



## **1. IDENTIFICACION DEL CURSO**

NOMBRE DEL CURSO: Teoría crítica contemporánea

CARÁCTER (Electivo u obligatorio)<sup>1</sup>: Electivo

ÁREA (Literatura o formación teórica metodológica)<sup>2</sup>: Área formación teórica metodológica

PROFESOR/ES: Cristián Montes y Natalia Cisterna

HORARIO: Miércoles 18 hrs.

PROGRAMA EN QUE SE IMPARTE: Magíster en Literatura, Doctorado en Estudios Latinoamericanos y Magíster en Estudios Latinoamericanos

SEMESTRE Y AÑO: segundo semestre, 2012

DURACIÓN: Un semestre

HORARIO DE ATENCIÓN DE ESTUDIANTES: Miércoles 17:30 hrs.

## **2. DESCRIPCIÓN**

Este seminario tiene como fin entregar una panorámica y analizar la teoría crítica contemporánea, considerando tres líneas principales: a) la transición del estructuralismo al postestructuralismo, b) la teoría crítica feminista, y c) los estudios culturales y postcoloniales. Asimismo, el curso busca entregar una serie de herramientas teórico-metodológicas que les permitan a los y las estudiantes acercarse al análisis crítico de textos, discursos y/o prácticas culturales.

## **3. OBJETIVOS**

- Conocer las principales líneas de análisis de la teoría crítica contemporánea y sus respectivos autores
- Interiorizar a los estudiantes en los debates y problemáticas actuales de la teoría crítica contemporánea.
- Incorporar las categorías teóricas de la teoría crítica contemporánea en el análisis discursivo.

## **4. CONTENIDOS O UNIDADES TEMÁTICAS**

Unidad 1: Del estructuralismo al post-estructuralismo: 5 sesiones

- El enfoque estructuralista. Genette, Greimas, Bremond, Todorov, Barthes, Prince (el “narratario”).
- El Postestructuralismo. Barthes, Derrida, Lacan y otros.
  - Psicoanálisis y literatura
  - Deconstrucción

Unidad 2: Teoría crítica feminista: 3 sesiones

---

<sup>1</sup> Solo se completa en el caso que el curso se imparta para los postgrados de Estudios Latinoamericanos.

<sup>2</sup> Solo se completa en el caso que el curso se imparta para los postgrados de literatura.



- El enfoque ginocrítico: Elaine Showalter
- El feminismo de la diferencia: Hélène Cixous, Luce Irigaray, Julia Kristeva

### Unidad 3: Estudios culturales y postcoloniales: 6 sesiones

- Los estudios culturales. La Escuela de Birmingham: de Raymond Williams a Stuart Hall
- Los estudios postcoloniales: Edward Said, Gayatri Spivak y Homi Bhabha

## **5. EVALUACIÓN**

La evaluación de los y las estudiantes comprenderá los siguientes aspectos:

1. Dos pruebas escritas de control de lectura. Ponderación: 60% en la calificación final.
2. Producción de un trabajo final individual, de nivel publicable y extensión de entre 15 y 20 páginas a doble espacio. Ponderación: 40% en la calificación final.

## **6. Metodología**

El curso adoptará una modalidad de seminario, combinando la exposición del tema y la bibliografía crítica, que estará a cargo del profesor, con la discusión colectiva del material bibliográfico asignado para cada sesión. Este formato hace imprescindible que los estudiantes hagan una lectura anticipada y crítica de los textos indicados para cada clase y que participen activamente en las discusiones.

## **7. BIBLIOGRAFÍA**

Asensi, M. (editor), 1990, *Teoría literaria y deconstrucción*, Madrid: Arco / Libros.

Barthes, Roland: "Introducción al análisis estructural de los relatos" en *Introducción al análisis estructural del relato*, Buenos Aires: Ed. Tiempo Contemporáneo, 1972.

\_\_\_\_\_, 1987, "La muerte del autor", en *El susurro del lenguaje*, Barcelona: Paidós.

\_\_\_\_\_, 1987, "Escribir la lectura", en *El susurro del lenguaje*, Barcelona: Paidós.

\_\_\_\_\_, 2003, ¿Dónde va la literatura?, en *Variaciones sobre la literatura*, Barcelona: Paidós

\_\_\_\_\_, 2005, "Placer, escritura, lectura", en *El grano de la voz*, Barcelona: Siglo XXI Editores

Bhabha, Homi, 2002, *El lugar de la cultura*, Buenos Aires: Manantial [1ra. edición: 1994].

\_\_\_\_\_, "El entre-medio de la cultura" en Stuart Hall & Paul du Gay (editores) *Cuestiones de Identidad Cultural*, Cuestiones de identidad cultural, Buenos Aires: Amorrortu, [1ra. edición: 1996].

\_\_\_\_\_, "Narrando la nación", en [www.cholonautas.edu.pe](http://www.cholonautas.edu.pe)

Bremond, Claude, 1972, "La lógica de los posibles narrativos", en *Introducción al análisis estructural del relato*, Buenos Aires: Tiempo Contemporáneo.



Cixous, Hélène, 1995, *La risa de la medusa. Ensayos sobre la escritura*; prólogo y traducción de Ana María Moix, Barcelona: Anthropos; Madrid: Comunidad de Madrid. Consejería de Educación. Dirección General de la Mujer; San Juan: Universidad de Puerto Rico, 1995.

De Man, Paul, 1990, “Retórica de la ceguera: Derrida, lector de Rousseau”, en *Teoría literaria y deconstrucción*, Madrid: Arco / Libros.

Derrida, Jacques, 1972, “Estructura, signo y juego en el discurso de las ciencias humanas”, en *Los lenguajes críticos y las ciencias del hombre*, Barcelona: Barral Editores.

\_\_\_\_\_, 1977, “La difference”, en *La voz y el fenómeno*, Madrid: Pre-textos.

\_\_\_\_\_, 1989, “Fuerza y significación”, *La escritura y la diferencia*, Barcelona: Anthropos.

Gasché Rodolph, 1990, “La deconstrucción como crítica”, en *Teoría literaria y deconstrucción*, Madrid: Arco / Libros.

Green, André, 1990, “La desligazón”, en *De locuras privadas*, Buenos Aires: Amorrortu.

Greimas, A.J., 1972, “Elementos para una teoría de la interpretación del relato mítico”, en *Introducción al análisis estructural del relato*, Buenos Aires: Tiempo Contemporáneo.

Hall, Stuart, “Estudios culturales: dos paradigmas”, en:  
<http://www.nombrefalso.com.ar/apunte.php?id=21>;

\_\_\_\_\_, “Introducción. ¿Quién necesita ‘identidad’?”, en Stuart Hall y Paul du Gay (editores), *Cuestiones de identidad cultural*, Buenos Aires: Amorrortu, [1ra. edición: 1996].

\_\_\_\_\_, 1997, *A Identidade Cultural na Pós-Modernidade*, Río de Janeiro: DP&A Editora.

Hartman, Geoffrey, 1990, “El destino de la lectura” en *Teoría literaria y deconstrucción*, Madrid: Arco / Libros.

Irigaray, Luce, 1978, *Speculum*, Barcelona: Saltés.

\_\_\_\_\_, 1985, “El cuerpo a cuerpo con la madre”, en *El cuerpo a cuerpo con la madre. El otro género de la naturaleza. Otro modo de sentir*, Barcelona: laSal - edicions de les dones.

Jameson, Freric, 1995, *Imaginario y simbólico en Lacan*, Buenos Aires: El cielo por asalto.

Juranville, Alain, 1992, *Lacan y la filosofía*, Buenos Aires: Nueva Visión.

Miller, Hillis, 1990, “El crítico como anfitrión”, en *Teoría literaria y deconstrucción*, Madrid: Arco / Libros.



Lacan, Jacques, 1970, "De la estructura como inmixing del prerrequisito de alteridad de cualquier de los otros temas", en *Los lenguajes críticos y las ciencias del hombre*, Barcelona: Barral Editores.

\_\_\_\_\_, 1970, "El estadio del espejo", en *Los lenguajes críticos y las ciencias del hombre*, Barcelona: Barral Editores.

Moi, Toril, 1988, *Teoría literaria feminista*, Madrid: Cátedra

Prince, Gerald, "El narratario", en *Poética* 14, (pp.178-196).

Rifflet Lemaire, Anika, 1986, *Lacan*, Buenos Aires: Sudamericana.

Rojo, Grinor, 2001, *Diez tesis sobre la crítica*, LOM, Santiago.

\_\_\_\_\_, 2006, *Globalización e identidades nacionales y postnacionales... ¿de qué estamos hablando?* Santiago de Chile: LOM.

Said, Edward, 2002, *Orientalismo*, Barcelona: Random House – Mondadori [1ª edición: 1978]

\_\_\_\_\_, 1996, *Cultura e imperialismo*, Anagrama: Barcelona (1ª edición: 1993).

Sarlo, Beatriz, 2000. Raymond Williams: una relectura en Mabel Moraña (editora) *Nuevas perspectivas desde/sobre América Latina. El desafío de los estudios culturales*, Santiago de Chile: Cuarto Propio-Instituto de Literatura Iberoamericana, pp. 309-317

Shawalter, Elaine, 1990, "Feminism and Literature", en Peter Collier y Helga Geyer-Ryan (editores), *Literary Theory Today*, Ithaca-New York, Cornell University Press.

\_\_\_\_\_, 1988, "Feminist Criticism in the Wilderness", en David Lodge (editor), *Modern Criticism and Theory*, London and New York, Longman.

Spivak, Gayatri Chacravorty, Estudios de la subalternidad: desconstruyendo la historiografía, en [www.cholonautas.edu.pe](http://www.cholonautas.edu.pe)

Tzvetan Todorov, 1972, "Las categorías del relato literario", en *Introducción al análisis estructural del relato*, Buenos Aires: Tiempo Contemporáneo.

Vega, María José, 2003, *Imperios de papel. Introducción a la crítica postcolonial*, Crítica, Barcelona.