PROGRAMA DE ASIGNATURA

1. NOMBRE DE LA ASIGNATURA

Literatura en movimiento“: Viajeros de la ilustración entre España y América (s. XVIII)

2. NOMBRE DE LA ASIGNATURA EN INGLÉS

Moving Literature: Enlightenment travelers between Spain and America (Eighteenth century)

3. TIPO DE CRÉDITOS DE LA ASIGNATURA

SCT/	UD/	OTROS/

4. NÚMERO DE CRÉDITOS

5. HORAS DE TRABAJO PRESENCIAL DEL CURSO

3 horas semanales

6. HORAS DE TRABAJO NO PRESENCIAL DEL CURSO

3 horas semanales

7. OBJETIVO GENERAL DE LA ASIGNATURA

-Conocer las bases del proceso de constitución de la modernidad ilustrada europea y problematizar su “influencia” en la historia cultural de la América colonial.
-Estudiar y problematizar uno de los periodos menos conocidos de la historia cultural de la América colonial, el siglo XVIII y la Ilustración en el contexto andino.
-Conocer la teoría de la literatura y libros de viajes desde una perspectiva multidisciplinaria, destacando los aportes retórico-discursivos (Heinrich Lausberg, Hayden White, Mary Campbell), antropológicos (Cleford Geertz), epistémicos y transculturales (Edward Said, Tzvetan Todorov, Ottmar Ette, Mary Louise Pratt), entre otros.

-Analizar un conjunto representativo de fuentes de la narrativa de viajeros de la Ilustración, con énfasis en el análisis de su enciclopedismo literario y científico, la reforma de la realidad americana y el alcance utópico de sus propuestas modernizadoras.

8. OBJETIVOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA

-Conocer las bases de la modernidad ilustrada en España mediante la "ilustración católica" y el reformismo borbónico del siglo XVIII en América (Perú y Nueva Granada).

-Estudiar un conjunto representativo de relatos y libros de viajes de funcionarios, agentes científicos y misioneros europeos en América como continuidad y ruptura de ciertos paradigmas de comprensión antropológica, política y cultural de la alteridad americana inscrita en el humanismo renacentista y barroco.

-Problematizar la visión antropológica y cultural del indio, la teoría de la raza y esclavitud, así como la naturaleza y el proyecto modernizador del imperio español en América a la luz de las reformas coloniales, procesos independentistas (Estados Unidos, Haití), rebeliones y sublevaciones indígenas del siglo XVIII.

9. SABERES / CONTENIDOS

Unidad I:
1.El siglo XVIII europeo y la Ilustración. Los antecedentes del siglo XVII.
2.¿Was ist Aufklärung? de Immanuel Kant.
3. Teología y filosofía en el árbol del conocimiento.
4.La Razón y educación. Ilustración y saber en la *Enciclopedia* de Diderot y D'Alembert.
5. Ciencia, viaje y utopía en la modernidad ilustrada de las naciones centroeuropeas.

Unidad II:
1.El Grand Tour, academias científicas y viajeros de la ilustración: Tipologías del viaje (científico, formativo, turístico, político, etc.)
2. La construcción de la mirada imperial (España, Francia, Inglaterra, Holanda) en las narrativas de los viajeros.
3. La ilustración en España y América: Ilustración católica y reformismo borbónico.

Unidad III:
1.Viajeros de la Ilustración en los virreinatos de América: Perú y Nueva Granada.
2.El proyecto ilustrado y la reforma administrativa, política y cultural del espacio colonial.
3. Circulación de saberes de/sobre el Nuevo Mundo: Prensa Ilustrada, Almanaques, Historias Naturales, Enciclopedias, libros de viajes.

Unidad IV:
1.La “Polémica del Nuevo Mundo”: Abate Raynal, Buffon, de Pauw.
2. Expulsión de los jesuitas (1767) y la afirmación de un pensamiento crítico sobre América.
3. Rebeliones e insurrecciones indígenas del siglo XVIII (Túpac Amaru, Túpac Catari).
4 La independencia de los Estados Unidos y Haití (1776/1804) Revolución francesa (1789), y su impacto en la ilustración americana.

10. METODOLOGÍA

-El curso se encuentra organizado en 4 unidades correspondientes al estudio del fenómeno de la Ilustración en Europa y América, así como a las fuentes histórico-literarias de viajeros del siglo XVIII.

-Cada una de las sesiones semanales de trabajo tiene una duración de 3 hrs. con la aplicación de la siguiente metodología:

1. Clase expositiva a cargo del profesor.
2 . Exposición y lectura crítica de recursos bibliográficos del programa.
3. Presentación oral del alumno (dos avances) de su investigación final de curso.
4. Entrega de anteproyecto de investigación individual.

11. METODOLOGÍAS DE EVALUACIÓN

La evaluación se realizará mediante la presentación oral de los alumnos, correspondiente a dos estados de avance de su investigación final del curso.

Además deberá efectuar la entrega de un informe escrito (anteproyecto de investigación) al cierre de las clases.

El examen final corresponderá a un trabajo de investigación, acorde con las exigencias del nivel de Magíster o Doctorado y las pautas de presentación informadas en el curso.

12. REQUISITOS DE APROBACIÓN

ASISTENCIA: 90%

NOTA DE APROBACIÓN MÍNIMA: Nota 4.0

REQUISITOS PARA PRESENTACIÓN A EXÁMEN: Nota igual o superior a 4,0 en evaluaciones parciales (presentación de estado de avance del proyecto de investigación) e informe escrito (20% c/u)

OTROS REQUISITOS: Participación en clases y entrega de un trabajo final previamente acordado con el profesor del curso. El trabajo final será evaluado en forma diferenciada para los alumnos del programa de Magíster y Doctorado (40%)

13. PALABRAS CLAVE

Ilustración americana; Siglo XVIII; literatura de viajes; Enciclopedismo; ciencia

14. BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA

Gumilla, José. *El Orinoco Ilustrado.* **(1731).**

Muratori, Ludovico. *El cristianismo feliz en las misiones de los padres de la Compañía de Jesús en Paraguay*. **(1743 y 1749).**

La Condamine, Carlos María de. *Breve relación de un viaje al interior de la América Meridional* **(1745).**

Juan, Jorge y Antonio de Ulloa. *Noticias Secretas de América*. **(1748).**

Carrió de la Vandera, Alonso (Concolorcorvo). *El Lazarillo de ciegos caminantes desde Buenos Aires hasta Lima.* **(1773).**

Learte, Miguel de. *Fracasos de la fortuna y sucesos varios acaecidos a don Miguel de Learte Ladrón de Zegama.* **(1788).**

Malaspina, Alejandro. *La expedición Malaspina en la frontera austral del Imperio Español* **(1789-1794).**

Mutis, José Celestino. *Diario de observaciones de José Celestino Mutis* **(1760-1790).**

Luis Antonio de Bouganville. *Viaje alrededor del mundo por la fragata del rey "La Boudese" y la fusta "La Estrella"* **(1771)**.

Alexander de Humboldt y Aimé Bonpland. Viaje a las regiones equinocciales del Nuevo Continente (**1799, 1800, 1801, 1802, 1803 y 1804).**

Humboldt, Alexander von. *Cuadros de la naturaleza* **(1808).**

Selección de textos de Francisco José de Caldas (*Estado de la geografía del Virreinato de Santa Fe de Bogotá),* Eugenio de Santa Cruz y Espejo (*Primicias de la cultura de Quito*), Francisco José de Caldas (*Almanaque de las Provincias Unidas del Nuevo Reino de Granada*) y el *Mercurio Peruano.*

15. BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

AA. VV.. *Literatura de Viajes*. Coord. Angela Ena Bordonada. Madrid: Servicio de Publicaciones, Universidad Complutense de Madrid, 1995.

AA. VV.. "Dossier: Travesías cruzadas: hacia la lectura transatlántica." *beroamericana. Ensayos sobre letras, historia y sociedad.* 9 (2003).

AA. VV: *Viajes de extranjeros por España y Portugal.* Tomo III. Siglo XVIII. Madrid: Aguilar, 1962.

AA. VV. *Revista de Crítica Literaria Latinoamericana.* 67 (2008). Ver sección Monográfica: "Estudios sobre el siglo XVIII y la ilustración en la América Andina."

Adams, Percy. "Travel Literature before 1800 – Its History, Its Types, Its Influence". *Travel Literature and evolution of the Novel.* Kentucky: The University Press of Kentucky, 1983: 38-80.

Alburquerque, Luis. "Los «libros de viajes» como género literario". *Diez estudios sobre literatura de viajes.* Eds. Lucena Giraldo, Manuel y Juan Pimentel. Madrid: CSIC, 2006: 67-87.

Altuna, Elena. *El discurso colonialista de los caminantes siglos XVII-XVIII.* Michigan: Centro de Estudios Literarios "Antonio Cornejo Polar", 2002.

Alvarez Arregui, Federico. "El debate del nuevo mundo"; y Soler, Ricaurte: "Universo intelectual del ideario ilustrado iberoamericano". *América Latina: Palavra, Literatura e Cultura*. Coord. Ana Pizarro. Vol. 2. São Paulo: Memorial; Campinas: Editora da UNICAMP, l994: 35-36 y 101-116.

Benveniste, Émile. "De la subjetividad en el lenguaje". *Problemas de Lingüística General*. México, Editorial Siglo XXI, 1971: 179-187.

Campbell, Mary: *The Witness and the Other World. Exotic European travel writing, 400-1600*. Ithaca (N. Y.) and London: Cornell Univ. Press, 1988.

Cassirer, Ernst. *Filosofía de la Ilustración*. México: Fondo de Cultura Económica, 1943.

Castro-Gómez, Santiago. *La hybris del punto cero. Ciencia, raza e ilustración en la Nueva Granada (1750-1816)*. Bogotá: Editorial Pontificia Universidad Javeriana, 2005.

Carrizo Rueda, Sofía. "Construcción y recepción de fragmentos de mundo". *Escrituras del viaje. "Construcción y recepción de fragmentos de mundo"*. Ed. Sofía Carrizo Rueda. Buenos Aires: Editorial Biblos, 2008: 9-33.

Colombi, Beatriz: "El viaje y su relato". *Latinoamérica. Revista de Estudios Latinoamericanos*. 43 (2006): 11-35.

Cros, Edmond. "En torno a la interdiscursividad". Coord. M. Pierrette Malcuzynski. *Sociocríticas. Prácticas textuales. Culturas de fronteras*. Amsterdam-Atlanta: Ediciones Rodopi, 1991: 81-93.

Chiaramonte, José Carlos. *La crítica ilustrada de la realidad. Economía y sociedad en el pensamiento argentino e iberoamericano del siglo XVIII.* Buenos Aires: Centro Editor de América Latina, 1981.

Duchet, Michele. "La información: de la literatura de viajes a las memorias del gobierno". *Antropología e historia en el siglo de las luces*. México: Editorial Siglo XXI, 1984. 60-120.

Geertz, Clifford. *El antropólogo como autor*. Barcelona: Ediciones Paidos, 1989.

Escobar Valenzuela, Gustavo: *La ilustración en la filosofía latinoamericana.* México. Editorial Trillas, 1980.

Ette, Ottmar y Andrea Pagni (Eds.). "Crossing the Atlantic: Travel Literature and the perception of the other." *Dispositio.* 42-43 (1992). 321 pp.

Ette, Ottmar. *Literatura de viaje. De Humboldt a Baudrillard*. México, D. F: UNAM, 2001.

_____ "Los caminos del deseo: coreografías en la literatura de viajes". *Revista de Occidente*. 260 (2003): 102-115.

García Castañeda, Salvador (Coord.). *Literatura de viajes: el viejo mundo y el nuevo.* Madrid: Castalia, 1999.

Gerbi, Antonello. *Viejas polémicas sobre el Nuevo Mundo. En el umbral de una conciencia americana.* Lima: Banco de Crédito del Perú, 1946.

_____. *La disputa del Nuevo Mundo: Historia de una polémica 1750-1990*. México: Fondo de Cultura Económica, 1982.

Genette, Gérard. *Palimpsestos. La literatura en segundo grado*. Madrid: Editorial Taurus, 1989.

_____ "Fronteras del relato". Genette, Gérard, et al. *Análisis estructural del relato*. México: Ediciones Coyoacán, 1998. 199-213.

Gómez de la Serna, Gaspar. *Los viajeros de la ilustración*. Madrid: Alianza Editorial, 1974.

Góngora del Campo, Mario. "Estudios sobre el galicanismo y la Ilustración católica en América española" y "La Ilustración, el Despotismo Ilustrado y la crisis ideológica en las colonias". *Estudios de historia de las ideas y de historia social*. Valparaíso: Ediciones Universitarias de Valparaíso, 1980.

Hartog, François. *El espejo de Heródoto*. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica, 2003.

Hazard, Paul. *La crisis de la Conciencia Europea (1680-1715).* Madrid: Ediciones Pegaso, 1952.

_____: *El pensamiento europeo en el siglo XVIII*. Madrid: Guadarrama, 1958.

Krysinski, Wladimir. "«Subjectum comparationis»: Las incidencias del sujeto en el discurso". *Teoría literaria*. Coord. Marc Angenot. México: 1993. 270-286.

Lejeune, Philippe. "El pacto autobiográfico". *Anthropos* 29 (1991): 47-61.

Lozano, Jorge. *El discurso histórico*. Madrid: Alianza Editorial, 1994.

Mariño, Francisco Manuel / Oliva Herrer, María de la O (Coords.) *El viaje y la literatura de viajes*. Valladolid, Servicio de Publicaciones de la Universidad, 2004.

Mignolo, Walter. "El Metatexto Historiográfico y la Historiografía Indiana". *MLN*. 96 (1981): 358-402.

Marzal, Manuel y Luis Bacigalupo. *Los jesuitas y la modernidad en Iberoamérica. 1549-1773*. Lima: Fondo Editorial de la Pontificia Universidad Católica del Perú, 2007.

Novaresio, Paolo. *Los exploradores: Desde la antigüedad hasta nuestros días*. Madrid: Desnivel Ediciones, 2002.

Pierini, Margarita. "La mirada y el discurso: la literatura de viajes." *América Latina: Palabra, Literatura e cultura*. Coord. Ana Pizarro. Vol. 2. Emancipação do Discurso. São Paulo: Memorial; Campinas: UNICAMP, 1994: 163-183.

Pimentel, Luz Aurora. "Introducción". *El relato en perspectiva*. México: Editorial Siglo XXI, 1998. 7-23.

Pratt, Mary Louise. *Ojos imperiales. Literatura de viajes y transculturación*. México: Fondo de Cultura Económica, 2010.

Todorov, Tzvetan. *La conquista de América. La cuestión del otro.* México: Siglo XXI, 1987.

_____.*Nosotros y los otros. Reflexiones sobre la diversidad humana*. México: Siglo XXI Editores, 2003.

Said, Edward. "La geografía imaginaria y sus representaciones: orientalizar lo oriental". *Orientalismo*. Barcelona: Random House Mondadori, 2007. 81-109.

Sanhueza, Carlos. "De la periferia colonial al centro del Imperio. Viajeros hispanoamericanos en las cortes españolas durante el siglo XVIII". Eds. Renate Pieper y Peer Schmidt. *Latin America in the Atlantic World. El mundo atlántico y América Latina (1500-1850). Essays in honor of Horst Pietschmann*. Colonia: Bölhlau Verlag, 2005. 213-220.

Sarrailh, Jean. *La España ilustrada de la segunda mitad del siglo XVIII.* México: Fondo de Cultura Económica, 1957.

Stoetzer, O. Carlos. *Las raíces escolásticas de la Emancipación de la América Española*. Madrid: Centro de Estudios Constitucionales, 1982.

Villar, Juan Felipe. "Paraliteratura y libros de viajes". *Compás de letras*. 7 (1995): 15-32.

White, Hayden. "El texto histórico como artefacto literario". *El texto histórico como artefacto literario*. Barcelona: Ediciones Paidós, 2003: 107-139.

Zavala, Silvio. *América en el espíritu francés del siglo XVIII*. México: Editorial Cultura, 1949

16. RECURSOS WEB

Los alumnos deberán contar con acceso al sitio u-cursos de la asignatura.