

MAQUETA DE PRELLENADO **PROGRAMA DE ASIGNATURA (CONTENIDOS)**

1. NOMBRE DE LA ASIGNATURA *(Nombre oficial de la asignatura según la normativa del plan de estudios vigente o del organismo académico que lo desarrolla. No debe incluir espacios ni caracteres especiales antes del comienzo del nombre).*

Reflejos y repeticiones. Aproximaciones desde el pensamiento contemporáneo francés.

2. NOMBRE DE LA ASIGNATURA EN INGLÉS *(Nombre de la asignatura en inglés, de acuerdo a la traducción técnica (no literal) del nombre de la asignatura)*

Reflections and repetitions. Approach from the contemporary French thought.

3. TIPO DE CRÉDITOS DE LA ASIGNATURA *(Corresponde al Sistema de Creditaje de diseño de la asignatura, de acuerdo a lo expuesto en la normativa de los planes de estudio en que esta se desarrolla):*

SCT/	UD/	OTROS/
-------------	------------	---------------

4. NÚMERO DE CRÉDITOS *(Indique la cantidad de créditos asignados a la asignatura, de acuerdo al formato seleccionado en la pregunta anterior, de acuerdo a lo expuesto en la normativa de los planes de estudio en que esta se desarrolla)*

8

5. HORAS DE TRABAJO PRESENCIAL DEL CURSO *(Indique la cantidad de horas semanales (considerando una hora como 60 minutos) de trabajo presencial que requiere invertir el estudiante para el logro de los objetivos de la asignatura; si requiere convertir las horas que actualmente utiliza a horas de 60 minutos, utilice el convertidor que se encuentra en el siguiente link: [<http://www.clanfls.com/Convertidor/>])*

3 horas



6. HORAS DE TRABAJO NO PRESENCIAL DEL CURSO *(Indique la cantidad de horas semanales (considerando una hora como 60 minutos) de trabajo no presencial que requiere invertir el estudiante para el logro de los objetivos de la asignatura; si requiere convertir las horas que actualmente utiliza a horas de 60 minutos, utilice el convertidor que se encuentra en el siguiente link: [<http://www.clanfls.com/Convertidor/>])*

7. OBJETIVO GENERAL DE LA ASIGNATURA *(Corresponde a un enunciado específico en relación a lo que se va a enseñar en la asignatura, es decir, señala una de las áreas específicas que el profesor pretende cubrir en un bloque de enseñanza. Por ejemplo, uno de los objetivos en un módulo podría ser “los estudiantes comprenderán los efectos del comportamiento celular en distintos ambientes citoplasmáticos”. Es importante señalar que en ciertos contextos, los objetivos también aluden a metas).*

Los estudiantes comprenderán los alcances, funciones y límites de las nociones de reflejo y repetición en algunos enclaves del pensamiento francés contemporáneo en autores como Claire Nouvet, Jacques Derrida, Bernard Stiegler, Gilbert Simondon, Gilles Deleuze, entre otros.

8. OBJETIVOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA *(Corresponde al detalle específico de los objetivos que se trabajarán en el curso; debe ingresarse un objetivo específico por cada línea)*

Comprender y problematizar los alcances de la noción de reflejo y repetición en la literatura, la filosofía y el psicoanálisis.
Comprender y problematizar los alcances de la noción de repetición en la relación entre filosofía, música y las tecnologías de registro.

9. SABERES / CONTENIDOS *(Corresponde a los saberes / contenidos pertinentes y suficientes para el logro de los Objetivos de la Asignatura; debe ingresarse un saber/contenido por cada línea)*

Reflejo y repetición en la literatura desde el punto de vista de la filosofía
Repetición en la música y las técnicas del registro desde el punto de vista de la filosofía

10. METODOLOGÍA *(Descripción sucinta de las principales estrategias metodológicas que se desplegarán en el curso, pertinentes para alcanzar los objetivos (por ejemplo: clase expositiva, lecturas, resolución de problemas, estudio de caso, proyectos, etc.). Indicar situaciones especiales en el formato del curso, como la presencia de laboratorios, talleres, salidas a terreno, ayudantías de asistencia obligatoria, etc.)*

Clases expositivas

11. METODOLOGÍAS DE EVALUACIÓN *(Descripción sucinta de las principales herramientas y situaciones de evaluación que den cuenta del logro de los objetivos (por ejemplo: pruebas escritas de diversos tipos, reportes grupales, examen oral, confección de material, etc.)*

Reportes de lecturas (escrito y oral)
Estados de avances de investigación (escrito y oral)
Exposiciones orales
Trabajo escrito final

12. REQUISITOS DE APROBACIÓN *(Elementos normativos para la aprobación establecidos por el reglamento, como por ejemplo: Examen, calificación mínima, asistencia, etc. Deberá contemplarse una escala de evaluación desde el 1,0 al 7,0 , con un decimal.)*



ASISTENCIA (indique %): 75%

NOTA DE APROBACIÓN MÍNIMA (Escala de 1.0 a 7.0): 4.0

REQUISITOS PARA PRESENTACIÓN A EXÁMEN:

OTROS REQUISITOS:

13. PALABRAS CLAVE (*Palabras clave del propósito general de la asignatura y sus contenidos, que permiten identificar la temática del curso en sistemas de búsqueda automatizada; cada palabra clave deberá separarse de la siguiente por punto y coma (;)*).

Repetición; Reflejo; Filosofía contemporánea francesa; Literatura; Música

14. BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA (*Textos de referencia a ser usados por los estudiantes. Se sugiere la utilización del sistema de citación APA, y además que se indiquen los códigos ISBN de los textos. CADA TEXTO DEBE IR EN UNA LÍNEA DISTINTA*)

Deleuze, Gilles et Guattari, Felix, *Mille Plateaux. Capitalisme et Schizophrénie*, Paris, Les Éditions de Minuit, 1980. Traducción español: *Mil mesetas. Capitalismo y esquizofrenia*, Pre-textos, Valencia, 1988.

Deleuze, Gilles, *Le pli, Leibniz et le Baroque*, Collection Critique, Paris, 1988. Traducción español: *El pliegue*, Paidós, Barcelona, 1993.

Derrida, Jacques, *La bestia y el soberano*, Vol. I, Lecciones 5 y 6, Manantial, Buenos Aires, 2010.

Freud, Sigmund, “Más allá del principio de placer”, en *Obras Completas*, Volumen XVIII, Ediciones Amorrortu, Buenos Aires, 1992.

Nouvet, Claire, *Enfances Narcisse*, Galilée, Paris, 2009.

Ovidio, *Las metamorfosis*, Porrúa, México. Belles lettres, Paris.

Simondon, Gilbert, *L'individuation à la lumière des notions de forme et information*, Editions Jérôme Million, París, 2005.

Stiegler, Bernard, *De la misère symbolique 2 : La catastrophe du sensible*, Galilée, París, 2005.

Stiegler, Bernard, *États de choc*, Mille et une nuits, París, 2012.

15. BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA (*Textos de referencia a ser usados por los estudiantes. Se sugiere la utilización del sistema de citación APA, y además que se indiquen los códigos ISBN de los textos. CADA TEXTO DEBE IR EN UNA LÍNEA DISTINTA*)

Alberti, León Bautista, *El tratado de la pintura*, Alta Fulla, Barcelona, 1999.

Blanchot, Maurice, *L'écriture du désastre*, Gallimard, 1980

Borges, Jorge Luis, *Obras completas*, Emece, Buenos Aires.

Derrida, Jacques, *Márgenes de la filosofía*, Cátedra, Madrid.

Derrida, Jacques, *L'animal que donc je suis*, Editions Galilée, París, 2006 (Traducción español: *El animal que luego estoy si(gui)endo*, Trotta, Madrid, 2008).

Derrida, Jacques, *Voyous*, Galilée, París.

Derrida, Jacques, *La bête et le souverain*, Vol. II, Editions Galilée, París, 2010.

Melchior-Bonnet, Sabine, *Histoire du miroir*, Hachette, París, 1998.

Mertens, Wim, *American minimalist music*, British Library Cataloguing in Publication Data, Londres, 2007.

Nancy, Jean-Luc, *La Mirada del retrato*, Amorrortu, Buenos Aires, 2006.

Poe, Edgard Allan, *Cuentos*, Alianza, Madrid.

Simondon, Gilbert, *Deux leçons sur l'animal et l'homme*, Ellipses Marketing, París, 2004 (Traducción español: *Dos lecciones sobre el animal y el Hombre*, La Cebra, Buenos Aires, 2008).



Winnicott, Donald Woods, *Psycho-Analytic Explorations*, Clare Winnicott, et al. (eds), Cambridge (Mass.), Harvard University Press, 1989.

16. RECURSOS WEB (*Recursos de referencia para el apoyo del proceso formativo del estudiante; se debe indicar la dirección completa del recurso y una descripción del mismo; CADA RECURSO DEBE IR EN UNA LÍNEA DISTINTA*)

www.jacquesderrida.com.ar