



PROGRAMA DE ASIGNATURA

1. NOMBRE DE LA ASIGNATURA (*Nombre oficial de la asignatura según la normativa del plan de estudios vigente o del organismo académico que lo desarrolla. No debe incluir espacios ni caracteres especiales antes del comienzo del nombre*).

Revistas literarias y culturales a fines del Siglo XIX y primeras décadas del siglo XX en Chile.

2. NOMBRE DE LA ASIGNATURA EN INGLÉS (*Nombre de la asignatura en inglés, de acuerdo a la traducción técnica (no literal) del nombre de la asignatura*)

Cultural and literary magazines in the late 19th and early 20th centuries in Chile

3. TIPO DE CRÉDITOS DE LA ASIGNATURA (*Corresponde al Sistema de Creditaje de diseño de la asignatura, de acuerdo a lo expuesto en la normativa de los planes de estudio en que esta se desarrolla*):

SCT/

UD/

OTROS/

4. NÚMERO DE CRÉDITOS (*Indique la cantidad de créditos asignados a la asignatura, de acuerdo al formato seleccionado en la pregunta anterior, de acuerdo a lo expuesto en la normativa de los planes de estudio en que esta se desarrolla*)

5. HORAS DE TRABAJO PRESENCIAL DEL CURSO (*Indique la cantidad de horas semanales (considerando una hora como 60 minutos) de trabajo presencial que requiere invertir el estudiante para el logro de los objetivos de la asignatura; si requiere convertir las horas que actualmente utiliza a horas de 60 minutos, utilice el convertidor que se encuentra en el siguiente link: [<http://www.clanfls.com/Convertidor/>]*)

120 minutos / 2 horas



6. HORAS DE TRABAJO NO PRESENCIAL DEL CURSO *(Indique la cantidad de horas semanales (considerando una hora como 60 minutos) de trabajo no presencial que requiere invertir el estudiante para el logro de los objetivos de la asignatura; si requiere convertir las horas que actualmente utiliza a horas de 60 minutos, utilice el convertidor que se encuentra en el siguiente link: [<http://www.clanfls.com/Convertidor/>])*

| |
|--|
| |
|--|

7. OBJETIVO GENERAL DE LA ASIGNATURA *(Corresponde a un enunciado específico en relación a lo que se va a enseñar en la asignatura, es decir, señala una de las áreas específicas que el profesor pretende cubrir en un bloque de enseñanza. Por ejemplo, uno de los objetivos en un módulo podría ser “los estudiantes comprenderán los efectos del comportamiento celular en distintos ambientes citoplasmáticos”. Es importante señalar que en ciertos contextos, los objetivos también aluden a metas).*

El seminario abordará el estudio de revistas literarias y culturales chilenas producidas a fines del siglo XIX y hasta las primeras décadas del XX, observando sus características desde el punto de vista de su significación en el campo cultural y literario, sus condiciones de emergencia en el marco de los procesos sociales y culturales, y los proyectos estéticos y/o culturales que inscriben.

8. OBJETIVOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA *(Corresponde al detalle específico de los objetivos que se trabajarán en el curso; debe ingresarse un objetivo específico por cada línea)*

1. Analizar la trayectoria de las revistas literarias y culturales de fines del siglo XIX y de las primeras décadas del siglo XX
2. Insertar las revistas en el marco epocal en que se produjeron y su relación con los procesos sociales y culturales
3. Analizar las características específicas de distinto tipo de revistas nacionales, desde el punto de vista de su inscripción en el campo cultural y literario
4. Conocer y aplicar perspectivas de análisis de revistas



9. SABERES / CONTENIDOS *(Corresponde a los saberes / contenidos pertinentes y suficientes para el logro de los Objetivos de la Asignatura; debe ingresarse un saber/contenido por cada línea)*

Unidades:

1. Trayectoria de las revistas del siglo XIX
 - Características generales de las revistas del siglo XIX
2. Revistas literarias femeninas del siglo XIX.
 - Introducción a la teoría de revistas.
 - Metodología para el trabajo con revistas.
 - Caracterización del primer período de Historia de la Prensa de mujeres en Chile.
 - Taller de análisis de revistas.
3. Revistas y campo cultural
 - Significación de las revistas y la prensa en el campo literario
 - Las revistas y las polémicas literarias
 - Revistas literarias y proyectos estéticos
 - La revista como red desde un punto de vista relacional
 - la crítica literaria en las revistas
4. Revistas y procesos sociales y culturales en Chile
 - contexto de surgimiento y circulación de las revistas
 - Revistas y modernización de la prensa en Chile

10. METODOLOGÍA *(Descripción sucinta de las principales estrategias metodológicas que se desplegarán en el curso, pertinentes para alcanzar los objetivos (por ejemplo: clase expositiva, lecturas, resolución de problemas, estudio de caso, proyectos, etc.). Indicar situaciones especiales en el formato del curso, como la presencia de laboratorios, talleres, salidas a terreno, ayudantías de asistencia obligatoria, etc.)*

El curso adoptará una modalidad de seminario, centrado en la discusión colectiva del material bibliográfico y de la revisión de las revistas seleccionadas. Incluye la realización de un taller de análisis y la producción de textos por parte de los / las estudiantes. Cada clase combinará exposiciones por parte de las profesoras, presentaciones de informes de trabajo a cargo de los / las estudiantes y comentarios realizados en la clase.

11. METODOLOGÍAS DE EVALUACIÓN *(Descripción sucinta de las principales herramientas y situaciones de evaluación que den cuenta del logro de los objetivos (por ejemplo: pruebas escritas de diversos tipos, reportes grupales, examen oral, confección de material, etc.)*

La evaluación considerará:

Participación: 10%

Informes escritos provenientes de los talleres: 30 %

Trabajo final en la forma de artículo publicable: 60%

12. REQUISITOS DE APROBACIÓN *(Elementos normativos para la aprobación establecidos por el reglamento, como por ejemplo: Examen, calificación mínima, asistencia, etc. Deberá contemplarse una escala de evaluación desde el 1,0 al 7,0 , con un decimal.)*

ASISTENCIA *(indique %):*

NOTA DE APROBACIÓN MÍNIMA: 4.0

REQUISITOS PARA PRESENTACIÓN A EXÁMEN:

OTROS REQUISITOS:

13. PALABRAS CLAVE *(Palabras clave del propósito general de la asignatura y sus contenidos, que permiten identificar la temática del curso en sistemas de búsqueda automatizada; cada palabra clave deberá separarse de la siguiente por punto y coma (;)).*

Revistas. Campo cultural. Campo literario chileno

14. BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA *(Textos de referencia a ser usados por los estudiantes. Se sugiere la utilización del sistema de citación APA, y además que se indiquen los códigos ISBN de los textos. CADA TEXTO DEBE IR EN UNA LÍNEA DISTINTA)*

**Bibliografía:**

Alvarado Cornejo, Marina. "Discusiones en torno al modernismo de las revistas literarias chilenas (1895-1901)" *Anales de literatura chilena*. 13, Junio 2012, Número 17, 81-102

Amunátegui, Miguel. "¿Será posible una literatura americana?" *Anales de la Universidad de Chile*, Santiago, 1852. Discurso de incorporación a la Universidad de Chile

Arcos, Carol. "Novelas-folletín y la autoría femenina en la segunda mitad del siglo XIX en Chile". En *Revista Chilena de Literatura*, abril 2010, n°76, pp 27-42. P 32.

Bourdieu, Pierre. "El campo literario. Prerrequisitos críticos y principios del método". En: *Revista Criterios*. La Habana. N° 25-28, enero 1989-diciembre 1990. Pp. 20-40

-----"Campo intelectual, campo del poder y habitus de clase" en *Campo del poder y campo intelectual*. Folios. Buenos Aires. 1983.

Catalán, Gonzalo. "Antecedentes sobre la transformación del campo literario en Chile entre 1890 y 1920". En Brunner, José Joaquín y Catalán, Gonzalo: *Cinco estudios sobre sociedad y cultura*. Santiago de Chile: Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales, FLACSO. 1985: 70-175

Ossandon, Carlos. *El crepúsculo de los sabios y la irrupción de los publicistas*. Santiago: LOM.

Ossandón, Carlos y Santa Cruz, Eduardo, *Entre las alas y el plomo. La gestación de la prensa moderna en Chile*. 2003, Santiago: LOM.

Chartier, Roger, *Espacio público, crítica y desacralización en el siglo XVII. Los orígenes culturales de la Revolución Francesa*. 1995, Barcelona: Gedisa.

De Marneffe, Daphne "Entre modernisme et avant-garde. Le réseau des revues littéraires de l'inmédiate après-guerre en Belgique (1919-1922)". Tesis doctoral para la obtención del título de Doctor en Lenguas y Letras. 2007, Université de Liège: Liège. Disponible en: <http://contextes.revues.org/index3493.html>

Lobato, Mirta, *La prensa obrera. Buenos Aires y Montevideo 1890-1958*. 2009, Buenos Aires: Edhasa.

Melfi, Domingo. *Estudios de la literatura chilena*. Santiago: Nascimento, 1938.

Muñoz González, Luis; Oelker Link, Dieter. *Diccionario de movimientos y grupos literarios*. Concepción: Ediciones de la Universidad de Concepción. 1993.



Pastén, J. Agustín, Avatares del proceso de la institucionalización de la literatura en Chile en las revistas literarias del siglo XIX, Revista Iberoamericana, Vol. LXIX, N° 204, julio-septiembre 2003.

Poblete, Juan. Literatura chilena del siglo XIX: entre públicos lectores y figuras autoriales. Cuarto Propio. Santiago. 2002.

Ramos, Julio. Desencuentros de la Modernidad en América Latina. Santiago de Chile: Cuarto Propio. 2003.

Santa Cruz, Eduardo, "Modernización y cultura de masas en Chile de principios de siglo XX: El origen del Género Magazine". En Comunicación y Medios. Revista del departamento de investigaciones mediáticas y de la comunicación y Escuela de Periodismo, nº 13, Santiago. 2004.

Santa Cruz, Eduardo, (a). "El género magazine y sus orígenes". En Ossandón, C., Santa Cruz, E. El estallido de las formas. Chile en los albores de la "cultura de masas". 2005, Santiago de Chile: Lom.

Sarlo, Beatriz. Una Modernidad periférica: Buenos Aires 1920 y 1930. 2004, Buenos Aires: Nueva Visión.

Silva Castro, Raúl. La literatura crítica de Chile. Andrés Bello. Santiago 1969.

Silva Castro, Raúl. Panorama literario de Chile. Universitaria. Santiago. 1960.

Stuven, Ana María, "El Eco de las señoras de Santiago de 1865. El surgimiento de una opinión pública femenina", en Lo público y lo privado en la historia americana. 2000, Santiago: Fundación Mario Góngora.

Subercaseaux, Bernardo. Historia de las Ideas y de la Cultura en Chile. Tomo I: Sociedad y cultura liberal en el siglo XIX: J.V. Lastarria. Universitaria, Santiago; 1997.

** Se incluirá una selección de números de revistas



15. BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA (*Textos de referencia a ser usados por los estudiantes. Se sugiere la utilización del sistema de citación APA, y además que se indiquen los códigos ISBN de los textos. CADA TEXTO DEBE IR EN UNA LÍNEA DISTINTA*)

16. RECURSOS WEB (*Recursos de referencia para el apoyo del proceso formativo del estudiante; se debe indicar la dirección completa del recurso y una descripción del mismo; CADA RECURSO DEBE IR EN UNA LÍNEA DISTINTA*)