

CURSO TALLER: Cuerpo, performance, deseo y escritura en Gabriela Mistral

Segundo semestre 2012

Profesora: Soledad Falabella

Carácter: Electivo

PRESENTACIÓN DEL SEMINARIO/TALLER

El presente seminario/taller trabaja con los conceptos de cuerpo, deseo y escritura en la obra de Gabriela Mistral dentro de una tradición atenta al performance, el feminismo y el post feminismo. Las preguntas que abordaremos durante el seminario son:

1. Si como dice Butler el tabú de la homosexualidad es el que subyace al tabú del incesto qué huellas deja este tabú en la escritura de Mistral y, cuál es su relación con el deseo o la prohibición.
2. Si Foucault considera que la sexualidad produce el sexo como un concepto artificial que extiende y disfraza las relaciones de poder cómo entender las escenas de cuerpo y de deseo que aparecen en la escritura Mistraliana.
3. Cómo leer la poesía en contrapunto con la prosa y especialmente las cartas de Gabriela Mistral si el sexo reglamenta y unifica varias funciones sexuales y una heterogeneidad del deseo y su materialidad.

En el curso se trabajará apoyándonos para la organización, los debates y la bibliografía en un campus virtual (<http://campus.eseo.cl>).

Para algunas sesiones, se invitará a destacados expertos que profundizarán en algunas de las temáticas que aborda el seminario/taller.

OBJETIVOS

Objetivo General

Leer y reflexionar críticamente sobre cuerpo, deseo y escritura en la obra de Gabriela Mistral dentro de una tradición atenta al performance y el feminismo.

Objetivos específicos:

1. Analizar de qué forma el tabú de la homosexualidad es el que subyace al tabú del incesto en relación a las huellas que deja este tabú en la escritura de Mistral, y cuál es su relación con el deseo o la prohibición.
2. Revisar las escenas de cuerpo y de deseo que aparecen en la escritura Mistraliana para profundizar en el entendimiento de la relación entre cuerpo, deseo, sexo y poder.
3. Leer la poesía en contrapunto con la prosa y especialmente las cartas de Gabriela Mistral con el fin de analizar la reglamentación y la unificación sexual versus la heterogeneidad del deseo.

CONTENIDOS

Unidad I – El *corpus* mistraliano.

Cartografía de la escritura mistraliana: poesía, prosa, audiovisuales y manuscritos, incluyendo la recepción de la obra. Para ambientarnos veremos films de la época.

Unidad II – El cuerpo y el deseo en la obra mistraliana

Teorías del cuerpo, performance y escritura en relación a la obra mistraliana y escritores seleccionados. Film Paris is burning.

Unidad III –Hacia una ética del cuerpo

Feminismo, post feminismo y poder de agencia en la poesis mistraliana. Film Madame Sata.

EVALUACIÓN

Este curso funciona como seminario graduado por lo que se espera de las y los estudiantes, una participación activa, presentaciones de bibliografía seleccionada y un trabajo final en forma de un artículo académico con standards de revista internacional.

Habrán evaluaciones periódicas: tres (3) entregas de avance, más una entrega final.

BIBLIOGRAFÍA

- Austin, J.L. Cómo Hacer Cosas con Palabras. Barcelona: Paidós 1982.
- Badinter, Elisabeth. XY: la identidad masculina. Madrid: Alianza Editorial, 1993.
- Balderston, Daniel y Donna J. Guy (comp.). Sexo y sexualidades en América Latina. Buenos Aires: Paidós, 2008.
- Bataille, George. El erotismo. Barcelona: Tusquets, 2007.
- Brown, Clarence. Ana Karenina (Film EEUU, 1935)
- Butler, Judith. Cuerpos que importan (Introducción). Barcelona: Editorial Paidós, 2001.
- Género en Disputa. El feminismo y la subversión de la identidad. Barcelona: Editorial Paidós, 2001.
- Caruth, Cathy. Unclaimed Experience. Trauma, Narrative, and History Baltimore: Johns Hopkins University Press, 1996.
- De Fuentes, Fernando. Doña Bárbara. (Film, 1943, México)
- Del Río, Alejandra. Obras seleccionadas.
- Echavarren, Roberto. Arte andrógino. Estilo versus moda en un siglo corto. Buenos Aires: Ediciones Colihue, 1998.
- Fiol-Matta, Licia. A queer mother for the nation. The state and Gabriela Mistral. Minnesota: University of Minnesota Press, 2002.
- Freud, Sigmund. Duelo y melancolía. En [http://www.herrerros.com.ar/melanco/dymfreud.htm] 1 de julio del 2010.
- Guerrero, Javier y Bouzaglo, Nathalie (comp.). Excesos del cuerpo. Ficciones del contagio y enfermedad de América Latina. Buenos Aires: Eterna Cadencia editora ,2009.
- Halberstam, Judith. Masculinidad femenina. Barcelona: Egales, 2008.
- Irigaray, Luce. Especulo de la otra mujer. Barcelona: Editorial Paidós, 2001.
- Jennie Livingston. Paris is burning (Documental EEUU, 1991)
- Karim Ainouz. Madame Sata. (Film, Brasil, 2002)
- Kristeva, Julia. Los poderes de la perversión. México, D.F: Siglo XXI, 2004.
- Lacan, Jacques. Les quatre concepts fondamentaux de la psychanalyse. Paris: Éditions du Seuil, 1973.
- López Penedo, Susana. El laberinto queer. La identidad en tiempos de neoliberalismo. Barcelona: Egales, 2008.
- Manquepillán, Faumelisa. Obras seleccionadas.
- Mistral, Gabriela. Niña errante: cartas a Doris Dana 1ª ed. Santiago, Chile: Lumen, 2009.
- Poesías completas. Santiago, Chile: Editorial Andrés Bello, 2001.
- Miranda Rupailaf, Roxana. Obras seleccionadas.

Moi, Toril. Teoría literaria feminista. Madrid: Ediciones Cátedra, Madrid, 1988.

Olea, Raquel. "Apuntes para (re) visar una biografía" Nomadías 3.

-----, Como traje de fiesta. Santiago: Usach, 2010

Oyarzún, Kemy. Genealogía de un icono: crítica de la recepción de Gabriela Mistral. Nomadías 3. Santiago: Facultad de Filosofía y Humanidades, Universidad de Chile, 1998

-----."Pesa la tierra en el Bicentenario: Poema de Chile y escritura de mujeres" _ Capítulo de libro en Montecino, Sonia (ed.), en Colección Cátedra de Género de UNESCO, Universidad de Chile y Editorial Catalonia, 2007.

Perlongher, Néstor. Obras seleccionadas

Pizarnik, Alejandra. Obras seleccionadas

Preciado, Beatriz. Testo yonqui. Madrid: Espasa Calpe, 2008.

Ramos, julio. Paradojas de la letra. Caracas: Ediciones eXcultura, 1996.

Rojo, Grínor. Dirán que está en la gloria (Gabriela Mistral). México, D.F. y Santiago: Fondo de Cultura Económica, 1997).

Salinas, Maximiliano. La risa de Gabriela Mistral. Santiago: Lom ediciones, 2010.

Sívori, Horacio Federico. Locas, chongos y gays. Sociabilidad homosexual masculina durante la década de 1990. Buenos Aires: Antropofagia, 2005.

Spivak, Gayatri Chakravorty (1988) ¿Puede hablar el subalterno? En: Revista colombiana de Antropología. Volumen 39, enero-diciembre 2003.

Sternberg, Josef von. Der blaue Engel (1930, Alemania)

Storni, Alfonsina. Obras seleccionadas.

Sutherland, Juan Pablo. Nación Marica. Prácticas culturales y crítica activista. Santiago: Ripio ediciones, 2009.

.