



PROGRAMA DE ASIGNATURA

1. NOMBRE DE LA ASIGNATURA

Controversias políticas, sociales y culturales del concepto de transición a la democracia. Aportes de las narraciones filmicas desde la década de 1990.

2. NOMBRE DE LA ASIGNATURA EN INGLÉS

Political, social and cultural controversies of the concept of transition to democracy: contribution the films texts from 1990.

3. NOMBRE DEL PROGRAMA

Magister en Historia

4. NOMBRE DEL PROFESOR (A)

María Eugenia Horvitz Vásquez

5. UNIDAD ACADÉMICA

Departamento de Ciencias Históricas

6. SEMESTRE/AÑO ACADÉMICO EN QUE SE DICTA

Segundo semestre año 2013

7. DÍA/HORA EN QUE SE DICTA

Lunes 18:00 horas

8. TIPO DE CRÉDITOS DE LA ASIGNATURA *(Corresponde al Sistema de Creditaje de diseño de la asignatura, de acuerdo a lo expuesto en la normativa de los planes de estudio en que esta se desarrolla):*

SCT/

UD/

OTROS/

9. NÚMERO DE CRÉDITOS *(Indique la cantidad de créditos asignados a la asignatura, de acuerdo al formato seleccionado en la pregunta anterior, de acuerdo a lo expuesto en la normativa de los planes de estudio en que esta se desarrolla)*

| |
|--|
| |
|--|

10. HORAS DE TRABAJO PRESENCIAL DEL CURSO *(Indique la cantidad de horas semanales (considerando una hora como 60 minutos) de trabajo presencial que requiere invertir el estudiante para el logro de los objetivos de la asignatura; si requiere convertir las horas que actualmente utiliza a horas de 60 minutos, utilice el convertidor que se encuentra en el siguiente link: [<http://www.clanfls.com/Convertidor/>])*

Dos horas semanales

11. HORAS DE TRABAJO NO PRESENCIAL DEL CURSO *(Indique la cantidad de horas semanales (considerando una hora como 60 minutos) de trabajo no presencial que requiere invertir el estudiante para el logro de los objetivos de la asignatura; si requiere convertir las horas que actualmente utiliza a horas de 60 minutos, utilice el convertidor que se encuentra en el siguiente link: [<http://www.clanfls.com/Convertidor/>])*

6

12. DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA

Los debates abiertos sobre el carácter de la transición a la democracia y las formas de la hegemonía política y cultural creada en el período de la Dictadura merecen reflexiones y una puesta al día bibliográfica. ¿Concepto en construcción?

En segundo término se tratará de buscar los aportes y los debates sociales y culturas provenientes del cine que pudieran mostrar las temáticas, interrogantes o enunciados subyacentes en la sociedad. Desde la subjetividad de las imágenes se indagarán las memorias y los símbolos representados con el objetivo de explorar sus relaciones con los movimientos sociales en la historia reciente.

En el transcurso del trabajo en el seminario se irán configurando archivos históricos a partir de obras fílmicas que permitan un acercamiento a los problemas teóricos y metodológicos propuestos.

13. OBJETIVO GENERAL DE LA ASIGNATURA

Se tratará de establecer las claves de los debates sobre la transición a la democracia en Chile, considerando los discursos y representaciones sociales sobre la hegemonía política y cultural construida durante la dictadura. Además se buscarán a través del cine, las marcas de las temáticas, interrogantes o enunciados subyacentes en la sociedad.



14. OBJETIVOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA

- 1.- Buscar y analizar la bibliografía historiográfica sobre las conceptualizaciones de la transición a la democracia en Chile.
- 2.- Establecer el estatuto teórico de los archivos cinematográficos para su re significación historiográfica
- 3.- Construir un archivo de narraciones fílmicas que permita indagar en memorias y símbolos subyacentes en movimientos sociales presentes en la historia reciente de Chile.

15. SABERES / CONTENIDOS *(Corresponde a los saberes / contenidos pertinentes y suficientes para el logro de los Objetivos de la Asignatura; debe ingresarse un saber/contenido por cada línea)*

1. La construcción de hegemonías Gramsci, (2006), Arendt, (2008), Huneus, (2000), Lechner (2006).
2. Los debates y historiográficos sobre la transición Moulián, (1997), Lechner (2006), Garcés, (1974).
3. Teorías de la Memoria Ricoeur (2000), Huyssen (2006), Traverso (2007).
4. Memorias oficiales y sumergidas en la transición Richard, (2011), Rojas Mix, (2007), Huneus, (2000), Moulián (1997), Lechner, (2006).
5. Relatos cinematográficos y archivos historiográficos Ferró, (1995), Rojas Mix, (2006).

16. METODOLOGÍA *(Descripción sucinta de las principales estrategias metodológicas que se desplegarán en el curso, pertinentes para alcanzar los objetivos (por ejemplo: clase expositiva, lecturas, resolución de problemas, estudio de caso, proyectos, etc.). Indicar situaciones especiales en el formato del curso, como la presencia de laboratorios, talleres, salidas a terreno, ayudantías de asistencia obligatoria, etc.)*

- a. 16 sesiones.
- b. Los seminarios serán expositivos por parte del profesor
- c. los alumnos deberán presentar un tema sobre algún aspecto del programa

17. METODOLOGÍAS DE EVALUACIÓN *(Descripción sucinta de las principales herramientas y situaciones de evaluación que den cuenta del logro de los objetivos (por ejemplo: pruebas escritas de diversos tipos, reportes grupales, examen oral, confección de material, etc.)*

Cada alumno deberá preparar dos ensayos, uno en forma de presentación oral y otro por escrito, de a lo menos 15 páginas.
La evaluación corresponderá a la presentación oral (50%) y en base al ensayo escrito (50%).

18. REQUISITOS DE APROBACIÓN (*Elementos normativos para la aprobación establecidos por el reglamento, como por ejemplo: Examen, calificación mínima, asistencia, etc. Deberá contemplarse una escala de evaluación desde el 1,0 al 7,0 , con un decimal.*)

La aprobación mínima es de nota 4.0

19. PALABRAS CLAVE (*Palabras clave del propósito general de la asignatura y sus contenidos, que permiten identificar la temática del curso en sistemas de búsqueda automatizada; cada palabra clave deberá separarse de la siguiente por punto y coma (;)*).

Hegemonía política y cultural, memoria, sujeto social, cine

20. BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA

Arancibia, Patricia; Balart, Francisco: *Sergio de Castro. El arquitecto del modelo económico chileno*, Biblioteca Americana, 2007

Arendt, Hanna: *La promesa de la política*; Paidós Ibérica, 2008.

Garcés, Joan. *El Estado y los problemas tácticos en el gobierno de Allende*. España. siglo XXI.

Gramsci, Antonio: *Los intelectuales y la organización de la cultura*, Nueva Visión, Buenos Aires, 2006.

Habermas, Jurgen: *El discurso Filosófico de la Modernidad*, ED. Taurus, Madrid, 1991.

Habermas, Jurgen. *La Constelación posnacional* ("Sobre el uso público de la Historia"), ED. Paidós, Barcelona, 2000.

Huneus, Carlos: Santiago, Editorial Salesiana.

Lechner , Norbert: *Obras Escogidas*, Vol. 1, LOM , Santiago, 2006.

Jara , Isabel: *De Franco a Pinochet: El Proyecto cultural franquista en Chile, 1963-1980*. Universidad de Chile, Facultad de Artes, Santiago, 2006.

Moulián, Tomás: *De la política letrada a la política analfabeta*, LOM, Santiago, 2004.

Moulián, Tomás: *Chile Actual. Anatomía de un mito*; LOM, Santiago de Chile, 1997.

Richard Nelly: *Crítica de la memoria. 1990-2010*; Ed.Universidad Diego Portales, Santiago de Chile, 2011.

Rojas Mix, Miguel : *El Imaginario, Civilización y Cultura del Siglo XXI*, Prometeo, Buenos Aires, 2006.

Touraine , Alain: *La Mirada Social*. Paidós España, 2009.

Valenzuela, Arturo y Samuel: *Los orígenes de la democracia. El caso de Chile*. Santiago, Estudios Públicos, 1983.

21. BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

Sobre el CINE:

Aumont, Jacques: *La Imagen*, Ed.Paidós, Barcelona, 1992.

Deleuze, Gilles: *Mas Allá de la Imagen en Movimiento: el Pensamiento y el Cine. En La Imagen Tiempo, Estudios sobre Cine*, Paidós, Barcelona, 1986.

Ferro, Marc: *Historia Contemporánea y Cine*, Ariel, Barcelona, 1995.

Kracauer, Siegfried: *De Caligari a Hitler: Una historia psicológica del cine alemán*, Paidós, 1988.

Teoría del cine: La redención de la realidad física, Paidós, 1996.

Lotman, Iuri: *La semiósfera. III Semiótica de las Artes y de la Cultura*, Ediciones Cátedra, Madrid, 2000 (Capítulo: El lugar del arte cinematográfico en la cultura).

Rojas Mix, Miguel: *El Imaginario. Civilización y Cultura del siglo XXI*, Prometeo, Buenos Aires, 2006 (Primera Parte).

Sobre la MEMORIA:

Arendt, Hannah: *La promesa de la política*, Paidós, Barcelona, 2008.

Chartier, Roger: *Escribir las prácticas: Foucault, de Certeau, Marin*, Manantiales Ediciones, Buenos Aires, 2007.

Farge, Arlette: *Lugares para la historia*, Universidad Diego Portales, 2008.

Huysen, Andreas: *En busca del pasado perdido*, México, FCE, 2006.

La Capra, Dominick: *Escribir la historia, escribir el trauma*, Nueva Visión, 2005.

Ricoeur, Paul: *La memoria, la historia y el olvido*, F.C:E: México, 2000.

Traverso, Enzo: *El pasado, instrucciones de uso. Historia, memoria y política*. Ed. Marcial Pons, Madrid, Barcelona, 2007.

Traverso, Enzo: *A sangre y fuego. De la Guerra civil europea, 1914-1945*. Prometeo libros, Buenos Aires, 2009.

Vinyes, Ricard (ed.): *El Estado y la memoria. Gobiernos y ciudadanos frente a los traumas de la historia*. RBA Libros, Barcelona, 2009 (Jelin, Elizabeth: "¿Quiénes? ¿Cuándo?, ¿Para qué? Actores y escenarios de las memorias")

22. RECURSOS WEB (*Recursos de referencia para el apoyo del proceso formativo del estudiante; se debe indicar la dirección completa del recurso y una descripción del mismo; CADA RECURSO DEBE IR EN UNA LÍNEA DISTINTA*)

Se entregará una base bibliográfica digitalizada que cubrirá parte importante de la bibliografía obligatoria.