

Universidad de Chile
Facultad de Filosofía y Humanidades
Escuela de Postgrado
Departamento de Filosofía
2 semestre 2012

Seminario: **Filosofía y Literatura en América Latina**
Prof. Carlos Ossandón Buljevic

I. Presentación y Objetivos:

El presente Seminario se pregunta por la configuración de una nueva experiencia estético-política en América Latina, ya no equiparable a la que se dio en aquella "república de las letras" defendida por Andrés Bello ni tampoco a esa ecuación entre "orden y progreso" que propició el positivismo. Con el fin de examinar esta configuración, el Seminario quisiera detenerse, entre otros textos, en el *Azul...* (1884) de Rubén Darío, procurando avanzar hacia unas dimensiones que en sentido amplio podemos reconocer como filosóficas. Es uno de los propósitos precisamente del Seminario examinar los rasgos de una experiencia que se da tanto en el ámbito del lenguaje como en el del "sentir" filosófico. Anclados en el "modernismo literario", y como un modo de acceder a los distintos componentes de esta nueva configuración, el Seminario desearía, además, establecer relaciones con el ensayismo de José Enrique Rodó (el *Ariel* de 1900) y también con la filosofía que irrumpe en este período (Nietzsche, Bergson, entre otros).

II. Contenidos:

1. Dispositivos culturales y sujetos discursivos en el siglo XIX en América Latina. De la modernidad como "proyecto" (Bello, Sarmiento) a la modernidad como "experiencia" (Darío, Martí).
2. Tensiones y correlaciones entre la nueva sensibilidad literario-filosófica y la modernidad. Desencuentros entre escritor y mundo. Los desconciertos sociales y existenciales "modernistas" de fines del siglo XIX e inicios del XX.
3. Filosofía y expresión poética. Distintos modos de aproximación a la relación entre filosofía y literatura. "Poéticas filosóficas" (Acereda) en la obra de Rubén Darío.
4. Voluntad de estilo y voluntad de reflexión. La reacción antipositivista. Conexiones entre filosofía, literatura y ensayismo en América Latina.

III. Bibliografía

- Alberto Acereda, "Eudemonología y pesimismo en el fin de siglo modernista: huellas filosóficas en Rubén Darío", *Miradas críticas sobre Rubén Darío* (2005).
- Alain Badiou, *Justicia, Filosofía y Literatura* (2007).
- Alan Badiou, *Petit manuel d'inesthétique* (1998)
- Albert Béguin, *El alma romántica y el sueño* (1954).
- Walter Benjamin, *Poesía y capitalismo* (1993).
- Rubén Darío, *Azul* (1888).
- Rubén Darío, *El modernismo* (1989)
- Rubén Darío, *Poemas filosóficos*. Edición, introducción y notas de Alberto Acereda (2007)
- Ottmar Ette, "“Así habló Próspero”. Nietzsche, Rodó y la modernidad filosófica de Ariel", en *Cuadernos Hispanoamericanos*, n. 528, junio 1994.
- Michel Foucault, "Posfacio a Flaubert", *Entre filosofía y literatura* (1999).
- Michel Foucault, *La Arqueología del saber* (1969).
- Javier García Cristóbal, "Una aproximación a la influencia de Friedrich Nietzsche en la obra de Rubén Darío", en *Anales de Literatura Hispanoamericana*, n. 32, 2003.
- Ricardo Gullón, "Pitagorismo y Modernismo", en *Estudios críticos sobre el modernismo* (1974).
- Cathy Login Jrade, *Rubén Darío y la búsqueda romántica de la unidad* (1986).
- Graciela Montaldo, *La sensibilidad amenazada. Fin de siglo y modernismo* (1994).
- José Olivio Jiménez, "Una aproximación existencial al Prólogo al Poema del Niágara", en *José Martí, poesía y existencia* (1983).
- Carlos Ossandón Buljevic, *La sociedad de los artistas* (2007)
- Octavio Paz, *Cuadrivio* (1991).
- Jacques Rancière, *La palabra muda. Ensayo sobre las contradicciones de la literatura* (2009).
- Jacques Rancière, *El reparto de lo sensible. Estética y política* (2009)
- Jacques Rancière, *Política de la literatura* (2011).
- Ángel Rama, *Rubén Darío y el modernismo* (1985).
- Ángel Rama, *La ciudad letrada* (1984).
- Julio Ramos, *Desencuentros de la modernidad en América Latina. Literatura y política en el siglo XIX* (1989).
- José Enrique Rodó, *Ariel* (1900).
- Mario Rodríguez Fernández, *El modernismo en Chile y en Hispanoamérica* (1967).
- Philippe Sabot, *Philosophie et littérature. Approches et enjeux d'une question* (2002).
- Thomas Ward, "Los posibles caminos de Nietzsche en el modernismo", en *Nueva revista de filología hispánica*, n.2, 2002.