



PROGRAMA DE ASIGNATURA

1. NOMBRE DE LA ASIGNATURA *(Nombre oficial de la asignatura según la normativa del plan de estudios vigente o del organismo académico que lo desarrolla. No debe incluir espacios ni caracteres especiales antes del comienzo del nombre).*

Cuerpo, performance, deseo y escritura en Gabriela Mistral

2. NOMBRE DE LA ASIGNATURA EN INGLÉS *(Nombre de la asignatura en inglés, de acuerdo a la traducción técnica (no literal) del nombre de la asignatura)*

The body, performance, desire and writing in the work of Gabriela Mistral

3. TIPO DE CRÉDITOS DE LA ASIGNATURA *(Corresponde al Sistema de Creditaje de diseño de la asignatura, de acuerdo a lo expuesto en la normativa de los planes de estudio en que esta se desarrolla):*

SCT/

UDI/

OTROS/

4. NÚMERO DE CRÉDITOS *(Indique la cantidad de créditos asignados a la asignatura, de acuerdo al formato seleccionado en la pregunta anterior, de acuerdo a lo expuesto en la normativa de los planes de estudio en que esta se desarrolla)*

5. HORAS DE TRABAJO PRESENCIAL DEL CURSO *(Indique la cantidad de horas semanales (considerando una hora como 60 minutos) de trabajo presencial que requiere invertir el estudiante para el logro de los objetivos de la asignatura; si requiere convertir las horas que actualmente utiliza a horas de 60 minutos, utilice el convertidor que se encuentra en el siguiente link: [<http://www.clanfls.com/Convertidor/>])*

3 horas semanales

6. HORAS DE TRABAJO NO PRESENCIAL DEL CURSO *(Indique la cantidad de horas semanales (considerando una hora como 60 minutos) de trabajo no presencial que requiere invertir el estudiante para el logro de los objetivos de la asignatura; si requiere convertir las horas que actualmente utiliza a horas de 60 minutos, utilice el convertidor que se encuentra en el siguiente link: [<http://www.clanfls.com/Convertidor/>])*

9

7. OBJETIVO GENERAL DE LA ASIGNATURA *(Corresponde a un enunciado específico en relación a lo que se va a enseñar en la asignatura, es decir, señala una de las áreas específicas que el profesor pretende cubrir en un bloque de enseñanza. Por ejemplo, uno de los objetivos en un módulo podría ser “los estudiantes comprenderán los efectos del comportamiento celular en distintos ambientes citoplasmáticos”. Es importante señalar que en ciertos contextos, los objetivos también aluden a metas).*

Leer y reflexionar críticamente sobre los conceptos de cuerpo, deseo y escritura en la obra de Gabriela Mistral dentro de una tradición atenta al performance y el feminismo, a la vez de generar un cambio cultural pedagógico cualitativo en la práctica académica de las y los participantes, a través de la aplicación de un programa y una metodología que desarrolle habilidades cognitivas y sociales para la excelencia académica, mediante la enseñanza y fomento del pensamiento crítico y la escritura de ensayos académicos como una forma de activismo académico feminista.

8. OBJETIVOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA *(Corresponde al detalle específico de los objetivos que se trabajarán en el curso; debe ingresarse un objetivo específico por cada línea)*

1. Analizar de qué forma el tabú de la homosexualidad es el que subyace al tabú del incesto en relación a las huellas que deja este tabú en la escritura de Mistral, y cuál es su relación con el deseo o la prohibición.

2. Revisar las escenas de cuerpo y de deseo que aparecen en la escritura Mistraliana para profundizar en el entendimiento de la relación entre cuerpo, deseo, sexo y poder.

3. Producir aprendizaje y transferencia de conceptos a través de actividades prácticas de escritura académica sobre las retóricas feministas con el fin de producir una tesis de magíster.
4. Promover la escritura de una tesis de grado en función de la problemática del género.
5. Fomentar el desarrollo de la escritura crítica a través de una epistemología y metodología ESE:O en relación a la práctica feminista crítica y activista.
6. Trabajar con elementos fundamentales del pensamiento crítico, artículo académico con estándares internacionales y su ejercicio en la escritura.
7. Generar capacidad para identificar, entender y utilizar argumentos.

9. SABERES / CONTENIDOS *(Corresponde a los saberes / contenidos pertinentes y suficientes para el logro de los Objetivos de la Asignatura; debe ingresarse un saber/contenido por cada línea)*

Unidad I – El corpus mistraliano desde una perspectiva feminista.

Cartografía de las fuentes para la obra mistraliana: poesía, prosa, audiovisuales y manuscritos, incluyendo la recepción de la obra. Feminismo, identidad, cultura letrada, modernidad, autoridad, legitimidad, exilio, género, deseo, identidad sexual, performance.

Unidad II – ¿Cómo funciona la geopolítica del conocimiento?

Metodología ESE:O, revisión entre pares, diálogo global, legitimidad y autoridad de campos disciplinarios, interdisciplinariedad, artículo académico, gramática, ley y norma, retórica, MLA, crítica, poder, performance textual, búsqueda y uso de fuentes como estrategia política, argumentación, ideología.

Unidad III – Cuerpo, deseo, y erotismo en la obra mistraliana

Subjetividad, sexo, sexualidad, heteronormaividad compulsiva, universalismo, esencialismo, prohibición, represión, subversión, erotismo, infancia, pedagogía, falta, autobiografía, testimonio.

10. METODOLOGÍA *(Descripción sucinta de las principales estrategias metodológicas que se desplegarán en el curso, pertinentes para alcanzar los objetivos (por ejemplo: clase expositiva, lecturas, resolución de problemas, estudio de caso, proyectos, etc.). Indicar situaciones especiales en el formato del curso, como la presencia de laboratorios, talleres, salidas a terreno, ayudantías de asistencia obligatoria, etc.)*

Este curso funciona como seminario graduado por lo que se espera de las y los estudiantes, una participación activa, presentaciones de bibliografía seleccionada y un trabajo final en forma de un artículo académico con estándares de revista internacional. Para ello, se seguirá la metodología ESE:O que será presentada desde la primera sesión en adelante, en forma de taller, por lo cual la asistencia a clases es obligatoria. El desarrollo del curso contempla el uso de un campus virtual para el desarrollo de la escritura. (<http://campus.eseo.cl>)

Para algunas sesiones, se invitará a destacados expertos que profundizarán en algunas de las temáticas que aborda el seminario/taller.

11. METODOLOGÍAS DE EVALUACIÓN *(Descripción sucinta de las principales herramientas y situaciones de evaluación que den cuenta del logro de los objetivos (por ejemplo: pruebas escritas de diversos tipos, reportes grupales, examen oral, confección de material, etc.)*

Este curso funciona como taller de escritura por lo que se espera de las y los estudiantes, una participación activa, el cumplimiento de tareas y entregas, y una demostración de su capacidad de integrar los contenidos del seminario a su propio trabajo de escritura.

Habrán evaluaciones periódicas: dos (2) entregas de avance (40%), una presentación personal (10%), evaluación de la participación en red (10%) más una entrega final (40%).

12. REQUISITOS DE APROBACIÓN *(Elementos normativos para la aprobación establecidos por el reglamento, como por ejemplo: Examen, calificación mínima, asistencia, etc. Deberá contemplarse una escala de evaluación desde el 1,0 al 7,0 , con un decimal.)*

ASISTENCIA (indique %): 100%

NOTA DE APROBACIÓN MÍNIMA (Escala de 1.0 a 7.0): 5

REQUISITOS PARA PRESENTACIÓN A EXÁMEN: 100% asistencia, actividades en la plataforma al día y completas, dos evaluaciones intermedias entregadas y presentación personal hecha.

OTROS REQUISITOS:

13. PALABRAS CLAVE *(Palabras clave del propósito general de la asignatura y sus contenidos, que permiten identificar la temática del curso en sistemas de búsqueda automatizada; cada palabra clave deberá separarse de la siguiente por punto y coma (;)).*

Gabriela Mistral; cuerpo; deseo; escritura; feminismo; post feminismo; performance.

14. BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA *(Textos de referencia a ser usados por los estudiantes. Se sugiere la utilización del sistema de citación APA, y además que se indiquen los códigos ISBN de los textos. CADA TEXTO DEBE IR EN UNA LÍNEA DISTINTA)*

Bataille, George. El erotismo. Barcelona: Tusquets, 2007.

Butler, Judith. Cuerpos que importan. Barcelona: Editorial Paidós, 2001.

----- Género en Disputa. El feminismo y la subversión de la identidad. Barcelona: Editorial Paidós, 2001.

----- Undoing gender. New York: Routledge, 2004.

Giles Deleuze, Kafka, por una literatura menor (México, D.F.: Ediciones Era, 1978.

Falabella, Soledad. "Modernidad literaria y la entrada de las mujeres a la esfera pública en los discursos de Bello, de Hostos y Mistral" Revista Chilena de Literatura, No 82. Santiago: Universidad de Chile, 2012.

----- "Construcción de capacidades en escritura y publicación de artículos académicos: la metodología ESE:O." Revista de Estudios Filológicos, Universidad Austral de Chile, nº 50, 2012.

----- “Ser críticamente Queer”. Entrevista a Judith Butler. Revista Nomadías, Julio 2011, Número N° 13, 163 – 172.

----- “Poema de Chile y sus manuscritos: claves para la valoración del legado de Gabriela Mistral, Revista de Estudios Filológicos, Universidad Austral de Chile, n° 46, 2010.

----- “Ese:o and the Sexualities Project: A Critical and Feminist Methodology for Collaborative Online Work.” International Journal of Sexual Health. Volume 21, Issue 4, 2009, Pages 267 – 281. London: Routledge, 2009.

----- Hilando en la Memoria. Epu rupa. Soledad Falabella, Graciela Huinao, Roxana Miranda Rupailaf, eds. Santiago: Ed. Cuarto Propio, 2009.

----- “El Cuerpo Indecible”, Revista Apuntes, Escuela de Teatro de la Pontificia Universidad Católica de Chile, segundo semestre 2008.

----- Hilando en la Memoria: Curriao, Huinao, Millapan, Manquepillan, Panchillo, Pinda, Rupailaf. Soledad Falabella, Allison Ramay y Graciela Huinao, eds. Santiago: Ed. Cuarto Propio, 2006.

----- ‘¿Qué será de Chile en el Cielo?’ Poema de Chile de Gabriela Mistral, Co-edición Universidad Alberto Hurtado, y Ediciones LOM, Santiago, Chile. Septiembre, 2003.

Fariña, Soledad y Olea, Raquel Eds. Una palabra cómplice. Encuentro con Gabriela Mistral. (Santiago: Isis Internacional, Cuarto Propio y Corporación la Morada, 1997

Fiol-Matta, Licia. A queer mother for the nation. The state and Gabriela Mistral. Minnesota: University of Minnesota Press, 2002.

Foucault, Michel. Historia de la sexualidad, II. El uso de los placeres. Madrid: Siglo XXI, 1998.

Freud, Sigmund. “Duelo y melancolía”. En [\[http://www.herrerros.com.ar/melanco/dymfreud.htm\]](http://www.herrerros.com.ar/melanco/dymfreud.htm) 1 de julio del 2010.

Halberstam, Judith. Masculinidad femenina. Barcelona: Egales, 2008.

Irigaray, Luce. Especulo de la otra mujer. Barcelona: Editorial Paidós, 2001.

Kristeva, Julia. Los poderes de la perversión. México, D.F: Siglo XXI, 2004.

Lacan, Jacques. Les quatre concepts fondamentaux de la psychanalyse. Paris: Éditions du Seuil, 1973.

Ludmer, Josefina. "Las tretas del débil". En Sartén por el mango. Puerto Rico: Ediciones El Huracán, 1985.

Patricio Marchant, Sobre árboles y madres: poesía chilena (Santiago: Ediciones Gato Murr, 1984).

Mistral, Gabriela. Niña errante: cartas a Doris Dana 1ª ed. Santiago, Chile: Lumen, 2009.

----- . Poesías completas. Santiago, Chile: Editorial Andrés Bello, 2001.

Olea, Raquel. "Apuntes para (re) visar una biografía" Nomadías 3. Santiago: Facultad de Filosofía y Humanidades, Universidad de Chile, 1998.

Oyarzún, Kemy. Genealogía de un icono: crítica de la recepción de Gabriela Mistral. Nomadías 3. Santiago: Facultad de Filosofía y Humanidades, Universidad de Chile, 1998.

Rojo, Grínor. Dirán que está en la gloria (Gabriela Mistral). México, D.F. y Santiago: Fondo de Cultura Económica, 1997).

15. BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA (*Textos de referencia a ser usados por los estudiantes. Se sugiere la utilización del sistema de citación APA, y además que se indiquen los códigos ISBN de los textos. CADA TEXTO DEBE IR EN UNA LÍNEA DISTINTA*)

Austin, J.L. Cómo Hacer Cosas con Palabras. Barcelona: Paidós 1982.

Baudelaire, Charles. Salones y otros escritos sobre arte. Madrid: Visor, 1999.

Bazerman, Charles et. al. (edt) Traditions of writing research. New York and London: Routledge, 2010.

Butler, Judith. "¿Qué es la crítica? Un ensayo sobre la virtud de Foucault" En VV.AA., en Producción cultural y prácticas instituyentes. Líneas de ruptura en la crítica institucional, . Madrid: Editorial traficantes de sueños,

2008. [<http://www.brumaria.net/textos/Brumaria7/01judithbutler.htm>]

Echavarren, Roberto. Arte andrógino. Estilo versus moda en un siglo corto. Buenos Aires: Ediciones Colihue, 1998.

Harraway, D.J. Ciencia, cyborgs y mujeres. La reinención de la naturaleza. Madrid: Cátedra, 1995.

Hebdige, Dick. Subcultura. El significado del estilo. Barcelona: Ediciones Paidós Ibérica, S.A., 2004.

Hegel, GWF. Fenomenología del espíritu. México: Fondo de Cultura Económica, 2000.

Moi, Toril. Teoría literaria feminista. Madrid: Ediciones Cátedra, Madrid, 1988.

Rubin, Gayle. "El tráfico de mujeres: notas sobre la 'economía política' del sexo". En Revista Nueva Antropología, noviembre, año/vol. VIII, número 030. Universidad Nacional Autónoma de México. Distrito Federal, México. pp. 95-145

Spivak, Gayatri Chakravorty (1988) "¿Puede hablar el subalterno?" En Revista colombiana de Antropología. Volumen 39, enero-diciembre 2003.

Spivak, Gayatri Chakravorty. El desplazamiento y el discurso de la mujer. En Debate Feminista. Año 5. Vol. 9, marzo. 1994.

Swales, John. "The Concept of Discourse Community." Genre Analysis: English in academic and research settings. Boston: Cambridge UP, 1990.21-32.

Walsh, Catherine. Interculturalidad, plurinacionalidad y decolonialidad: las insurgencias político-epistémicas de refundar el Estado. En Tabula Rasa. Bogotá - Colombia, No.9: 131-152, julio-diciembre. 2008.

Moi, Toril. Teoría literaria feminista. Madrid: Ediciones Cátedra, Madrid, 1988.

Olea, Raquel. Como traje de fiesta. Santiago: Usach, 2010

Oyarzún, Kemy. Pesa la tierra en el Bicentenario: Poema de Chile y escritura de mujeres". Capítulo de libro en Montecino, Sonia (ed.), en

Colección Cátedra de Género de UNESCO, Universidad de Chile y Editorial Catalonia, 2007.

Perlongher, Néstor. Obras seleccionadas

Pizarnik, Alejandra. Obras seleccionadas

Preciado, Beatriz. Testo yonqui. Madrid: Espasa Calpe, 2008.

Ramos, julio. Paradojas de la letra. Caracas: Ediciones eXcultura, 1996.

Storni, Alfonsina. Obras seleccionadas.

16. RECURSOS WEB (*Recursos de referencia para el apoyo del proceso formativo del estudiante; se debe indicar la dirección completa del recurso y una descripción del mismo; CADA RECURSO DEBE IR EN UNA LÍNEA DISTINTA*)

http://campus.eseo.cl/acceso.cgi?id_curso

<http://www.gabrielamistral.uchile.cl/>

<http://www.salasvirtuales.cl/salamistral/>