

PROGRAMA DE ASIGNATURA

Seminario Magister : ***Controversias políticas, sociales y culturales del concepto de transición a la democracia : Aportes de las narraciones fílmicas desde la década de 1990***

Segundo semestre 2012.

Profesora: María Eugenia Horvitz

Presentación sucinta:

Los debates abiertos sobre el carácter de la transición a la democracia y las formas de la hegemonía política y cultural creada en el período de la Dictadura merecen reflexiones y una puesta al día bibliográfica. ¿Concepto en construcción?

En segundo término se tratará de buscar los aportes y los debates sociales y culturales provenientes del cine que pudieran mostrar las temáticas, interrogantes o enunciados subyacentes en la sociedad. Desde la subjetividad de las imágenes se indagarán las memorias y los símbolos representados con el objetivo de explorar sus relaciones con los movimientos sociales en la historia reciente.

En el transcurso del trabajo en el seminario se irán configurando archivos históricos a partir de obras fílmicas que permitan un acercamiento a los problemas teóricos y metodológicos propuestos.

Evaluación: Se considerarán dos presentaciones orales relativas a la bibliografía y un trabajo final

Bibliografía:

- Arancibia, Patricia; Balart, Francisco: *Sergio de Castro. El arquitecto del modelo económico chileno*, Biblioteca Americana, 2007
- Arendt, Hanna: *La promesa de la política*; Paidós Ibérica, 2008
- Gramsci, Antonio: *Los intelectuales y la organización de la cultura*, Nueva Visión, Buenos Aires, 2006.
- Habermas, Jürgen: *El discurso Filosófico de la Modernidad*, ED. Taurus, Madrid, 1991
- La Constelación posnacional ("Sobre el uso público de la Historia")*, ED. Paidós, Barcelona, 2000
- Lechner , Norbert: *Obras Escogidas*, Vol. 1, LOM , Santiago, 2006
- Jara , Isabel: *De Franco a Pinochet: El Proyecto cultural franquista en Chile 1963-1980.*, Universidad de Chile, Facultad de Artes, Santiago, 2006
- Moulián, Tomás: *De la política letrada a la política analfabeta*, LOM, Santiago, 2004
- Moulián, Tomás: *Chile Actual. Anatomía de un mito*; LOM, Santiago de Chile, 1997
- Richard Nelly: *Crítica de la memoria. 1990-2010*; Ed.Universidad Diego Portales, Santiago de Chile, 2011.
- Rojas Mix, Miguel : *El Imaginario, Civilización y Cultura del Siglo XXI*, Prometeo, Buenos Aires,2006
- Touraine , Alain: *La Mirada Social*. Paidós España, 2009

Sobre el CINE:

Aumont, Jacques: *La Imagen*, Ed.Paidós, Barcelona, 1992.

PROGRAMA DE ASIGNATURA

Deleuze, Gilles: *Mas Allá de la Imagen en Movimiento: el Pensamiento y el Cine. En La Imagen Tiempo, Estudios sobre Cine*, Paidós, Barcelona, 1986.

Ferro, Marc: *Historia Contemporánea y Cine*, Ariel, Barcelona, 1995.

Kracauer, Siegfried: *De Caligari a Hitler: Una historia psicológica del cine alemán*, Paidós, 1988.

Teoría del cine: La redención de la realidad física, Paidós, 1996

Lotman, Iuri: *La semiósfera. III Semiótica de las Artes y de la Cultura*, Ediciones Cátedra, Madrid, 2000 (Capítulo: El lugar del arte cinematográfico en la cultura)

Rojas Mix, Miguel: *El Imaginario. Civilización y Cultura del siglo XXI*, Prometeo, Buenos Aires, 2006 (Primera Parte)

Sobre la MEMORIA:

Arendt, Hannah: *La promesa de la política*, Paidós, Barcelona, 2008

Chartier, Roger: *Escribir las prácticas: Foucault, de Certeau, Marin*, Manantiales Ediciones, Buenos Aires, 2007

Farge, Arlette: *Lugares para la historia*, Universidad Diego Portales, 2008

Habermas, Jürgen: *La Constelación Posnacional*, Paidós, Barcelona, 2000 (“Sobre el uso público de la historia”)

Huyssen, Andreas: *En busca del pasado perdido*, México, FCE, 2006

La Capra, Dominick: *Escribir la historia, escribir el trauma*, Nueva Visión, 2005

Ricoeur, Paul: *La memoria, la historia y el olvido*, F.C.E: México, 2000

Traverso, Enzo: *El pasado, instrucciones de uso. Historia, memoria y política*. Ed. Marcial Pons, Madrid, Barcelona, 2007

Traverso, Enzo: *A sangre y fuego. De la Guerra civil europea, 1914-1945*. Prometeo libros, Buenos Aires, 2009.

Vinyes, Ricard (ed.): *El Estado y la memoria. Gobiernos y ciudadanos frente a los traumas de la historia*. RBA Libros, Barcelona, 2009 (Jelin, Elizabeth: “¿Quiénes? ¿Cuándo?, ¿Para qué? Actores y escenarios de las memorias”)