega, Daniel: *La Quintrala. A la orilla de la guerra y otros poemas de España*. Santiago. Chile. Editorial Nascimento, 1939. (45-81).

Valdivieso, Mercedes: *Maldita yo entre las mujeres*. Santiago. Editorial Planeta Chilena, 1991.

### Diego Portales.

Petit, Magdalena: *Don Diego Portales (El hombre sin concupiscencia)*. Biografía novelada. Santiago, Zig-Zag, 1948.

Blanco, Marta: *La emperrada*. Santiago, Alfaguara, 2001.

Guzmán, Jorge: *La ley del gallinero*. Santiago, Editorial Sudamericana Chilena, 1998.

### Rugendas, Mulato Gil, Papantzin Xaxán, John Dee, Isabel I;

Gil, Gustavo: *Las playas del otro mundo*. Santiago, Seix Barral, 2004.

----- *Cosa Mentale. Tres pasos en la oscuridad*. Santiago, Sangría Editora, 2009.

Aira, César: *Un episodio en la vida del pintor viajero*. Santiago, LOM, 2002.

### Textos teóricos y críticos.

Carretero, Ángel Enrique: "La relevancia sociológica de lo imaginario en la cultura actual". *Nómadas, Revista Crítica de Ciencias Sociales y Jurídicas*, N° 9, 2004.

Iser, Wolfgang: La ficcionalización: dimensión antropológica de las ficciones literarias" en: Garrido Domínguez, Antonio (compilador): *Teorías de la ficción literaria*. Madrid, Arcos, 1997, 43-65.

Jitrik, Noé: *Historia e imaginación literaria. Las posibilidades de un género*. Buenos Aires, Biblos, 1995. "El discurso de la novela histórica", 53-89.

Ricoeur, Paul: "Historia y memoria. La escritura de la historia y la representación del pasado". (En línea, Universidad Alberto Hurtado, Centro de Ética). Texto original: "Histoire et mémoire: l'écriture de l'histoire et la représentation du passé", en *Annales. Histoire, Sciences Sociales*. Núm. 55-4. París: julio-agosto de 2000, pp. 731-747

Tozzi, Verónica: "La historia como promesa incumplida. Hayden White, heurística y realismo figural", *Diánoia*, volumen LI, N° 57, 2006, pp. 103-130.

Viu B., Antonia: *Imaginar el pasado, decir el presente. La novela histórica chilena, 1985-2003*. Santiago de Chile, Ril Editores, 2007. Capítulo I: "Historia, ficción y representación" 33-58; Capítulo II: "La novela histórica como discurso", 59-82.

Viu, Antonia/García, Pilar (Compiladoras): *Territorios del tiempo. Historia, escritura e imaginarios en la narrativa de Antonio Gil*. Santiago, DIBAM, 2013.

V.: Carolina Pizarro: "Representaciones del sujeto histórico en *Hijo de mí, Cosa mentale* y *Las playas del otro mundo*" (57-74); Pilar García: "Alegorías de la historia nacional: para una lectura de *Tres pasos en la oscuridad*" (75-100); Eduardo Thomas: *Las playas del otro mundo: Apocalipsis y memoria*" (101-119); Macarena Areco: "Del experimento a la hibridez: *Cosa mentale* y *Las playas del otro mundo*" (121-137); Antonia Viu: "La cordillera de los Andes como frontera: *Cosa mentales* y *Cielo de serpientes*" (139-157).

White, Hayden: *El texto histórico como artefacto literario*. Barcelona, Editorial Paidós, 2003. "El texto histórico como artefacto literario", 107-139; "La trama histórica y el problema de la verdad en la representación histórica", 189-216.

Thomas, Eduardo: "Un episodio en la vida del pintor viajero de César Aira: El artista rebelde". En: Cortés, Hugo R., Eduardo Godoy y Mariela Insúa (editores): *Rebeldes y aventureros: Del viejo al nuevo mundo*. Madrid/Frankfurt, Iberoamericana/Vervuert, 2008 (261-273).

## 12. BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

Lozano, Jorge: *El discurso histórico*. Madrid, Alianza Editorial, 1994 (1987). Capítulo III: "La historia como narración".

Ricoeur, Paul: *Teoría de la interpretación. Discurso y excedente de sentido*. México, Siglo XXI Editores, 1995. Especialmente: "La metáfora y el símbolo", 58-82.

-----: *La memoria, la historia, el olvido*. Buenos Aires, Fondo de Cultura Económica, 2008.

Menton, Seymour: *La nueva novela histórica de la América Latina, 1979-1992*. México, Fondo de Cultura Económica, 1993. P. 38-66, "Alejo Carpentier y la Nueva Novela Histórica"; "Rasgos de la Nueva Novela Histórica"; "Posibles causas de la Nueva novela histórica".

Contreras, Sandra: *Las vueltas de César Aira*. Rosario, Beatriz Viterbo Editora, 2008.

EDUARDO THOMAS