



PROGRAMA DE ASIGNATURA

- 1. NOMBRE DE LA ASIGNATURA** (*Nombre oficial de la asignatura según la normativa del plan de estudios vigente o del organismo académico que lo desarrolla. No debe incluir espacios ni caracteres especiales antes del comienzo del nombre*).

Escrituras (Neo) Barrocas

- 2. NOMBRE DE LA ASIGNATURA EN INGLÉS** (*Nombre de la asignatura en inglés, de acuerdo a la traducción técnica (no literal) del nombre de la asignatura*)

(Neo) Baroque Writings

- 3. TIPO DE CRÉDITOS DE LA ASIGNATURA** (*Corresponde al Sistema de Creditaje de diseño de la asignatura, de acuerdo a lo expuesto en la normativa de los planes de estudio en que esta se desarrolla*):

SCT/

UD/

OTROS/

- 4. NÚMERO DE CRÉDITOS** (*Indique la cantidad de créditos asignados a la asignatura, de acuerdo al formato seleccionado en la pregunta anterior, de acuerdo a lo expuesto en la normativa de los planes de estudio en que esta se desarrolla*)

- 5. HORAS DE TRABAJO PRESENCIAL DEL CURSO** (*Indique la cantidad de horas semanales (considerando una hora como 60 minutos) de trabajo presencial que requiere invertir el estudiante para el logro de los objetivos de la asignatura; si requiere convertir las horas que actualmente utiliza a horas de 60 minutos, utilice el convertidor que se encuentra en el siguiente link: [<http://www.clanfls.com/Convertidor/>]*)

3

6. HORAS DE TRABAJO NO PRESENCIAL DEL CURSO *(Indique la cantidad de horas semanales (considerando una hora como 60 minutos) de trabajo no presencial que requiere invertir el estudiante para el logro de los objetivos de la asignatura; si requiere convertir las horas que actualmente utiliza a horas de 60 minutos, utilice el convertidor que se encuentra en el siguiente link: [<http://www.clanfls.com/Convertidor/>])*

12

7. OBJETIVO GENERAL DE LA ASIGNATURA *(Corresponde a un enunciado específico en relación a lo que se va a enseñar en la asignatura, es decir, señala una de las áreas específicas que el profesor pretende cubrir en un bloque de enseñanza. Por ejemplo, uno de los objetivos en un módulo podría ser “los estudiantes comprenderán los efectos del comportamiento celular en distintos ambientes citoplasmáticos”. Es importante señalar que en ciertos contextos, los objetivos también aluden a metas).*

El presente es un curso interdisciplinario y colegiado que se instala en el marco de la actualización de “la cuestión del barroco” y de las escrituras (neo)barrocas en el ámbito literario chileno. En este contexto, los estudiantes incorporarán un aparato teórico que permita abordar los múltiples ejercicios escriturales (neo)barrocos en Latinoamérica y distinguir en medio de este mapa proliferante la vertiente chilena. Apegado al espíritu colegiado y a la discusión abierta, cada uno de los académicos participantes presentará la línea de investigación que ha venido desarrollando a propósito del tema.

8. OBJETIVOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA *(Corresponde al detalle específico de los objetivos que se trabajarán en el curso; debe ingresarse un objetivo específico por cada línea)*

- Revisar las principales discusiones teóricas y críticas que orientan la creación literaria (neo)barroca en Latinoamérica.
- Reflexionar y discutir sobre las principales problemáticas que propone una obra (neo)barroca al ejercicio de la escritura y al ejercicio crítico.
- Analizar un corpus de obras poéticas y narrativas chilenas y latinoamericanas desde distintos marcos teóricos instalados en campo del (neo)barroco.



9. SABERES / CONTENIDOS (Corresponde a los saberes / contenidos pertinentes y suficientes para el logro de los Objetivos de la Asignatura; debe ingresarse un saber/contenido por cada línea)

Módulo 1

Sesión 1

Poesía barroca italiana y francesa

- Colinas, Antonio. *Antología esencial de la poesía italiana*. Pozuelo de Alarcón: Espasa Calpe, 1999.
- Gimeno, Jorge (ed.). *El amor negro. Poesía del Barroco Francés*. Valencia: Pre-textos, 2009.
- Johnson, Christopher D. *Hyperboles. The Rethoric of Excess in Baroque Literature and Thought*. Cambridge: Harvard University Department of Comparative Literature, 2010.

Sesión 2

Poetas metafísicos ingleses

- Molho, Blanca & Maurice. *Poetas metafísicos ingleses del siglo XVII*. Madrid: El Acanalado, 2000.

Sesión 3

Laberintos y juegos de combinatoria

- Cózar, Rafael de. *Poesía e imagen. Formas difíciles de Ingenio Literario*. Sevilla: Ediciones El Carro de la Nieve, 1991.
Versión en línea: http://boek861.com/lib_cozar/portada.htm
- Higgins, Dick (ed.). *Pattern Poetry. Guide to an Unknown Literature*. New York: State University of New York Press, 1987.

Sesión 4

Retórica poética y retórica musical

- Díaz Marroquín, Lucía. *La retórica de los afectos*. Kassel: Reichenberger, 2008.
- López Cano, Rubén. *Música y retórica en el barroco*. Barcelona: Amalgama, 2012.

Módulo 2

Sesión 1

Revisión de las principales propuestas que han configurado “la cuestión del barroco” en el ámbito europeo y latinoamericano, siglos XVII y XX.
Autores: Henrich Wölflin, Werner Weisbach, Eugenio d`Ors, José Lezama Lima, Jean Rousset, Alejo Carpentier, Severo Sarduy, Omar Calabrese, Nestor Perlonguer.

Sesión 2

“La racionalidad barroca americana”, articulaciones y disyunciones: Barroco de Indias (s. XVII); Barroco Americano (Primera mitad s. XX); Neobarroco, Neobarroso, Neobarroco Oscuro (Segunda mitad s. XX).

Autores: Sor Juana Inés de la Cruz, Hernando Domínguez Camargo (s. XVII); José Lezama Lima, Severo Sarduy; José Donoso, Mauricio Wacquez.

Sesión 3

:

“Barroco Oscuro”: “La Guerra de Chile”.

Autores y obras: *La Guerra de Chile*, Anónimo; Francisco Núñez de Pineda y Bascuñán, *Cautiverio Feliz*; Tomás Harris *Cipango*; Diego Maquieira *Los Sea-Harrier en el firmamento de los eclipses*, *La Tirana*; Pablo de Jolly, *Luis XIV*.

Sesión 4

Discusión abierta

Módulo 3

I. Concepto de *escritura neobarroca*

- Auto-rreflexividad en la literatura y literatura autorreflexiva.
- *Cogito* y escritura: la emergencia del orden significante
- Escribir / comunicar: nombrar / señalar
- *El obsceno pájaro de la noche*, de José Donoso

Bibliografía: *Escritura Neobarroca* de Sergio Rojas, capítulo “Barroco y Neobarroco” (pp. 207-234), *El obsceno pájaro de la noche*, de José Donoso, *El barroco y el neobarroco* de Severo Sarduy, *Lacan y el Barroco* de Luciano Luteran.

II. Decir la verdad / Decir lo Real

- “Decir cínico” contemporáneo
- Experiencia y sujeto
- “Muerte del arte” y agotamiento del signo
- *El material humano*, de Rodrigo Rey Rosa

Bibliografía: *Crítica de la Razón Cínica* de Peter Sloterdijk [Taurus, Madrid, 1989], Introducción y Capítulo I, Volumen I, pp. 11-38; *El material humano*, de Rodrigo Rey Rosa [Anagrama, 2009], *The Matrix o las dos caras de la perversión* de Slavoj Žizek.

III. Catástrofe y trascendencia en Diamela Eltit

- *Lumpérica* (1983): comenzar a escribir
- *Jamás el fuego nunca* (2005): cuerpos sin mañana
- *Impuesto a la carne* (2010): historia de los sin nombre
- *Cogito* v/s escritura



Bibliografía: las tres novelas de Diamela Eltit señaladas, *Compañía* de Samuel Beckett, *Meditaciones metafísicas* de René Descartes.

IV. Sesión de discusión en torno a los contenidos y problemas propuestos.

Módulo 4

I. Cuerpos devenidos.

Metaficción hispanoamericana desde las vanguardias históricas hasta las *neovanguardias* actuales. *Miltín 1934*, de Juan Emar.

II. El problema de la determinación del corpus.

Modos de inscripciones y excripciones de los cuerpos fisiológicos y escriturales. Concepto de cuerpo; extrapolación a un cuerpo escritural; historia de un cuerpo humano orgánico y la derivación hacia el monstruo; e historia de un cuerpo escritural inscrito y su derivación hacia la excripción (Nancy).

III. La novela como ensayo o el ensayo de la novela.

La escritura novelística como cuerpo-en-devenir.

Muerte del autor (Barthes, Agamben, Foucault); muerte del significado (Deleuze y Guattari, Derrida); identidades ensayadas (Lukacs, Adorno, Cerda, Oyarzún); intransitividad (Barthes, Blanchot). La escritura de Juan Agustín Palazuelos.

IV. El corpus travestido.

Modos de transformación y deformación corporal de los textos literarios.

Reposicionamiento y desplazamiento de lo monstruoso: antiorganicidad y proyecciones antinovelescas. Metaforizaciones corporales: estéticas y escriturales (identidad, desorden, convulsión, travestismo). La escritura de Mauricio Wácquez y Juan Almendro.

El objetivo de esta sesión es retomar los temas propuestos en la tres sesiones anteriores, organizando la exposición y discusión en torno al concepto de *intensidad visual* en la escritura neobarroca.



10. METODOLOGÍA *(Descripción sucinta de las principales estrategias metodológicas que se desplegarán en el curso, pertinentes para alcanzar los objetivos (por ejemplo: clase expositiva, lecturas, resolución de problemas, estudio de caso, proyectos, etc.). Indicar situaciones especiales en el formato del curso, como la presencia de laboratorios, talleres, salidas a terreno, ayudantías de asistencia obligatoria, etc.)*

Clases expositivas y discusión en clase.

11. METODOLOGÍAS DE EVALUACIÓN *(Descripción sucinta de las principales herramientas y situaciones de evaluación que den cuenta del logro de los objetivos (por ejemplo: pruebas escritas de diversos tipos, reportes grupales, examen oral, confección de material, etc.)*

Trabajo Final Escrito

12. REQUISITOS DE APROBACIÓN *(Elementos normativos para la aprobación establecidos por el reglamento, como por ejemplo: Examen, calificación mínima, asistencia, etc. Deberá contemplarse una escala de evaluación desde el 1,0 al 7,0 , con un decimal.)*

ASISTENCIA:100%

NOTA DE APROBACIÓN MÍNIMA *(Escala de 1.0 a 7.0):* 4.0

REQUISITOS PARA PRESENTACIÓN A EXÁMEN:

OTROS REQUISITOS:

13. PALABRAS CLAVE *(Palabras clave del propósito general de la asignatura y sus contenidos, que permiten identificar la temática del curso en sistemas de búsqueda automatizada; cada palabra clave deberá separarse de la siguiente por punto y coma (;)).*

Barroco y neobarroco

14. BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA (*Textos de referencia a ser usados por los estudiantes. Se sugiere la utilización del sistema de citación APA, y además que se indiquen los códigos ISBN de los textos. CADA TEXTO DEBE IR EN UNA LÍNEA DISTINTA*)

Módulo 1

- Colinas, Antonio. *Antología esencial de la poesía italiana*. Pozuelo de Alarcón: Espasa Calpe, 1999.
- Gimeno, Jorge (ed.). *El amor negro. Poesía del Barroco Francés*. Valencia: Pre-textos, 2009.
- Johnson, Christopher D. *Hyperboles. The Rethoric of Excess in Baroque Literature and Thought*. Cambridge: Harvard University Department of Comparative Literature, 2010.
- Molho, Blanca & Maurice. *Poetas metafísicos ingleses del siglo XVII*. Madrid: El Acanalado, 2000.
- Cózar, Rafael de. *Poesía e imagen. Formas difíciles de Ingenio Literario*. Sevilla: Ediciones El Carro de la Nieve, 1991.
Versión en línea: http://boek861.com/lib_cozar/portada.htm
- Higgins, Dick (ed.). *Pattern Poetry. Guide to an Unknown Literature*. New York: State University of New York Press, 1987.
- Díaz Marroquín, Lucía. *La retórica de los afectos*. Kassel: Reichenberger, 2008.
- López Cano, Rubén. *Música y retórica en el barroco*. Barcelona: Amalgama, 2012.

Módulo 2

- Calabrese Omar. *La era neobarroca*. Madrid; Signo e Imagen; 1987.
- Carpentier Alejo. "Lo Barroco y lo Real Maravilloso", en *Razón de Ser*. La Habana; Letras Cubanas; 1984. Pg. 54-78.
- José Lezama Lima *La expresión Americana*. México: Fondo de Cultura Económica, 1993.
- ... "Paralelos. La pintura y la poesía en Cuba (siglos XVIII y XIX). En *La materia artizada (Críticas de arte)*. Compilación y prólogo de José Prats Sariol. Madrid: Tecnos, 1996. Pg. 123-152.
- ... "Imagen de América Latina" en *América Latina en su literatura*. Edición a cargo de César Fernández Moreno. México: Siglo XXI Editores, 1972.
- Rousset Jean. *Circe y el pavo real. La literatura francesa del Barroco*. Barcelona; Six Barral; 1972.
- Perlongher Néstor. "introducción a la Poesía neobarroca y rioplatense", en *Revista Chilena de Literatura* nº 41. Santiago, Departamento de Literatura, Universidad de Chile. Pg. 47-58.
- Sarduy, Severo. *El barroco y el neobarroco en América Latina en su Literatura*. César Fernández Moreno (coord.). México: Siglo XXI, 1972.... *Ensayos generales sobre el barroco*. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica, 1987.
- Weisbach, Werner. *El barroco, arte de la contrarreforma*. Madrid: Espasa-Calpe, 1948.

-Wölflin, Henrich. *Conceptos fundamentales de la historia del arte*. Madrid: Espasa-Calpe, 1952.

Lecturas recomendadas:

-Anceschi Luciano. *La idea del Barroco: estudios sobre un problema estético*. Traducción de Rosalía Torrente. Madrid; Tecnos, 1991.

-Manrique, Jorge Alberto. *Una visión del arte y de la historia*, Tomo III. México: Universidad Nacional Autónoma de México, Instituto de Investigaciones Estéticas, 2001.

Segunda sesión:

-de la Cruz sor Juana Inés: Explicación al Arco de Triunfo *Neptuno Alegórico*. En Obras Completas. De la Cruz, Sor Juana Inés. *Obras completas*. Prólogo de Francisco Monterde. México: Porrúa, 2004.

-Domínguez Camargo, Hernando. *Obras*. Edición a cargo de Rafael Torres Quintero. Bogotá: Publicaciones del Instituto Caro y Cuervo, 1960.

-Lezama Lima José. *Cuentos*. Quito; Libresa; 1994.

-Sarduy, Severo *De donde son los cantantes*. Barcelona: Editorial Seix Barral, 1980.

-José Donoso. *Lugar sin límites*. Santiago; Alfaguara; 1996.

-Wacquez Mauricio. *Epifanía de una sombra*. Santiago; Sudamericana; 2000.

-Tercera sesión:

Autores y obras:

La Guerra de Chile, Anónimo; Francisco Núñez de Pineda y Bascuñán, *Cautiverio Feliz*; Tomás Harris *Cipango*; Diego Maqueira *Los Sea-Harrier en el firmamento de los eclipses*, *La Tirana*; Pablo de Jolly, *Luis XIV*.

Módulo 4

Cella, Susana (comp.). *Dominios de la literatura. Acerca del canon*. Bs. Aires: Losada, 1998. 7-113.

Corbin, Alain. "El encuentro de los cuerpos y Dolores, sufrimientos y miserias del cuerpo." En: V.V.A.A. *Historia del cuerpo*. Bajo la dirección de Alain Corbin, Jean Jacques Courtine, Georges Vigarello. Madrid: Taurus. Vol. 2, 2005. 141-257.

Courtine, Jean-Jacques. "El cuerpo inhumano". En: V.V.A.A. *Historia del cuerpo*. Bajo la dirección de Alain Corbin, Jean Jacques Courtine, Georges Vigarello. Madrid: Taurus. Vol. 1, 2005. 359-371.

_____. "El cuerpo anormal. Historia y antropología culturales de la deformidad". En: V.V.A.A. *Historia del cuerpo*. Bajo la dirección de Alain Corbin, Jean Jacques Courtine, Georges Vigarello. Madrid: Taurus. Vol. 3., 2005. 201-258.

Deleuze, Gilles y Félix Guattari. *Kafka, por una literatura menor*. México: Era, 1983.

_____. “¿Cómo hacerse un cuerpo sin órganos?”. En: *Mil mesetas: capitalismo y esquizofrenia*. Valencia: Pre-Textos, 1997.

_____. *Rizoma*. Valencia: Pre-Textos, 1997.

Le Breton, David. *Antropología del cuerpo y modernidad*. Buenos Aires: Nueva Visión, 1995.

Mandressi, Rafael. “Disecciones y anatomía”. En: V.V.A.A. *Historia del cuerpo*. Bajo la dirección de Alain Corbin, Jean Jacques Courtine, Georges Vigarello. Madrid: Taurus. Vol. 1., 2005. 301-321.

Moulin, Anne Marie. *El cuerpo frente a la medicina*. En: V.V.A.A. *Historia del cuerpo*. Bajo la dirección de Alain Corbin, Jean Jacques Courtine, Georges Vigarello. Madrid: Taurus. Vol. 3., 2005. 29-81.

Nancy, Jean Luc. *Corpus*. Valencia: Pre-Textos, 2003.

Rojo, Grínor. *Las armas de las letras : ensayos neoarielistas*. Santiago: Lom, 2008. 57-74.

Schopf, Federico. *Más allá del optimismo crítico*. En: Alonso, María Nieves (ed.). *La crítica literaria chilena*. Concepción: Editora Aníbal Pinto, 1995. 175-190.

Bibliografía autorial:

Almendro, Juan. *El bautismo: antinovela*. Barcelona: Montesinos, 1983.

Almendro, Juan. *El sueño*. Barcelona: Montesinos, 1985.

Emar, Juan. *Miltín 1934*. Santiago: Zig-Zag, 1935.

Palazuelos, Juan Agustín. *Según el orden del tiempo*. Santiago: Zig-Zag, 1962.

Palazuelos, Juan Agustín. *Muy temprano para Santiago*. Santiago: Zig-Zag, 1965.

Wacquez, Mauricio. *Frente a un hombre armado*. Barcelona: Bruguera, 1981.



15. BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA (*Textos de referencia a ser usados por los estudiantes. Se sugiere la utilización del sistema de citación APA, y además que se indiquen los códigos ISBN de los textos. CADA TEXTO DEBE IR EN UNA LÍNEA DISTINTA*)

16. RECURSOS WEB (*Recursos de referencia para el apoyo del proceso formativo del estudiante; se debe indicar la dirección completa del recurso y una descripción del mismo; CADA RECURSO DEBE IR EN UNA LÍNEA DISTINTA*)