

PROGRAMA DE ASIGNATURA

1. NOMBRE DE LA ASIGNATURA *(Nombre oficial de la asignatura según la normativa del plan de estudios vigente o del organismo académico que lo desarrolla. No debe incluir espacios ni caracteres especiales antes del comienzo del nombre).*

FUNDAMENTOS TEORICOS DEL ESTUDIO DE LA LITERATURA

2. NOMBRE DE LA ASIGNATURA EN INGLÉS *(Nombre de la asignatura en inglés, de acuerdo a la traducción técnica (no literal) del nombre de la asignatura)*

Basic theoretic principles of literary studies

3. TIPO DE CRÉDITOS DE LA ASIGNATURA *(Corresponde al Sistema de Creditaje de diseño de la asignatura, de acuerdo a lo expuesto en la normativa de los planes de estudio en que esta se desarrolla):*

SCT/	UD/	OTROS/
-------------	------------	---------------

4. NÚMERO DE CRÉDITOS *(Indique la cantidad de créditos asignados a la asignatura, de acuerdo al formato seleccionado en la pregunta anterior, de acuerdo a lo expuesto en la normativa de los planes de estudio en que esta se desarrolla)*

5. HORAS DE TRABAJO PRESENCIAL DEL CURSO *(Indique la cantidad de horas semanales (considerando una hora como 60 minutos) de trabajo presencial que requiere invertir el estudiante para el logro de los objetivos de la asignatura; si requiere convertir las horas que actualmente utiliza a horas de 60 minutos, utilice el convertidor que se encuentra en el siguiente link: [<http://www.clanfls.com/Convertidor/>])*

3



6. HORAS DE TRABAJO NO PRESENCIAL DEL CURSO *(Indique la cantidad de horas semanales (considerando una hora como 60 minutos) de trabajo no presencial que requiere invertir el estudiante para el logro de los objetivos de la asignatura; si requiere convertir las horas que actualmente siguiente link: [<http://www.clanfls.com/Convertidor/>])*

9

7. OBJETIVO GENERAL DE LA ASIGNATURA *(Corresponde a un enunciado específico en relación a lo que se va a enseñar en la asignatura, es decir, señala una de las áreas específicas que el profesor pretende cubrir en un bloque de enseñanza. Por ejemplo, uno de los objetivos en un módulo podría ser “los estudiantes comprenderán los efectos del comportamiento celular en distintos ambientes citoplasmáticos”. Es importante señalar que en ciertos contextos, los objetivos también aluden a metas).*

Curso teórico de Postgrado para estudiantes de Magister en Literatura que propone una discusión crítica de los fundamentos teóricos del estudio de la literatura, el sentido y función de la reflexión epistemológica y metodológica y su importancia para las disciplinas que se proponen desarrollar el estudio y conocimiento de los fenómenos culturales. A partir de estas reflexiones iniciales se abordarán algunas de las perspectivas de aproximación teórica al estudio de la literatura más recurrentes, especialmente, las relaciones entre el texto y su contexto de producción cultural e histórico, los problemas de la recepción literaria y los problemas de la historiografía literaria.

8. OBJETIVOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA *(Corresponde al detalle específico de los objetivos que se trabajarán en el curso; debe ingresarse un objetivo específico por cada línea)*

- 1.- Proporcionar los conocimientos teóricos y metodológicos necesarios para formular y desarrollar un trabajo de investigación de acuerdo con los parámetros teóricos de la reflexión epistemológica y disciplinaria.
- 2.- Examinar el fenómeno literario desde la perspectiva del campo social y cultural de producción y los diferentes procedimientos metodológicos para su comprensión.
- 3.- Examinar el fenómeno literario desde la perspectiva del destinatario y el lector y diversas teorías de la recepción.
- 4.- Reflexionar críticamente sobre los problemas de la historiografía literaria y cultural.
- 5.- Reflexionar sobre la crítica literaria y el papel del sujeto crítico como productor de

conocimiento.

9. SABERES / CONTENIDOS *(Corresponde a los saberes / contenidos pertinentes y suficientes para el logro de los Objetivos de la Asignatura; debe ingresarse un saber/contenido por cada línea)*

1.- Principios Epistemológicos y Metodológicos de los Estudios Literarios

A partir de la interrogante por la especificidad de la investigación en las Ciencias Naturales y Humanas, se propone problematizar diversos componentes teórico-conceptuales y metodológicos que plantea la producción del conocimiento científico en el campo de las Ciencias Humanas y los Estudios Literarios. Dentro de estas problemáticas se considera el análisis del “fenómeno”, “campo” y “objeto de estudio”, la formulación del “problema” e “hipótesis” de trabajo, así como la distinción operativa entre “método” y “metodología”. Otro de los aspectos que abordará esta unidad será la teoría de los Estudios Literarios como disciplina científica: el problema de la enunciación y el enunciado.

2.- Autor – Texto – Contexto

Esta unidad tiene como propósito abordar críticamente las distintas visiones teóricas que han analizado la relación del texto literario con el autor y su contexto de producción. Al respecto, nos interesa poner en discusión estas diversas aproximaciones críticas, que consideran el fenómeno literario en diálogo con el mundo, con postulados de carácter inmanentista, centrándonos en los alcances que tienen ambas concepciones para los estudios literarios y, fundamentalmente, la diferencia que establece y los aportes que ofrece, en el análisis textual, una reflexión que observa los discursos estéticos en el marco de los procesos políticos, económicos, sociales y culturales de una comunidad.

De acuerdo a lo anterior, abordaremos aproximaciones críticas metropolitanas (M. Bajtin, Raymond Williams) como también reflexiones surgidas en Latinoamérica (José Carlos Mariátegui, Antonio Cándido, Ángel Rama, Antonio Cornejo Polar). En relación a esto último, nos interesa especialmente estudiar la importancia que tiene para la literatura latinoamericana un andamiaje crítico que considere las particulares condiciones de producción de la misma.

3.- Autor – Texto – Destinatario/Lector

Unidad focalizada en la figura del lector y en las diversas modalidades en que ésta procesa el texto literario. La reflexión se insertará en la matriz hermenéutica presente en los fundamentos de esta teoría. Será necesario, por ello, remitirse tanto a la

hermenéutica bíblica como a la hermenéutica de Gadamer (sólo en los aspectos pertinentes, naturalmente). La actividad de la lectura, las categorías de lector implícito, lector modelo, filtros de lectura, perspectivas esquematizadas, entre otros conceptos, permitirán apreciar cómo el fenómeno literario depende, en gran medida, de las operaciones mentales que todo lector realiza en el acto de la lectura, como también de la enciclopedia cultural que lo contextualiza. Para estos fines se estudiará a Jauss, Iser, Eco y Todorov.

4.- Sincronía - Diacronía

El módulo reflexiona en torno a algunos problemas vinculados a la articulación histórica de la literatura. Se refiere, en primer lugar, a nociones histórico-literarias de periodización, a algunos intentos de periodización y a ciertos problemas vinculados a estos (como, por ejemplo, los criterios para definición de duración de una época, las designaciones de épocas, sus procesos de desarrollo, etc). Se problematiza, entonces, la transposición de conceptos y nociones de época europeos a la historia de la literatura latinoamericana, a partir de la reflexión de críticos como Henríquez Ureña, Cornejo Polar, Ángel Rama, Antonio Cándido y Ana Pizarro.

10. METODOLOGÍA *(Descripción sucinta de las principales estrategias metodológicas que se desplegarán en el curso, pertinentes para alcanzar los objetivos (por ejemplo: clase expositiva, lecturas, resolución de problemas, estudio de caso, proyectos, etc.). Indicar situaciones especiales en el formato del curso, como la presencia de laboratorios, talleres, salidas a terreno, ayudantías de asistencia obligatoria, etc.)*

Clases expositivas, discusión de textos, identificación y discusión de problemas.

11. METODOLOGÍAS DE EVALUACIÓN *(Descripción sucinta de las principales herramientas y situaciones de evaluación que den cuenta del logro de los objetivos (por ejemplo: pruebas escritas de diversos tipos, reportes grupales, examen oral, confección de material, etc.)*

El curso contempla dos controles escritos de materia y bibliografía: 50% c/c.

12. REQUISITOS DE APROBACIÓN (*Elementos normativos para la aprobación establecidos por el reglamento, como por ejemplo: Examen, calificación mínima, asistencia, etc. Deberá contemplarse una escala de evaluación desde el 1,0 al 7,0 , con un decimal.*)

ASISTENCIA (*indique %*): 75%

NOTA DE APROBACIÓN MÍNIMA (*Escala de 1.0 a 7.0*): 4,0

REQUISITOS PARA PRESENTACIÓN A EXÁMEN:

OTROS REQUISITOS:

13. PALABRAS CLAVE (*Palabras clave del propósito general de la asignatura y sus contenidos, que permiten identificar la temática del curso en sistemas de búsqueda automatizada; cada palabra clave deberá separarse de la siguiente por punto y coma (;)*).

Principios epistemológicos y metodológicos de los Estudios Literarios; Autor-Texto-Contexto; Autor-Texto-Destinatario/Lector; Sincronía-Diacronía.

14. BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA (*Textos de referencia a ser usados por los estudiantes. Se sugiere la utilización del sistema de citación APA, y además que se indiquen los códigos ISBN de los textos. CADA TEXTO DEBE IR EN UNA LÍNEA DISTINTA*)

1.- Principios Epistemológicos y Metodológicos de los Estudios Literarios

Bachelard, Gaston. *La formación del espíritu científico*. Buenos Aires: Siglo XXI, 1974. [Ver pgs. 7-65].

Bunge, Mario. *La ciencia. Su método y su filosofía*. Buenos Aires: Siglo XXI, 1981.

Filinich, María Isabel. *La enunciación en el relato literario*. Buenos Aires: EUDEBA, 1998.

Jakobson, Roman: *Ensayos de lingüística general*- Barcelona: Editorial Seix Barral, 1975. [Ver Cap. XIV: "Lingüística y poética"].

Jitrik, Noé: *Producción literaria y producción social*. Buenos Aires: Editorial Sudamericana, 1975. [Ver "Producción literaria y producción social": 48-64].

Macherey, Pierre. *Para una teoría de la producción literaria*. Venezuela: Ediciones de la Biblioteca, 1974 [Ver Cap. I: " Algunos conceptos elementales": 7-101].

2.- Autor – Texto – Contexto

Rojo, Grínor. "Identidad y literatura". En José Luis Martínez (comp.). *Identidades y sujetos. Para una discusión latinoamericana*. Santiago: Ediciones Facultad de Filosofía y Humanidades. Universidad de Chile, 2002: 51-70.

Bourdieu. Pierre. "Campo intelectual y proyecto creador". En Pierre Bourdieu: *Campo de poder, campo intelectual*. Tucumán: Montessor, 2002: 9-50.

Williams, Raymond. "Estructuras del sentimiento". En Raymond Williams: *Marxismo y literatura.*, Barcelona: Ediciones Península, 2000: 150-164.

Bajtín, Mijaíl M. "El cronotopo" en Enric Sullà (ed.). *Teoría de la novela. Antología de textos del siglo XX*. Barcelona: Crítica, 1996: 63-67.

Candido, Antonio. "O direito à literatura". En A. Candido: *Vários escritos*. Sao Paulo: Dos Cidades, 1995: 235-264.

Cornejo Polar, Antonio. "El indigenismo y las literatura heterogéneas su doble estatuto sociocultural".En: A. Cornejo Polar: *Sobre literatura y crítica latinoamericanas*. Caracas: Edic. Fac. Hdes. y Educ., Universidad Central de Venezuela, 1982: 67-85.

3.- Autor – Texto – Destinatario/Lector

Eco, Humberto. *El lector in fábula*. Barcelona: Editorial Lumen,1981. [Ver: capítulo sobre el lector modelo].

Gadamer, Hans-Georg. *Verdad y método*. Salamanca: Ediciones Sígueme, 1997. [Capítulo: "Fundamentos para una teoría de la experiencia hermenéutica"].

Iser, Wolfgang. "La estructura apelativa de los textos". En: Rainer Warning (Ed.): *Estética de la recepción*. Madrid: Visor, 1981.

_____. "El proceso de lectura, un enfoque fenomenológico". En: Manuel Jofré y M. Blanco. *Para leer al lector*. Santiago: Universidad Metropolitana de Ciencias de la Educación, 1990.

_____. *El acto de leer – Teoría del efecto estético*. Madrid: Editorial Taurus, 1987. [Ver: Cap. IV].

Jauss, R. Hans. "La historia literaria como desafío a la ciencia literaria". En: *H.U. Gumbrecht y otros*, 1971

4.- Sincronía – Diacronía

Kushner, Eva. “Articulación histórica de la literatura”. En Marc Angenot et al. *Teoría literaria*. Madrid-México: Siglo XXI, 1993: 125-144.

Henríquez Ureña, Pedro. “Caminos de nuestra historia literaria”. *Ensayos*. José Luis Abellán y Ana María Barrenechea (Coord.). Madrid: ALLCA XX, 1998: 246-253.

_____. “El descontento y la promesa”. *Ensayos*. José Luis Abellán y Ana María Barrenechea (Coord.). Madrid: ALLCA XX, 1998: 273-286.

Cornejo Polar, Antonio. *Sobre literatura y crítica latinoamericanas*. Caracas: Ediciones de la Facultad de Humanidades y Educación, Universidad Central de Venezuela, 1982: 9-50.

Pizarro, Ana (coord.) *La literatura latinoamericana como proceso*. Buenos Aires: Centro Editor de América Latina, 1985. VER TEXTOS DE: Ana Pizarro (“Introducción”), Antonio Cândido y Ángel Rama.

15. BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA *(Textos de referencia a ser usados por los estudiantes. Se sugiere la utilización del sistema de citación APA, y además que se indiquen los códigos ISBN de los textos. CADA TEXTO DEBE IR EN UNA LÍNEA DISTINTA)*

16. RECURSOS WEB *(Recursos de referencia para el apoyo del proceso formativo del estudiante; se debe indicar la dirección completa del recurso y una descripción del mismo; CADA RECURSO DEBE IR EN UNA LÍNEA DISTINTA)*