

## PROGRAMA DE CURSO

---

### 1. Nombre de la asignatura:

“Tragedia griega: la *polis* en escena”. Seminario de literatura.

### 2. Course's name:

“Greek Tragedy: the *polis* on stage”. Literature seminar.

### 3. Horas semanales:

3 horas lectivas, 8 horas de trabajo personal.

### 4. Objetivo general

Analizar e interpretar obras de la tragedia griega considerando las relaciones entre los textos y su contexto, lo que implica abordar su vinculación con la ideología democrática ateniense y con el acontecer político e intelectual de Atenas en el siglo V.

### 5. Objetivos específicos

- Conocer el contexto de producción de las tragedias, con énfasis en: la ideología democrática, las prácticas cívicas atenienses, las concepciones culturales vigentes, la guerra del Peloponeso y las ideas de la sofística que ejercen influencia decisiva en la producción cultural y la actividad política durante la segunda mitad del siglo V.
- Distinguir la presencia de aspectos contextuales en los textos, considerándolos como parte constitutiva de su significación.
- Comprender la especificidad de los planteamientos de las tragedias con respecto a problemáticas éticas y políticas fundamentales en la Atenas del siglo V, tales como la relación entre individuo y colectividad, el fundamento y las connotaciones de la acción y la decisión humanas, la relación entre *demos* y gobierno y entre *demos* y elite, la relación entre discurso, acción y decisión política, entre otras.
- Conocer las principales tendencias críticas acerca de la tragedia en los estudios clásicos de la actualidad.



## 6. Contenidos

- 1) La democracia ateniense
  - Instauración y evolución histórica de la democracia.
  - Instituciones, prácticas e ideología democrática.
- 2) Tendencias críticas con respecto a la relación entre tragedia y contexto.
  - La tesis del “momento trágico” de Jean Pierre Vernant.
  - La tragedia como parte de la vida cívica: las Grandes Dionisiacas, relación entre tragedia y democracia.
  - Relaciones entre tragedia y concepciones y prácticas culturales del periodo.
- 3) La tragedia durante la segunda mitad del siglo V.
  - a) La “Ilustración ateniense”: cambios culturales y sociopolíticos, interacciones entre tragedia y sofística.
  - c) El imperio ateniense. La guerra del Peloponeso.
- b) Análisis e interpretación de tragedias de Sófocles y Eurípides. Las obras específicas y la aproximación teórica y temática serán discutidas en conjunto con los estudiantes.

## 7. Metodología

El curso contempla la participación activa de los estudiantes en todas sus fases. En primer lugar, el abordaje de aspectos teóricos y contextuales se realizará a través de clases expositivas, y de lectura y discusión de textos críticos. En segundo lugar, se realizarán análisis e interpretaciones específicas de textos trágicos. Para ello, durante las primeras cuatro semanas cada estudiante deberá escoger una obra específica en la que centrará su estudio. Este se desarrollará a través de la formulación de un problema, hipótesis, metodología de trabajo y bibliografía, que será elaborado contando con sesiones periódicas de tutoría. Los avances serán expuestos y discutidos en clase, lo que implica que todos los estudiantes deben leer todas las obras escogidas y participar activamente durante las sesiones. Finalmente, los estudiantes entregarán los resultados de su estudio en un trabajo final.

## 8. Metodologías de evaluación

El curso contempla dos evaluaciones: planteamiento de problema de investigación, hipótesis, metodología de trabajo y bibliografía (40% de la nota), y entrega de un trabajo escrito que desarrolle el proyecto planteado (60%).

## **9. Palabras clave**

Tragedia griega, democracia ateniense, sofística, guerra del Peloponeso.

## 10. Bibliografía

### Fuentes:

Esquilo (1993). *Tragedias*. Traducción de Bernardo Perea Morales. Madrid: Editorial Gredos.

Eurípides (2003). *Tragedias*. Volumen I. Introducción, traducción y notas de Alberto Medina González y Juan Antonio López Férez. Madrid: Editorial Gredos.

Eurípides (1995). *Tragedias*. Volumen II. Introducciones, traducción y notas de José Luis Calvo Martínez. Madrid: Editorial Gredos.

Eurípides (1998). *Tragedias*. Volumen III. Introducciones, traducción y notas de Carlos García Gual y Luis Alberto de Cuenca. Madrid: Editorial Gredos.

Tucídides (2006). *Historia de la Guerra del Peloponeso*. Cuatro volúmenes. Introducción general, traducción y notas de Juan José Torres Esbarranch. Madrid: Biblioteca Gredos.

Sófocles (2001). *Tragedias*. Traducción y notas de Assela Alamillo. Madrid: Gredos.

Sofistas (1996). *Testimonios y fragmentos*. Traducción de Antonio Melero. Madrid: Editorial Gredos.

*De Tales a Demócrito: fragmentos presocráticos* (1988). Introducción, traducción y notas de Alberto Bernabé. Madrid: Alianza.

### Textos críticos:

Cappelletti, Angel (1987). *Protágoras, naturaleza y cultura*. Caracas: Academia Nacional de la Historia.

Cartledge, Paul (1997). “‘Deep Plays’: theatre as process in Greek civic life” en P.E.Easterling. *The Cambridge Companion to Greek Tragedy*. Cambridge, Cambridge University Press, 3-35.

Easterling, P.E. (ed.) (1997) *The Cambridge Companion to Greek Tragedy*. Cambridge: Cambridge University Press.

Gastaldi, Viviana; Gambon, Lidia (coord.) (2006). *Sofística y teatro griego*. Bahía Blanca: Universidad Nacional del Sur.

Goldhill, Simon. (1986) *Reading Greek Tragedy*. Cambridge: Cambridge University Press, 1986.

\_\_\_\_\_ (1987) “The Great Dionysia and Civic Ideology”. *Journal of Hellenic*

*Studies* CVII, pp. 58-76.

\_\_\_\_\_ (1997). "Modern Critical Approaches to Greek Tragedy". En: Easterling, P.E. (ed) (1997). *The Cambridge Companion to Greek Tragedy*. Cambridge: Cambridge University Press, pp. 324-347.

\_\_\_\_\_ (1997) "The audience of Athenian Tragedy" en P.E. Easterling (ed.) *The Cambridge Companion to Greek Tragedy*. Cambridge, Cambridge University Press, 54-68.

Guthrie, W.K.C. (1994) *Los filósofos griegos de Tales a Aristóteles*. México, Fondo de Cultura Económica.

\_\_\_\_\_ (1971) *The Sophists*. Cambridge: Cambridge University Press.

Hansen, Mogens Herman (1999). *The Athenian Democracy in the Age of Demosthenes: Structure, Principles and Ideology*. Oklahoma: University of Oklahoma Press.

Kerferd, G.B. (1989) *The Sophistic Movement*. Cambridge: Cambridge University Press.

Loraux, Nicole (2002). *La guerra civil en Atenas: la política entre la sombra y la utopía*. Madrid, Akal.

\_\_\_\_\_ (2002) *La invención de Atenas: la historia de la oración fúnebre en la "ciudad clásica"*. Buenos Aires, Katz Editores.

\_\_\_\_\_ (2004) *Madres en duelo*. Madrid: Abada.

\_\_\_\_\_ (1989) *Maneras trágicas de matar a una mujer*. Madrid, Visor.

Melero Bellido, Antonio (1996). "Introducción". En Sofistas. *Testimonios y fragmentos*. Madrid: Editorial Gredos.

Mosse, Claude (1991) *La mujer en la Grecia clásica*. Madrid: Nerea.

Ober, Josiah (1989). *Mass and Elite in Democratic Athens: Rhetoric, Ideology and the Power of the People*. Princeton, Princeton University Press.

Osborne, Robin (editor) (2002). *La Grecia Clásica*. Barcelona: Crítica.

Pomeroy, Sarah (1987). *Diosas, rameras, esposas y esclavas: mujeres en la Antigüedad clásica*. Madrid, Akal.

Romilly, Jacqueline de (1988). *Les grandes sophistes dan l'Athènes de Périclès*. Paris: Editions de Fallois.

Solana Dueso, José (1997). "Sofistas". En: García Gual, Carlos (ed). *Historia de la Filosofía Antigua*. Madrid: Trotta, 89-112.

Sommerstein, Alan; Halliwell, Stephen et al. (1993) *Tragedy, Comedy and the Polis*. Bari: Levante Editori.

Untersteiner, Mario (1954). *The Sophists*. Oxford: Basil & Blackwell.

Vegetti, Mario (2005). *La ética de los antiguos*. Madrid: Síntesis.

Vidal-Naquet, Pierre (1992). *La democracia griega: una nueva visión*. Madrid: Akal.

Vidal-Naquet, Pierre (2004). *El espejo roto: tragedia y política en Atenas en la Grecia antigua*. Madrid: Abada.

Vernant, Jean-Pierre (2002). “El momento histórico de la tragedia en Grecia: algunos condicionantes sociales y psicológicos”; “Tensiones y ambigüedades en la tragedia griega”, en J.P. Vernant y P. Grimal *Mito y tragedia en la Grecia antigua*. Barcelona, Paidós, 17-44.