

**PROGRAMA DE ASIGNATURA****1. NOMBRE DE LA ASIGNATURA**

FILOSOFÍAS Y POLÍTICAS DE LA LETRA EN AMÉRICA LATINA

2. NOMBRE DE LA ASIGNATURA EN INGLÉS**3. TIPO DE CRÉDITOS DE LA ASIGNATURA**

SCT/	UD/	OTROS/
-------------	------------	---------------

4. NÚMERO DE CRÉDITOS

--

5. HORAS DE TRABAJO PRESENCIAL DEL CURSO

--

6. HORAS DE TRABAJO NO PRESENCIAL DEL CURSO

--

7. PRESENTACIÓN Y OBJETIVO GENERAL DE LA ASIGNATURA

Entre fines del siglo XIX y las primeras décadas del XX emerge en América Latina una compleja y delicada composición o trama plural de relaciones culturales, también una más extendida configuración de la experiencia. El presente Seminario se pregunta por la nueva composición filosófico-literaria que se aprecia en este período; una relaciones que ya no son equiparables a esa “república de las letras” defendida por Andrés Bello ni tampoco a la ecuación entre “orden y progreso” que propició el positivismo. En este marco, el Seminario quisiera examinar los rasgos de unas experiencias que se dan tanto en los ámbitos del “pensamiento”, del “lenguaje” o del “sentir”. El Seminario desearía así establecer relaciones entre la filosofía que irrumpe en este período (y que inspirada en Bergson, entre otros, busca salir de la influencia del positivismo), la emergencia de una literatura (el “modernismo literario”) que recibe los ecos del simbolismo o del parnaso francés, y el nuevo ensayismo que parece inaugurarse a partir del “Ariel” de José Enrique Rodó.

8. OBJETIVOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA

1. Examinar los rasgos propios de una nueva composición cultural y de una más extendida configuración de la experiencia. Composición que se ve emerger entre fines del siglo XIX y las primeras décadas del XX en ciertas zonas culturales de América Latina.
2. En el escenario descrito, atender los dominios aún inestables de la literatura, de la filosofía y del “ensayo”, y más específicamente las obras, en los aspectos pertinentes, de los

autores: Alejandro Korn, Enrique Molina, Rubén Darío (en su tiempo de permanencia en Chile) y José Enrique Rodó.

3. Averiguar los modos como los discursos y géneros seleccionados parecen alterar el campo de las letras y sus paradigmas así como sus vínculos con los procesos modernizadores y las demandas propias del entorno.

9. SABERES / CONTENIDOS:

1. Dispositivos culturales y sujetos discursivos en el siglo XIX en América Latina. De la modernidad como “proyecto” a la modernidad como “experiencia”.
2. La reacción antipositivista y las incursiones más allá de los protocolos de la estética neoclásica y del romanticismo literario.
3. Filosofía y expresión literaria. Distintos modos de aproximación a la relación entre filosofía y literatura.
4. Conexiones entre filosofía, literatura y ensayismo en América Latina.
5. Tensiones y correlaciones entre la nueva sensibilidad filosófico-literaria, la modernidad y las demandas propias del entorno.
6. Voluntad de estilo y voluntad de reflexión

10. METODOLOGÍA

El Seminario se nutre tanto de la ya tradicional “historia de las ideas”, no siendo ajena, por lo tanto, ni a la relación con los contextos ni a unos discursos más o menos híbridos y de gran “densidad cultural”, como de aproximaciones sensibles a los cambios de paradigmas que tienen lugar en los espacios escriturales mismos y que fijan su atención en las diversas reorganizaciones que históricamente se han dado en la esfera cultural.

Desde otra perspectiva, el Seminario busca poner a prueba una mirada que hace concurrir principalmente los campos de la filosofía y de la literatura, cuestión que se espera redunde no solo en una mejor o más trabada comprensión de las ideas, sensibilidades o lenguajes que irrumpen en el espacio cultural específico que interesa destacar, sino también se proyecte más allá en la problematización de unas coexistencias que no necesariamente responden a lógicas unívocas, causales o de dominios irreductibles. La pregunta por la “poesía del pensamiento” como diría George Steiner o por las cristalizaciones de pensamiento que traen las configuraciones literarias mismas, como insinúan Alain Badiou y Philippe Sabot, orienta también el presente Seminario.

11. METODOLOGÍAS DE EVALUACIÓN

1. Exposición de textos
2. Monografía final

12. REQUISITOS DE APROBACIÓN

ASISTENCIA (indique %):

NOTA DE APROBACIÓN MÍNIMA (Escala de 1.0 a 7.0):

REQUISITOS PARA PRESENTACIÓN A EXAMEN:

OTROS REQUISITOS:

13. PALABRAS CLAVE

FILOSOFÍA / LITERATURA / AMÉRICA LATINA

14. BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA

- Alejandro Korn, “Incipit Vita Nova (1918) y “La libertad creadora” (1922), en *La libertad creadora*, Buenos Aires, Editorial Losada, 1944.

-----, *Lecciones de historia de la filosofía c. 1918*. Introducción de Juan Carlos Torchia Estrada. Transcripción y primera edición de Clara Jalif de Bertranou. Universidad Nacional de Cuyo, 2013.

- Enrique Molina, “La filosofía de Bergson” (1916) / “Dos filósofos contemporáneos: Guyau-Bergson” (1925) / “Proyecciones de la intuición. Nuevos estudios sobre la filosofía bergsoniana” (1935), en *Obras Completas*, Vol. I y II. Miguel Da Costa Leiva (comp.), Concepción, Ediciones Universidad de Concepción, 1994.

- Rubén Darío, *Azul...y poemas*, Editorial Andrés Bello, Santiago de Chile, cuarta edición 1996. Selección y Prólogo de Hugo Montes B. Incluye Prólogo de Eduardo de la Barra y dos comentarios de Juan Varela.

-----, *El modernismo*, Madrid, Alianza Editorial, 1989.

-----, *Poemas filosóficos*. Edición, introducción y notas de Alberto Acereda. España, Ediciones Hiperión, 2007.

- José Enrique Rodó, *Ariel*. Edición de Belén Castro. Madrid, Cátedra, 2009.

15. BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA



- Arturo Ardao, *Espiritualismo y Positivismo en el Uruguay*, Uruguay, Universidad de la República, 1968.
 - , *Etapas de la inteligencia uruguaya*, Montevideo, Universidad de la República, 1971.
 - , *La filosofía en el Uruguay en el siglo XX*, México, Fondo de Cultura Económica, 1956.
 - , *Rodó. Su americanismo*, Montevideo, Biblioteca de Marcha, 1970.
 - , "Del Calibán de Renan al Calibán de Rodó", en *Estudios latinoamericanos de historia de las ideas*, Caracas, Monte Ávila, 1978.
 - , "La conciencia filosófica de Rodó", en *La literatura uruguaya del 900*, Montevideo, Número, 1950.
- Alain Badiou, *Petit manuel d' inesthétique*, Paris, Éditions du Seuil, 1998.
 - , *Justicia, Filosofía y Literatura*, Silvana Carozzi (ed.), Rosario, Homo Sapiens Ediciones, 2007.
- Carlos Contreras Guala, "Literatura y democracia", en *Jacques Derrida. Márgenes ético-políticos de la desconstrucción*, Santiago de Chile, Editorial Universitaria, 2010.
 - Eduardo Devés, *El pensamiento latinoamericano en el siglo XIX. Entre la modernización y la identidad. Del Ariel de Rodó a la CEPAL (1900-1950)*, Tomo I, Argentina, Editorial Biblos / Centro de Investigaciones Diego Barros Arana de la Biblioteca Nacional de Chile, 2000.
 - , *El pensamiento latinoamericano en el siglo XX. Desde la CEPAL al neoliberalismo (1950-1990)*, Tomo II, Argentina, Editorial Biblos / Centro de Investigaciones Diego Barros Arana de la Biblioteca Nacional de Chile, 2003.
 - Ottmar Ette, "Así habló Próspero. Nietzsche, Rodó y la modernidad filosófica de Ariel", en *Cuadernos Hispanoamericanos*, España, Instituto de Cooperación Iberoamericana, 528, junio 1994.
 - Raúl Fonet-Betancourt, "Para un balance crítico de la filosofía iberoamericana en la llamada etapa de los fundadores", *Utopía y Praxis Latinoamericana*, año 6, n. 12 (marzo, 2001).
 - Michel Foucault, *La arqueología del saber*, México, Siglo veintiuno editores, 1988.
 - , "Posfacio a Flaubert", *Entre filosofía y literatura* (1999).
- Gérard Genette, *Ficción y dicción*, Barcelona, Lumen, 1991.
- Cathy Login Jrade, *Rubén Darío y la búsqueda romántica de la unidad. El recurso modernista a la tradición esotérica*, México, Fondo de Cultura Económica, 1986.
 - Francisco Miró Quesada, *Despertar y proyecto del filosofar latinoamericano*, México, Fondo de Cultura Económica, 1974.
 - Federico de Onís, *Antología de la poesía española e hispanoamericana*, New York, Las Ameritas Publishing Company, 1961.
 - Carlos Ossandón Buljevic, "Experiencia y filosofía en Rubén Darío", *Anales de literatura chilena*, Pontificia Universidad Católica de Chile, Año 12, n- 15, junio 2011.
 - Alberto Paredes, *El estilo es la idea. Ensayo literario hispanoamericano del siglo XX (antología crítica)*, México, siglo xxi editores, 2008.
 - Octavio Paz, *Cuadrivio*, Seix Barral, Barcelona, 1991.
 - Ángel Rama, *Rubén Darío y el modernismo*, Caracas / Barcelona, Alfadil Ediciones, 1985.



- , *La ciudad letrada*, Chile, Tajarar Editores, 2004.
- Dante Ramaglia, “Filosofía y praxis emancipatoria: una perspectiva para evaluar el proyecto intelectual de Alejandro Korn”, <http://juanfilloy.bib.unrc.edu.ar/completos/corredor/corredof/comi-a/RAMAGLIA.htm>
 - , “Alejandro Korn y la ‘normalización’ de la filosofía”, en *Argentina entre el optimismo y e desencanto*. Clara Jalif de Bertranou (editora). Mendoza, Colección Cuadernos de Cuyo, 2007.
 - Julio Ramos, *Desencuentros de la modernidad en América Latina. Literatura y política en el siglo XIX*, México, Fondo de Cultura Económica, 2003.
 - Jacques Rancière, *La palabra muda. Ensayo sobre las contradicciones de la literatura*, Argentina, Eterna Cadencia, 2009.
 - , *Política de la literatura*, Argentina, Libros del Zorzal, 2011.
 - Mario Rodríguez Fernández, *El modernismo en Chile y en Hispanoamérica*, Santiago de Chile, Editorial Universitaria, 1967.
 - Arturo Andrés Roig, *El espiritualismo argentino entre 1859 y 1900*, México, Editorial Cajica, 1972.
 - Philippe Sabot, *Philosophie et littérature. Approches et enjeux d’ une question*, Paris, Presses Universitaires de France, 2002
 - George Steiner, *La poesía del pensamiento. Del helenismo a Celan*, España, El Ojo del Tiempo Siruela, 2012.
 - Leopoldo Zea, *El pensamiento latinoamericano*, Barcelona, Editorial Ariel, 1976.
 - , *El positivismo en México*, México, Fondo de Cultura Económica, 1968. Publicado originalmente en dos volúmenes entre 1943 y 1944.
 - , *Precursores del pensamiento latinoamericano contemporáneo*, México, Sep Diana, 1979.

16. RECURSOS WEB

--

Prof.
Carlos Ossandón B.