



PROGRAMA DE ASIGNATURA (Cursos)

1. NOMBRE DE LA ASIGNATURA (*Nombre oficial de la asignatura según la normativa del plan de estudios vigente o del organismo académico que lo desarrolla. No debe incluir espacios ni caracteres especiales antes del comienzo del nombre*).

Literatura General I: Clásica Antigua

2. NOMBRE DE LA ASIGNATURA EN INGLÉS (*Nombre de la asignatura en inglés, de acuerdo a la traducción técnica (no literal) del nombre de la asignatura*)

Ancient Classical Literature

3. HORAS DE TRABAJO PRESENCIAL DEL CURSO (*Indique la cantidad de horas semanales (considerando una hora como 60 minutos) de trabajo presencial que requiere invertir el estudiante para el logro de los objetivos de la asignatura; si requiere convertir las horas que actualmente utiliza a horas de 60 minutos, utilice el convertidor que se encuentra en el siguiente link: [<http://www.clanfls.com/Convertidor/>]*)

4,5 horas lectivas

4. OBJETIVO GENERAL DE LA ASIGNATURA (*Corresponde a un enunciado específico en relación a lo que se va a enseñar en la asignatura, es decir, señala una de las áreas específicas que el profesor pretende cubrir en un bloque de enseñanza. Por ejemplo, uno de los objetivos en un módulo podría ser “los estudiantes comprenderán los efectos del comportamiento celular en distintos ambientes citoplasmáticos”. Es importante señalar que en ciertos contextos, los objetivos también aluden a metas*).

Dar a conocer y valorar los orígenes y formas de la literatura griega y latina a través de algunas de sus manifestaciones y obras más representativas.

Comprender el origen y la consolidación de los principales géneros literarios de la literatura griega y latina (épica, lírica y drama) en el contexto de sus



respectivos momentos históricos y culturales.

Reconocer y valorar la importancia de la cultura greco-latina para el mundo occidental.

5. OBJETIVOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA *(Corresponde al detalle específico de los objetivos que se trabajarán en el curso; debe ingresarse un objetivo específico por cada línea)*

Estudiar y comprender las obras como expresión del contexto histórico-cultural y de la tradición literaria a la que pertenecen.

Comprender la significación del mito en la mentalidad griega y su importancia religiosa y poética en la epopeya.

Estudiar la creación literaria de la época arcaica en sus dos principales manifestaciones, la epopeya y la lírica, y sus respectivos antecedentes histórico-culturales.

Estudiar y comprender la función del mito y su reelaboración literaria en el periodo clásico, particularmente la tragedia ateniense.

Estudiar y apreciar la tragedia y la comedia a través del análisis de autores y obras representativas y su relación con el contexto de producción respectivo.

Estudiar algunas manifestaciones de la literatura latina, su relación con los modelos griegos y su propio contexto de producción.

6. SABERES / CONTENIDOS *(Corresponde a los saberes / contenidos pertinentes y suficientes para el logro de los Objetivos de la Asignatura; debe ingresarse un saber/contenido por cada línea)*

I Introducción al estudio de la literatura griega

- 1.- Marco histórico general.
- 2.- Civilización egea y civilización griega: antecedentes históricos y culturales. Importancia y características de la cultura minoica o cretense y la cultura micénica. Época oscura y el periodo arcaico.

II La epopeya griega

- 1.- La épica griega. Homero y la cuestión homérica.
- 2.- Oralidad y escritura y el problema de la transmisión de los poemas épicos.
- 3.- Asunto, estructura y cosmovisión de la *Iliada* y de la *Odisea*.
- 4.- El héroe en la epopeya arcaica.
- 5.- Mito, religión y ficción en la épica homérica.

III La lírica griega arcaica

- 1- Géneros y autores de la lírica monódica y la lírica coral arcaica.
- 2.- Análisis de las temáticas tratadas en la lírica arcaica en relación con su contexto histórico.
- 3.- Análisis comparativo de la lírica arcaica con la épica.

IV. La tragedia clásica ateniense

- 1.- Antecedentes históricos, sociales y culturales de la polis ateniense.
- 2.- Los orígenes de la tragedia y su institucionalización en los festivales dionisiacos en el Ática.
- 3.- El teatro griego y sus características.
- 4.- Tragedia y democracia ateniense.
- 5.- Esquilo. Análisis de *La Orestíada*.
- 6.- Sófocles. Análisis de *Antígona*.
- 7.- Eurípides. Análisis de *Medea*.
- 8.- La teoría de la tragedia. Aristóteles y *La Poética*.

V La comedia

- 1.- Orígenes de la comedia.
- 2.- La comedia y lo cómico. Estructura de la comedia.
- 3.- Aristófanes. Análisis de *Las ranas*.
- 4.- La comedia nueva: Menandro.

VI Literatura Latina

- 1.- Roma: antecedentes históricos y culturales
- 2.- La formación de la literatura latina: periodos y autores. El antecedente griego.
- 3.- La comedia latina y sus características. Plauto. *El militar fanfarrón*.
- 4.- La epopeya latina. Tradición épica y contexto político. Virgilio. *Eneida*.



- 5.- La tragedia latina y su modelo griego. Séneca. *Medea*.
6.- Lírica latina. Selección

7. METODOLOGÍA (*Descripción sucinta de las principales estrategias metodológicas que se desplegarán en el curso, pertinentes para alcanzar los objetivos (por ejemplo: clase expositiva, lecturas, resolución de problemas, estudio de caso, proyectos, etc.). Indicar situaciones especiales en el formato del curso, como la presencia de laboratorios, talleres, salidas a terreno, ayudantías de asistencia obligatoria, etc.*)

El curso contempla 3 bloques semanales correspondientes a clases expositivas de la profesora, incluyendo el análisis de las obras literarias y la bibliografía crítica.

8. METODOLOGÍAS DE EVALUACIÓN (*Descripción sucinta de las principales herramientas y situaciones de evaluación que den cuenta del logro de los objetivos (por ejemplo: pruebas escritas de diversos tipos, reportes grupales, examen oral, confección de material, etc.*)

El curso contempla cuatro controles de lectura, con ponderación de un 30% de la nota de presentación a examen, y dos pruebas de materia con una ponderación de 35% cada una. La nota de presentación a examen equivale al 60% y el examen semestral obligatorio equivale al 40% de la nota final.

9. PALABRAS CLAVE (*Cuatro Palabras clave del propósito general de la asignatura y sus contenidos, que permiten identificar la temática del curso en sistemas de búsqueda automatizada; cada palabra clave deberá separarse de la siguiente por punto y coma (;)*).

Épica griega y latina; lírica griega arcaica; tragedia y comedia griega; comedia latina; tragedia latina; lírica latina.

10. BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA (*Textos de referencia a ser usados por los estudiantes. Se sugiere, en lo posibles, la utilización del sistema de citación APA. CADA TEXTO DEBE IR EN UNA LÍNEA DISTINTA*)

Obras literarias



Homero: *Iliada*. Trad. de Luis Segalá y Estalella. Introducción de Guillermo Thiele. Madrid: Ed. Universidad de Puerto Rico. Revista de Occidente, 1956

_____ *Iliada*. Trad. De Antonio López Eire. Madrid: Espasa, 2000

Homero: *Odisea*. Trad. de José Luis Calvo. Madrid: Ed. Cátedra, 1987

_____ : *Odisea*. Trad. de Luis Segalá y Estalella. Madrid: Espasa, 2000

Esquilo: *Orestíada*. En: Esquilo. *Tragedias*. Traducción de Bernardo Perea Morales. Madrid: Gredos, 2000.

Sófocles: *Antígona*. En: *Tragedias*. Traducción y notas de Assela Alamillo. Madrid: Gredos, 2000.

Eurípides: *Medea*. En: *Tragedias*. Traducción y notas de Alberto Medina y Antonio López Férrez. y J.L.Calvo. Madrid: Gredos, 2000

Aristóteles: *Poética de Aristóteles*. Edición trilingüe por Valentín García Yebra. Madrid: Ed. Gredos, 1974 [Caps. 1- 19, pp. 126- 195].

Aristófanes: *Las Ranas*. En: *Obras Completas*. Buenos Aires: Ed. El Ateneo, 1958.

Menandro: *El Misántropo*. Madrid: Aguilar, 1964

Plauto: *El militar fanfarrón*. Introd., traducción y notas de Mercedes González. En: *Comedias*. Madrid: Gredos, 2000

Virgilio: *Eneida*. Traducción y notas de Javier de Echave-Susaeta. Barcelona: Gredos, 1992.

Séneca: *Medea*. En: *Tragedias*. Introd., traducción y notas de Jesús Luque Moreno. Madrid: Gredos, 2001

11. BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA (*Textos de referencia a ser usados por los estudiantes. Se sugiere, en lo posible, la utilización del sistema de citación APA .CADA TEXTO DEBE IR EN UNA LÍNEA DISTINTA*)

[Selección]



Cartledge, Paul: *Los griegos: encrucijada de las civilizaciones*. Barcelona: Ed. Crítica, 2004

Finley, Moses I.: *El Mundo de Odiseo*. México Buenos Aires: F.C.E., 1961.

Jeager, Werner: *Paideia. Los ideales de la cultura griega* México-Buenos Aires: F.C.E., 1962

Lesky, Albin: *Historia de la literatura griega*. Madrid: Gredos, 1968.

Nilsson, Martin Persson: *Historia de la religión griega*. Buenos Aires: EDEBA, 1956.

Vernant, Jean Pierre: *Los orígenes del pensamiento griego*. Buenos Aires: EDEBA, 1979.

Ong, Walter: *Oralidad y escritura*. México: F.C.E., 1987.]Cap. I. "La oralidad del lenguaje"; Cap. II."El descubrimiento moderno de las culturas orales primarias"; III "Algunas psicodinámicas de la oralidad"]

Vernant, "La bella muerte y el cadáver ultrajado". En: *El individuo la muerte y el amor en la antigua Grecia*. Barcelona: Paidós 2001.

Lesky, Albin: *La tragedia griega*. Barcelona: Editorial Labor, 1966.

Vernant, Jean Pierre y Pierre Vidal-Naquet: *Mito y Tragedia en la Grecia antigua*. T. I y II. Barcelona: Taurus, 1985 ["El momento histórico de la tragedia en Grecia. Algunos condicionantes sociales y psicológicos" y "Tensiones y ambigüedades en la tragedia griega].

Vernant, Jean Pierre: "El universo espiritual de la polis". En: *Los orígenes del pensamiento griego*. Buenos Aires. Paidós, 2004.

Blume: Horst-Dieter: "El drama romano". En: *Akal-Historia de la literatura. Volumen Primero: El Mundo Antiguo*. Madrid: Akal:, 1988.

Grimal, Pierre: *El siglo de Augusto.*: Buenos Aires, EDEBA, 1960.

Lyne, R. O. A. M: "*Poesía y sociedad en la era de Augusto*". Boardman, John; Jasper Griffin y Oswyn Murray (eds.): *Historia Oxford del Mundo Clásico*. Tomo 2 Roma. Alianza Editorial, Madrid: 1988.



12. RECURSOS WEB (*Recursos de referencia para el apoyo del proceso formativo del estudiante; se debe indicar la dirección completa del recurso y una descripción del mismo; CADA RECURSO DEBE IR EN UNA LÍNEA DISTINTA*)

La plataforma de u-cursos es una herramienta fundamental para el desarrollo del curso, permitiendo a los estudiantes acceder a parte de la bibliografía crítica y material visual.

13. RUT y NOMBRE COMPLETO DEL(OS/AS) DOCENTE(S) RESPONSABLE(S)

Irmtrud König von Prinz RUT 3 664433-8

PROGRAMA DE CURSO

1. Nombre de la asignatura:

Literatura General I: Literatura clásica antigua

2. Course's name:

General Literature II: Ancient Classical Literature

3. Horas semanales:

4,5 horas lectivas.

4. Objetivo general

Conocer, analizar e interpretar obras literarias representativas de la cultura y la literatura griega y latina, estableciendo relaciones entre los textos y sus contextos sociopolíticos y culturales.

5. Objetivos específicos

- Apreciar las particularidades literarias y culturales que caracterizan a los principales géneros literarios desarrollados y cultivados en los distintos períodos de la cultura griega y romana.
- Examinar las funciones que cumple la mitología en la literatura griega y latina, y analizar comparativamente su tratamiento y su función en distintas obras.
- Analizar y comprender la tragedia y la comedia griegas como manifestaciones indisociables de la vida cívica ateniense.
- Ahondar en la relación cultural y artística que se establece entre el mundo romano y la Grecia antigua, apreciando las distintas modalidades de apropiación que la literatura romana realiza de aquella.
- Reconocer algunos de los aspectos de la cultura y la literatura grecolatinas que han incidido de modo determinante sobre la cultura occidental.

6. Contenidos

I. Producción literaria del periodo griego arcaico

1. La épica griega

- Contextos históricos de la épica griega: características socioculturales de la época micénica, la época oscura y el periodo arcaico.
- La transmisión de los poemas homéricos y su importancia en la cultura griega.
- Elementos de la tradición oral presentes en la composición de la épica homérica.
- Análisis e interpretación de la *Ilíada* y *Odisea*.
- Análisis comparativo de ambas epopeyas homéricas.

2. Lírica griega arcaica

- Géneros y autores de la lírica monódica y la lírica coral arcaica.
- Análisis de aspectos formales y temáticos de la lírica arcaica en relación con su contexto histórico. Lectura de fragmentos de Tirteo, Arquíloco, Anacreonte, Alceo, Safo, Solón y Simónides.
- Relación intertextual de la lírica arcaica con la épica.

II. Producción literaria del siglo V en Atenas

1. La tragedia en la *polis* de Atenas

- Características generales de la organización política y la ideología de la *polis* ateniense.
- Las Grandes Dionisiacas. Características y actividades del festival.
- Características generales del teatro griego y de las producciones teatrales.
- Relaciones entre tragedia y democracia ateniense.

2. Esquilo

- El tratamiento trágico del mito por parte de Esquilo: análisis de la trilogía *Orestíada*.
- Presentación trágica del héroe: Agamenón y Orestes.
- El rol femenino en la tragedia en relación con el contexto de la *polis*: análisis de la presentación de los personajes de Clitemnestra, Casandra, Electra y las Erinias.
- Comparación de la presentación de las acciones de Orestes en la tragedia con su presentación en la *Odisea*.
- La reelaboración del mito del matricidio en relación con el contexto de la *polis*.
- La justicia en la tragedia como fundamento del orden cívico y de las relaciones sociales.

II Producción literaria del siglo V en Atenas

3. La segunda mitad del siglo V

- Contexto histórico cultural de las obras de Eurípides, Aristófanes, Tucídides y la obra de madurez de Sófocles: transformaciones culturales, la sofística, la guerra del Peloponeso.

4. Sófocles

- Visión general de la obra de Sófocles.
- Análisis formal y temático de *Antígona*: conflicto entre *oikos* y *polis*, concepciones de la acción humana y la divinidad.

5. Eurípides

- Visión general de la obra de Eurípides.
- Análisis formal y temático de *Medea*, considerando las concepciones de género de la época y las ideas de la sofística que inciden en la configuración del conflicto. Reflexión acerca del rol de la razón y de las pasiones sobre la acción humana.

6. La comedia antigua: Aristófanes

- Características temáticas y formales de la comedia ateniense. Relación de la comedia aristofánica con la *polis* ateniense y los conflictos y transformaciones del último tercio del siglo V.
- Análisis e interpretación de *Las Ranas*.

II. Literatura latina

1. La epopeya latina

- Tradiciones épicas que confluyen en la *Eneida* de Virgilio.
- Análisis formal y temático de la obra. Relación con su contexto histórico.
- Análisis comparativo con la épica homérica.

III. Literatura latina

2. La epopeya latina

- Tradiciones épicas que confluyen en la *Eneida* de Virgilio.
- Análisis formal y temático de la obra. Relación con su contexto histórico.
- Análisis comparativo con la épica homérica.

3. Lírica latina

Análisis de algunos géneros y autores relevantes de la tradición latina:

- Poesía amorosa: análisis de carmina de Catulo, y de elegías de Propertio y Ovidio. Relación del género con sus antecedentes griegos arcaicos y helenísticos. Proyecciones del género en la tradición occidental posterior.
- La égloga: análisis de églogas de Virgilio. Antecedentes helenísticos del género. Relación de las obras con su contexto de producción. Proyecciones en la tradición occidental posterior.

4. La tragedia latina

- Reelaboración de la tragedia griega por parte de Séneca, a partir de su contexto histórico y cultural, y de la filosofía estoica.
- Análisis de *Medea* de Séneca. Comparación con el modelo griego.
- Proyecciones de la tragedia de Séneca en el teatro del Renacimiento.

7. Metodología

Los contenidos del curso serán desarrollados a través de clases expositivas, en las cuales se entregarán los conocimientos histórico-culturales y literarios necesarios para la comprensión de las obras antiguas en relación con su contexto. Se realizarán, además, clases tipo taller en las que se comentarán los textos críticos y literarios. El curso posee un fuerte énfasis en el análisis y la interpretación de los textos, para lo cual requiere la participación activa de los estudiantes, tanto a través de la lectura cuidadosa de los textos realizada con anterioridad a las clases, como de la atención e intervención durante las sesiones.

8. Metodologías de evaluación

Se realizarán cuatro controles de lectura, equivalentes al 30% de la nota de presentación, y dos pruebas de materia (35% cada una). El examen es obligatorio.

9. Palabras clave

Epica griega, épica latina, lírica griega arcaica, tragedia griega, comedia griega, comedia latina, tragedia latina, lírica latina.

10. Bibliografía obligatoria

Textos literarios:

Homero. *Iliada*. Traducción de Antonio López Eire. Madrid: Espasa, 2000.

_____. *Iliada*. Traducción de Luis Segalá y Estalella. España: Edicomunicaciones, 1994.

_____. *Odisea*. Traducción de Luis Segalá y Estalella. Madrid: Espasa, 2000.

Esquilo. *Orestiada*. En: Esquilo. *Tragedias*. Traducción de Bernardo Perea Morales. Madrid: Editorial Gredos, 1993.

Tucídides. “Discurso fúnebre de Pericles”. En: *Historia de la Guerra del Peloponeso*. Madrid: Gredos, 2000, pp. 447-461.

Sófocles. *Antígona*. En: *Tragedias*. Traducción y notas de Assela Alamillo. En: Sófocles. *Tragedias*. Madrid: Gredos, 2001.

Eurípides. *Medea*. En: Eurípides. *Tragedias. Volumen I*. Introducciones, traducción y notas de José Luis Calvo Martínez. Madrid: Editorial Gredos, 1995.

Aristóteles. *Poética*. Edición, traducción y notas de Valentín García Yebra. Madrid:

Gredos, 1974. Capítulos 1-19.

Aristófanes. *Las Ranas*. En: *Las Nubes, Las Ranas, Pluto*. Edición y traducción de Francisco Rodríguez Adrados y Juan Rodríguez Somolinos. Madrid: Cátedra, 2001.

Plauto. *El militar fanfarrón*. Introducciones, traducción y notas de Mercedes González. En: *Comedias*. Madrid: Gredos, 2000

Virgilio. *Eneida*. Traducción y notas de Javier de Echave-Susaeta. Barcelona: Gredos, 1992.

Séneca. *Medea*. En: *Tragedias*. Introducciones, traducción y notas de Jesús Luque Moreno. Madrid: Gredos, 2001.

Textos críticos:

Cartledge, Paul. “Prólogo: Conozcamos a los griegos”. En: *Los griegos: encruzijada de la civilización*. Barcelona: Crítica, 2004, pp. 15-33.

Vernant, Jean-Pierre. “La bella muerte y el cadáver ultrajado”. En: *El individuo, la muerte y el amor en la Antigua Grecia*. Barcelona: Paidós, 2001, pp. 45-80.

Vegetti, Mario. “El problema de la *Ilíada*: dialéctica de la moral pre-política”. En: Vegetti, M. *La ética de los antiguos*. Madrid: Síntesis, 2005, pp. 40-65.

Vernant, Jean-Pierre. “El momento histórico de la tragedia en Grecia: algunos condicionantes sociales y psicológicos”. En: Vernant, Jean-Pierre; Vidal-Naquet, Pierre. *Mito y tragedia en la Grecia antigua*. Buenos Aires: Paidós, 2002, pp. 17-21.

Lyne, Robert. “Poesía y sociedad en la era de Augusto”. En: Boardman, John; Griffin, Jasper; Murray, Osway (eds.). *Historia Oxford del Mundo Clásico. Vol. 2*. Madrid: Oxford University Press, 1988, pp. 689-715.

Blume, Horst-Dieter. “El drama romano”. En: Akal- *Historia de la literatura. Volumen Primero: El Mundo Antiguo*. Madrid: Akal, 1988, pp. 364-382.