



PROGRAMA DE ASIGNATURA

1. NOMBRE DE LA ASIGNATURA *(Nombre oficial de la asignatura según la normativa del plan de estudios vigente o del organismo académico que lo desarrolla. No debe incluir espacios ni caracteres especiales antes del comienzo del nombre).*

Memoria y Género

2. NOMBRE DE LA ASIGNATURA EN INGLÉS *(Nombre de la asignatura en inglés, de acuerdo a la traducción técnica (no literal) del nombre de la asignatura)*

Memory and gender

3. TIPO DE CRÉDITOS DE LA ASIGNATURA *(Corresponde al Sistema de Creditaje de diseño de la asignatura, de acuerdo a lo expuesto en la normativa de los planes de estudio en que esta se desarrolla):*

SCT/

UD/

OTROS/

4. NÚMERO DE CRÉDITOS *(Indique la cantidad de créditos asignados a la asignatura, de acuerdo al formato seleccionado en la pregunta anterior, de acuerdo a lo expuesto en la normativa de los planes de estudio en que esta se desarrolla)*

5. HORAS DE TRABAJO PRESENCIAL DEL CURSO *(Indique la cantidad de horas semanales (considerando una hora como 60 minutos) de trabajo presencial que requiere invertir el estudiante para el logro de los objetivos de la asignatura; si requiere convertir las horas que actualmente utiliza a horas de 60 minutos, utilice el convertidor que se encuentra en el siguiente link: <http://www.clanfls.com/Convertidor/>)*

6. HORAS DE TRABAJO NO PRESENCIAL DEL CURSO *(Indique la cantidad de horas semanales (considerando una hora como 60 minutos) de trabajo no presencial que requiere invertir el estudiante para el logro de los objetivos de la asignatura; si requiere convertir las horas que actualmente utiliza a horas de 60 minutos, utilice el convertidor que se encuentra en el siguiente link: [<http://www.clanfls.com/Convertidor/>])*

7. OBJETIVO GENERAL DE LA ASIGNATURA *(Corresponde a un enunciado específico en relación a lo que se va a enseñar en la asignatura, es decir, señala una de las áreas específicas que el profesor pretende cubrir en un bloque de enseñanza. Por ejemplo, uno de los objetivos en un módulo podría ser “los estudiantes comprenderán los efectos del comportamiento celular en distintos ambientes citoplasmáticos”. Es importante señalar que en ciertos contextos, los objetivos también aluden a metas).*

En el seminario *En búsqueda de la identidad perdida. Cine documental chileno de mujeres: desde la década del 70 hasta el presente*, se examinará la representación de la memoria de mujeres respecto de la violencia de estado infringida a la ciudadanía en distintos hitos del siglo XX. Se recogerá el documental de las últimas décadas (films realizados mayoritariamente por mujeres, pero también sobre ellas) para comprender su posicionamiento respecto del restringido papel que han ocupado en la historiografía oficial.

El seminario tendrá una perspectiva interdisciplinaria; integrando la historia, la teoría crítica de género y audiovisual. En un primer término, se contextualizará el concepto de historia en el transcurso de la segunda mitad del siglo XX y en particular los significados que cobra en la coyuntura postgolpista, luego se revisará producción teórica y crítica de género de utilidad para el análisis de los documentales.

El objetivo será proceder al estudio de estos documentales: la representación desarrollada por mujeres de la búsqueda imposible de un “origen”, una “identidad” y una justicia. Así se concebirá su rol en la construcción de memorias. Memorias en que las categorías de identidad, militancia y patriarcado son revisitadas y el recurso estético a la afectividad y el fragmento deconstruyen las perspectivas totalizantes.

8. OBJETIVOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA *(Corresponde al detalle específico de los objetivos que se trabajarán en el curso; debe ingresarse un objetivo específico por cada línea)*

- Analizar el cine documental de y sobre mujeres de la segunda mitad del siglo XX y siglo XXI.
- Comprender el rol de las mujeres en la producción de memorias diversas a la historiografía oficial.
- Producir un bajaje crítico sobre teoría y crítica de género.
- Desarrollar pautas para el análisis audiovisual del film documental.

9. SABERES / CONTENIDOS *(Corresponde a los saberes / contenidos pertinentes y suficientes para el logro de los Objetivos de la Asignatura; debe ingresarse un saber/contenido por cada línea)*

- Conocer y discutir las producciones historiográficas y memoriales del siglo XX y XXI, considerando tanto los discursos oficiales como los denominados “postmemoriales” surgidos tras la violencia sistemática de regímenes de violencia estatal y/o militar.
- Aprender los hitos históricos centrales de la época en estudio y el rol de las mujeres en los mismos.
- Desarrollar un conocimiento global sobre el género documental y sus tendencias actuales.
- Manejar la teoría y crítica de género del siglo XX y su aplicación en el análisis del género audiovisual del documental.
- Análisis producciones de importancia en la historia del documental y enfocarse en documentales producidos por mujeres para pesquisar la existencia de historias diversas sobre la memoria del siglo XX.
- Producir competencias para la producción de un paper sobre las temáticas barajada que comprenda la postulación de una hipótesis, objetivos y un análisis teórico-crítico de una obra a elección.

10. METODOLOGÍA *(Descripción sucinta de las principales estrategias metodológicas que se desplegarán en el curso, pertinentes para alcanzar los objetivos (por ejemplo: clase expositiva, lecturas, resolución de problemas, estudio de caso, proyectos, etc.). Indicar situaciones especiales en el formato del curso, como la presencia de laboratorios, talleres, salidas a terreno, ayudantías de asistencia obligatoria, etc.)*

El seminario contempla 6 clases expositivas. Las primeras dos estarán dedicadas a una introducción sobre la historia del transcurso de la segunda mitad del siglo XX y del siglo XXI.

Posteriormente, se desarrollarán cuatro seminarios sobre producciones audiovisuales sobre memoria de la época y fundamentos de la teoría crítica de género.

Luego se realizarán 7 workshops de discusión de documentales asignados a los alumnos.

Finalmente, se planean dos talleres en que los alumnos, habiendo elegido un documental para su análisis, expondrán los puntos fundamentales para su análisis. El objetivo será guiar la escritura final de un paper y la producción de pautas para el análisis representacional de las obras y la escritura-crítica.

11. METODOLOGÍAS DE EVALUACIÓN *(Descripción sucinta de las principales herramientas y situaciones de evaluación que den cuenta del logro de los objetivos (por ejemplo: pruebas escritas de diversos tipos, reportes grupales, examen oral, confección de material, etc.)*

-Fin del primer ciclo semestral: prueba sobre historia y producción memorial desde mediados del siglo XX hasta el presente.

- Paper final: análisis de una obra documental a elección de los alumnos y alumnas (20 páginas)

12. REQUISITOS DE APROBACIÓN (*Elementos normativos para la aprobación establecidos por el reglamento, como por ejemplo: Examen, calificación mínima, asistencia, etc. Deberá contemplarse una escala de evaluación desde el 1,0 al 7,0 , con un decimal.*)

ASISTENCIA (índice %): 80 %

NOTA DE APROBACIÓN MÍNIMA (Escala de 1.0 a 7.0): 4

REQUISITOS PARA PRESENTACIÓN A EXÁMEN: 80 % de asistencia y nota 4 en prueba de mediados de semestre.

OTROS REQUISITOS: Estudio personal de lista de documentales asignados para el análisis en el seminario.

13. PALABRAS CLAVE (*Palabras clave del propósito general de la asignatura y sus contenidos, que permiten identificar la temática del curso en sistemas de búsqueda automatizada; cada palabra clave deberá separarse de la siguiente por punto y coma (;)*).

Cine documental, memoria y representación, crítica de género, historiografía oficial e historias alternativas.

14. BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA (*Textos de referencia a ser usados por los estudiantes. Se sugiere la utilización del sistema de citación APA, y además que se indiquen los códigos ISBN de los textos. CADA TEXTO DEBE IR EN UNA LÍNEA DISTINTA*)

Judith Butler. El género en disputa. Paidós Ibérica. Madrid, 2007.
Alberto Santana: *Grandezas y miserias del cine chileno* . Editorial Misión. Santiago. 1957.
Mario Godoy Quezada: *Historia del cine chileno* . Imprenta Fantasía. Santiago. 1966.
Eduardo Briceño: *Historia del cine chileno* . Diez entregas en la revista Plan. Santiago. 1968.
Jacqueline Mouesca: *Plano secuencia de la memoria de Chile: veinticinco años de cine chileno 1960-1985* . Ediciones del Litoral. Madrid. 1988.
Aldo Francia: *Nuevo cine latinoamericano en Viña del Mar* . Editorial ChileAmérica-CESOC. Santiago. 1990.
Cristián Cabezas: *Biofilmografía del cine chileno* . Editor no identificado. Santiago. 1991.
Jacqueline Mouesca: *Cine y memoria del siglo XX* . LOM Ediciones. Santiago. 1998.
Ascanio Cavallo et al.: *Huérfanos y perdidos . El cine chileno de la transición 1990-1999*. Editorial Grijalbo. Santiago. 1999 / Uqbar editores. Santiago. 2007.
Marcia Orell: *Las fuentes del Nuevo Cine Latinoamericano*. Ediciones Universitarias de

Valparaíso. Valparaíso. 2006.
 Claudio Salinas y Hans Stange: *Este cine chacotero... Impostura y desproblematización en las representaciones del sujeto popular en el cine chileno 1997-2005*. Universidad de Chile. Santiago. 2006.
 Bernardo Subercaseaux et al., ed.: *La cultura durante el periodo de transición a la democracia 1990-2005*. Consejo Nacional de la Cultura y las Artes. Valparaíso. 2006.
 Universidad UNIACC: *El otro guión (en primera persona singular): el cine chileno de ficción según sus productores y directores*. LOM Ediciones. Santiago. 2006.
 Alicia Vega: *Itinerario del cine documental chileno 1900-1990*. Universidad Alberto Hurtado. Santiago. 2006.
 Ascanio Cavallo: *Explotados y benditos: mito y desmitificación del cine chileno de los 60*. Uqbar editores. Santiago. 2007.
 Pablo Corro et al.: *Teorías del cine documental chileno 1957-1973*. Pontificia Universidad Católica. Santiago. 2007.
 Jorge Ruffinelli: *Chile: renuncia, resistencia, exilio*. Dossier del XI Festival Internacional de Documentales de Valparaíso. 2007.
 Héctor Soto: *Una vida crítica*. Editorial Epicentro-Aguilar. Santiago. 2008.

15. BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA *(Textos de referencia a ser usados por los estudiantes. Se sugiere la utilización del sistema de citación APA, y además que se indiquen los códigos ISBN de los textos. CADA TEXTO DEBE IR EN UNA LÍNEA DISTINTA)*

Miguel Littin: *El chacal de Nahueltoro. Vivisección y guión de una película chilena*. Editorial Zig-Zag. Pontificia Universidad Católica. Santiago. 1970.
 Carlos Ossa Coe: *Historia del cine chileno*. Quimantú. Santiago. 1971.
 Patricio Guzmán: *Guión y método de trabajo de La Batalla de Chile*. Editorial Ayuso. Madrid. 1977.
 Pedro Sampere: *El cine contra el fascismo*. Editor Fernando Torres. Valencia. 1977.
 Alicia Vega: *Re-visión del cine chileno*. Editorial Aconcagua. CENECA. Santiago. 1979.
 Zuzana Pick y David Valjalo, comps.: *Diez años de cine chileno*. Ediciones de la Frontera. Los Ángeles, California. 1984.



16. RECURSOS WEB (*Recursos de referencia para el apoyo del proceso formativo del estudiante; se debe indicar la dirección completa del recurso y una descripción del mismo; CADA RECURSO DEBE IR EN UNA LÍNEA DISTINTA*)