



1.- IDENTIFICACIÓN.

NOMBRE DEL CURSO: Letras luso-brasileñas del siglo XVII: la cuestión del “Barroco”
ÁREA (Literatura o formación teórica metodológica)¹: Literatura

PROFESOR: Dr. João Adolfo Hansen. Profesor invitado del Departamento de Letras Clásicas e Vernáculas. Faculdade de Filosofia, Letras e Ciências Humanas. Universidade de São Paulo- Brasil

AYUDANTE (Si lo hay):

PROGRAMA EN QUE SE IMPARTE: Magíster y Doctorado en Literatura

SEMESTRE Y AÑO: Segundo semestre del 2012

DURACIÓN: Curso Intensivo. Un mes (octubre)

HORARIO: martes y jueves de 16:00 a 20:00 horas

HORARIO DE ATENCIÓN DE ESTUDIANTES: Por confirmar

2.- DESCRIPCIÓN.

El curso trata la cuestión del “Barroco” en la historiografía literaria y artística brasileña de los siglos XIX, XX y XXI. Estudia la obra poética atribuida a Gregório de Matos e Guerra (1636-1696) y la obra oratoria, epistolográfica y profética de Antônio Vieira (1608-1697), particularizando sus condicionamientos institucionales, sus códigos lingüísticos y códigos bibliográficos. Propone la lectura y la discusión de textos doctrinarios italianos, españoles y portugueses de los siglos XVI y XVII para definir categorías y conceptos que ordenan las prácticas letradas y artísticas luso-brasileñas del siglo XVII, como *agudeza, concepto ingenioso, cuerpo místico, decoro, desengaño, discreción, disimulación honesta, emulación, ingenio, erudición, ética/etiqueta, gusto, imitación, juicio, ocasión, prudencia, razón de Estado, representación, sindéresis*, ut pictura poesis, *verosimilitud, vulgaridad*, etc.

3.- OBJETIVOS.

- Estudio de categorías y preceptos teológico-políticos de géneros poéticos, oratorios y epistolográficos de las letras luso-brasileñas del siglo XVII.
- Estudio de condicionamientos materiales e institucionales de la producción letrada luso-brasileña del siglo XVII.
- Estudio de apropiaciones de las letras luso-brasileñas del siglo XVII por las historias literarias de los siglos XIX y XX.
- Discusión de la exclusión del “Barroco” del canon literario brasileño por la interpretación de las letras coloniales de Antonio Candido, en *Formação da Literatura Brasileira*, y la crítica a la misma hecha por Haroldo de Campos en *O Sequestro do Barroco*.

¹ Solo se completa en el caso que el curso se imparta para los postgrados de literatura.



4.- CONTENIDOS O UNIDADES TEMÁTICAS.

1. El “capitalismo monárquico” de la dinastía de Avis (Siglos XV-XVI). Cabral y Brasil: la *Carta*, de Pero Vaz de Caminha (1500). La conquista militar y espiritual del territorio. La sociedad tupí. La Compañía de Jesús (1549). Catequesis, esclavitud del “salvaje” y guerra justa contra el “bárbaro”. El triángulo Lisboa, África, Brasil/Maranhão e Grão Pará. Los núcleos económicos y políticos en los siglos XVI, XVII y XVIII: Pernambuco, Bahia, Minas Gerais. Panorama de las letras luso-brasileñas de los siglos XVI, XVII e XVIII.
2. “Estado de la cuestión” de las representaciones luso-brasileñas del siglo XVII. La cuestión del “barroco”. Wölflin y la cuestión de la discontinuidad en la historiografía literaria y artística. La constitución del campo “literatura colonial” en la historiografía del siglo XIX. El nacionalismo romántico. El Instituto Histórico y Geográfico Brasileiro (1838). La historia literaria de Sylvio Romero (1870). José Veríssimo. Araripe Júnior. Modernismo de 1922. Historias literarias del siglo XX: Afrânio Coutinho. Antonio Candido. José Aderaldo Castello. Alfredo Bosi. Affonso Ávila. Haroldo de Campos.
3. *Autor/obra/público* en las letras luso-brasileñas del siglo XVII. La doctrina del cuerpo místico del Estado portugués. El corporativismo. Anti-luteranismo y anti-maquiavelismo. La Escolástica y la política católica. La definición escolástica de persona: memoria, intelecto, voluntad. Francisco Suárez: la doctrina del “pacto de sujeción” en los textos *De legibus* (1612) y *Defensio fidei* (1614). Giovanni Botero: la doutrina del “interés” en el texto *Della Ragion di Stato* (1591-96). La Compañía de Jesús la educación del letrado: *Ratio studiorum*.
4. *Autor/obra/público* en las letras luso-brasileñas del siglo XVII. La *mímesis* aristotélica. La institución retórica, la retórica aristotélica e las retóricas latinas. Categorías de la *mímesis*: *auctoritas*, imitación, emulación, juicio, ingenio, arte, verosimilitud, decoro. Los géneros. El juicio discreto y el gusto vulgar.
5. Doctrinas italianas, españolas y portuguesas de la metáfora aguda. La *agudeza*, *ornato dialéctico enigmático* o *concepto ingenioso*. Matteo Peregrini (*Delle Acutezze che altrimenti spiriti, vivezze e concetti volgarmente si appellano* (1639); Sforza Pallavicino (*Arte dello Stile, ove nel cercarsi l’ Ideal dello scrivere insegnativo* (1647); Emanuele Tesauro (*Il Cannocchiale Aristotelico* (1654); Baltasar Gracián (*Agudeza y Arte de Ingenio* (1644); Francisco Leitão Ferreira (*Nova Arte de Conceitos* , 1718).
6. El modelo cultural del cortesano. La ética católica. Discreción X vulgaridad. Prudencia, decoro. Baldassare Castiglione (*El Cortesano* (1528); Francisco Rodrigues Lobo (*Corte na aldeia*, 1619). Disimulación honesta y simulación maquiavélica. Torquato Accetto (*Da dissimulação honesta* (1641); Baltasar Gracián (*El Discreto; Oráculo Manual y Arte de Prudencia*).
7. *Progymnasmata* griegos: Aftonio. La retórica de Hermógenes. Las polémicas del “estilo culto”: Góngora: *Fábula de Polifemo y Galatea* (1613). Vieira y la doctrina del sermón sacro: sermón de la Sexagésima (1655); Emanuele Tesauro, “El juicio” (1633).
8. El *corpus* poético colonial “Gregório de Matos e Guerra”. La cuestión de la autoría. Códices manuscritos y “movência”. El texto “Vida do Excelente Poeta Lírico o Doutor Gregório de Matos Guerra”, del Licenciado Manuel Pereira Rabelo (s. XVIII) y los anacronismos de las apropiaciones románticas, modernas e post-modernas del *corpus*. La lírica religiosa y amorosa. *Ut pictura poesis*



9. La sátira. Definición del género satírico. Los dos subgéneros aristotélicos de lo cómico: *ridículo/maledicencia*. La doctrina de lo cómico en el *Tratado de los Ridículos* (1654), de Emanuele Tesauro. El estilo mixto. *Ut pictura poesis*. Técnicas y *topoi* epidícticos del retrato satírico.

10. Antônio Vieira. Metafísica escolástica, alegoría factual y providencialismo. Categorías: identidad indeterminada del concepto de Deus; analogía de atribución y de proporción; semejanza; juicio. El “método portugués de predicar”: sermón de la Sexagésima (1655). Profetismo, alegoría, providencialismo: sermón de la Epifanía (1663)

11. Antônio Vieira. La epistolografía. Cartas relativas al Estado de Brasil y al e Estado de Maranhão y Grão-Pará. La carta para André Fernandes, Obispo de Japón (1659).

12. Lectura de *Frutas do Brasil Numa Nova, E Ascetica Monarchia*, Consagrada à Santíssima Senhora do Rosário, de Fray Antônio do Rosário (Bahia, fines siglo XVII).

5.- ACTIVIDADES

-Clases expositivas.

-Lectura y análisis de textos teóricos, críticos, doctrinarios, poéticos, históricos y oratorios.

-Seminarios

6.- BIBLIOGRAFÍA.

Textos antiguos

AFTÔNIO. Progymnasmata (várias edições).

ARISTÓTELES. *Ética Nicomaquéia* (várias edições).

----- *Poética* (várias edições).

----- *Retórica* (várias edições).

HERMÓGENES. *L' Art Rhétorique. Exercices préparatoires, Etats de cause, Invention, Catégories stylistiques, Méthode de l' habileté*. Trad. Michel Patillon. Préface de Pierre Laurens. Paris, Flammarion, 1997.

HORÁCIO. *Arte Poética* (várias edições).

HORAPOLO. *Hieroglyphica*. Ed. de Jesús Maria González de Zárate. Madrid, AKAL S.A., 1991.

LONGINO. *Do sublime* (várias edições)

QUINTILIANO. *Institution oratoire (Institutio oratoria)*. Paris, Garnier, s/d, 4 vols.

Textos de los siglos XVI, XVII y XVIII

ACCETTO, Torquato. *Da Dissimulação Honesta*. Apresentação de Alcir Pécora. Trad. Edmir Misssio. São Paulo, Martins Fontes, 2001.

ALCIATO, André. *Les Emblèmes*. Fac-simile de l' édition lyonnaise Macé-Bonhomme de 1551. Préface de Pierre Laurens. Table de convenance de Florence Vuilleumier. Paris, Klincksieck, 1997.

ALMEIDA, Manuel Pires de. *Poesia e Pintura ou Pintura e Poesia*. Transcrição e introdução de Adma Fadul Muhana. Trad. do latim de João Ângelo Oliva Neto. São Paulo, EDUSP/FAPESP, 2002.



- BELLINE, João Antonio. *DESCRIPÇAM DA ENGENHOSA MAQUINA, em que para Memoria dos Séculos se colloca a MARMOREA ESTATUA DO sempre magnifico Rei, e Senhor nosso D.JOÃO V inventada, e delineada por JOÃO ANTONIO BELLINE DE PADUA, Escultor,e Arquitecto*. Lisboa Ocidental, Oficina de Pedro Ferreira, 1737.
- BOTERO, João. *Da Razão de Estado*. Coord. e introd. Luís Reis Torgal. Trad. Raffaella Longobardi Ralha. Coimbra, Instituto Nacional de Investigação Científica/ Centro de História da Sociedade e da Cultura da Universidade de Coimbra, 1992.
- CASTIGLIONE, Baldassare. *Il Libro del Cortegiano*. In *Opere di Baldassare Castiglione-Giovanni Della Casa- Benvenuto Cellini*. Milano-Napoli, Riccardo Ricciardi Editore, 1960. (Trad. O Cortesão. São Paulo, Martins Fontes)
- DELLA CASA, Giovanni. *Galateo*. In *Opere di Baldassare Castiglione-Giovanni Della Casa-Benvenuto Cellini*. Ed. cit. (Trad. *Galateo*, São Paulo, Martins Fontes).
- FAJARDO, Diego Saavedra. *Empresas Politicas: Idea de un Príncipe Político-Cristiano*. Edición preparada por Quintin Aldea Vaquero. Madrid, Editora Nacional, 1976, 2 vols.
- GILIO, Giovanni Andrea. *Due dialogi(1564)*. In BAROCCHI, Paola(Org.). *Scritti d'Arte del Cinquecento*. Milano-Napoli, Riccardo Ricciardi Editore, 1971, t.I.
- GÓNGORA Y ARGOTE, D. Luis de. *Obras Completas*. Recopilación, prólogo y notas de Juan Mille y Gimenez/Isabel Mille y Gimenez. Madrid, Aguilar, 1972.
- GRACIÁN, Baltasar. *Agudeza y Arte de Ingenio*. In *Obras Completas*. Madrid, Aguilar, 1967.
- . *El Discreto*. In *Obras Completas*. Madrid, Aguilar, 1967.
- . *Oráculo Manual y Arte de Prudencia*. Madrid, Aguilar, 1967.
- GUERRA, Gregório de Matos e. *Obras Completas(Crônica do Viver Baiano Seiscentista)*. Ed. James Amado. Salvador, Janaína, 1968, 7 vols.; *Obra Poética* .2 ed. Rio de Janeiro, Record, 1990, 2 vols.
- LE BRUN, Charles. *L'Expression des passions. & Autres conférences. Correspondance*. Paris, Dedale Maisonneuve et Larose. 1994.
- MELO, D. Francisco Manuel de. *Hospital das Letras* (1657). Rio, Editorial Bruguera, s/d.
- . *A Feira dos Anexins*. Obra posthuma de D. Francisco Manuel de Mello agora dada à luz pela primeira vez (1875). Ed. dirigida e revista por Innocencio Francisco da Silva. 2 ed. Lisboa, Antonio Maria Pereira, 1916.
- MENESES, Sebastião César de. *Summa Politica Offerecida ao Principe D. Theodosio de Portugal*. Amsterdam, Simão Dias Soeiro Lusitano, 1650.
- OSÓRIO, D. Jerónimo. *Tratados da Nobreza Civil e Cristã*. Trad., introd. E anotações de A. Guimarães Pinto. Lisboa, Imprensa Nacional- Casa da Moeda, 1996.
- QUEVEDO Y VILLEGAS, Francisco de. *Obras Completas*. 6 ed. Estudio preliminar, edición y notas de Felicidad Buendia. Madri, Aguilar, 1978.
- RIPA, Cesare. *Iconologia*. A cura di Piero Buscaroli. Prefazione di Mario Praz. Milano, TEA, 1992.
- ROSÁRIO, Frei António do. *Frutas do Brasil Numa Nova, E Ascetica Monarchia, Consagrada à Santíssima Senhora do Rosário etc*. Lisboa, Oficina de A. Pedroso Galram, 1701.



- SIERRA, Juan Lopes. *As Excelências do Governador: o Panegírico Fúnebre a D. Afonso Furtado* (*Vida o panegirico funebre (Bahia, 1676)*). Org. de Stuart Schwartz e Alcir Pécora; tradução de Alcir Pécora e Cristina Antunes. São Paulo, Companhia das Letras, 2002.
- SUÁREZ S.J., Francisco. *Defensa de la Fé Catolica y Apostolica contra los Errores del Anglicanismo*. Reproducción anastática de la edición príncipe de Coimbra 1613. Versión española por José Ranón Eguillor Muniozguren, S.I. Con una Introducción General por el Ilmo. Sr. Dr. Don Francisco Alvarez Alvarez, Pbro. Madrid, 1970, 4 v.
- TESAURO, Emanuele. *Il Cannocchiale Aristotelico o sia Idea dell'Arguta, et Ingegniosa Elocutione, che serve à tutta l'Arte Oratoria, Lapidaria, et Simbolica. Esaminata co' principii del divino Aristotele*. Dal Conte D. Emanuele Tesauro, Cavalier Gran Croce de' Santi Maurizio & Lazaro. 5 ed. Torino, Zavatta, 1670.
- , *Idea delle Perfette Imprese*. Testo inedito a cura di Maria Luisa Doglio. Firenze, Leo S. Olschki, 1975.
- "Il Giudicio" in *Il Cannocchiale Aristotelico*. Scelta a cura di Ezio Raimondi. Torino, Einaudi, 1978. "O Juízo. Discurso Acadêmico". Tradução e notas de João Adolfo Hansen. In *Abrindo Caminhos*. Homenagem a Maria Aparecida Santilli. São Paulo, DLVCV-FFLCH-USP, 2002.
- *Tratado dos Ridículos*. Trad. de Claudia De Luca Nathan. Campinas, IEL- Centro de Documentação Cultural Alexandre Eulálio- UNICAMP, 1992, no. 1.
- "Argúcias Humanas". Trad. de Gabriella Cipollini e João Adolfo Hansen. In *Revista do IFAC*. Ouro Preto, IFAC-UFOP, dez. 1997, no. 4.
- VEGA, Lope de. *Arte nuevo de hacer comedias en este tiempo*(1609). In Escribano, Federico Sánchez e Mayo, Alberto Porqueras. *Preceptiva Dramática Española (Del Renacimiento y el Barroco)*. Madrid, Gredos, 1965.
- VIEIRA, Antônio. "Sermão da Epifania" In Pécora, Alcir (Org.). *Antonio Vieira: Sermões* (Org. Alcir Pécora). São Paulo, Hedra, 2000.

Estudios sobre los siglos XVI, XVII y XVIII

- ALBUQUERQUE, Martim de- "Política, moral e direito na construção do conceito de Estado em Portugal". In *Estudos de Cultura Portuguesa*. Lisboa, Imprensa Nacional- Casa da Moeda, 1983, vol. I.
- , *A Sombra de Maquiavel e a Ética Tradicional Portuguesa*. Ensaio de História das Idéias Políticas. Lisboa, Faculdade de Letras da Universidade de Lisboa/ Instituto Histórico Infante Dom Henrique, 1974.
- ALENCASTRO, Luís Felipe. *O Trato dos Viventes*. Formação do Brasil no Atlântico Sul. Séculos XVI e XVII. São Paulo, Companhia das Letras, 2000.
- ARANCÓN, Ana Martinez. *La Batalla en torno a Góngora*. (Selección de textos). Barcelona, Antoni Bosch editor, S.A., 1978.
- ARAÚJO, Jorge de Souza. *Perfil do Leitor Colonial*. Salvador, UFBA, Ilhéus, UESC, 1999.
- ARENAS, José Fernández/ BASSEGODA I HUGAS, Bonaventura. *Barroco en Europa*. Barcelona, Gustavo Gilli, 1983.



ARGAN, Giulio Carlo. "La 'Rettorica'e l'Arte Barocca". In *Retorica e Barocco*. Atti del III Congresso Internazionale di Studi Umanistici. Roma, Fratelli Bocca, 1955.

BERTELLI, Sergio. *Rebeldes, Libertinos y Ortodoxos en el Barroco*. Barcelona, Ediciones Península, 1984.

BOASE, Alan. "Réflexions sur la problématique spécifique du Baroque". In *Renaissance Maniérisme Baroque*. Actes du XIe Stage International de Tours. Paris, Vrin, 1972.

BOSI, Alfredo. *Dialética da Colonização*. São Paulo, Companhia das Letras, 1992.

BOXER, C. R. *O Império Colonial Português (1415-1825)*. Lisboa, Edições 70, 1969; *A Igreja e a Expansão Ibérica (1440-1770)*. Lisboa, Edições 70, 1981.

CAMPOS, Haroldo de. *O Seqüestro do Barroco. O "caso" Gregório de Matos*. Salvador, Casa de Jorge Amado, 1989.

CANDIDO, Antonio. *Formação da Literatura Brasileira*. São Paulo, Martins, 1959, 2 vol.

CASTELLO, José Aderaldo. *Manifestações Literárias do Período Colonial (1500-1808/1838)*. São Paulo, Cultrix, 1962 (A literatura brasileira, I).

CASTRO, Aníbal Pinto de. *Retórica e Teorização Literária em Portugal (Do Humanismo ao Neoclassicismo)*. Coimbra, Centro de Estudos Românicos, 1973.

CERTEAU, Michel de. *A Escrita da História*. Rio, Forense Universitária, 1982.

CHARTIER, Roger. "Cultura política e cultura popular no Antigo Regime". In *A História Cultural (Entre práticas e representações)*. Lisboa, Difel, 1990.

-----, *Au bord de la falaise. L'histoire entre certitudes et inquiétude*. Paris, Albin Michel, 1998.

CHASTEL, André. "Le Baroque et la Mort". In *Retorica e Barocco*. Atti del III Congresso Internazionale di Studi Umanistici. A cura di Enrico Castelli. Roma, Fratelli Bocca, 1953.

COURTINE, Jean-François. "L'héritage scolastique dans la problématique théologico-politique de l'Âge Classique". In MÉCHOULAN, Henry (Org.). *L'État Baroque 1610-1652 (Regards sur la pensée politique de la France du premier XVIIème siècle)*. Paris, Vrin, 1985.

COUTINHO, Afrânio. *Do Barroco*. Ensaios. Rio de Janeiro, Editora UFRJ/Tempo Brasileiro, 1994.

DIAS, Manuel Nunes. *O Capitalismo Monárquico Português*. Coimbra, Imprensa da Universidade de Coimbra, 1964, 2 vols.

ECHEVERRÍA, Bolívar (Compil.). *Modernidad, Mestizaje Cultural, Ethos Barroco*. Mexico, UNAM, 1994.

EDAD DE ORO. Revista. Depto. de Literatura Española, Universidad Autónoma de Madrid, 1982, nos. I-IV.

ELIAS, Norbert. *A sociedade de Corte*. Investigação sobre a sociologia da realeza e da aristocracia de corte. Trad. Pedro Süsskind. Prefácio de Roger Chartier. Trad. André Telles. Rio de Janeiro, Jorge Zahar Editor, 2001.

FERRARI, Monica. *La Paideia del Sovrano. Ideologie, strategie e materialità nell'educazione principesca del Seicento*. Pavia, Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università di Pavia, La Nuova Italia Editrice, 1996.



FOUCAULT, Michel. "As Meninas"; "A Prosa do Mundo". In *As Palavras e as Coisas* (Uma arqueologia das ciências humanas). São Paulo, Martins Fontes, 1981.

FRANCASTEL, Pierre. "*Limites chronologiques, limites geographiques et limites sociales du Baroque*". In *Retorica e Barocco*. Roma, Fratelli Bocca, 1955.

FRANCO, Maria Sylvia de Carvalho. "Organização do Trabalho no Período Colonial". In *Discurso*. São Paulo, DF-FFLCH-USP, maio 1978, no. 8.

FUMAROLI, Marc. *L'âge de l'éloquence*. Paris, Albin Michel, 1994.

----- *L'École du Silence. Le sentiment des images au XVIIe siècle*. Paris, Flammarion, 1994.

FURTADO, Celso. *Formação Econômica do Brasil*. Brasília, Editora da UNB, 1963.

GALLEGO, Julian. *Vision et Symboles dans la Peinture Espagnole du Siècle D'Or*. Paris, Klincksieck, 1968.

GODINHO, Vitorino Magalhães. *Estrutura da Antiga Sociedade Portuguesa*. Lisboa, Arcádia, 1977.

GOMES JÚNIOR, Guilherme Simões. *Palavra Peregrina. O Barroco e o Pensamento sobre as Artes e Letras no Brasil*. São Paulo, EDUSP/FAPESP/EDUC, 1998.

GRIGERA, Luisa López. *La Retórica en la España del Siglo de Oro. Teoría y práctica*. Salamanca, Ediciones de la Universidad de Salamanca, 1994.

HANSEN, João Adolfo. *A Sátira e o Engenho. Gregório de Matos e a Bahia do Século XVII*. 2 ed. Cotia/Campinas, Ateliê: Editora da Unicamp, 2004.

----- "Ut pictura poesis e verossimilhança na doutrina do conceito no século XVII". In *Para Segismundo Spina*. São Paulo, EDUSP, 1995.

----- "O Discreto". In NOVAES, Adauto (Org.) *Libertinos Libertários*. São Paulo, MINC/FUNARTE/ Companhia das Letras, 1996.

----- "Razão de Estado". In NOVAES, Adauto (Org.) *A Crise da Razão*. São Paulo, MINC/FUNARTE/Companhia das Letras, 1997.

----- "Barroco, neobarroco e outras ruínas". In *Teresa*. Revista da Área de Literatura Brasileira. São Paulo, DLCV-FFLCH-USP, 2002, no.2.

----- "Fênix Renascida & Postilhão de Apolo: Uma introdução". In Pécora, Alcir (Org.) *Poesia Seiscentista*. São Paulo, Hedra, 2002.

----- "Introdução". In VIEIRA, Antônio. *Cartas do Estado do Brasil e do Estado do Maranhão e Grão Pará*. São Paulo, Hedra, 2003.

HANSON, Carl A. *Economia e Sociedade no Portugal Barroco 1668- 1703*. Lisboa, Publicações Dom Quixote, 1986.

HOLANDA, Sérgio Buarque de. *Capítulos de Literatura Colonial*. Org. e introdução de Antonio Candido. São Paulo, Editora Brasiliense, 1991.

HOLANDA, Sérgio Buarque de (Org.). *A Época Colonial* (Do Descobrimento à Expansão Territorial). São Paulo, Difel, 1981, t. I, vol. 1 (História Geral da Civilização Brasileira); *A Época Colonial* (Administração, Economia, Sociedade). São Paulo, Difel, 1977, t.I, vol. 2 (História Geral da Civilização Brasileira).

HOLANDA, Sérgio Buarque de. *Visão do Paraíso (Os Motivos Edênicos no Descobrimento e Colonização do Brasil)*. São Paulo, Saraiva S.A., 1958; *Capítulos de Literatura Colonial*. Org. e introd. Antonio Candido. São Paulo, Brasiliense, 1991; *Raízes*



do Brasil. In *Interpretes do Brasil*. Coord. Silviano Santiago. Rio de Janeiro, Nova Aguilar, 2002, vol. 3.

KANTOROWICZ, Ernst. *Les Deux Corps du Roi. Essai sur la théologie politique au Moyen Âge*. Paris, Gallimard, 1989, Bibliothèque des Histoires. (Trad. brasileira *Os Dois Corpos do Rei*)

KLEIN, Robert. "La théorie de l'expression figurée dans les traités italiens sur les 'imprese', 1555-1612"; "Giudizio et Gusto dans la théorie de l'art au Cinquecento". In *La forme et l'intelligible*. Préface de A. Chastel. Paris, Gallimard, 1970. (Trad. brasileira *A Forma e o Inteligível*. São Paulo, EDUSP, 1998)

KOSELLECK, Reinhart. *Le futur passé. La sémantique des temps historiques*. Paris, CNRS, 1996.

LAPA, José Roberto do Amaral. *O Antigo Sistema Colonial*. São Paulo, Brasiliense, 1982 (Col. Primeiros Vãos).

LE ROY LADURIE, Emmanuel- " *Reflexions sur l'essence et le fonctionnement de la monarchie classique (XVIe- XVIIIe siècles)*" in MÉCHOULAN, Henry (Dir.)- *L'Etat Baroque 1610-1652*. Paris, VRIN, 1985 (Trad. brasileira "Reflexões sobre a essência e o funcionamento da monarquia clássica. Séculos XVI-XVIII". São Paulo, Companhia das Letras)

LIMA, Luiz Costa (Seleção, coordenação e tradução). *A Literatura e o Leitor*. Textos de Estética da Recepção. 2 ed. revista e ampliada. Rio de Janeiro, Paz e Terra, 2002.

MARAVALL, José Antonio. *La Cultura del Barroco*. 3 ed. Barcelona, Editorial Ariel S.A., 1983. (Trad. *A Cultura do Barroco*. São Paulo, EDUSP, 1998).

MARIN, Louis. *Des pouvoirs de l'image (Gloses)*. Paris, Seuil, 1993.

MARQUILHAS, Rita. *A Faculdade das Letras: Leitura e Escrita em Portugal no Século XVII*. Bragança Paulista, Universidade São Francisco, 2003.

MARTÍN, Manuel García(Editor). *Estado Actual de los Estudios sobre El Siglo de Oro*. Actas del II Congreso Internacional de Hispanistas del Siglo de Oro. Salamanca, Ediciones Universidad de Salamanca, 1993, 2 v.

MATTOSO, José (Dir.). *História de Portugal. O Antigo Regime (1620-1807)*. Coord. De António Manuel Hespanha. Lisboa, Editorial Estampa, 1993, v. 4.

MERLIN, Hélène. *Public et Littérature en France au XVIIe siècle*. Paris, Les Belles Lettres, 1994.

MOLINO, Jean. "Qu'est-ce que le style au XVIIe siècle?". In *Critique et Création Littéraires en France au XVIIe Siècle*. Colloques Internationaux du Centre National de la Recherche Scientifique. Paris, CNRS, 1977.

MOREIRA, Marcello. *Critica Textualis in Caelum Revocata? Prolegômenos para uma Edição Crítica do Corpus Poético Colonial Seiscentista e Setecentista atribuído a Gregório de Matos Guerra*. São Paulo, EDUSP, 2012.

MORSE, Richard. *O Espelho de Próspero. Cultura e Idéias nas Américas*. São Paulo, Companhia das Letras, 1988.

MUSEO NACIONAL DE ARTE DE MÉXICO. *Juegos de Ingenio y Agudeza. La Pintura Emblemática de la Nueva España*. México, Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, 1994.

NOVAES, Fernando A. "O Brasil nos Quadros do Antigo Sistema Colonial". In MOTA, Carlos Guilherme(Org.). *Brasil em Perspectiva*. 10 ed. São Paulo, Difel, 1978.



PÉCORA, Alcir. *Teatro do Sacramento*. A unidade teológico-retórico-política dos sermões de Antônio Vieira. São Paulo/Campinas, EDUSP/EDUNICAMP, 1992.

----- . *Máquina de Gêneros*. São Paulo, EDUSP, 2001.

PETRUCCI, Armando. *La Scrittura. Ideologia e rappresentazione*. Torino, Einaudi, 1980.

PRADO Jr., Caio. *Formação do Brasil Contemporâneo*. In *Intérpretes do Brasil*. Coord. Silviano Santiago. Rio de Janeiro, Nova Aguilar, 2002, vol. 3.

REVISTA DE HISTÓRIA DAS IDÉIAS. *A Cultura da Nobreza*. Coimbra, Instituto de História e Teoria das Idéias da Faculdade de Letras da Universidade de Coimbra, 1997, v. 19.

RIZZINI, Carlos. *O Livro, o Jornal e a Tipografia no Brasil. 1500-1822*. Com um breve estudo geral sobre a informação. Ed. facsimilar. São Paulo, Imprensa Oficial do Estado, 1988.

ROSA, Alberto Asor. *La Cultura della Controriforma*. Roma-Bari, Gius. Laterza & Figli, 1981.

SCHLOSSER, Julius von. *La Littérature Artistique*. Préface d' André Chastel. Paris, Flammarion, 1996.

SCHUMM, Petra. "Nuevas Tendencias de la Investigación sobre el Barroco Brasileño". In *Revista de Critica Literaria Latinoamericana*. Lima-Berkeley, 2º. Semestre de 1994, Año XX, no. 40.

SCHWARTZ, Stuart B. *Burocracia e Sociedade no Brasil Colonial*. São Paulo, Perspectiva, 1979 (Estudos, 50); *Segredos Internos* (Engenhos e Escravos na Sociedade Colonial). São Paulo, Companhia das Letras, 1988.

SKINNER, Quentin. *The Foundations of Modern Political Thought*. Cambridge, Cambridge University Press, 1978, 2 v.(Trad. brasileira *Fundamentos do Pensamento Político Moderno*)

SOBRAL, Luís de Moura. *Pintura e Poesia na Época Barroca*. A homenagem da Academia dos Singulares a Bento Coelho da Silveira. Lisboa, Editorial Estampa, 1994.

SPINA, Segismundo. *Introdução à Poética Clássica*. 2 ed. rev. São Paulo, Martins Fontes, 1995.

SPINA, Segismundo e CROLL, Morris W. *Introdução ao Maneirismo e à Prosa Barroca*. São Paulo, Ática, 1990.

TAPIÉ, Victor L.- "Le Baroque et la Société de l'Europe Moderne". In *Retorica e Barocco*. Roma, Fratelli Bocca, 1955.

----- . *O Barroco*. Trad. de Armando Ribeiro Pinto. São Paulo, Cultrix/EDUSP, 1983.

TORGAL, Luís Reis. *Ideologia Política e Teoria do Estado na Restauração*. Coimbra, Biblioteca Geral da Universidade de Coimbra, 1981-1982, 2 v.

VILLARI, Rosario et alii. *El Hombre Barroco*. Madrid, Alianza Editorial, 1993.

WÖLFFLIN, Heinrich. *Renascença e Barroco*. Estudo sobre a essência do estilo barroco e a sua origem na Itália. São Paulo, Perspectiva, 1989 (Stylus 7)



UNIVERSIDAD DE CHILE
FACULTAD DE FILOSOFIA Y HUMANIDADES
ESCUELA DE POSTGRADO

