

PROGRAMA DE ASIGNATURA

1. NOMBRE DE LA ASIGNATURA (*Nombre oficial de la asignatura según la normativa del plan de estudios vigente o del organismo académico que lo desarrolla. No debe incluir espacios ni caracteres especiales antes del comienzo del nombre*).

Vanguardias literarias y política en América Latina: géneros textuales y periodización (con énfasis en Centroamérica)

2. NOMBRE DE LA ASIGNATURA EN INGLÉS (*Nombre de la asignatura en inglés, de acuerdo a la traducción técnica (no literal) del nombre de la asignatura*)

Literary vanguard and politics in Latin America: genres and periodization (emphasizing Central America)

3. TIPO DE CRÉDITOS DE LA ASIGNATURA (*Corresponde al Sistema de Creditaje de diseño de la asignatura, de acuerdo a lo expuesto en la normativa de los planes de estudio en que esta se desarrolla*):

SCT/

UD/

OTROS/

4. NÚMERO DE CRÉDITOS (*Indique la cantidad de créditos asignados a la asignatura, de acuerdo al formato seleccionado en la pregunta anterior, de acuerdo a lo expuesto en la normativa de los planes de estudio en que esta se desarrolla*)

8

5. HORAS DE TRABAJO PRESENCIAL DEL CURSO (*Indique la cantidad de horas semanales (considerando una hora como 60 minutos) de trabajo presencial que requiere invertir el estudiante para el logro de los objetivos de la asignatura; si requiere convertir las horas que actualmente utiliza a horas de 60 minutos, utilice el convertidor que se encuentra en el siguiente link: [<http://www.clanfls.com/Convertidor/>]*)

2

6. HORAS DE TRABAJO NO PRESENCIAL DEL CURSO *(Indique la cantidad de horas semanales (considerando una hora como 60 minutos) de trabajo no presencial que requiere invertir el estudiante para el logro de los objetivos de la asignatura; si requiere convertir las horas que actualmente utiliza a horas de 60 minutos, utilice el convertidor que se encuentra en el siguiente link: [<http://www.clanfls.com/Convertidor/>])*

4

7. OBJETIVO GENERAL DE LA ASIGNATURA *(Corresponde a un enunciado específico en relación a lo que se va a enseñar en la asignatura, es decir, señala una de las áreas específicas que el profesor pretende cubrir en un bloque de enseñanza. Por ejemplo, uno de los objetivos en un módulo podría ser “los estudiantes comprenderán los efectos del comportamiento celular en distintos ambientes citoplasmáticos”. Es importante señalar que en ciertos contextos, los objetivos también aluden a metas).*

Ofrecer una visión panorámica de los problemas teóricos e históricos de las vanguardias latinoamericanas que suscite la reflexión y la discusión sobre sus límites culturales y políticos, y que permita una localización crítica del texto literario vanguardista.

8. OBJETIVOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA *(Corresponde al detalle específico de los objetivos que se trabajarán en el curso; debe ingresarse un objetivo específico por cada línea)*

- 1. Reflexionar sobre las vanguardias como fenómeno a la vez particular, latinoamericano, y global, considerando las tensiones metodológicas que esta localización implica.**
- 2. Proponer y valorar una periodización propiamente latinoamericana de las vanguardias, relacionada con el proyecto moderno de la región y que se tense, entre otros movimientos, con la del modernismo hispanoamericano.**
- 3. Considerar los componentes heterológicos de las vanguardias, es decir, aquellas articulaciones fundadas en discursividades heterodoxas o de las ciencias humanas que intentan una relación enunciativa de/con la alteridad.**
- 4. Valorar las relaciones de las vanguardias con la política, particularmente en el caso centroamericano y caribeño dado el caso del dominio neocolonial y las dictaduras.**

5. Analizar expresiones vanguardistas en diversos géneros, dando énfasis a la prosa vanguardista.

9. SABERES / CONTENIDOS *(Corresponde a los saberes / contenidos pertinentes y suficientes para el logro de los Objetivos de la Asignatura; debe ingresarse un saber/contenido por cada línea)*

I. ¿Qué es la vanguardia? Vanguardias occidentales y latinoamericanas

II. Cómo periodizar la vanguardia latinoamericana? Modernismo(s), vanguardias y postvanguardias.

III. Identidad y nación: el sentido heterológico de las vanguardias.

IV. Vanguardias y política

V. El texto vanguardista: la narrativa.

10. METODOLOGÍA *(Descripción sucinta de las principales estrategias metodológicas que se desplegarán en el curso, pertinentes para alcanzar los objetivos (por ejemplo: clase expositiva, lecturas, resolución de problemas, estudio de caso, proyectos, etc.). Indicar situaciones especiales en el formato del curso, como la presencia de laboratorios, talleres, salidas a terreno, ayudantías de asistencia obligatoria, etc.)*

A pesar de su importancia como momento de ruptura estructural en la historia cultural y literaria en América Latina, las vanguardias siguen siendo un período de relativo poco estudio y que convoca posiciones teóricas e históricas disímiles. En este Seminario intentaremos una visión general de los problemas principales implicados en su estudio: la (in)dependencia de la vanguardia latinoamericana frente al modelo vanguardista europeo o norteamericano; su (dis)continuidad con el modernismo hispanoamericano; su relación con discursos heterológicos (la antropología, la mística); su relación con los proyectos políticos de la época; su hasta cierto punto ambigua periodización (cuándo comienza y cuándo termina); los géneros textuales representativos; y su articulación como campo cultural. Sin dejar de referirse a contextos generales de América Latina, el

seminario tomará como paradigma de estudio a Centroamérica, región que al vivir durante el siglo XX en una situación neocolonial y de dictaduras, favorece la politización de la vanguardia y una dilatada periodización cultural que contrasta con el entendimiento de la vanguardia como momento único de ruptura. El seminario combina la lectura de estudios histórico-críticos, textos teóricos y textos literarios.

11. METODOLOGÍAS DE EVALUACIÓN *(Descripción sucinta de las principales herramientas y situaciones de evaluación que den cuenta del logro de los objetivos (por ejemplo: pruebas escritas de diversos tipos, reportes grupales, examen oral, confección de material, etc.)*

Se evaluará la participación en las discusiones del Seminario (20%); la calidad de las presentaciones (20%), y la profundidad, original y calidad de escritura de la investigación desarrollada en el ensayo final (60%).

12. REQUISITOS DE APROBACIÓN *(Elementos normativos para la aprobación establecidos por el reglamento, como por ejemplo: Examen, calificación mínima, asistencia, etc. Deberá contemplarse una escala de evaluación desde el 1,0 al 7,0 , con un decimal.)*

ASISTENCIA *(indique %):*

NOTA DE APROBACIÓN MÍNIMA *(Escala de 1.0 a 7.0):*

REQUISITOS PARA PRESENTACIÓN A EXÁMEN:

OTROS REQUISITOS:

13. PALABRAS CLAVE *(Palabras clave del propósito general de la asignatura y sus contenidos, que permiten identificar la temática del curso en sistemas de búsqueda automatizada; cada palabra clave deberá separarse de la siguiente por punto y coma (;)).*

Vanguardias; Literatura; América Latina; Centroamérica

14. BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA (*Textos de referencia a ser usados por los estudiantes. Se sugiere la utilización del sistema de citación APA, y además que se indiquen los códigos ISBN de los textos. CADA TEXTO DEBE IR EN UNA LÍNEA DISTINTA*)

Textos críticos:

- Arellano, Jorge Eduardo. *Entre la tradición y la modernidad: el movimiento nicaragüense de vanguardia*. San José: Libro Libre, 1992.
- Berman, Marshall. *Todo lo sólido se desvanece en el aire*. Siglo XXI, 2011.
- Bosshard, Marco Thomas. *La reterritorialización de lo humano: una teoría de las vanguardias americanas*. Pittsburgh: ILLI, 2013.
- Burger, Peter. *Teoría de la vanguardia*. Barcelona: Península, 1997.
- Calinescu, Matei. *Cinco caras de la modernidad*. Madrid: Tecnos, 1991.
- Grinberg Pla, Valeria con Ricardo Roque-Baldovinos, eds. *Tensiones de la modernidad: del modernismo al realismo*. Guatemala: F&G, 2009.
- Groys, Boris. *Obra de arte total Stalin*. Pretextos, 2008.
- Jitrik, Noé. *La vibración del presente*. México: FCE, 1987.
- Larsen, Neil. *Reading North by South*. University of Minnesota Press, 1995.
- Masiello, Francine. *Lenguaje e ideología. las escuelas argentinas de vanguardia*. Buenos Aires: Hachette, 1986.
- Osorio, Nelson. *Manifiestos, proclamas y polémicas de la vanguardia literaria hispanoamericana*. Caracas: Ayacucho, 1988.
- Pizarro, Ana, ed. *América Latina: palabra, literatura y cultura. [volumen III: Vanguardias y modernidad]*. Santiago: Ediciones de la Universidad Alberto Hurtado, 2013.
- Rama, Ángel, ed.. *Más allá del boom: literatura y mercado*. Tucumán: Folios, 1984.
- Ranciere, Jacques. *El espectador emancipado*. Buenos Aires: Manantial, 2008.
- Sosnowsky, Saúl, ed. *Lectura crítica de la literatura americana: vanguardias y tomas de posesión*. Caracas: Ayacucho, 1997.
- White, Steven. *La poesía de Nicaragua y sus diálogos con Francia y Estados Unidos*. Managua: LIMUSA, 1992.
- Williams, Raymond. *La política del modernismo*. Buenos Aires: Manantial, 1997

Textos literarios:

- Cardoza y Aragón, Luis. *Guatemala las líneas de su mano*. Managua: Nueva Nicaragua, 1985.
- Coronel Urtecho, José. *Prosa reunida*. Managua: Nueva Nicaragua, 1985.
- Lezama Lima, José. *Poesía y prosa: antología*. Madrid: Verbum, 2002.
- Martínez Rivas, Carlos. *La insurrección solitaria*. Madrid: Visor, 2006.



- Odio, Eunice. *Obras completas*. San José: Universidad de Costa Rica/ Universidad Nacional, 1996.
- Oreamuno, Yolanda. *A lo largo del corto camino*. San José: Editorial Costa Rica, 2011.
- Pasos, Joaquín. *Canto de guerra de las cosas*. pdf. <http://www.materialdelectura.unam.mx/images/stories/pdf5/joaquin-pasos-30.pdf>
- Ramírez, Sergio. *Antología del cuento centroamericano*. San José: EDUCA, 1973.
- Salarrué. *El ángel del espejo y otros relatos*. Caracas: Ayacucho, 1977.
- Vallejo, César. *Escalas melografiadas*. Barataria, 2010.
- Verani, Hugo con Hugo Achugar. *Narrativa vanguardista hispanoamericana*. México: UNAM, 1996.

15. BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA (*Textos de referencia a ser usados por los estudiantes. Se sugiere la utilización del sistema de citación APA, y además que se indiquen los códigos ISBN de los textos. CADA TEXTO DEBE IR EN UNA LÍNEA DISTINTA*)

- Benjamin, Walter. *Obras*. Madrid: Abada Editores, 2006.
- Bernabé, Mónica. *Vidas de artistas: bohemia y dandismo en Mariátegui, Valdelomar y Eguren (Lima, 1911-1922)*. Rosario: Beatriz Viterbo, 2006
- Cortez, Beatriz et. al. *Perversiones de la modernidad: literaturas, identidades y desplazamientos*. Guatemala: F&G, 2012.
- Guerrero, Gustavo. *La religión del vacío y otros ensayos*. México. FCE, 2002
- Kohut, Karl con Werner Mackenbach, eds. *Literaturas centroamericanas hoy*. Frankfurt: Vervuert, 2005
- Lukács, György. *Significación actual del realismo crítico*. México: Era, 1967.
- Paz, Octavio. *Los hijos del limo*. Santiago: Tajamar, 2008.
- Ponte, José Antonio. *El libro perdido de los origenistas*. Sevilla: Renacimiento, 2004.
- Rojas, Rafael. *La vanguardia peregrina: el escritor cubano, la tradición y el exilio*. México: FCE, 2013.
- Roque-Baldovinos, Ricardo. *Niños de un planeta extraño*. San Salvador: Editorial Universidad Don Bosco, 2012.
- Santí, Enrico Mario. *El acto de las palabras: estudios y diálogos con Octavio*



Paz. México: FCE, 1997.

16. RECURSOS WEB (*Recursos de referencia para el apoyo del proceso formativo del estudiante; se debe indicar la dirección completa del recurso y una descripción del mismo; CADA RECURSO DEBE IR EN UNA LÍNEA DISTINTA*)

--