

PROGRAMA DE ASIGNATURA

1. NOMBRE DE LA ASIGNATURA

Metodología de la Investigación Histórica. Técnicas de la Investigación Histórica.

2. NOMBRE DE LA ASIGNATURA EN INGLÉS

Methodological approaches to Historical research

3. NOMBRE DEL PROGRAMA

Magister en Historia

4. NOMBRE DEL PROFESOR (A)

Leonardo León

5. UNIDAD ACADÉMICA

Departamento de Ciencias Históricas

6. SEMESTRE/AÑO ACADÉMICO EN QUE SE DICTA

II Semestre, 2013

7. DÍA/HORA EN QUE SE DICTA

Jueves, de 18:00 a 20:00.

8. TIPO DE CRÉDITOS DE LA ASIGNATURA *(Corresponde al Sistema de Creditaje de diseño de la asignatura, de acuerdo a lo expuesto en la normativa de los planes de estudio en que esta se desarrolla):*

SCT/

UD/

OTROS/

9. NÚMERO DE CRÉDITOS *(Indique la cantidad de créditos asignados a la asignatura, de acuerdo al formato seleccionado en la pregunta anterior, de acuerdo a lo expuesto en la normativa de los planes de estudio en que esta se desarrolla)*

10. HORAS DE TRABAJO PRESENCIAL DEL CURSO *(Indique la cantidad de horas semanales (considerando una hora como 60 minutos) de trabajo*



presencial que requiere invertir el estudiante para el logro de los objetivos de la asignatura; si requiere convertir las horas que actualmente utiliza a horas de 60 minutos, utilice el convertidor que se encuentra en el siguiente link: [<http://www.clanfls.com/Convertidor/>])

2 horas presenciales semanales

11. HORAS DE TRABAJO NO PRESENCIAL DEL CURSO *(Indique la cantidad de horas semanales (considerando una hora como 60 minutos) de trabajo no presencial que requiere invertir el estudiante para el logro de los objetivos de la asignatura; si requiere convertir las horas que actualmente utiliza a horas de 60 minutos, utilice el convertidor que se encuentra en el siguiente link: [<http://www.clanfls.com/Convertidor/>])*

11 horas no presenciales semanales.

12. DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA

Análisis de las técnicas tradicionales vinculadas a la Investigación histórica, con particular referencia a las fuentes judiciales, periódicas, visuales y de testimonio oral.

13. OBJETIVO GENERAL DE LA ASIGNATURA

Entregar a los estudiantes las herramientas necesarias para la implementación de los diversos procedimientos de la metodología histórica en el trabajo de fuentes primarias; introducir a los alumnos en la comprensión de los fundamentos y procedimientos del método histórico en su tratamiento de las fuentes; proporcionar a los estudiantes la experiencia de trabajo con diferentes tipos de fuentes históricas, potenciando su capacidad crítica y analítica.

14. OBJETIVOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA

Insertar a los alumnos en el uso de los instrumentos y prácticas habituales de la disciplina al momento de iniciar el trabajo con fuentes y registros de índole escrita, visual u oral; familiarizar a los estudiantes con los centros de documentación, archivos y bibliotecas del área metropolitana a través de la búsqueda, selección, análisis e interpretación de variadas fuentes de información; orientar a los alumnos en el diseño e implementación de un proyecto de investigación histórico basado en el uso complementario de diversos registros documentales.

15. SABERES / CONTENIDOS *(Corresponde a los saberes / contenidos pertinentes y suficientes para el logro de los Objetivos de la Asignatura; debe ingresarse un saber/contenido por cada línea)*

Al finalizar el curso, los estudiantes deben estar en condiciones de reconocer los diferentes registros documentales existentes para las diversas épocas históricas; reconocer su disponibilidad y adecuación a las temáticas que deseen investigar; deben ser capaces de identificar por lo menos tres registros –escrito, visual (fotográfico o fílmico) y oral (testimonios, registros formales, acetatos) para la realización de un proyecto de investigación de un tema del siglo XX.

16. METODOLOGÍA *(Descripción sucinta de las principales estrategias metodológicas que se desplegarán en el curso, pertinentes para alcanzar los objetivos (por ejemplo: clase expositiva, lecturas, resolución de problemas, estudio de caso, proyectos, etc.). Indicar situaciones especiales en el formato del curso, como la presencia de laboratorios, talleres, salidas a terreno, ayudantías de asistencia obligatoria, etc.)*

Las primeras clases son de tipo expositiva, con fuerte énfasis en la introducción teórica; se complementan con talleres de análisis de documentos y registros escritos, visuales y orales. Se concluye con una revisión de los temas propuestos por los estudiantes para centrar la atención en el diseño de un Proyecto de Investigación de índole preliminar llevado a cabo por cada estudiante. Se analizan títulos, hipótesis de trabajo y, sobre todo, las fuentes que se deben revisar para lograr la demostración de las hipótesis planteadas. Se usa como referencia el actual formato de los Proyectos Regulares presentados a Fondecyt.

17. METODOLOGÍAS DE EVALUACIÓN *(Descripción sucinta de las principales herramientas y situaciones de evaluación que den cuenta del logro de los objetivos (por ejemplo: pruebas escritas de diversos tipos, reportes grupales, examen oral, confección de material, etc.)*

Dos evaluaciones de índole teórica e individual; la tercera evaluación, que representa el 40 % de la nota final, consiste en la presentación de un Proyecto de Investigación Preliminar con introducción de tres registros (escrito, visual y oral) archivísticos.

18. REQUISITOS DE APROBACIÓN *(Elementos normativos para la aprobación establecidos por el reglamento, como por ejemplo: Examen, calificación mínima, asistencia, etc. Deberá contemplarse una escala de evaluación desde el 1,0 al 7,0 , con un decimal.)*

El estudiante debe aprobar sus dos evaluaciones teóricas y el Proyecto de Investigación Preliminar con nota superior a Cuatro.

19. PALABRAS CLAVE *(Palabras clave del propósito general de la asignatura y sus contenidos, que permiten identificar la temática del curso*



en sistemas de búsqueda automatizada; cada palabra clave deberá separarse de la siguiente por punto y coma (;)).

Metodología Histórica, Técnicas de Investigación; Registros Documentales; Archivos y Repositorios; Testimonios; Registros Audiovisuales.

20. BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA

Control de Lectura I

Marc Bloch. Introducción a la historia. FCE, México, (1ª Edición) 1952.

Fernand Braudel. La historia y las ciencias sociales. Alianza editorial, Madrid, 1970.

Fernand Braudel. Escritos sobre la historia. Alianza Editorial, Madrid, 1991.

Ciro Cardoso. Introducción al trabajo de la investigación histórica. Crítica, Barcelona, 1982.

Ciro Cardoso. Los métodos de la historia. Grijalbo, México, 1977.

Eric Hobsbawm, Sobre la historia. Editorial Crítica, Barcelona, 2002.

Control de Lectura II

Josep Fontana. Historia. Análisis del pasado y proyecto social. Crítica, Barcelona, 1982.

Raphael Samuel, Historia popular y teoría socialista. Edit. Crítica, Barcelona, 1984.

Peter Burke, Formas de hacer Historia. Crítica, Barcelona, 1986.

Jacques Le Goff. El orden de la memoria. El tiempo como imaginario. Paidós, Barcelona, 1991.

Jacques Le Goff. Pensar la Historia . Paidos, Barcelona, 1994.

Pierre Vilar. Iniciación al vocabulario del análisis histórico. Crítica, Barcelona, 1980.

Roger Chartier, El mundo como representación. Editorial Gedisa, Barcelona, 1996.

Gabriel Salazar, La historia desde adentro y desde abajo. U. de Chile, 2004.

21. BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

Se entregará a partir de las motivaciones de los estudiantes. Se trata de Bibliografía Temática que debe guiarles en el proceso de Investigación. No obstante, los estudiantes deberán también familiarizarse con los siguientes autores y textos:

R. Barthes, "Retórica de la imagen" en Lo Obvio y lo Obtuso. (Paidos, Barcelona, 1986),

Barthes, R. Mitologías (Siglo XXI editores, Buenos Aires. 2005)

E. Ferrando, (2006), "Fuentes orales e investigación histórica" en Fuentes orales e investigación histórica. Barcelona, Ediciones del Serbal (2006), pp. 13-41).

Michel Foucault, La verdad y las formas jurídicas (Edit. Gedisa, Barcelona, 1991).

Michel Foucault. Vigilar y castigar. Nacimiento de la prisión (Edit. Siglo XXI, México, 1998).

Michel Foucault. Genealogía del racismo (Editorial Altamira, 1993).

Benoit Garnot, "Une illusion historiographique: justice et criminalité au XVIII siècle", Revue Historique 570 (1989).

Ranahit Guha. Las voces de la Historia y otros estudios subalternos (Edit. Crítica, Barcelona, 2002)

A. Portelli, "What's makes oral history different" in The Oral History Reader. London, Routledge (1998).

Edgard W. Said. Orientalismo (Edit. Debate, Barcelona, 2002), p. 20.

E. P. Thompson. Costumbres en común (Edit. Crítica, Barcelona, 1995)

David Weber, "Bórbones y bárbaros: Centro y periferia en la reformulación de la política de España hacia los indígenas no sometidos", Anuario del Instituto de Estudios Históricos y Sociales 13 (Tandil, 1998): 147- 171.

Tomás Cornejo. Manuela Orellana, la criminal (Tajamar Editores, Santiago, 2006)

Alejandra Araya. Gestos, Actitudes e instrumentos de la dominación. Elites y subordinados, Santiago de Chile, 1750-1850 (Tesis Magister Universidad de Chile, 1999).

Alfredo Jocelyn-Holt. El peso de la noche. Nuestra frágil fortaleza histórica, (Santiago, 1997).

Gabriel Salazar. Labradores, peones y proletarios. Formación y crisis de la sociedad popular chilena del siglo XIX, (Santiago, 1985).

Gabriel Salazar. Las ferias libres: espacios residuales de soberanía ciudadana (SUR; Santiago, 2003).

22. RECURSOS WEB *(Recursos de referencia para el apoyo del proceso formativo del estudiante; se debe indicar la dirección completa del recurso y una descripción del mismo; CADA RECURSO DEBE IR EN UNA LÍNEA DISTINTA)*

--