

## PROGRAMA DE ASIGNATURA

**1. NOMBRE DE LA ASIGNATURA** *(Nombre oficial de la asignatura según la normativa del plan de estudios vigente o del organismo académico que lo desarrolla. No debe incluir espacios ni caracteres especiales antes del comienzo del nombre).*

*Lectura crítica de la estética y la metodología de Mijail Bajtin*

**2. NOMBRE DE LA ASIGNATURA EN INGLÉS** *(Nombre de la asignatura en inglés, de acuerdo a la traducción técnica (no literal) del nombre de la asignatura)*

Critical Reading of the Aesthetics and Methodology in Mijail Bajtin.

**3. TIPO DE CRÉDITOS DE LA ASIGNATURA** *(Corresponde al Sistema de Creditaje de diseño de la asignatura, de acuerdo a lo expuesto en la normativa de los planes de estudio en que esta se desarrolla):*

**SCT/**

**UD/**

**OTROS/**

**4. NÚMERO DE CRÉDITOS** *(Indique la cantidad de créditos asignados a la asignatura, de acuerdo al formato seleccionado en la pregunta anterior, de acuerdo a lo expuesto en la normativa de los planes de estudio en que esta se desarrolla)*

8 créditos

**5. HORAS DE TRABAJO PRESENCIAL DEL CURSO** *(Indique la cantidad de horas semanales (considerando una hora como 60 minutos) de trabajo presencial que requiere invertir el estudiante para el logro de los objetivos de la asignatura; si requiere convertir las horas que actualmente utiliza a horas de 60 minutos, utilice el convertidor que se encuentra en el siguiente link: [<http://www.clanfls.com/Convertidor/>])*

2,5 horas presenciales



**6. HORAS DE TRABAJO NO PRESENCIAL DEL CURSO** *(Indique la cantidad de horas semanales (considerando una hora como 60 minutos) de trabajo no presencial que requiere invertir el estudiante para el logro de los objetivos de la asignatura; si requiere convertir las horas que actualmente utiliza a horas de 60 minutos, utilice el convertidor que se encuentra en el siguiente link: [<http://www.clanfls.com/Convertidor/>])*

10 horas indirectas

**7. OBJETIVO GENERAL DE LA ASIGNATURA** *(Corresponde a un enunciado específico en relación a lo que se va a enseñar en la asignatura, es decir, señala una de las áreas específicas que el profesor pretende cubrir en un bloque de enseñanza. Por ejemplo, uno de los objetivos en un módulo podría ser “los estudiantes comprenderán los efectos del comportamiento celular en distintos ambientes citoplasmáticos”. Es importante señalar que en ciertos contextos, los objetivos también aluden a metas).*

#### **OBJETIVO GENERAL**

**Examinar y analizar el conjunto de la obra discursiva, filosófica, estética, cultural, teórica y literaria de Bajtin, contenida en sus cinco principales obras.**

**8. OBJETIVOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA** *(Corresponde al detalle específico de los objetivos que se trabajarán en el curso; debe ingresarse un objetivo específico por cada línea)*

#### **OBJETIVOS ESPECÍFICOS**

**Decodificar el desarrollo del sistema literario durante el siglo XX, concentrándose en la semiótica discursiva de Bajtin, y en especial, en la teoría de la novela o prosaica.**

**Sistematizar los conceptos teórico-literarios, estéticos y culturales de la obra escrita de Bajtin, tales como monologismo, dialogismo, fuerzas centrífugas y centrípetas, prosaica, novelización, carnaval e interiluminación, entre otros.**

**Analizar las estrategias de lectura diseñadas por Bajtin para conceptualizar la historia literaria occidental y para interpretar la obra de Rabelais y Dostoievsky como así mismo la evolución del sistema genérico hasta llegar a la novela.**



**9. SABERES / CONTENIDOS** *(Corresponde a los saberes / contenidos pertinentes y suficientes para el logro de los Objetivos de la Asignatura; debe ingresarse un saber/contenido por cada línea)*

**Introducción: El clímax de la modernidad**

**El formalismo ruso y las tendencias neocríticas**

**La estética literaria marxista, la psicocrítica y el estructuralismo**

**Semiótica, discursividad y postmodernidad**

**De la obra al texto y del texto al discurso**

**Bajtín y el dialogismo**

**Monologismo, heteroglosia y bivocalismo**

**Novelización, cronotopo e incanonización**

**Hibridación, prosaica e infinalizabilidad**

**La superación de la lingüística tradicional y translingüística**

**Una nueva visión de la historia de la literatura occidental**

**Las obras de Bajtín y los problemas de la autoría**

**Realismo crítico y realismo socialista**

**Teoría de la cultura, ironía y carnaval**

**Géneros altos, géneros bajos y géneros serio-cómicos**

**La novela como héroe de todos los tiempos**

**El cronotopo novelesco**

**Diálogo socrático, sátira menipea y novedad**

**La novela versus la épica**

**Heteromorfismo e incanonización**

**Los lenguajes de la sociedad: de la monofonía a la polifonía**

**Fuerzas centrípetas y fuerzas centrífugas en la cultura**

**Discurso y estilización idealista**

**Interiluminación e interfertilización  
Historia literaria y el gran tiempo**

**Conclusiones: La ética bajtiniana y los géneros del discurso**

**La prosaica, una nueva teoría de los géneros  
Funciones semiótico-comunicativas de los discursos  
Medios de comunicación, sistemas discursivos y decodificación  
Semiótica de los códigos, intertextualidad y macrodiscursividad**

**10. METODOLOGÍA** *(Descripción sucinta de las principales estrategias metodológicas que se desplegarán en el curso, pertinentes para alcanzar los objetivos (por ejemplo: clase expositiva, lecturas, resolución de problemas, estudio de caso, proyectos, etc.). Indicar situaciones especiales en el formato del curso, como la presencia de laboratorios, talleres, salidas a terreno, ayudantías de asistencia obligatoria, etc.)*

**La metodología es una articulación de diferentes opciones didáctico-discursivas a utilizar:**

**Clases expositivas  
Presentaciones orales por parte de los estudiantes  
Discusiones críticas grupales  
Mapas discursivos y conceptuales  
Sistematización de paradigmas  
Informes de lectura  
Escritura de ensayos finales**

**11. METODOLOGÍAS DE EVALUACIÓN** *(Descripción sucinta de las principales herramientas y situaciones de evaluación que den cuenta del logro de los objetivos (por ejemplo: pruebas escritas de diversos tipos, reportes grupales, examen oral, confección de material, etc.)*

**Evaluación[**

<b>Disertación oral:</b>	<b>50 %</b>
<b>Ensayo final:</b>	<b>50 %</b>



**12. REQUISITOS DE APROBACIÓN** (*Elementos normativos para la aprobación establecidos por el reglamento, como por ejemplo: Examen, calificación mínima, asistencia, etc. Deberá contemplarse una escala de evaluación desde el 1,0 al 7,0 , con un decimal.*)

**ASISTENCIA** (*indique %*): 66 %

**NOTA DE APROBACIÓN MÍNIMA** (*Escala de 1.0 a 7.0*): 4.0

**REQUISITOS PARA PRESENTACIÓN A EXÁMEN:** -

**OTROS REQUISITOS:** -

**13. PALABRAS CLAVE** (*Palabras clave del propósito general de la asignatura y sus contenidos, que permiten identificar la temática del curso en sistemas de búsqueda automatizada; cada palabra clave deberá separarse de la siguiente por punto y coma ( ; )*).

Bajtín; metodología; monologismo; dialogismo; estética; novela

**14. BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA** (*Textos de referencia a ser usados por los estudiantes. Se sugiere la utilización del sistema de citación APA, y además que se indiquen los códigos ISBN de los textos. CADA TEXTO DEBE IR EN UNA LÍNEA DISTINTA*)

Mijail Bajtin, *Estética de la creación verbal*

Mijail Bajtin, *La cultura popular en la edad media y el renacimiento*

Mijail Bajtin, *La poética de Dostoievsky*

Mijail Bajtin, *Teoría y estética de la novela*

Mijail Bajtin, *Hacia una teoría del acto ético*

**15. BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA** (*Textos de referencia a ser usados por los estudiantes. Se sugiere la utilización del sistema de citación*



*APA, y además que se indiquen los códigos ISBN de los textos. CADA TEXTO DEBE IR EN UNA LÍNEA DISTINTA)*

**Hugo Mancuso, La palabra viva**  
**Craig Brandist, The Bakhtin Circle**  
**Jean Peytard, Mikhail Bakhtine: Dialogisme et analyse du discours**  
**Iris Zabala, Escuchar a Bajtin**  
**Tzvetan Todorov, Mikhail Bakhtin: The Dialogical Principle**

**16. RECURSOS WEB** *(Recursos de referencia para el apoyo del proceso formativo del estudiante; se debe indicar la dirección completa del recurso y una descripción del mismo; CADA RECURSO DEBE IR EN UNA LÍNEA DISTINTA)*

**The Bakhtin Centre – The University of Sheffield.**  
<http://www.sheffield.ac.uk/bakhtin>

**Mikhail Bakhtin –**  
[http://individual.utoronto.ca/bmclean/hermeneutics/bakhtin\\_dir.htm](http://individual.utoronto.ca/bmclean/hermeneutics/bakhtin_dir.htm)