

PROGRAMA DE ASIGNATURA

1. NOMBRE DE LA ASIGNATURA

Literatura Chilena Moderna

2. NOMBRE DE LA ASIGNATURA EN INGLÉS

Modern Chilean Literature

3. HORAS DE TRABAJO PRESENCIAL DEL CURSO

4.5

4. OBJETIVO GENERAL DE LA ASIGNATURA

Entregar un panorama de la literatura chilena moderna desde sus inicios en el siglo XIX hasta comienzos del siglo XX. Entregar algunos elementos teóricos y conceptuales para su análisis en términos de historia literaria y cultural.

5. OBJETIVOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA

Conocer y aplicar el concepto de literatura “moderna”, y el proceso de autonomización de la literatura. Estudiar el proceso que va desde la literatura de la Independencia a la independencia y autonomía de la literatura.

Comprender y analizar algunas obras literarias del período, teniendo en cuenta tres variables: escenificación del tiempo histórico nacional, apropiación periférica de corrientes estéticas europeas y transformaciones sociohistóricas y culturales en el país.

Conocer algunos de los autores, obras y movimientos fundamentales de la literatura de fines del siglo XIX y comienzos del XX, en el contexto de la modernización finisecular y de un nuevo escenario sociocultural.

Leer y analizar ensayos siglo XIX y capacitar en teoría de Bourdieu (en la perspectiva del trabajo de Gonzalo Catalán sobre la transformación del campo literario en Chile): Ayudantía.

6. SABERES / CONTENIDOS (Corresponde a los saberes / contenidos pertinentes y suficientes para el logro de los Objetivos de la Asignatura; debe ingresarse un saber/contenido por cada línea)

CONTENIDOS:

Unidad I

Elementos teórico-conceptuales.

1. Modelo de escenificación del tiempo histórico nacional en clave de fundación y de integración.
2. Conceptos de reproducción y apropiación en la historia literaria y cultural.
3. La perspectiva sociohistórica frente al método de las generaciones.
4. Historia literaria e Historia de la cultura. La literatura como sistema. Perspectiva sociocrítica.
5. La historia literaria como registro de cambios en los modos de representación literaria y en la concepción y función de la literatura.

Unidad II

La literatura chilena de la Independencia y sus orígenes ilustrados. Tiempo fundacional. Literatura nacional y construcción de la nación. Dos momentos en proceso de modernización.

1. Camilo Henríquez (*) De la influencia de los escritos luminosos sobre la suerte de la humanidad (1812), también en José Promis Testimonios y documentos de la literatura chilena, 1842-1975, Andrés Bello, Santiago, 1995 págs. 77-79. (*) La Camila o la patriota de Sud-América (1817), 39 págs. Republicanismo, neoclasicismo. También en Memoria Chilena.cl
2. José Victorino Lastarria (*) Discurso inaugural de la sociedad literaria (1842), también en José Promis Testimonios y documentos de la literatura chilena, 1842-1975, Andrés Bello, Santiago, 1995, págs. 80-92. La literatura como expresión de una exigencia programática. (*) El mendigo (1842) en Raúl Silva Castro Antología de cuentistas chilenos, págs.13-45. Romanticismo y géneros literarios. *Don Guillermo*: perspectiva socio histórica frente a modelo de las generaciones. Liberalismo y romanticismo. (*) Investigaciones sobre la influencia social de la Conquista y del sistema colonial de los españoles en Chile (1844).
3. El costumbrismo: Jotabeche (*) "El provinciano en Santiago" y (*) "El provinciano renegado", en J:J.Vallejo Artículos de costumbre, Lom, 2001, págs.. 113-123 y 128-133. También en Memoria Chilena. Cl (Apropiación Mariano José de Larra).

Unidad III

4. Alberto Blest Gana: Martín Rivas (1862). Liberalismo y romanticismo. Apropiación novela decimonónica europea. Folletín y construcción de la nación. Formación de una sociedad lectora.

Unidad IV

Modernización y crisis finisecular, nuevo escenario, diversidad sociocultural y literaria. Tiempo de integración.

1. Guerra Civil del 91 y literatura: Juan Rafael Allende (*) Memorias de un perro escrita por su propia pata (1893) (83págs). (Hay reedición en año 2002 por Tajamar Editores, incluye un apéndice sobre Juan Rafael Allende). También está en Memoria Chilena.cl

2. Diversificación sociocultural, corpus y canon: la lira popular. Literatura y cultura popular. Juan Bautista Peralta "Transformación de Santiago en ciudad deleitosa", Rafael Cordero "El gran lagarto", Rosa Araneda "El gran crimen de la calle Fontecilla".

3. Crisis de fin de siglo y cultura de significación estética. Poemas escogidos de Ruben Darío y Diego Dúble Urrutia.

4. Autonomía de la literatura y del campo literario. Bourdieu.

5. Positivismo y naturalismo. Valentín Letelier La lucha por la cultura (1905) (fragmento) en María José López Y José Santos Introducción y "La lucha por la cultura" Escritos Republicanos, Lom, 2011. Criollismo, mundonovismo e imaginario de integración nacional. Mariano Latorre "Sandías ribereñas" en Cuentos del Maule (1912), págs. 64-90. Nacionalismo y vanguardismo literario: lo hegemónico, lo residual y lo emergente.

6. Crisis finisecular y regeneración aristocrática: naturalismo y modernismo en Augusto D'Halmar Juan Lucero (1902) Luis Orrego Luco Casa Grande (1908) (Edición Ayacucho en línea : U de Chile/Bibliotecas /Biblioteca Digital/Portales Temáticos/Filosofía y Humanidades/Sitios de interés literario/Biblioteca Ayacucho)

Ayudantía: "Ensayo en Chile, siglo XIX":

1. Las condiciones culturales de la producción ensayística del siglo.
2. Elementos históricos para comprender la formación del género ensayístico en el contexto histórico-cultural chileno de la época.
3. Independencia cultural y modernidad: Andrés Bello; el debate sobre la historia nacional entre Bello y Lastarria.
4. Nación y tiempo fundacional: los sujetos de la nueva República en Benjamín Vicuña Mackenna: La figura de la Quintrala y los Discursos sobre Arauco.
5. La crítica a la sociedad tradicional de Francisco Bilbao.
6. El americanismo entre los intelectuales chilenos: José Victorino Lastarria,

Francisco Bilbao.

7. Modernización y modernidad: la autocrítica de los escritores liberales; la propuesta cultural nacional de Valentín Letelier.

8. El cambio de siglo en la cultura: la república masculina y las mujeres.

9. Elementos teóricos: el fin de siglo y la construcción del campo cultural: La teoría de Pierre Bourdieu; las tesis sobre el proceso de autonomización de la cultura en América Latina; la transformación del campo literario en Chile.

7. METODOLOGÍA

- Clases expositivas
- Análisis de obras
- Trabajo con la bibliografía y herramientas para la interpretación y análisis de obras del período

8. METODOLOGÍAS DE EVALUACIÓN

Tres controles de lectura y materia a cargo de profesor: 50%

Dos controles de lectura y materia de ayudantía: 30%

Prueba final de materia de clases y ayudantía o trabajo: 20% (por fijar con alumnos y alumnas)

Nota eximición de examen: 5.5

9. PALABRAS CLAVE

Literatura chilena - Siglo XIX – Independencia de la literatura – Campo literario

10. BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA

Unidad I

- Promis, José “**La historia literaria y las generaciones**” págs.11-20, en **Testimonios y documentos de la literatura chilena, 1842-1975**, Andrés Bello, Santiago, 1995.
- Subercaseaux, Bernardo, “**Escenificación del tiempo histórico nacional**”en **Historia de las ideas y la cultura en Chile. Desde la Independencia hasta el Bicentenario, Volumen I**, págs. 9 a 20, Universitaria, Santiago, 2011.
- Subercaseaux, Bernardo “**Apropiación cultural**” págs. 21-34 en **Historia de las ideas y la cultura en Chile. Desde la Independencia hasta el Bicentenario, Volumen II**, Universitaria, Stgo, 2011.
- Subercaseaux, Bernardo “**Literatura y prensa de la Independencia e**



independencia de la literatura”, **Revista Chilena de Literatura** 74, 2010, 18 páginas.

Unidad II

- Blest Gana, Joaquín “Causas de la poca originalidad de la literatura chilena” **Revista de Santiago**, Tomo II, 1848, (B.Nacional, Sala de Microfilms, RCH 3-4).
- Blest Gana, Alberto “Literatura chilena. Algunas consideraciones sobre ella”, **Anales Universidad de Chile**, V. 18, Santiago, 1861. También José Promis págs. 104-117 en **Testimonios y documentos de la literatura chilena, 1842-1975**, Andrés Bello, Santiago, 1995.
- Castillo, Vasco “Camilo Henríquez: del amor a la Patria a la libertad política. Una lectura de su pensamiento político en clave republicana”, págs. 33-53 en **Mapocho** 54, 2003.

Unidad III

- Concha, Jaime **Prólogo Martín Rivas de Alberto Blest Gana**, Ayacucho, Caracas, 1977, págs. 163-191.
- Faletto, Enzo y Julieta Kirwood **Sociedad burguesa y liberalismo romántico en el siglo XIX**, ElCid Editor, Caracas, 1977, págs. 92-140.
- Moreno Turner, Fernando “José Joaquín Vallejo” págs. 245-251 y Subercaseaux, Bernardo “José Victorino Lastarria: publicista y literato liberal (1817-1888) págs. 449-453, en Luis Iñigo Madrigal **Historia de la Literatura Hispanoamericana**, Cátedra, Madrid, 1987, volumen II.
- Poblete, Juan **“Martín Rivas y la sociabilidad nacional”** págs. 81-96 en **Literatura chilena del siglo XIX: entre públicos lectores y figuras autoriales**, Cuarto Propio, Santiago, 2002.
- Sommer, Doris **“Algo que celebrar: nupcias nacionales en Chile y en México”** págs.. 263-293 en **Ficciones fundacionales**, F.C.E, México, 2008..
- Subercaseaux, Bernardo “Intento de fundación de una literatura nacional” págs.. 61-74.; “Romanticismo y liberalismo” págs. 103-116; “Don Guillermo y la crítica” págs. 169-174, en **Historia de las ideas y la cultura en Chile. Desde la Independencia hasta el Bicentenario, Volumen I,** Universitaria, Santiago, 2011..

Unidad IV

- Latorre, Mariano “Chile país de rincones” págs. 194-196; “Algunas preguntas que no me han hecho sobre el criollismo” págs. 196-209 en José Promis **Testimonios y documentos de la literatura chilena, 1842-1975**, Andres, Bello, Santiago, 1995.
- (*) **La lira popular. Poesía popular impresa del siglo XIX**, Edición facsimilar, Universitaria, DIBAM, Santiago, 1999.
- Orrego Luco, Luis “La historia de **Casa Grande**” págs. 162-165. José Promis **Testimonios y documentos de la literatura chilena, 1842-1975**, Santiago, 1995, lpágs. 162-165.
- Promis, José “La novela de la des cristalización”, págs. 9-16, **Realismo y naturalismo en la novela chilena**” págs. 17-31, en **La novela chilena del**



- último siglo, La Noria, Santiago, 1993.
- Rojo, Grinor **“Casa Grande” en Las novelas de la oligarquía chilena**, Sangría, 2011.
 - Subercaseaux, Bernardo **“Repercusiones culturales del 91”** págs. 297-306; “Modernización finisecular en Chile”, págs. 348-357;; “Ampliación y diversificación del mercado cultural” págs. 429-448; en **Historia de las ideas y la cultura en Chile, Desde la Independencia hasta el Bicentenario, Volumen I**, Universitaria, Santiago, 2011.
 - Subercaseaux, Bernardo **“Literatura, nación y nacionalismo”** págs. 331-374 en **Historia de las ideas y la cultura en Chile. Desde la Independencia hasta el Bicentenario**, Volumen II, Universitaria, Santiago, 2011. (También en Revista Chilena de Literatura)
 - Catalán, Gonzalo **“Antecedentes de la transformación del campo literario en Chile entre 1880 y 1920”** págs. 71-175, en José Joaquín Brunner y Gonzalo Catalán **Cinco estudios sobre cultura y sociedad**, Flacso, Santiago, 1985.
 -

Ayudantía “Ensayo en Chile, siglo XIX”:

- Andrés Bello. **“Las repúblicas hispanoamericanas: autonomía cultural”**. *Escritos republicanos*. María J.López, José S.Herceg (comp). Santiago: LOM, 2011, pp. 78-81.
- José Victorino Lastarria. **“Consideraciones jenerales sobre la influencia del sistema colonial en Chile”**. En *Investigaciones sobre la influencia social de la Conquista i del sistema colonial de los españoles en Chile*. Santiago: Impr. del Siglo, 1844, pp. 55-62 Disponible en web: <http://www.memoriachilena.cl/archivos2/pdfs/MC0008961.pdf>
- Andrés Bello. [1844] 1957. **“Comentario a las investigaciones sobre la influencia social de la Conquista”**. En Julio Durán Cerda (selección y notas). *El movimiento literario de 1842*. Santiago: Editorial Universitaria, pp. 87-102.
- Benjamín Vicuña Mackenna. **Los Lisperguer y la Quintrala**. Santiago: Francisco de Aguirre, 1972, pp. 1-24.
- Benjamín Vicuña Mackenna. **“Quinto discurso sobre la pacificación de Arauco”, “Primer discurso sobre la pacificación de Arauco”, “Segundo discurso”, “Tercer discurso”, “Cuarto discurso”**. En *Obras completas de Vicuña Mackenna*, Vol. XII, Santiago, Universidad de Chile, 1939, pp. 391-434.
- Francisco Bilbao. **“Sociabilidad chilena”**. En *El Crepúsculo*. Santiago: [s.n.] , 1843-1844. 2 v., tomo 2, n° 2, (1 jun. 1844), p. 57-68. Disponible en web: http://www.memoriachilena.cl/temas/documento_detalle.asp?id=MC0013078
- Francisco Bilbao. [1864] 1988. **“Tercera parte. La revolución”**. En *El evangelio americano*. Caracas, Biblioteca Ayacucho, 1988, pp. 127-186.
- Valentín Letelier. **La lucha por la cultura: miscelania de artículos**



políticos i estudios pedagógicos. Santiago: Impr. i Encuadernación Barcelona, 1895. [Versión digital Biblioteca Filosofía y Humanidades] (Selección)

- Alejandra Castillo. “La aporía republicana”. **La república masculina y la promesa igualitaria.** Santiago: Ediciones Palinodia, 2005, pp. 15-30.
- Bourdieu, Pierre. 1995. “Primera parte. Tres estados del campo. 1. La conquista de la autonomía. La fase crítica de la emergencia del campo”. En **Las reglas del arte. Génesis y estructura del campo literario.** Barcelona: Editorial Anagrama, pp. 79-174.

11. BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

I Unidad	
	<ul style="list-style-type: none"> - Kayser, Wolfgang “Origen y crisis de la novela moderna” Mapocho, 3, Vol.9, Santiago, 1975. También en Cuadernos de Literatura. La novela moderna española y latinoamericana, Vol. Publicaciones Depto de Literatura s/f; Sontag, Susan Contra la interpretación -
II Unidad	
	<ul style="list-style-type: none"> - Goic, Cedomil La novela moderna y los mitos degradados, Universitaria, Santiago, 1978, caps. I a V. - Kant, Emanuel “Respuesta a la pregunta ¿Qué es la ilustración?” págs. 58-67 en Filosofía de la historia, Ed. Nova, Buenos Aires 1964 (Escrito en 1784 en Konisberg, Alemania). - Promis, José “Periodo romántico” págs. 80-103, en Testimonios y documentos de la literatura chilena, 1842-1975, Andres Bello, Santiago, 1995
IV Unidad	
	<ul style="list-style-type: none"> - Navarrete, Micaela (*)Balmaceda en la poesía popular 1886-1896, Dibam, Santiago, 1993. - Orellana, Marcela Lira popular (1860-1976). Pueblo, poesía y ciudad en Chile, U. de Santiago, 2005. - Oviedo, José Miguel “Reflexiones sobre el criollismo y su desarrollo en Chile”, Anales de Literatura Hispanoamericana, 27, 1998, págs.25-34. - Subercaseaux, Bernardo “Raza y nación” págs. 273-308, en Historia de las ideas y la cultura en Chile, Volumen II, Universitaria, Santiago, 2011. - Tala, Pamela Poesía popular impresa en Chile: hegemonía y dispersiones en torno al proceso modernizador de fines del siglo XIX y comienzos del XX, Tesis de grado para optar al grado de doctor en Literatura, Facultad de Filosofía y Humanidades, U. de Chile, 2008. -
	Ayudantía: “Ensayo en Chile, siglo XIX”:
	<ul style="list-style-type: none"> - Balmaceda Toro, Pedro “Los salones literarios” y “Románticos y



- bohemios”. *Estudios y ensayos literarios*. Pedro Maino Swinburn (ed.). Temuco: Ediciones Universidad de la Frontera, 2013, pp.176-182 y 183-190.
- Bello, Hugo. “Una querrela por la representación: Investigaciones sobre la influencia social de la conquista i del sistema colonial de los españoles en Chile de J. V. Lastarria”. *Anales de literatura chilena*. Año 12, Diciembre 2011, Número 16, 39-56.
 - Casanova, Eduvigis. “La educación de la mujer” (1871). Isidora Salinas (comp).
 - Lastarria, José Victorino. *La reforma política, única salvación de la República: único medio de plantear la semecracia o el gobierno de sí mismo*, Santiago : Impr. de La "Libertad", 1868 (14 pp). Disponible en web: http://www.memoriachilena.cl//temas/documento_detalle.asp?id=MC0008959
 - Ramos, Julio. “Fragmentación de la república de las letras”. *Desencuentros de la modernidad en América Latina. Literatura y política en el siglo XIX*. Santiago: Ed. Cuarto Propio, 2000, pp. 75-100.

12. RECURSOS WEB (*Recursos de referencia para el apoyo del proceso formativo del estudiante; se debe indicar la dirección completa del recurso y una descripción del mismo; CADA RECURSO DEBE IR EN UNA LÍNEA DISTINTA*)

www.memoriachilena.cl

RUT y NOMBRE COMPLETO DEL DOCENTE(S) RESPONSABLE(S)

Bernardo Subercaseaux 4815426-3
Alejandra Bottinelli (prof. instructora) 12.721547-2