



## 1. IDENTIFICACIÓN DEL CURSO:

Nombre de la asignatura: Problemas fundamentales de la cultura de América Latina II. La era republicana.

Profesores coordinadores: Claudia Zapata y Alicia Salomone.

Ayudante: Elena Oliva.

Programa en que se imparte: Magíster y Doctorado en Estudios Latinoamericanos.

Primer semestre, año 2013.

Duración: semestral.

Horario: lunes y miércoles, 18:00 hrs.

Sala: por definir.

Horario de atención de estudiantes: lunes y miércoles entre 17:00 y 18:00 hrs. en oficina del CECLA.

## 2. DESCRIPCIÓN Y OBJETIVOS:

Este seminario es uno de los dos que constituyen la base de la formación de los estudiantes de Magíster y Doctorado en Estudios Latinoamericanos. Se realizará mediante dos reuniones semanales (lunes y miércoles), de dos horas cada una. Su carácter es multidisciplinario, colectivo y, de acuerdo a ello, será dictado por un equipo de profesores provenientes de disciplinas diversas y sus exigencias se deben considerar como equivalentes a las de dos cursos regulares.

Consta de un total de treinta sesiones para el semestre (desde el lunes 18 de marzo al miércoles 3 de julio), los temas que cubriremos en 2013 son: I) "América Latina: cultura, identidad y política", II) "Independencia y formación de las nuevas naciones"; III) "Modernización y modernidad en la vuelta del siglo XIX al XX"; IV) "Desde la crisis del modelo oligárquico de desarrollo a la crisis del nacionalismo populista"; y V) "Revolución, dictaduras y globalización".

El seminario propone abordar la historia y la cultura de América Latina durante el período republicano desde una perspectiva multidisciplinaria, poniendo énfasis en los procesos que sobrepasan a países, áreas y regiones, pero que a su vez se materializan de manera distinta en ellos. Con este fin, se han identificado temáticas y problemas relevantes que han marcado la trayectoria del continente en estos dos siglos. La identificación de dichos temas y problemas, reflexionados desde distintas disciplinas y campos de estudio, permite dar cuenta de la heterogeneidad que es necesario reconocer por cuanto residen en ella las contradicciones pasadas y presentes que configuran aquello que se ha denominado como "lo latinoamericano".

Se espera, por lo tanto, que el y la estudiante que curse este seminario adquiera una visión global y compleja de América Latina, que reflexione frente a ella de manera crítica y tenga tanto el interés como la capacidad para vincular los distintos temas y aproximaciones disciplinarias que concurren en la construcción de conocimiento sobre esta porción significativa del continente americano y el lugar problemático que le cabe en Occidente.

### 3. EXIGENCIAS:

Los estudiantes del seminario tienen la obligación de leer críticamente un promedio de cien páginas de bibliografía por sesión, que estará disponible antes del inicio de cada unidad (de ello se encargará la ayudante). Además, deberán someterse a dos controles de lectura en los que se evaluará el manejo de la bibliografía exigida para cada unidad. Por último, deberán preparar un trabajo escrito extenso (de un término medio de veinte carillas a espacio y medio) y de calidad publicable, sobre un asunto que corresponda a los temas del seminario y cuyo tema decidirán de común acuerdo con los profesores-coordinadores no más allá de la tercera unidad establecida en el Programa. Un breve anticipo de la elaboración de este trabajo tendrán que presentarlo oralmente y por escrito (proyecto de dos páginas) al conjunto del seminario.

### 4. EVALUACIÓN:

Cuarenta por ciento de la nota final corresponderá al promedio de las dos pruebas parciales, cuarenta por ciento más al trabajo escrito y un veinte por ciento a la participación en las discusiones del seminario, lo que incluye la presentación ante los compañeros del proyecto para la escritura del trabajo final.

### 5. BIBLIOGRAFÍA BÁSICA DEL SEMINARIO

Aguilar, Gonzalo, 2006. *Otros mundos. Ensayo sobre el nuevo cine argentino*, Santiago Arcos Editor, Buenos Aires.

Anderson, Benedict, 1997 (1983). *Comunidades Imaginadas. Reflexiones sobre el origen y la difusión del nacionalismo*, FCE, México D.F.

Bethell, Leslie (edit.), 1990. *Historia de América Latina*, Crítica, Barcelona. Volúmenes V al XVI.

Beverley, John, 2004 (1999). *Subalternidad y representación*, Iberoamericana, Madrid.

Bonfil, Guillermo, 1990 (1987). *México profundo. Una civilización negada*, Grijalbo, México D.F.

Brünner, José Joaquín, 1998. *Globalización cultural y posmodernidad*, FCE, Santiago.

Burgos-Debray, Elizabeth, 1983. *Me llamo Rigoberta Menchú y así me nació la conciencia*, Argos Vergara, Barcelona.

Carmagnani, Marcello, 2004. *El otro Occidente. América Latina desde la invasión europea hasta la globalización*, FCE, Serie Ensayos, México D.F.

Castillo, A. Muzzopappa, E. Salomone, A. Urrejola, B. y Zapata, C. (edits.), 2003. *Nación, Estado y cultura en América Latina*, Ediciones de la Facultad de Filosofía y Humanidades, Universidad de Chile, Serie Estudios, LOM, Santiago.

Castro-Gómez, Santiago y Mendieta, Eduardo (coord.), 1998. *Teorías sin disciplina. Latinoamericanismo, poscolonialidad y globalización en debate*, Universidad de San Francisco / Miguel Ángel Porrúa, México D.F.

- Césaire, Aimé, 2006 (1950). *Discurso sobre el colonialismo*, Ediciones Akal, Madrid.
- Chonchol, Jacques, 1999. *¿Hacia dónde nos lleva la globalización? Reflexiones para Chile*, ARCIS / LOM, Santiago.
- Cornejo Polar, Antonio, 1994. *Escribir en el aire. Ensayo sobre la heterogeneidad socio-cultural en las literaturas andinas*, Editorial Horizonte, Lima.
- Cuadra, Álvaro, 2003. *De la ciudad letrada a la ciudad virtual*, LOM, Santiago.
- Devés, Eduardo, 2000. *El pensamiento latinoamericano en el siglo XX. Entre la modernización y la identidad*. Tomo I, *Del Ariel de Rodó a la CEPAL (1900-1950)*, Editorial Biblos / Centro de Investigaciones Barros Arana, Santiago.
- \_\_\_\_\_, 2003. *El pensamiento latinoamericano en el siglo XX*. Tomo II, *Desde la CEPAL al neoliberalismo (1950-1990)*, Editorial Biblos / Centro de Investigaciones Barros Arana, Santiago.
- \_\_\_\_\_, 2004. *El pensamiento latinoamericano en el siglo XX. Entre la modernización y la identidad*. Tomo III, *Las discusiones y las figuras del fin de siglo. Los años 90*, Editorial Biblos / Centro de Investigaciones Barros Arana, Santiago.
- Dussel, Enrique, 1994 (1992). *El encubrimiento del indio: 1492 (Hacia el origen del mito de la modernidad)*, Cambio XXI, México D.F.
- Faletto, Enzo y Fernando Henrique Cardoso, 1975 (1969). *Dependencia y desarrollo en América Latina*, Siglo XXI, Buenos Aires.
- Fanon, Frantz, 1963 (1961). *Los condenados de la tierra*, FCE, México D.F.
- \_\_\_\_\_, 1974 (1952). *Piel negra, máscaras blancas*, Schapire Editor, Buenos Aires.
- Fernández Bravo, Álvaro (comp.), 2000. *La invención de la nación. Lecturas de la identidad de Herder a Homi Bhabha*, Manantial, Buenos Aires.
- Fernández Retamar, Roberto, 1998. *Todo Calibán*, Concepción, Cuadernos Atenea / Universidad de Concepción.
- Freire, Paulo, 1995 (1970). *Pedagogía del oprimido*, Saldaña, Lima.
- García Canclini, Néstor, 2001 (1991), *La globalización imaginada*, Buenos Aires, Paidós.
- \_\_\_\_\_, 1995. *Consumidores y ciudadanos. Conflictos multiculturales de la globalización*, Grijalbo, México D.F.
- \_\_\_\_\_, 1989. *Culturas híbridas. Estrategias para entrar y salir de la modernidad*, Grijalbo, México D.F.
- González Casanova, Pablo, 1971. *Sociología de la explotación*, Siglo XXI, México D.F.
- \_\_\_\_\_, (coord.), 1977. *América Latina: historia de medio siglo*, Vol. 1, Siglo XXI, México D.F.
- González Stephan, Beatriz (comp.), *Cultura y Tercer Mundo*, Vol. 1, Editorial Nueva Sociedad, Caracas.
- Hall, Stuart, 1997. *A identidade cultural na pós-modernidade*, DP&A Editora, Río de Janeiro.

Halperin, Tulio, 2005 (1967). *Historia contemporánea de América Latina*, Alianza Editorial, Buenos Aires.

Hobsbawm, Eric, 1991, *Naciones y nacionalismo desde 1780*, Crítica, Barcelona.

Jameson, Fredric, 1991. *Ensayos sobre el posmodernismo*, El Cielo por Asalto, Buenos Aires.

Jelin, Elizabeth, 2001. *Los trabajos de la memoria*, Siglo XXI, Madrid.

Lander, Edgardo (edit.), 2000. *La colonialidad del saber: eurocentrismo y ciencias sociales*, CLACSO, Buenos Aires.

Larraín, Jorge, 2001, *Identidad chilena*, LOM, Santiago.

\_\_\_\_\_, 1996. *Modernidad. Razón e identidad en América Latina*, Andrés Bello, Santiago.

León, Christian, 2005. *El cine de la marginalidad. Realismo sucio y violencia urbana*, UASB sede Ecuador / Corporación Editora Nacional / Abya Yala, Quito.

Mariátegui, José Carlos, 1955 (1928). *Siete ensayos de interpretación de la realidad peruana*, Editorial Universitaria, Santiago.

Martí, José, 1991 (1891). *Nuestra América*, Casa de Las Américas, La Habana.

Martín-Barbero, Jesús, 1991. *De los medios a las mediaciones. Comunicación, cultura y hegemonía*, GG MassMedia, Barcelona.

Martínez, José Luis (edit.), 2002. *Identidades y sujetos. Para una discusión latinoamericana*, Ediciones de la Facultad de Filosofía y Humanidades, Universidad de Chile, LOM, Santiago.

Mignolo, Walter, 2007, *La idea de América Latina*, Gedisa, Barcelona.

Morandé, Pedro, 1987. *Cultura y modernización en América Latina*, Ediciones Encuentro, Madrid.

Pierre-Charles, Gérard, 1998 (1981). *El Caribe contemporáneo*, Siglo XXI, México D.F.

Pratt, Mary Louise, 1997, *Ojos imperiales. Literatura de viajes y transculturación*, Universidad Nacional de Quilmes, Buenos Aires.

Rama, Ángel, 2004 (1982). *Transculturación narrativa en América Latina*, Siglo XXI, Buenos Aires.

\_\_\_\_\_, 1984. *La ciudad letrada*, Ediciones del Norte, Hanover.

Ribeiro, Darcy, 1992 (1967). *Las Américas y la civilización: proceso de formación y causas del desarrollo desigual de los pueblos americanos*, Ediciones Casa de Las Américas, La Habana.

Ricoeur, Paul, 2003. *La memoria, la historia y el olvido*, Trotta, Madrid.

Rivera Cusicanqui, Silvia, 1993. "La raíz: colonizadores y colonizados". En Xavier Albó y Raúl Barrios (coord.), *Violencias encubiertas en Bolivia*, Vol. 1, Cultura y política, CIPCA-Aruwiyiri, La Paz, pp. 25-139.

Rodó, José Enrique, 1976 (1900). *Ariel. Motivos de Proteo*, Biblioteca Ayacucho, Caracas.

Rojo, Grínor, 2001. "Nota sobre los nombres de América", *Atenea*, Nº 483, Concepción, pp. 63-75.

\_\_\_\_\_, 2002. *Diez tesis sobre la crítica*, LOM, Santiago.

\_\_\_\_\_, 2006. *Globalización e identidades nacionales y postnacionales... ¿de qué estamos hablando?*, LOM, Santiago.

\_\_\_\_\_, 2008. *Las armas de las letras. Ensayos neoarielistas*, LOM, Santiago.

\_\_\_\_\_, 2011. *Clásicos latinoamericanos. Para una relectura del canon. El siglo XIX*. Vol. I, LOM, Santiago.

\_\_\_\_\_, 2011. *Clásicos latinoamericanos. Para una relectura del canon. El siglo XX*. Vol. I, LOM, Santiago.

Rojo, Grínor, Alicia Salomone y Claudia Zapata, 2003. *Postcolonialidad y nación*, LOM, Santiago.

Romero, José Luis, 1976. *Latinoamérica: las ciudades y las ideas*, Siglo XXI, Buenos Aires.

Said, Edward W., 1996 (1993). *Cultura e imperialismo*, Anagrama, Barcelona.

\_\_\_\_\_, 1996 (1994). *Representaciones del intelectual*, Paidós, Barcelona.

Santos Herceg, José, 2010. *Conflicto de representaciones. América Latina como lugar para la filosofía*, FCE, Santiago de Chile.

Sarlo, Beatriz, 1994. *Escenas de la vida posmoderna. Intelectuales, arte y videocultura en la Argentina*, Ariel, Buenos Aires.

\_\_\_\_\_, 2005. *Tiempo pasado. Cultura de la memoria y giro subjetivo. Una discusión*, Buenos Aires, Siglo XXI.

Suárez, Juana, 2010. *Sitios de contienda: producción cultural colombiana y el discurso de la violencia*, Iberoamericana / Vervuert, Madrid.

Subercaseaux, Bernardo, 1997. *Historia de las ideas y de la cultura en Chile*, Tomos I y II, Editorial Universitaria, Santiago.

\_\_\_\_\_, 2004. *Historia de las ideas y de la cultura en Chile*, Tomos III "El Centenario y las vanguardias", Editorial Universitaria, Santiago.

\_\_\_\_\_, 2007. *Historia de las ideas y de la cultura en Chile*, Tomo IV, "Nacionalismo y cultura", Editorial Universitaria, Santiago.

\_\_\_\_\_, 2010. *Historia del libro en Chile. Desde la Colonia hasta el Bicentenario*, Tercera edición corregida, aumentada e ilustrada, LOM, Santiago.

Tamayo, Franz, 1944 (1910). *Creación de la pedagogía nacional*, El Diario, La Paz.

Vargas, Juan Carlos. "Representaciones realistas de los niños de la calle en el cine iberoamericano, 1998 – 2003". En: <http://www.elojoquepiensa.net/index.php/numeros-antteriores/110>

Vasconcelos, José, 1948 (1925). *La raza cósmica: misión de la raza iberoamericana*, Espasa

Calpe, Buenos Aires.

Velleggia, Susana, 2009. *La máquina de la mirada: los movimientos cinematográficos de ruptura y el cine Latinoamericano*, Altamira, Buenos Aires.

Williams, Raymond, 1980, *Marxismo y Literatura*, Ediciones Península, Barcelona.