

PROGRAMA DE ASIGNATURA

1. NOMBRE DE LA ASIGNATURA

Taller de Tesis

2. NOMBRE DE LA ASIGNATURA EN INGLÉS

Thesis Workshop

3. NOMBRE DEL PROGRAMA

Magister en Historia

4. NOMBRE DEL PROFESOR (A)

Azun Candina Polomer

5. UNIDAD ACADÉMICA

Departamento de Ciencias Históricas

6. SEMESTRE/AÑO ACADÉMICO EN QUE SE DICTA

Segundo semestre año 2013

7. DÍA/HORA EN QUE SE DICTA

Martes, 18:00

8. TIPO DE CRÉDITOS DE LA ASIGNATURA *(Corresponde al Sistema de Creditaje de diseño de la asignatura, de acuerdo a lo expuesto en la normativa de los planes de estudio en que esta se desarrolla):*

SCT/

UD/

OTROS/

9. NÚMERO DE CRÉDITOS *(Indique la cantidad de créditos asignados a la asignatura, de acuerdo al formato seleccionado en la pregunta anterior, de acuerdo a lo expuesto en la normativa de los planes de estudio en que esta se desarrolla)*

10. HORAS DE TRABAJO PRESENCIAL DEL CURSO *(Indique la cantidad de horas semanales (considerando una hora como 60 minutos) de trabajo presencial que requiere invertir el estudiante para el logro de los objetivos de la asignatura; si requiere convertir las horas que actualmente utiliza a horas de 60 minutos, utilice el convertidor que se encuentra en el siguiente link: [<http://www.clanfls.com/Convertidor/>])*

2 horas semanales

11. HORAS DE TRABAJO NO PRESENCIAL DEL CURSO *(Indique la cantidad de horas semanales (considerando una hora como 60 minutos) de trabajo no presencial que requiere invertir el estudiante para el logro de los objetivos de la asignatura; si requiere convertir las horas que actualmente utiliza a horas de 60 minutos, utilice el convertidor que se encuentra en el siguiente link: [<http://www.clanfls.com/Convertidor/>])*

11 horas semanales

12. DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA

El curso busca complementar y apoyar el trabajo de elaboración de un proyecto de investigación para la tesis de maestría como requisito obligatorio del Programa. De tal manera, se centra en la reflexión compartida del grupo en la formulación de preguntas de investigación en la disciplina histórica y la elaboración de una metodología clara y precisa para dicho proceso.

13. OBJETIVO GENERAL DE LA ASIGNATURA

- Elaborar proyectos de investigación en nivel de posgrado en la disciplina histórica, en el marco de las discusiones recientes de dicho campo de estudios, con miras a la construcción de iniciativas de investigación de mediano y largo plazo.

14. OBJETIVOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA

- Manejar conceptos historiográficos básicos del campo de estudios a desarrollar.
- Formular problemas de investigación e hipótesis.
- Construir una metodología de trabajo acorde a las exigencias y plazos de un magister en historia.
- Redactar un proyecto de investigación para el Programa de Magister en Historia.

15. SABERES / CONTENIDOS *(Corresponde a los saberes / contenidos pertinentes y suficientes para el logro de los Objetivos de la Asignatura; debe ingresarse un saber/contenido por cada línea)*

<p>A. Conceptos básicos: Investigación científica e histórica Tipos de investigación Anteproyecto, proyecto y tesis de investigación Variables e Indicadores Fuentes</p> <p>B. Planteamiento del Problema: Pregunta y Problema de investigación Justificación y limitaciones de la investigación Red de Objetivos</p> <p>C. Marco Teórico: Estado de la cuestión Formulación conceptual y de premisas teóricas Contextualización histórico/empírica del objeto Discusión bibliográfica Hipótesis</p> <p>D. Diseño Metodológico: Operacionalización de los objetivos en estrategias investigativas justificadas Determinación de fuentes Plan de trabajo</p> <p>E. Síntesis y Presentación: Formatos escriturales académicos Formas de citación</p>
--

16. METODOLOGÍA *(Descripción sucinta de las principales estrategias metodológicas que se desplegarán en el curso, pertinentes para alcanzar los objetivos (por ejemplo: clase expositiva, lecturas, resolución de problemas, estudio de caso, proyectos, etc.). Indicar situaciones especiales en el formato del curso, como la presencia de laboratorios, talleres, salidas a terreno, ayudantías de asistencia obligatoria, etc.)*

- Discusión de las lecturas obligatorias del curso
- Revisión de proyectos de investigación similares y de alta calidad
- Realización de informes parciales de trabajo
- Discusión de los proyectos de investigación en marcha
-



17. METODOLOGÍAS DE EVALUACIÓN *(Descripción sucinta de las principales herramientas y situaciones de evaluación que den cuenta del logro de los objetivos (por ejemplo: pruebas escritas de diversos tipos, reportes grupales, examen oral, confección de material, etc.)*

El curso seguirá un formato de taller, con una exposición inicial de los contenidos y sesiones de discusión y trabajo práctico en los proyectos específicos de los estudiantes.

El curso tendrá tres evaluaciones:

- Informe de avance 1: conceptos y elaboración de problema (25%)
- Informe de avance 2: discusión bibliográfica y metodología (25%)

Proyecto Final (50%).

18. REQUISITOS DE APROBACIÓN *(Elementos normativos para la aprobación establecidos por el reglamento, como por ejemplo: Examen, calificación mínima, asistencia, etc. Deberá contemplarse una escala de evaluación desde el 1,0 al 7,0 , con un decimal.)*

NOTA DE APROBACIÓN MÍNIMA: 4.0

19. PALABRAS CLAVE *(Palabras clave del propósito general de la asignatura y sus contenidos, que permiten identificar la temática del curso en sistemas de búsqueda automatizada; cada palabra clave deberá separarse de la siguiente por punto y coma (;)).*

Metodología; historiografía: formulación de proyectos

20. BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA

- Michel Foucault, La Arqueología del Saber, Introducción (Siglo XXI, México, 2002).
- Umberto Eco, Cómo se hace una tesis, (Editorial Gedisa, Barcelona, 2001).
- Adan Prezworski, “El arte de escribir propuestas de investigación”, (SSRC, Nueva York, 1998).
- Peter Burke, Formas de Hacer Historia, (Alianza Editorial, 2007).
- Peter Burke, Historia y Teoría Social (Instituto Mora, 2000).

21. BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

- Peter Berger y Thomas Luckmann, 1993, La construcción social de la realidad Buenos Aires, Amorrotu.
- Foucault Michel, 1982, El Orden del Discurso, Barcelona, Cuadernos Tusquets.
- Beatriz Sarlo, 2004 (1994), Escenas de la vida posmoderna, Seix Barral, Buenos Aires.
- John Fiske, 2004, Understanding Popular Culture, Routledge.
- Roger Chartier, 2002, El Mundo como representación, Barcelona, Editorial Gedisa, 2002.
- Josep Fontana, 2001, La Historia de los Hombres, Barcelona, Editorial Crítica.
- Hannah Arendt, "Historia e inmortalidad", en De la historia a la acción, Paidós Editores, 1995, Barcelona.
- María Angélica Illanes, 2002, La Batalla de la Memoria, Ed. Planeta Ariel, Santiago.
- Miguel Ángel Cabrera, Historia, Lenguaje y Teoría de la Sociedad, Valencia, Editorial Frónesis, 2001.

22. RECURSOS WEB *(Recursos de referencia para el apoyo del proceso formativo del estudiante; se debe indicar la dirección completa del recurso y una descripción del mismo; CADA RECURSO DEBE IR EN UNA LÍNEA DISTINTA)*

La bibliografía disponible en formato digital será entregada a los estudiantes.