

PROGRAMA DE ASIGNATURA

1. NOMBRE DE LA ASIGNATURA *(Nombre oficial de la asignatura según la normativa del plan de estudios vigente o del organismo académico que lo desarrolla. No debe incluir espacios ni caracteres especiales antes del comienzo del nombre).*

Pensamiento anticolonialista en América Latina (siglo XX)

Profs. Claudia Zapata y Lucía Stecher.

2. NOMBRE DE LA ASIGNATURA EN INGLÉS *(Nombre de la asignatura en inglés, de acuerdo a la traducción técnica (no literal) del nombre de la asignatura)*

Anti-colonialist thought in Latin America (20th century)

3. TIPO DE CRÉDITOS DE LA ASIGNATURA *(Corresponde al Sistema de Creditaje de diseño de la asignatura, de acuerdo a lo expuesto en la normativa de los planes de estudio en que esta se desarrolla):*

SCT/	UD/	OTROS/
-------------	------------	---------------

4. NÚMERO DE CRÉDITOS *(Indique la cantidad de créditos asignados a la asignatura, de acuerdo al formato seleccionado en la pregunta anterior, de acuerdo a lo expuesto en la normativa de los planes de estudio en que esta se desarrolla)*

5. HORAS DE TRABAJO PRESENCIAL DEL CURSO *(Indique la cantidad de horas semanales (considerando una hora como 60 minutos) de trabajo presencial que requiere invertir el estudiante para el logro de los objetivos de la asignatura; si requiere convertir las horas que actualmente utiliza a horas de 60 minutos, utilice el convertidor que se encuentra en el siguiente link: [<http://www.clanfls.com/Convertidor/>])*

2 horas, 120 minutos.



6. HORAS DE TRABAJO NO PRESENCIAL DEL CURSO *(Indique la cantidad de horas semanales (considerando una hora como 60 minutos) de trabajo no presencial que requiere invertir el estudiante para el logro de los objetivos de la asignatura; si requiere convertir las horas que actualmente utiliza a horas de 60 minutos, utilice el convertidor que se encuentra en el siguiente link: [<http://www.clanfls.com/Convertidor/>])*

6 horas, 360 minutos

7. OBJETIVO GENERAL DE LA ASIGNATURA *(Corresponde a un enunciado específico en relación a lo que se va a enseñar en la asignatura, es decir, señala una de las áreas específicas que el profesor pretende cubrir en un bloque de enseñanza. Por ejemplo, uno de los objetivos en un módulo podría ser “los estudiantes comprenderán los efectos del comportamiento celular en distintos ambientes citoplasmáticos”. Es importante señalar que en ciertos contextos, los objetivos también aluden a metas).*

Trazar la trayectoria del pensamiento anticolonialista en América Latina a partir de corpus pertinente y calibrar su importancia en la articulación de un pensamiento crítico a nivel continental (la noción de América Latina incluye aquí a El Caribe)

8. OBJETIVOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA *(Corresponde al detalle específico de los objetivos que se trabajarán en el curso; debe ingresarse un objetivo específico por cada línea)*

- Identificar la existencia de una genealogía de pensamiento anticolonial en América Latina durante el siglo XX y analizarla a través de una selección pertinente de autores y obras.
- Poner en diálogo a autores que han sido inscritos en campos temáticos distintos a partir de un hilo conductor como es el par conceptual colonialismo/anticolonialismo que no ha sido suficientemente relevado
- Establecer los elementos de diálogo, continuidad, pero también exponer las tensiones y las diferencias que se desprenden de una heterogeneidad que se debe incluir en el análisis, la cual abarca desde las distintas perspectivas de los autores hasta las diferencias de contexto geográfico, cultural e histórico



9. SABERES / CONTENIDOS *(Corresponde a los saberes / contenidos pertinentes y suficientes para el logro de los Objetivos de la Asignatura; debe ingresarse un saber/contenido por cada línea)*

Unidad 1. Revisión de los conceptos: colonialismo, anticolonialismo, neocolonialismo y colonialidad.

- Aproximación general: el problema del colonialismo en el mundo contemporáneo y su relación con la cultura.
- América Latina y la experiencia colonial.
- Pensamiento crítico y anticolonialismo en el campo intelectual latinoamericano.

Unidad 2. El argumento de la continuidad colonial en la vuelta del siglo XIX al XX.

- Contexto histórico.
- Presentación de un corpus representativo del período: José Martí (Cuba), Franz Tamayo (Bolivia), Pío Jaramillo (Ecuador), José Vasconcelos y José Carlos Mariátegui (Perú).
- Disertaciones (selección de autores y páginas).

Unidad 3. El pensamiento anticolonial del Caribe.

- Contexto histórico.
- Presentación de un corpus representativo del período: Aimé Césaire (Martinica), Frantz Fanon (Martinica), Georges Lamming (Barbados), Eric Williams (Trinidad y Tobago), C.L.R. James (Trinidad y Tobago) y Roberto Fernández Retamar (Cuba).
- Disertaciones (selección de autores y páginas).

Unidad 4. El pensamiento anticolonial en la América Latina continental.

- Contexto histórico.
- Presentación de un corpus representativo del período: Pablo González Casanova (México), Darcy Ribeiro (Brasil), Paulo Freire (Brasil), Guillermo Bonfil (México), entre otros.
- Disertaciones (selección de autores y páginas).

Unidad 5. Los intelectuales indígenas contemporáneos y el pensamiento anticolonialista.

- Contexto histórico.
- Los intelectuales indígenas y el campo intelectual latinoamericano: los casos de Ecuador, Bolivia y Chile
- Presentación de un corpus representativo de esta corriente de pensamiento en base a tres hitos: la obra de Fausto Reinaga (Bolivia), el



Taller de Historia Oral Andina (Bolivia) y el Centro de Estudios y Documentación Mapuche Liwen (Chile).

- Disertaciones (selección de autores y páginas)

10. METODOLOGÍA *(Descripción sucinta de las principales estrategias metodológicas que se desplegarán en el curso, pertinentes para alcanzar los objetivos (por ejemplo: clase expositiva, lecturas, resolución de problemas, estudio de caso, proyectos, etc.). Indicar situaciones especiales en el formato del curso, como la presencia de laboratorios, talleres, salidas a terreno, ayudantías de asistencia obligatoria, etc.)*

El curso adoptará una modalidad de seminario, centrado en la discusión colectiva del material bibliográfico asignado para cada sesión. Cada clase combinará exposiciones temáticas, presentaciones de informes bibliográficos a cargo de los/las estudiantes y comentarios de parte del conjunto.

11. METODOLOGÍAS DE EVALUACIÓN *(Descripción sucinta de las principales herramientas y situaciones de evaluación que den cuenta del logro de los objetivos (por ejemplo: pruebas escritas de diversos tipos, reportes grupales, examen oral, confección de material, etc.)*

La evaluación comprenderá los siguientes aspectos:

- a. Presentación oral de reseñas bibliográficas (30% de la calificación final).
- b. Asistencia regular y participación en las discusiones colectivas sobre la base de las lecturas asignadas para cada clase (10%).
- c. Presentación oral y escrita de un proyecto de trabajo final (3 páginas), donde se consignarán el tema, objetivos, hipótesis y los avances de investigación (10%)
- d. Trabajo final individual, de nivel publicable, el que deberá tener una extensión de 20 páginas a 1.5 espacio (50%).

12. REQUISITOS DE APROBACIÓN *(Elementos normativos para la aprobación establecidos por el reglamento, como por ejemplo: Examen, calificación mínima, asistencia, etc. Deberá contemplarse una escala de evaluación desde el 1,0 al 7,0 , con un decimal.)*

ASISTENCIA (indique %):

NOTA DE APROBACIÓN MÍNIMA (Escala de 1.0 a 7.0): 4.0

REQUISITOS PARA PRESENTACIÓN A EXÁMEN:

OTROS REQUISITOS:

13. PALABRAS CLAVE (*Palabras clave del propósito general de la asignatura y sus contenidos, que permiten identificar la temática del curso en sistemas de búsqueda automatizada; cada palabra clave deberá separarse de la siguiente por punto y coma (;)*).

Pensamiento anticolonialista, campo intelectual, América Latina, Caribe.

14. BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA (*Textos de referencia a ser usados por los estudiantes. Se sugiere la utilización del sistema de citación APA, y además que se indiquen los códigos ISBN de los textos. CADA TEXTO DEBE IR EN UNA LÍNEA DISTINTA*)

Césaire, Aimé, 2006, *Discurso sobre el colonialismo* (1950), Madrid: Akal.

Fanon, Frantz, 2001, *Los condenados de la tierra* [1961], México, Fondo de Cultura Económica.

_____, 1974 (1952). *Piel negra, máscaras blancas*, Schapire Editor, Buenos Aires.

Fernández Retamar, Roberto, 1998, *Todo Calibán*, Cuadernos Atenea, Concepción, Ediciones de la Universidad de Concepción.

Freire, Paulo, 1995 (1970). *Pedagogía del oprimido*, Saldaña, Lima.

González Casanova, Pablo (1971). *Sociología de la explotación*, Siglo XXI, México D.F.

James, C.L.R (1938), 2003. *Los jacobinos negros. Toussaint L'Ouverture y la Revolución de Haití*, Fondo de Cultura Económica, México.

Jaramillo, Pío, 1936. *El indio ecuatoriano*, Casa de la Cultura Ecuatoriana, Quito.

Lamming, Georges (1960), *Los placeres del exilio*.

Lander, Edgardo, 2000, “Ciencias sociales: saberes coloniales y eurocéntricos”, en *La colonialidad del saber: eurocentrismo y ciencias sociales*, Buenos Aires, FLACSO.

Mariátegui, José Carlos, 1996 (1928). *Siete ensayos de interpretación de la realidad peruana*, Biblioteca Amauta, Lima.

Martí, José, 1991 (1891). *Nuestra América*, Casa de Las Américas, La Habana.

Memmi, Albert, 1983 (1957). *Retrato del colonizado, precedido por el retrato del colonizador*, Ediciones de La Flor, Buenos Aires.

Mignolo, Walter, 1996, “Herencias coloniales y teorías postcoloniales”, en González Stephan, Beatriz (compiladora), *Cultura y Tercer Mundo*, Vol. 1 “Cambios en el saber académico”, Editorial Nueva Sociedad, Caracas.

Quijano, Aníbal, 2003 (2000). “Colonialidad del poder, eurocentrismo y América Latina”, en Edgardo Lander (comp.), *La colonialidad del saber: eurocentrismo y ciencias sociales. Perspectivas latinoamericanas*, CLACSO, Buenos Aires.

Reinaga, Fausto, 1970. *La revolución india*, Ediciones PIB (Partido Indio de Bolivia), La Paz.

Ribeiro, Darcy, 1992 (1967). *Las Américas y la civilización: proceso de formación y causas del desarrollo desigual de los pueblos americanos*, Ediciones Casa de Las Américas, La Habana.

Rivera Cusicanqui, Silvia, 1993. “La raíz: colonizadores y colonizados”, en Xavier Albó y Raúl Barrios (coord.), *Violencias encubiertas en Bolivia*, Vol. 1, “Cultura y Política”, CIPCA / Aruwiwiri, La Paz, pp. 25-139.

_____ y Rossana Barragán (eds.), 1997. *Debates Post-Coloniales: una introducción a los estudios de la subalternidad*, Historias / Aruwiwiri / SEPHIS, La Paz.

Tamayo, Franz, 1944 (1910). *Creación de la pedagogía nacional*, El Diario, La Paz.

Vasconcelos, José, 1948 (1925). *La raza cósmica: misión de la raza iberoamericana*, Espasa Calpe, Buenos Aires.

Williams, Eric (1944). *Capitalismo y esclavitud*.

15. BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA (*Textos de referencia a ser usados por los estudiantes. Se sugiere la utilización del sistema de citación APA, y además que se indiquen los códigos ISBN de los textos. CADA TEXTO DEBE IR EN UNA LÍNEA DISTINTA*)

Albó, Xavier, 2002a. "Aymaras entre Bolivia, Perú y Chile", en Françoise Morin y Roberto Santana (eds.). *Lo transnacional. Instrumento y desafío para los pueblos indígenas*, Ediciones Abya Yala, Quito, pp. 85-146.

_____, 2002b. *Pueblos indios en la política*, Plural / CIPCA, La Paz.

Barrera, Augusto, 2001. *Acción colectiva y crisis política. El movimiento indígena ecuatoriano en la década de los noventa*, Abya Yala, Quito.

Bello, Álvaro, 1997. "Jóvenes indígenas en la educación superior: la constitución de un nuevo actor social", en Roberto Morales (comp.), *Universidad y Pueblos Indígenas*, IEI-UFRO, Temuco, pp. 99-106.

_____, 2003. "Intelectuales Indígenas y Universidad en Chile: Conocimiento, Diferencia y Poder entre los Mapuches", en Robert Austin Henry (comp.), *Intelectuales y educación Superior en Chile. De la Independencia a la Democracia Transicional 1810-2001*, Santiago, CESOC, pp. 67-99.

Bengoa, José, 1999. *Historia de un conflicto. El Estado y los mapuches en el siglo XX*, Planeta / Ariel, Santiago.

_____, 2000. *La emergencia indígena en América Latina*, Fondo de Cultura Económica, Santiago.

Beverley, John, 2004 (1999). *Subalternidad y representación*, Iberoamericana, Madrid.

Bhabha, Homi, 2002 (1994). *El lugar de la cultura*, Manantial, Buenos Aires.

Bonfil, Guillermo (ed.), 1981. *Utopía y revolución. El pensamiento político contemporáneo de los indios en América Latina*, Nueva Imagen, México D.F.

_____, 1995. *Obras escogidas de Guillermo Bonfil*, Tomo 2, INI, México D.F.

Bourdieu, Pierre, 2000 (1999). *Intelectuales, política y poder*, Eudeba, Buenos Aires.

Briones, Claudia, 1998. *La alteridad del cuarto mundo. Una deconstrucción antropológica de la diferencia*, Ediciones del Sol, Buenos Aires.

Calla, Ricardo, 1993. "Hallu hayllisa huti. Identificación étnica y procesos políticos en Bolivia", en VV.AA, *Democracia, etnicidad y violencia política en los países andinos*, IFEA / IEP, Lima, pp. 57-81.

Candau, Joel, 2001. *Memoria e identidad*, Ediciones del Sol, Buenos Aires.

Carrasco, Hugo, 1993. "Poesía mapuche actual: de la apropiación hacia la innovación cultural", *Revista Chilena de Literatura*, N° 43, Departamento de Literatura, Facultad de Filosofía y Humanidades, Universidad de Chile, Santiago, pp. 75-87.

_____, 2000. "Los tipos discursivos del discurso público mapuche", *Lengua y Literatura Mapuche*, N° 9, Departamento de Lenguas, Literatura y Comunicación, Universidad de La Frontera, Temuco, pp. 145-156.

_____, 2002. "El discurso público mapuche: procedimientos textuales identitarios", *Universum*, N° 17, Universidad de Talca, pp. 11-27.

CEDEM-Liwen, 1989-1990. "Una respuesta política a la situación de dominación: la autonomía", *Liwen*, Año I, N° 1, CEDEM-Liwen, Temuco, diciembre-febrero.

Cornejo Polar, Antonio, 1994. *Escribir en el aire. Ensayo sobre la heterogeneidad socio-cultural en las literaturas andinas*, Editorial Horizonte, Lima.

Dávalos, Pablo, 2002. "Movimiento indígena ecuatoriano: construcción política y epistémica", en Daniel Mato (comp.), *Estudios y otras prácticas intelectuales en Cultura y Poder*, CLACSO, Caracas. En línea: <http://bibliotecavirtual.clacso.org.ar/ar/libros/cultura/mato.doc>.

Devés, Eduardo, 2000. *El pensamiento latinoamericano en el siglo XX. Entre la modernización y la identidad. Tomo I, Del Ariel de Rodó a la CEPAL (1900-1950)*, Editorial Biblos / Centro de Investigaciones Barros Arana, Santiago de Chile.

_____, 2003. *El pensamiento latinoamericano en el siglo XX. Tomo II, Desde la CEPAL al neoliberalismo (1950-1990)*, Editorial Biblos / Centro de Investigaciones Barros Arana, Santiago de Chile.

_____, 2004. *El pensamiento latinoamericano en el siglo XX. Entre la modernización y la identidad. Tomo III, Las discusiones y las figuras del fin de siglo. Los años 90*, Editorial Biblos / Centro de Investigaciones Barros Arana, Santiago de Chile.

Díaz Polanco, Héctor, 1999 (1991). *Autonomía regional. La autodeterminación de los pueblos indios, Siglo XXI*, México.

Eagleton, Terry, 2004 (1996). *Las ilusiones del posmodernismo*, Paidós, Buenos Aires.

Flores, Alejandra, 2004. “Los intelectuales indígenas en el Ecuador hoy”, *Boletín IFP*, Año 2, N° 6, Fundación Equitas, mayo.

_____, 2007. *Intelectuales indígenas del Ecuador y su paso por la escuela y la universidad*, Tesis para optar al grado de Magíster en Ciencias Sociales con Mención en Estudios Étnicos, FLACSO, Quito.

González Stephan, Beatriz (comp.), 1996. *Cultura y Tercer Mundo. 1. Cambios en el saber académico*, Editorial Nueva Sociedad, Caracas.

González, Jaime, 2006. “Estado nacional en México, etnicidad indígena e identidad étnica: el caso de los intelectuales purhépechas”, *Cuadernos Interculturales*, Año 4, N° 6, Centro de Estudios Interculturales y del Patrimonio (CEIP), Universidad de Valparaíso, pp. 55-92.

Gramsci, Antonio, 1986. *Cuadernos de la cárcel*, Tomo 4, Ediciones Era, México D.F.

_____, 1999. *Cuadernos de la cárcel*, Tomo 6, Ediciones Era, Benemérita Universidad Autónoma de Puebla, México D.F.

Gutiérrez Chong, Natividad, 2001 (1999). *Mitos nacionalistas e identidades étnicas: los intelectuales indígenas y el Estado Mexicano*, Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, Instituto de Investigaciones Sociales, UNAM, Editorial Plaza y Valdés, México D.F.

Ibarra, Hernán, 1999. “Intelectuales indígenas, neoindigenismo e indianismo en el Ecuador”, *Ecuador Debate*, N° 48, Quito, diciembre. En línea: <http://www.dlh.lahora.com.ec/paginas/debate/paginas/debate100.htm>.

Kotov, Rita y Jorge I. Vergara, 1997. “La identidad mapuche en la perspectiva de los intelectuales indígenas”, en *Actas del Segundo Congreso Chileno de Antropología*, Tomo I, Santiago, Colegio de Antropólogos de Chile, pp. 452-461.

Martínez, José Luis (ed.), 2000. *Los discursos sobre los otros (una aproximación metodológica interdisciplinaria)*, Ediciones de la Facultad de



Filosofía y Humanidades, Universidad de Chile, Serie Estudios, LOM, Santiago de Chile.

Mato, Daniel (comp.), 2002. *Estudios y otras prácticas intelectuales en Cultura y Poder*, CLACSO, Caracas. En línea: <http://bibliotecavirtual.clacso.org.ar/ar/libros/cultura/mato.doc>.

_____, 2005. "No hay 'saber universal', la colaboración intercultural en la producción de conocimientos es imprescindible", *Yachaykuna*, Instituto Científico de las Culturas Indígenas (ICCI) y Confederación de Nacionalidades Indígenas del Ecuador (CONAIE), Quito. En línea: http://www.globalcult.org.ve/pub/pub_mato.html

Mignolo, Walter, 2007 (2005). *La idea de América Latina. La herida colonial y la opción decolonial*, Gedisa, Barcelona.

Rama, Ángel, 1984. *La ciudad letrada*, Ediciones del Norte, Hanover.

_____, 2004 (1982). *Transculturación narrativa en América Latina*, Siglo XXI, Buenos Aires.

Rappaport, Joan, 2003. "El imaginario de una nación pluralista: los intelectuales públicos y la jurisdicción especial indígena en Colombia", *Revista Colombiana de Antropología*, Vol. 39, Instituto Colombiano de Antropología e Historia, Bogotá, enero-diciembre, pp. 105-138.

_____, 2007. "Intelectuales públicos indígenas en América Latina: una aproximación comparativa", *Revista Iberoamericana*, Vol. LXXIII, Nº 220, Instituto Internacional de Literatura Iberoamericana, Pittsburg, julio-septiembre, pp. 615-630.

Ricoeur, Paul, 2003. *La memoria, la historia y el olvido*, Trotta, Madrid.

_____, 2005 (2004). *Sobre la traducción*, Paidós, Barcelona.

Rojo, Grínor, 2001. *Diez tesis sobre la crítica*, LOM, Santiago de Chile.

_____, Alicia Salomone y Claudia Zapata, 2003. *Postcolonialidad y nación*, Editorial LOM, Santiago de Chile.

_____, 2006. *Globalización e identidades nacionales y postnacionales... ¿de qué estamos hablando?*, LOM, Santiago.

Saavedra, José Luis, 2003. *Tomamos la palabra para decir nuestra verdad. Una relación bibliográfica de la producción intelectual aymara contemporánea*, Documentos de Reflexión Académica, Nº 33, Proyecto de Mejoramiento de la Formación en Economía, Universidad Mayor de San Simón, PROMEC, Cochabamba.

Said, Edward W., 1996a (1993). *Cultura e imperialismo*, Anagrama, Barcelona.

_____, 1996b (1994). *Representaciones del intelectual*, Paidós, Barcelona.

_____, 1996c (1989). "Representar al colonizado. Los interlocutores de la antropología", en Beatriz González Stephan (comp.), *Cultura y Tercer Mundo 1. Cambios en el saber académico*, Editorial Nueva Sociedad, Caracas.

_____, 2002 (1978). *Orientalismo*, Random House Mondadori, Barcelona.

_____, 2004 (1983). *El mundo, el texto y el crítico*, Random House Mondadori, Barcelona.

_____, 2006 (2004). *Humanismo y crítica democrática. La responsabilidad pública de los escritores e intelectuales*, Random House Mondadori, Barcelona.

Sanjinés, Javier, 2005. *El espejismo del mestizaje*, IFEA, Embajada de Francia, PIEB, La Paz.

Stavenhagen, Rodolfo, 2000. *Conflictos étnicos y Estado nacional*, Siglo XXI, México D.F.

_____, 2005. "La emergencia de los pueblos indígenas como nuevos actores políticos y sociales en América Latina", en Fabiola Escárzaga y Raquel Gutiérrez (coord.), *Movimiento indígena en América Latina: resistencia y proyecto alternativo*, Gobierno del Distrito Federal, Benemérita Universidad Autónoma de Puebla, UNAM, UAM, México D.F., pp. 49-61.

Stecher, Lucía y Antonio Stecher, 2008. "Reflexiones sobre las identidades contemporáneas a partir de *No Telephone to heaven* de Michelle Cliff", *Revista Chilena de Estudios Filológicos*, N° 43, Universidad Austral de Chile, Valdivia, septiembre.

_____, 2010. "Entre 'los placeres del exilio' y los descontentos de la migración: la novela *Lucy* de Jamaica Kincaid", *Alpha*, N° 30, Departamento de Humanidades y Arte, Universidad de Los Lagos, Osorno, pp. 181-193.

_____, y Antonio Stecher, 2010. "Identidad y discursos multiculturales en los ensayos de Jamaica Kincaid", *Revista de Estudios Filológicos*, N° 46, Facultad de Filosofía y Humanidades, Universidad Austral de Chile, Valdivia, pp. 137-155.

_____, 2011. "Diáspora, duelo y memoria en *Mi hermano* de Jamaica Kincaid", *Revista Chilena de Literatura*, N° 78, Departamento de Literatura, Universidad de Chile, Santiago de Chile, pp. 185-203.

Subercaseaux, Bernardo, 2007. *Historia de las ideas y de la cultura en Chile*, Tomo IV, "Nacionalismo y cultura", Editorial Universitaria, Santiago de Chile.

Varese, Stefano, 1979. “¿Estrategia étnica o estrategia de clase?”, en *Indianidad y descolonización en América Latina. Documentos de la Segunda Reunión de Barbados*, Nueva Imagen, Serie Interétnica, México, pp. 357-372.

Wade, Peter, 2000. *Raza y etnicidad en Latinoamérica*, Abya Yala, Quito.

Williams, Raymond, 2000 (1977). *Marxismo y literatura*, Ediciones Península, Barcelona.

Zapata, Claudia, 2005. “Origen y función de los intelectuales indígenas”, *Cuadernos Interculturales*, Año 3, N° 4, Centro de Estudios Interculturales y del Patrimonio, Universidad de Valparaíso, enero-junio, pp. 65-87.

_____, 2005. “Michel Foucault, los intelectuales y la representación. A propósito de los intelectuales indígenas”, *Cyber Humanitatis*, N° 35, Facultad de Filosofía y Humanidades, Universidad de Chile. En línea: <http://www.cyberhumanitatis.uchile.cl>

_____, 2006. “Identidad, nación y territorio en la escritura de los intelectuales mapuches”, *Revista Mexicana de Sociología*, Año 68, N° 3, Instituto de Investigaciones Sociales-IIS, Universidad Nacional Autónoma de México, México D.F, julio-septiembre, pp. 467-509.

_____, 2006. “Los intelectuales indígenas y la representación. Una aproximación a la escritura de José Ancán Jara y Silvia Rivera Cusicanqui”, *Revista de Historia Indígena*, N° 9, Departamento de Ciencias Históricas, Universidad de Chile, Santiago, pp. 51-84.

Zapata Silva, Claudia (comp.), 2007. *Intelectuales indígenas piensan América Latina*, UASB / CECLA / Abya Yala, Quito.

_____, 2007. “Cultura, diferencia, otredad y diversidad: apuntes para discutir la cuestión indígena contemporánea”, en José Santos Herceg (comp.), *Integración e interculturalidad. Desafíos pendientes para América Latina*, IDEA-USACH, Santiago de Chile, pp. 155-175.

2007. Zapata, Claudia. “Desplazamientos teóricos y proyectos políticos en la emergente historiografía mapuche y aymara”, *Estudios de Filosofía Práctica e Historia de las Ideas*, Año 8, N° 9, INCIHUSA, Mendoza, diciembre, pp. 169-180.

_____, 2008. “Los intelectuales indígenas y el pensamiento anticolonialista”, *Discursos/prácticas. Revista de Literaturas Latinoamericanas*, N° 2, Instituto de Literatura y Ciencias del Lenguaje, Pontificia Universidad Católica de Valparaíso, pp. 113-140.

_____, 2008. “Edward Said y la otredad cultural”, *Atenea*, N° 498, Universidad de Concepción, II semestre, pp. 55-73.



_____, Oliva, Elena; Stecher, Lucía y Zapata, Claudia (comp.). *Aimé Césaire desde América Latina. Diálogos con el poeta de la negritud*, Ediciones Facultad de Filosofía y Humanidades, Universidad de Chile, Santiago de Chile.

16. RECURSOS WEB (*Recursos de referencia para el apoyo del proceso formativo del estudiante; se debe indicar la dirección completa del recurso y una descripción del mismo; CADA RECURSO DEBE IR EN UNA LÍNEA DISTINTA*)

--