

Nombre del seminario: Violencia(s), género y resistencia: aproximaciones desde la literatura mexicana.

Noviembre-diciembre 2012 (30 hrs.)

Profesora: Dra. Lucía Melgar

Horario:

Descripción del seminario:

Este seminario propone una serie de lecturas críticas de distintas representaciones literarias de la violencia, en particular, de la violencia de género, en obras escritas por autoras mexicanas principalmente. Cada sesión se centrará en un aspecto de la representación de la violencia y su análisis, desde una perspectiva interdisciplinaria en que se enfatizarán los aportes de los estudios de género.

El seminario incluye textos teóricos pero no es un curso de teoría sino una propuesta de lectura y análisis de textos a la luz de aportaciones teóricas, que permita desentrañar conceptos de violencia, poder, resistencia y género, y entender y desmontar su puesta en escena/palabra/práctica.

En cada sesión se combinarán exposiciones de la profesora con intervalos de trabajo en grupo y participación de las/los integrantes del seminario.

Objetivo general:

Ofrecer a los/las participantes planteamientos críticos acerca de los conceptos y formas de representación de género y de la violencia, en particular la violencia de género, que les permitan: 1) entender la importancia de la perspectiva de género en la literatura y el análisis literario, 2) entender y analizar la violencia como un fenómeno complejo, 3) desarrollar un método de análisis propio de textos donde la violencia es central, 4) reflexionar acerca de las relaciones entre violencia, resistencia y lenguaje, 5) acercarse a la obra de algunas de las principales escritoras mexicanas del siglo XX.

Temas a discutir:

Conceptos de género y representaciones de género en la literatura mexicana (breve introducción)

Conceptos y representaciones de la violencia, en particular la guerra y la violencia de género

Discriminación y violencia

Masculinidad y violencia

Violencia de/en la representación

Resistencia: la figura de Antígona

Evaluación del curso:

Participación en clase: se tomará en cuenta la participación oral y ejercicios en clase.

Ensayo final acerca de una obra o problema.

Lecturas Específicas:

Jean Franco. Selecciones de *Las conspiradoras*

Lucía Guerra. *Mujer y escritura. Fundamentos teóricos de la crítica feminista*. PUEG, 2010.

Joan Scott. "La experiencia". *La Ventana. Revista de estudios de género*, 13, 2001. pp. 42-73.

Varias. Selecciones de *La construcción cultural de la diferencia sexual*. Marta Lamas (coord.).

Sabina Berman. "Entre Pancho Villa y una mujer desnuda" (teatro)

Carmen Boullosa. *Duerme o Las paredes hablan* (novela) y *La patria insomne* (poesía)

Nellie Campobello. Selecciones de *Cartucho. Relatos de la revolución en el Norte*

Rosario Castellanos. "Malinche", "Memorial de Tlatelolco" (poemas), "Modesta Gómez", "Lección de cocina" (cuentos) "La mujer y su imagen" (ensayo).

De la Cruz, Sor Juana Inés. "Respuesta a Sor Filotea"

Elena Garro. *El árbol, Los perros, El rastro, La mudanza* (teatro)

Octavio Paz. *El laberinto de la soledad* (ensayo), 2 caps.

Juan Rulfo. "El llano en llamas" y "Talpa" (cuentos)

Bibliografía general:

Sabina Berman. *Entre Pancho Villa y una mujer desnuda*. México, Eds. El Milagro, 1994.

Carmen Boullosa. *Duerme*, Alfaguara, 1994.

--- *Las paredes hablan*, Ed. Siruel, 2010.

---. *La patria insomne*, Hiperión, 2011.

Judith Butler. Selecciones de *Gender Trouble* y *Bodies that Matter*

--. *Antigone's Way*

Nellie Campobello. *Cartucho, relatos de la revolución en el norte*, Era, 2000.

Rosario Castellanos. *Obras reunidas II. Cuento*, FCE, 2005

--- *Mujer que sabe latín* (1973). FCE, 2007

Jean Franco. *Las conspiradoras. La representación de la mujer en México*. FCE, 1994 y 2005.

Elena Garro. *Un hogar sólido y otras obras en un acto*. Xalapa. U Veracruzana, 1983.

Lucía Guerra. *Mujer y escritura. Fundamentos teóricos de la crítica feminista*. PUEG, 2010.

Marta Lamas. (comp.) *La construcción cultural de la diferencia sexual*. M.A. Porrúa/PUEG, 1996.

--- *Feminismo. Transmisiones y retransmisiones*. Taurus, 2006

Ignacio Martín-Baró. (1983). *Acción e ideología. Psicología social desde*

Centroamérica. UCA. (cap. 8)

Ana Ma. Martínez de la Escalera (2007). *Estrategias de resistencia*. PUEG-UNAM

Octavio Paz. *El laberinto de la soledad*. FCE, 2005

Juan Rulfo. *El llano en llamas*, FCE, 1980.

Susan Sontag. (2004). *Ante el dolor de los demás*. Alfaguara.

Georges Steiner. *Antígonas*. GEDISA

Virginia Woolf. *Tres guineas*, Lumen, 1980

---. *Un cuarto propio*. Colofón, 1989 o Alianza Editorial

PROGRAMA POR SESIONES (10 de 3 hrs cada una)

Las lecturas se han distribuido por sesión, podrán modificarse en el transcurso del seminario, previo aviso a quienes participen. Se les pide que lean lo más que puedan para cada sesión y por lo menos dos de los textos. Las lecturas se subirán a una carpeta virtual o estarán disponibles en fotocopia.

1. El género como categoría de análisis
 - a. Joan Scott. "El género, categoría útil para el análisis histórico"
 - b. Joan Scott. "El problema de la invisibilidad"
 - c. Marta Lamas. "Género. Algunas precisiones teóricas y conceptuales"
 - d. Opcional. Virginia Woolf. *Un cuarto propio* (no se incluye en carpeta virtual).
2. Literatura y género
 - a. Lucía Guerra. "La noción de género" en *Mujer y escritura*
 - b. Joan Scott. "La experiencia"
 - c. Susan Gal. "Between Speech and Silence"
 - d. Elena Garro. "La culpa es de los tlaxcaltecas" (cuento)
3. Silencio, voz y resistencia 1
 - a. Josefina Ludmer. "Tretas del débil"
 - b. Mijail Bajtín. "The Problem of Speech Genres" (opcional)
 - c. Sor Juana Inés de la Cruz. "Respuesta a Sor Filotea"
4. Historia y violencia desde los márgenes
 - a. Nellie Campobello. *Cartucho* (selecciones)
 - b. Juan Rulfo. "El llano en llamas" y "Talpa"
 - c. Ensayos
5. Violencia y género 1
 - a. Pierre Bourdieu. *La dominación masculina* (selección)
 - b. Rosario Castellanos. "Modesta Gómez" (cuento)
 - c. Garro. "Los perros" (teatro)
6. Violencia y poder: los usos de la voz
 - a. Octavio Paz. "Hijos de la Malinche" en *El laberinto de la soledad*
 - b. Elena Garro. "El rastro" (teatro), "El árbol"
7. Imágenes y falsos espejos
 - a. Castellanos. "Lección de cocina" y "La mujer y su imagen"
 - b. Elena Garro. "La mudanza"

8. El poder de la representación.
 - a. Berman. *Entre Pancho Villa y una mujer desnuda*
 - b. Ver película
 - c. Imágenes de Pancho Villa (y cortos de películas mexicanas)

9. Rupturas, subversiones y límites
 - a. Bוללוסא. *Duerme*
 - b. Bוללוסא. *La patria insomne*
 - c. Ensayos de Martínez de la Escalera y otros

10. De Malinches a Antígonas
 - a. Jean Franco. "On the Impossibility of Antigone" (selección de *Plotting Women/ Las conspiradoras*)
 - b. Judith Butler. *Antigone's Way* (selección)
 - c. Documental: *Bajo Juárez o Señorita extraviada*