

## **PROGRAMA DE ASIGNATURA**

### **1. NOMBRE DE LA ASIGNATURA**

Literatura de la Especialidad III: Shakespeare

### **2. NOMBRE DE LA ASIGNATURA EN INGLÉS**

Literature III: Shakespeare

### **3. HORAS DE TRABAJO PRESENCIAL DEL CURSO**

04

### **4. OBJETIVO GENERAL DE LA ASIGNATURA**

Al finalizar el curso los estudiantes serán capaces de *generar juicios de apreciación ética, estética y cultural en torno a la producción dramática de Shakespeare*. En este sentido, el análisis de las fuentes bibliográficas primarias será complementado con fuentes secundarias que abordan el estudio de las obras dramáticas desde una perspectiva monumental y documental. Una serie de problemáticas serán igualmente objeto de discusión, tales como el estatus clásico de las obras Shakespereanas y su impacto en la sensibilidad artística contemporánea, el examen del repertorio clásico bajo variadas perspectivas críticas y la relevancia de estrategias de representación e iconográficas en la interpretación de las obras.

### **5. OBJETIVOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA**

Establecer relaciones entre las obras dramáticas y el repertorio cultural e histórico que las produce y visibiliza.

Analizar los elementos fundamentales en la estructura dramática y su incidencia en el diseño de las obras.

Generar una síntesis respecto a la importancia de las audiencias en el siglo XVII, su impacto en la producción de las obras y las relaciones establecidas entre obra teatral y espectador.

Apreciar la rica textura poética en las obras dramáticas y la utilización de figuras literarias que promueven niveles de interpretación metafórica y simbólica.

## 6. SABERES / CONTENIDOS

### Backgrounds and Sources

Continental Renaissance and its Major Milestones  
 The Elizabethan Achievement: Language, Literature and Society  
 From Spenser and Sidney to Marlowe and Shakespeare

### Conventions of Elizabethan Drama

Stage representations and spectatorship  
 Analogical structure of public theatres  
 Puritanism and censorship of heterodoxy

### Comedies and Tragedies

Formal conventions of comedic and tragic modes  
*A Midsummer Night's Dream* and *Twelfth Night*: Carnival and Metadramatic Discourse  
*Romeo and Juliet*: Body Politics in the Light of Eros and Thanatos  
*Hamlet* and *King Lear*: Pathos, Restoration, and Fate

## 7. METODOLOGÍA

Las sesiones se organizan en base a la introducción de aspectos teóricos conducentes as su discusión y aplicación a la luz de la lectura de las obras teatrales. Debido a que las actividades se concentran en apreciaciones críticas y documentadas, *tanto la asistencia regular como la participación activa en clases son esenciales.*

Algunas actividades adoptaran la forma de debates organizados, talleres de análisis y elaboración de trabajos de investigación y análisis. El examen de las fuentes primarias y los textos dramáticos será complementado con materiales audiovisuales y la interpretación musical y/o cinematográfica de algunas obras de Shakespeare.

## 8. METODOLOGÍAS DE EVALUACIÓN

Las principales formas de evaluación comprenden pruebas de comprensión de lectura, trabajos de investigación y ensayos monográficos. Las evaluaciones de comprensión de las obras objeto de estudio como así mismo de las fuentes primarias se ponderarán con una escala evaluativa del 60% de aprobación. Las evaluaciones en forma de taller y trabajos de investigación monográficos serán evaluados con una escala del 70%.

## 9. PALABRAS CLAVE

Shakespeare; Teatro Isabelino; Géneros Dramáticos; Modernidad.



## 10. BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA

1. Bouwsma, William J. *El Otoño del Renacimiento*. Barcelona: Crítica, 2001
2. Bloom, Harold. *Shakespeare: The Invention of the Human*. New York: Riverhead, 1999
3. \_\_\_\_\_. *The Anatomy of Influence*. Pennsylvania: Yale UP, 2011.
4. Bradley, A.C. *Shakespearean Tragedy*. London: McMillan, 1904
5. Drakakis, John (ed.) *Alternative Shakespeares*. London: Methuen, 1985
6. Eagleton, Terry. *Literary Theory*. Minneapolis: Minnesota UP, 1996
7. Granville, Barker. *Prefaces to Shakespeare*. London: Sigewick, 1951
8. Groden, Michael. *The Johns Hopkins Guide to Literary Theory and Criticism*. Baltimore: Johns Hopkins UP, 1996
9. Johnson, Paul. *El Renacimiento*. Londres: Weidenfeld & Nicolson, 2001.
10. Rose, Mark (ed.). *Shakespeare's Early Tragedies. A Collection of Critical Essays*. New Jersey: Prentice Hall, 2007.
10. Rowse, A. L. *The Elizabethan Renaissance: The Cultural Achievement*. London: Ivan Dee, 2000.
11. Troeltsch, Ernst. *El protestantismo y el mundo moderno*. México D.F: Fondo Cultura Económica, 2005.

## 11. BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

1. Calinescu, Matei. *Cinco caras de la modernidad*. Madrid: Tecnos, 1991.
2. Cavarero, Adriana. *Stately Bodies: Literature, Philosophy, and the Question of Gender*. Michigan: Michigan UP, 2002.
3. Harrison, G. *Introducing Shakespeare*. London: Pelican, 1957.
4. Hibbert, Christopher. *The English: A Social History*. London: Pladin, 1998.
6. Klaus, Carl et al. *Stages of Drama. Classical to Contemporary Masterpieces of the Theater*. New York: St. Martin's Press, 1991.
7. Le Goff, Jacques y Nicolas Truong. *Una Historia del Cuerpo en la Edad Media*. Buenos Aires: Piados, 2006



8. Muir, K. *A New Companion to Shakespeare Studies*. London: Cambridge UP, 1971
9. Wilson, J. Dover. *What Happens in Hamlet*. New York: Cambridge UP, 1935.
10. Woolf, Virginia. *A Room of One's Own*. London: Hartcourt, 2002.

## 12. RECURSOS WEB

Modern Language Association

<http://www.mla.org/>

Guías para la elaboración de trabajos de investigación, escritura Académica, citas de fuentes y organización bibliográfica.

The Complete Works of Shakespeare

<http://shakespeare.mit.edu/>

Selección de las principales obras dramáticas de Shakespeare

## RUT y NOMBRE COMPLETO DEL DOCENTE(S) RESPONSABLE(S)

Héctor Andrés Ferrada Aguilar

RUT: 12.226.838-1