



Universidad de Chile.
Facultad de Filosofía y Humanidades.
Escuela de Postgrado



Seminario

Fotografía y cuerpos

Representación fotográfica del cuerpo: 1880-2010.

Prof. Fernando Ramírez Morales

I. IDENTIFICACIÓN

Nombre del curso: **Fotografía y cuerpos: Memoria y representación del cuerpo: 1880- 2010.**
Profesor: Fernando Ramírez Morales
Año: Segundo Semestre 2012
Email: **fotografiaymemoria@gmail.com**

II. OBJETIVOS GENERALES

- ◇ Analizar la capacidad documental de la fotografía del cuerpo y sus aportes en la formación de una memoria visual colectiva.
- ◇ Desarrollar un trabajo de investigación ocupando la fotografía corporal como documento histórico.

III. OBJETIVOS ESPECIFICOS

- ◇ Aplicar modelos de interpretación de la fotografía corporal como documento histórico.
- ◇ Capacitar a los alumnos en el análisis y reflexión del mensaje que contiene la fotografía.
- ◇ Desarrollar destrezas destinadas al adiestramiento en las técnicas de reproducción fotográfica.
- ◇ Elaborar un proyecto de investigación histórica y fotográfica.

IV. CONTENIDOS

5.1.- Problemas fundamentales de la fotografía del cuerpo.

- ◇ Los modos de ver la fotografía.
- ◇ La fotografía corporal como documento.
- ◇ Las características de la fotografía del cuerpo en su desarrollo histórico.

5.2.- El cuerpo en la fotografía inicial.

- ◇ Realismo y control social.
- ◇ El cuerpo atormentado.
- ◇ El cuerpo cultivado y ordenado y limpio.
- ◇ Género y erotismo.

5.3.- El cuerpo y la fotografía en la época de la reproducción.

- ◇ El cuerpo del pobre.
- ◇ La fotografía de los anónimos: visualización de lo invisible.
- ◇ El álbum familiar: Los fundamentos de un imaginario nacional.
- ◇ Heterosexualidad y modernidad.
- ◇ La mujer y la fotografía.
- ◇ El cuerpo en la sociedad de consumidores.

5.4.-La investigación fotográfico-histórica del cuerpo.

- ◇ Técnicas básicas para la reproducción de fotografías.
- ◇ Investigación histórica con fotografías como documentos.

V. Metodología

- ◇ El Seminario se desarrollará con sesiones de análisis y crítica de fotografías con lecturas y discusión de textos sobre modelos de análisis fotográficos y búsqueda en archivos para la investigación sobre la fotografía.
- ◇ El trabajo principal será la observación y crítica analítica de las fotografías ordenadas por los temas enunciados en los contenidos.
- ◇ Para los trabajos prácticos y la Investigación el Seminario requiere que el alumno consiga una cámara fotográfica.

VI. Bibliografía Básica

- BARTHES, Roland: *La cámara lúcida. Nota sobre la fotografía.* Barcelona: Paidós Comunicación 1997.
- BENJAMÍN, Walter: *Sobre la fotografía. Pre-Textos.* España. 2005
- BENJAMÍN, Walter: *Discursos interrumpidos I. Filosofía del arte y de la historia. (Pequeña historia de la fotografía)* Buenos Aires: Editorial Taurus.1989.
- BERGER, John: *Modos de ver.* Editorial Gustavo Gili, Barcelona 1991.
- BOURDIEU, Pierre: *Un Arte Medio.* Barcelona. Editorial Gustavo Gili, 2003.
- BURKE, Meter: *Visto y no visto. El uso de la imagen como documento histórico.* Barcelona: Editorial Crítica, 2001
- CORBAIN, Alain; Courtine, Jean Jaques; Vigarello, Georges: *Historia del Cuerpo.* Madrid. Ed. Taurus, 2005.
- DUBOIS, Philippe: *El acto fotográfico.* Editorial Paidós. Barcelona. 1986.
- GONGORA, Alvaro-SAGREDO, Rafael: *Fragmentos para una historia del cuerpo en Chile.* Taurus, 2010
- FREUND, Gísele: *La fotografía como documento social.* Barcelona Editorial Gustavo Gili. 1983
- NEWHALL, Beaumont: *The History of Photography.* The Museum of Modern Art, New York.1982.
- RODRÍGUEZ, Hernán: *Historia de la Fotografía: Fotógrafos en Chile durante el siglo XIX.* Santiago: Centro Nacional del Patrimonio Fotográfico. , 2001.
- SOGUEZ, Marie-Loup: *Historia de la Fotografía.* Madrid: Ediciones Cátedra. España, 1991
- SONTAG, Susan: *Sobre la fotografía.* Madrid: Edhasa.1981.

VII. Bibliografía complementaria

- ALEXANDER, Abel (et all): *Historia de la fotografía en Chile: Rescate de Huellas en la Luz,* Centro Nacional del Patrimonio Fotográfico, Santiago, Chile, 2000.
- ALONSO, Manuel: *Fotoperiodismo: Formas y Códigos.* Madrid: Editorial Síntesis, 1995
- ALVARADO, Margarita: *Mapuche. Fotografías Siglos XIX y XX, Construcción y Montaje de un Imaginario.* Santiago: Editorial Pehuén, 2001.
- ALVARADO, Margarita; MATTHEWS, Mariana; MOLLER, Carla: *Jorge Opazo. Retrato fotográfico, imagen y poder.* Pehuén. Santiago, 2007
- BATCHEN, Geoffrey: *Arder en deseos: La concepción de la fotografía.* Gustavo Gili. Barcelona. 2004.
- BAURET, Gabriel: *De la fotografía.* Editorial La M arca. Buenos Aires. 1999.
- BERTONI, Claudio: *Chilenas.* Ocho libros Editores, Santiago.2009.
- DONOSO, Claudia, ERRÁZURIZ, PAZ: *La manzana de Adán.* Zona Editorial. Santiago, 1990.
- DUBY, George : *Historia de la vida privada.* Tomo 9: La vida privada en el siglo XX. Tomo 10: El siglo XX: diversidades culturales. Tomo 8 Sociedad burguesa: aspectos concretos de la vida privada. Buenos Aires: Editorial Taurus. 1991.
- ECO, Umberto *Historia de la belleza* Editorial Lumen., Barcelona., 2004. Traducción de María Pons Irazazábal.
- ECO, Umberto *Historia de la fealdad* Editorial Lumen., Barcelona., 2007.
- FREUND, Gísele: *La fotografía y las clases medias en Francia durante el siglo XIX.* Buenos Aires: Editorial Losada. 1946.

- GAMBOA CETINA, José. *La fotografía y la antropología: una historia de convergencias*. En: *Revista Latina de Comunicación Social*. N° 55, Tenerife, 2003.
- GOMBRICH, E.H: *Arte Percepción y realidad*. Paidós, Comunicación. Barcelona, 2001
- GRANESE, José L. : *Fotografía chilena contemporánea*. Santiago: Imprenta Barcelona, 1995.
- GREEN, David: *¿Qué ha sido de la fotografía?* Gustavo Gili, Barcelona 2007.
- HILL, Charlotte; Wallace, William: *Erotismo. Antología Universal de arte y Literatura eróticos*. Evergren/Taschen Barcelona, 2006.
- HULTON DEUTSH COLLECTION. *150 Years of PhotoJournalism*. 2 tomos. Milan : Koneman. Italia.1998. Instituto de Estética. P U C. *AISTHEISIS*, Revista N° 35 año2002
- JOHNSON, William, *Photographs 1839 to Today*.George Eastman House Rochester, NY; Taschen, NY,
- MUSEUM LUDWIG COLLECTION. COLONIA. *La fotografía del siglo XX*. Taschen. 1998.
- NAZARIEFF, Serge: *Early Erotic Photography*, Taschen, Alemania, 1993.
- NIEDERMAIER, Alejandra: *La mujer y la fotografía*. Levaitán. Buenos Aires, 2008.
- PICAUDE, Valerie (edit) : *La confusión de los géneros en fotografía*. Editorial Gustavo Gili. Barcelona. 2004 REVISTA ALQUIMIA, N°1 a N°13, Sistema Nacional de Fototecas, México. 1997-2002.
- RIBALTA, Jorge: *Efecto real. Debates posmodernos sobre fotografía*. Editorial Gustavo Gili. Barcelona. 2004
- SILVA, Armando: *Álbum de Familia. La imagen de nosotros mismos .Bogota: Grupo editorial NORMA*.1998.
- SORLIN, Pierre: *El siglo de la imagen analógica. Los hijos de Nadar*. La Marca, Buenos Aires,2004
- TAGG, John: *El peso de la representación*. Gustavo Gili, Barcelona. 2002.
- YAPP, Nick: *Decades of the 20th century The Hulton Getty Picture Collection*.10 Tomos.- Koneman 1990.