



PROGRAMA DE ASIGNATURA

1. NOMBRE DE LA ASIGNATURA *(Nombre oficial de la asignatura según la normativa del plan de estudios vigente o del organismo académico que lo desarrolla. No debe incluir espacios ni caracteres especiales antes del comienzo del nombre).*

Lectura comentada de la Crítica de la razón pura

2. NOMBRE DE LA ASIGNATURA EN INGLÉS *(Nombre de la asignatura en inglés, de acuerdo a la traducción técnica (no literal) del nombre de la asignatura)*

Kant. Critique of pure reason. A commentary.

3. TIPO DE CRÉDITOS DE LA ASIGNATURA *(Corresponde al Sistema de Creditaje de diseño de la asignatura, de acuerdo a lo expuesto en la normativa de los planes de estudio en que esta se desarrolla):*

SCT/

UDI/

OTROS/

4. NÚMERO DE CRÉDITOS *(Indique la cantidad de créditos asignados a la asignatura, de acuerdo al formato seleccionado en la pregunta anterior, de acuerdo a lo expuesto en la normativa de los planes de estudio en que esta se desarrolla)*

5. HORAS DE TRABAJO PRESENCIAL DEL CURSO *(Indique la cantidad de horas semanales (considerando una hora como 60 minutos) de trabajo presencial que requiere invertir el estudiante para el logro de los objetivos de la asignatura; si requiere convertir las horas que actualmente utiliza a horas de 60 minutos, utilice el convertidor que se encuentra en el siguiente link: [<http://www.clanfls.com/Convertidor/>])*

2 horas y 30 minutos

6. HORAS DE TRABAJO NO PRESENCIAL DEL CURSO *(Indique la cantidad de horas semanales (considerando una hora como 60 minutos) de trabajo no presencial que requiere invertir el estudiante para el logro de los objetivos de la asignatura; si requiere convertir las horas que actualmente utiliza a horas de 60 minutos, utilice el convertidor que se encuentra en el siguiente link: [<http://www.clanfls.com/Convertidor/>])*

5 horas

7. OBJETIVO GENERAL DE LA ASIGNATURA *(Corresponde a un enunciado específico en relación a lo que se va a enseñar en la asignatura, es decir, señala una de las áreas específicas que el profesor pretende cubrir en un bloque de enseñanza. Por ejemplo, uno de los objetivos en un módulo podría ser “los estudiantes comprenderán los efectos del comportamiento celular en distintos ambientes citoplasmáticos”. Es importante señalar que en ciertos contextos, los objetivos también aluden a metas).*

Los estudiantes se enfrentarán a la lectura de una de los textos clásicos de la filosofía y se iniciarán en el estudio de la obra de I. Kant. El curso tiene por objetivo, en este contexto, que los alumnos comprendan los motivos y argumentos fundamentales de la filosofía teórica de Kant, tal como él la expuso en su *Crítica de la razón pura*. Debido a la extensión del texto, el curso se concentrará en la lectura de los prólogos, la introducción y las secciones tituladas “Estética trascendental” y “Analítica trascendental”.

8. OBJETIVOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA *(Corresponde al detalle específico de los objetivos que se trabajarán en el curso; debe ingresarse un objetivo específico por cada línea)*

La lectura comentada de secciones del texto en clases deberá ayudar a los alumnos a mejorar sus habilidades hermenéuticas.

9. SABERES / CONTENIDOS *(Corresponde a los saberes / contenidos pertinentes y suficientes para el logro de los Objetivos de la Asignatura; debe ingresarse un saber/contenido por cada línea)*

El alumno deberá haber comprendido los aspectos centrales de las ideas y argumentos expuestos por Kant en los prólogos, la introducción, la “Estética trascendental” y la “Analítica trascendental” de la *Crítica de la razón pura*.

10. METODOLOGÍA *(Descripción sucinta de las principales estrategias metodológicas que se desplegarán en el curso, pertinentes para alcanzar los objetivos (por ejemplo: clase expositiva, lecturas, resolución de problemas, estudio de caso, proyectos, etc.). Indicar situaciones especiales en el formato del curso, como la presencia de laboratorios, talleres, salidas a terreno, ayudantías de asistencia obligatoria, etc.)*

El curso tiene como punto central de interés el texto de Kant. Por lo mismo las sesiones consistirán en la lectura comentada del texto. Esto, debido a la complejidad del mismo, presupone la lectura previa del texto por parte del alumno, de suerte que cada alumno deberá preparar para cada clase la sección a del texto a la que estará dedicada la sesión respectiva.

11. METODOLOGÍAS DE EVALUACIÓN *(Descripción sucinta de las principales herramientas y situaciones de evaluación que den cuenta del logro de los objetivos (por ejemplo: pruebas escritas de diversos tipos, reportes grupales, examen oral, confección de material, etc.)*

El curso se evaluará con un trabajo final y una conversación entre profesor y alumno, que tendrá como tema el trabajo en cuestión.

12. REQUISITOS DE APROBACIÓN *(Elementos normativos para la aprobación establecidos por el reglamento, como por ejemplo: Examen, calificación mínima, asistencia, etc. Deberá contemplarse una escala de evaluación desde el 1,0 al 7,0 , con un decimal.)*

ASISTENCIA *(indique %):*

NOTA DE APROBACIÓN MÍNIMA *(Escala de 1.0 a 7.0):* 4,0

REQUISITOS PARA PRESENTACIÓN A EXÁMEN:

OTROS REQUISITOS:

13. PALABRAS CLAVE *(Palabras clave del propósito general de la asignatura y sus contenidos, que permiten identificar la temática del curso*



en sistemas de búsqueda automatizada; cada palabra clave deberá separarse de la siguiente por punto y coma (;)).

Kant; filosofía crítica.

14. BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA (*Textos de referencia a ser usados por los estudiantes. Se sugiere la utilización del sistema de citación APA, y además que se indiquen los códigos ISBN de los textos. CADA TEXTO DEBE IR EN UNA LÍNEA DISTINTA*)

1.- *Kritik der reinen Vernunft*. Herausgegeben von J. Timmermann, Hamburg 2003.

Nota: Existen otras numerosas ediciones del original que se pueden emplear (v.gr. la edición de R. Schmidt, Hamburg, 1930 y ss.). Quien desee emplear versiones diferentes a la de Timmermann o Schmidt, favor consulte el profesor al correo luisplacencia@gmail.com

2.- *Crítica de la razón pura*. Trad. M. Caimi, Buenos Aires 2007.

Nota: Existen diversas traducciones españolas de la *Crítica*, mas no todas satisfacen los estándares contemporáneos para una buena traducción científica. Salvo la traducción de P. Ribas (Madrid 1978 y ss.), se desaconseja el uso de traducciones castellanas alternativas a la de Caimi.

Para los alumnos que estén interesados en confrontar traducciones en otras lenguas, puede ser útil el uso de las excelentes traducciones inglesas de N. K. Smith y Guyer & Wood (Cambridge 1998). También existe una muy buena traducción francesa, de Tremesaygues & Pacaud (Paris, 1950).

15. BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA (*Textos de referencia a ser usados por los estudiantes. Se sugiere la utilización del sistema de citación APA, y además que se indiquen los códigos ISBN de los textos. CADA TEXTO DEBE IR EN UNA LÍNEA DISTINTA*)

La literatura secundaria sobre Kant es inabarcable. No obstante, los textos en español son, en este género, en general de poca ayuda. Una notable excepción la constituye todavía el clásico estudio de R. Torretti *Manuel Kant*, Santiago de Chile 2005 (tercera edición, primera 1967). Otros textos valiosos, mas ya no en lengua española, son:

1.- H. Allison: *Kant's transcendental idealism. An interpretation and defense*, Yale 2004 (segunda edición. Primera 1983).

Nota: Existe una traducción castellana de la primera edición de este texto.

2.- M. Caimi: *Leçons sur Kant. La déduction transcendente dans la deuxième édition de la Critique de la raison pure*, Paris 2007.

3.- W. Carl: *Die transzendente Deduktion der Kategorien in der ersten Auflage der Kritik der reinen Vernunft*, Frankfurt am Main 1992.

Nota: Este brillante estudio y comentario de la primera edición de la deducción trascendente de la categorías contiene como introducción un valioso texto que resume las posiciones centrales de Kant en el argumento de la *Crítica*, especialmente en los textos que preceden a la deducción.

4.- R. Enskat: *Kants Theorie des geometrischen Gegenstandes*, Berlin-New York 1978.

5.- B. Erdmann: *Kant's Kritikismus in der ersten und in der zweiten Auflage der Kritik der reinen Vernunft*, Leipzig 1878 y ss.

6.- Mohr, G. & Willaschek, M. (Hrsg.): *I. Kant. Kritik der reinen Vernunft*, Berlin 1998.

Nota: Este comentario cooperativo reúne contribuciones (en inglés y alemán) de Buena parte de los comentaristas contemporáneos más reputados.

7.- P. Natterer: *Systematischer Kommentar zur Kritik der reinen Vernunft*, Berlin-New York 2003.

Nota: Monumental comentario que intenta presentar una discusión de la investigación kantiana de los últimos 50 años antes de la publicación del texto. Contiene un enorme número de indicaciones bibliográficas para cada sección del texto de Kant.

8.- H. J. Paton: *Kant's metaphysics of experience*, London 1936.

Nota: Este texto es un clásico de la literatura secundaria y constituye, probablemente hasta hoy, el mejor comentario a la primera *Crítica*. Si bien

es cierto es un comentario sólo a la primera parte de la misma, este texto cubre todos los pasajes que nos interesarán en este curso.

9.- K. Reich: *Die Vollständigkeit der kantischen Urteilstafel*, Berlin 1948 (segunda edición, primera 1932).

Vleeschauwer, H. J. de: *La déduction transcendentale dans l'oeuvre de Kant*, Antwerp 1937.

Nota: Este clásico texto de corte genético abarca la temática de la “deducción” mucho más allá de la primera *Crítica*. Es del todo recomendable para los alumnos que se interesen en la evolución del pensamiento de Kant antes y después de la primera *Crítica*.

10.- M. Wolff: *Die Vollständigkeit der kantischen Urteilstafel*, Frankfurt am Main 1995.

Muchos de estos textos se encuentran en la biblioteca de la Universidad de Chile. El profesor puede poner copias a disposición de los estudiantes que no se interesen por aquellos textos que no están disponibles en la misma.

16. RECURSOS WEB (*Recursos de referencia para el apoyo del proceso formativo del estudiante; se debe indicar la dirección completa del recurso y una descripción del mismo; CADA RECURSO DEBE IR EN UNA LÍNEA DISTINTA*)

Existen varios recursos web muy útiles para la investigación kantiana. Probablemente el mejor de todos sea la presentación digital de los primeros 23 volúmenes de la edición de la Academia de Ciencias (edición de referencia para las obras de Kant). Se puede visitar en:
<http://www.korpora.org/kant/>