

PROGRAMA DE ASIGNATURA (Cursos)

1. NOMBRE DE LA ASIGNATURA *(Nombre oficial de la asignatura según la normativa del plan de estudios vigente o del organismo académico que lo desarrolla. No debe incluir espacios ni caracteres especiales antes del comienzo del nombre).*

Literatura de la especialidad I

2. NOMBRE DE LA ASIGNATURA EN INGLÉS *(Nombre de la asignatura en inglés, de acuerdo a la traducción técnica (no literal) del nombre de la asignatura)*

British Literature I

3. HORAS DE TRABAJO PRESENCIAL DEL CURSO *(Indique la cantidad de horas semanales (considerando una hora como 60 minutos) de trabajo presencial que requiere invertir el estudiante para el logro de los objetivos de la asignatura; si requiere convertir las horas que actualmente utiliza a horas de 60 minutos, utilice el convertidor que se encuentra en el siguiente link: <http://www.clanfls.com/Convertidor/>)*

3 horas

4. OBJETIVO GENERAL DE LA ASIGNATURA *(Corresponde a un enunciado específico en relación a lo que se va a enseñar en la asignatura, es decir, señala una de las áreas específicas que el profesor pretende cubrir en un bloque de enseñanza. Por ejemplo, uno de los objetivos en un módulo podría ser “los estudiantes comprenderán los efectos del comportamiento celular en distintos ambientes citoplasmáticos”. Es importante señalar que en ciertos contextos, los objetivos también aluden a metas).*

- Conocer el contexto histórico, social, intelectual y literario de los siglos XVII y XVIII en el Reino Unido.
- Analizar la transición del renacimiento isabelino a la poesía metafísica y a la obra de Milton.
- Familiarizarse con los rasgos estético-literarios propios del Neoclasicismo



inglés.

- Analizar el surgimiento de la novela en Inglaterra y su desarrollo.

5. OBJETIVOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA *(Corresponde al detalle específico de los objetivos que se trabajarán en el curso; debe ingresarse un objetivo específico por cada línea)*

- Analizar los elementos característicos de la poesía metafísica.
- Analizar los recursos poéticos utilizados por John Milton en *Paradise Lost*.
- Estudiar las similitudes y diferencias entre la poesía metafísica y la poesía de John Milton.
- Definir las características constitutivas del neoclasicismo en la poesía y la narrativa británica.
- Examinar los aspectos satíricos en la obra de Alexander Pope y de Jonathan Swift.
- Estudiar el surgimiento de la novela en la literatura británica, y analizar los elementos de continuidad y ruptura en el desarrollo de dicho género.
- Estudiar las características que asume la novela gótica en Ann Radcliffe y en William Beckford.
- Analizar los recursos narrativos e intenciones paródicas de Jane Austen en *Northanger Abbey*.

6. SABERES / CONTENIDOS *(Corresponde a los saberes / contenidos pertinentes y suficientes para el logro de los Objetivos de la Asignatura; debe ingresarse un saber/contenido por cada línea)*

I. La poesía de los siglos XVII y XVIII

- (i) El soneto renacentista y el soneto metafísico.
- (ii) La poesía metafísica: selección de poemas de John Donne, George Herbert y Andrew Marvell.
- (iii) John Milton: selección de sonetos y selección de *Paradise Lost*.
- (iv) La poesía neoclásica: selección de poemas de John Dryden, Alexander Pope y Jonathan Swift.

II. El surgimiento y desarrollo de la novela británica

- (i) El nacimiento de la novela: *Robinson Crusoe* de Daniel Defoe (Capítulos I a VIII)
- (ii) La prosa de Jonathan Swift: “A Modest Proposal” y *Gulliver’s Travels* (Parte 1: “A Voyage to Lilliput” y Parte 4: “A Voyage to the Country of the Houyhnhnms”)
- (iii) La novela burguesa: *Pamela* de Samuel Richardson (Cartas I a XXXII) y *Joseph Andrews* de Henry Fielding (Capítulos I a X)
- (iv) El inicio de la novela experimental: *Tristram Shandy* de Lawrence Sterne (Libro I)
- (v) La novela gótica: *The Mysteries of Udolpho* de Ann Radcliffe (Selección de capítulos que ejemplifican los elementos góticos de la novela) y *Vathek* de William Beckford.
- (vi) Entre la novela costumbrista y la novela paródica: *Northanger Abbey* de Jane Austen.

7. METODOLOGÍA (*Descripción sucinta de las principales estrategias metodológicas que se desplegarán en el curso, pertinentes para alcanzar los objetivos (por ejemplo: clase expositiva, lecturas, resolución de problemas, estudio de caso, proyectos, etc.). Indicar situaciones especiales en el formato del curso, como la presencia de laboratorios, talleres, salidas a terreno, ayudantías de asistencia obligatoria, etc.*)

Las clases tendrán un carácter expositivo combinado con actividades grupales cuyo objetivo es incentivar la participación activa de los estudiantes y la interacción entre los estudiantes, profesor y texto. Para ello, es de vital importancia la asistencia continua (aspecto que será debidamente registrado) así como el cumplimiento de las lecturas asignadas. Es fundamental para el buen desarrollo de las clases que los estudiantes lleguen a las mismas con una opinión informada sobre sus lecturas.

8. METODOLOGÍAS DE EVALUACIÓN (*Descripción sucinta de las principales herramientas y situaciones de evaluación que den cuenta del*



logro de los objetivos (por ejemplo: pruebas escritas de diversos tipos, reportes grupales, examen oral, confección de material, etc.)

(i) Controles de lectura, trabajos prácticos, pruebas (60%)

Controles de lectura: cuatro en total, todos correspondientes a la unidad II 20% (en total)

Trabajo práctico: ensayo literario sobre el surgimiento de la novela y el neoclasicismo.

20%

(Entrega 16 de octubre)

Prueba de materia: al finalizar la primera unidad.

20%

(28 de agosto)

(ii) Examen final

40%

9. PALABRAS CLAVE *(Cuatro Palabras clave del propósito general de la asignatura y sus contenidos, que permiten identificar la temática del curso en sistemas de búsqueda automatizada; cada palabra clave deberá separarse de la siguiente por punto y coma (;)).*

Poesía metafísica; Milton; Neoclasicismo; Novela

10. BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA *(Textos de referencia a ser usados por los estudiantes. Se sugiere, en lo posibles, la utilización del sistema de citación APA. CADA TEXTO DEBE IR EN UNA LÍNEA DISTINTA)*

Austen, Jane. *Northanger Abbey and Persuasion*. Ed. Susan Fraiman. Nueva York: W.W.Norton & Company, 2004. Impreso.

Beckford, William. *Vathek*. En *Three Gothic Novels*. Londres: Penguin, 1968. Págs. 151-255.

Clark, Robert and Thomas Healy, eds. *The Arnold Anthology of British and Irish Literature*. Londres: Arnold, 1997. Impreso.

Defoe, Daniel. *Robinson Crusoe*. Ed. Michael Shinagel. Nueva York: W.W.Norton & Company, 1975. Pp. 4-86. Impreso.

Fielding, Henry. *Joseph Andrews*. Nueva York: Signet, 1960. Impreso.

Hopkins, Annette Brown and Helen Sard Hughes, eds. *The English Novel Before the Nineteenth Century – Excerpts from Representative Novels*. Boston: Ginn and Company, 1915. Impreso.

Greenblatt, Stephen (ed.). *The Norton Anthology of English Literature*. Volume B. The Sixteenth Century / The Early Seventeenth Century. Nueva York: W.W.Norton & Company, 2012. Impreso.

---. *The Norton Anthology of English Literature*. Volume C. The Restoration and the Eighteenth Century. Nueva York: W.W.Norton & Company, 2012. Impreso.

Hauser, Arnold. *Renaissance, Mannerism, Baroque*. Londres: Routledge, 1962. Impreso.

---. *Rococo, Classicism and Romanticism*. Londres: Routledge, 1962. Impreso.

Richardson, Samuel. *Pamela*. Londres: J.M.Dent & Sons Ltd. Vol. I. Impreso.

Sterne, Laurence. *Tristram Shandy*. Ed. Howard Anderson. Nueva York: W.W.Norton & Company, 1980. Vol I. Impreso.

Swift, Jonathan. *Gulliver's Travels*. Ed. Alberto J. Rivero. Nueva York: W.W.Norton & Company, 2004. Partes I y IV. Impreso.

11. BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA (*Textos de referencia a ser usados por los estudiantes. Se sugiere, en lo posible, la utilización del sistema de citación APA .CADA TEXTO DEBE IR EN UNA LÍNEA DISTINTA*)

Allen, Walter. *The English Novel. A Short Critical History*. Londres: J.M.Dent & Sons, 1963. Impreso.

Chevalier, Jean and Alain Gheerbrant. *The Penguin Dictionary of Symbols*. Trad. John Buchanan-Brown. Londres: Penguin, 1996. Impreso.

Cuddon, J.A. *The Penguin Dictionary of Literary Terms and Literary Theory*. Londres: Penguin, 1991. Impreso.

Daiches, David. *A Critical History of English Literature*. Vol. 2. Nueva York: The Ronald Press Company, 1960. Impreso.

Kettle, Arnold. *An Introduction to the English Novel*. Londres: Harper Torchbook, 1960. Impreso.

Sanders, Andrew. *The Short Oxford History of English Literature*. Oxford: OUP, 2004. Impreso.

Watt, Ian. *The Rise of the Novel*. Berkeley: University of California Press, 1959. Impreso.

White, Helen C. *The Metaphysical Poets*. Nueva York: Collier, 1962. Impreso.

12. RECURSOS WEB (*Recursos de referencia para el apoyo del proceso formativo del estudiante; se debe indicar la dirección completa del recurso y una descripción del mismo; CADA RECURSO DEBE IR EN UNA LÍNEA DISTINTA*)

Textos: <http://www.gutenberg.org>

Social and historical context, recordings, etc:

<http://www.wvnorton.com/college/english/nael/welcome.htm>

Periodización de la literatura británica: <http://www.online-literature.com/periods/>

13. RUT y NOMBRE COMPLETO DEL(OS/AS) DOCENTE(S) RESPONSABLE(S)

22993136-9 Guillermo Duff