



PROGRAMA POSTGRADO EN LITERATURA
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y HUMANIDADES
DEPARTAMENTO DE LITERATURA

1. IDENTIFICACIÓN

NOMBRE DEL CURSO:

El arte de no olvidar. Testimonio y memoria en Chile y Argentina

CARÁCTER (Electivo u obligatorio)¹: Electivo

ÁREA (Literatura o formación teórica metodológica)²: Teórico metodológico

PROFESOR/ES: Nora Strejilevich

AYUDANTE (Si lo hay):

PROGRAMA EN QUE SE IMPARTE: Magíster y Doctorado en Literatura. Magíster y Doctorado en Estudios Latinoamericanos.

SEMESTRE Y AÑO: segundo semestre 2012

DURACIÓN: Un semestre

HORARIO: martes y jueves, 18:00 hs. (Las clases se iniciarán el martes 9 de octubre y concluirán el jueves 29 de noviembre)

HORARIO DE ATENCIÓN DE ESTUDIANTES: martes y jueves, 17:00 hs.

2. DESCRIPCIÓN

Este curso aborda la literatura testimonial a partir del viraje que se produce en nuestro continente tras la derrota de los movimientos revolucionarios setentistas, cuyo *pathos* estaba marcado por el futuro. A partir de la instauración del horror en varios países de América Latina el acontecimiento que marca la historia de estas sociedades es el de la catástrofe o la derrota consumadas. Esta reversión hace que el estudio de las modulaciones de la memoria (como el testimonio) y de las prácticas sociales y artísticas relacionadas con ella se vuelva prioritario.

Se analizarán categorías como memoria y olvido, biopolítica, responsabilidad y experiencia, verdad y justicia, estado de excepción y genocidio, testimonio y testigo, que permearán la lectura de los textos testimoniales seleccionados.

Se indagarán estas nociones para dilucidar el sentido de esta práctica escritural, sobre todo en Chile y Argentina a partir de la posdictadura.

¹ Solo se completa en el caso que el curso se imparta para los postgrados de Estudios Latinoamericanos.

² Solo se completa en el caso que el curso se imparta para los postgrados de literatura.



La problemática abordada se vincula con los *estudios de memoria*, ámbito de producción académica interdisciplinaria que reúne miradas sociológicas, antropológicas, históricas, filosóficas y literarias.

3. OBJETIVOS

Generar interrogantes y reflexiones en torno a problemáticas vinculadas a la literatura, la memoria social, la filosofía y la historia reciente.

Adquirir herramientas para analizar críticamente textos testimoniales.

Propiciar la crítica y la investigación interdisciplinarias.

4. CONTENIDOS O UNIDADES TEMÁTICAS

1. Marco conceptual, categorías críticas I:

Los campos de concentración como proyectos de olvido, la biopolítica, la concepción moral del recuerdo, la *historia passionis*, filosofías de responsabilidad y de experiencia.

2. Marco conceptual, categorías críticas II:

La memoria como construcción desde el presente: el deber de memoria; el testigo, el archivo, giro subjetivo.

3. Poder y campo de concentración:

Conceptos legales y políticos que definen los acontecimientos históricos recientes en el Cono Sur: Terrorismo de Estado, desaparición forzada de personas, crímenes de lesa humanidad, genocidio. La peculiaridad del campo. Parentesco entre el genocidio argentino y el holocausto.

3. El discurso testimonial en América Latina:

El lugar del testimonio dentro de la literatura latinoamericana. Interrogantes y debates sobre el testimonio. Particularidad de los testimonios de sobrevivientes de los campos.

4. Testimonio y literatura I:



Espacios biográfico y testimonial; ficción, historia y testimonio; testimonio y transmisión.

El trabajo narrativo de la memoria en Chile. Testimonio y verdad.

5. **Testimonio y literatura II:**

Testimonio literario en Argentina. Duelo y escritura testimonial.

6. **Testimonio e Identidad: la traición**

Reformulación de la subjetividad en los campos. Testimonio y género.

7. **Testimonio y cine:**

El cine como posibilidad de transmisión y reflexión. Posibilidades y estrategias del cine documental. Memoria crítica en los cines chileno y argentino.

8. **Testimonio y memoria social**

Manifestaciones públicas de la memoria: Intervenciones performativas y simbólicas: marchas, monumentos y contramonumentos. Sitios de memoria: memoriales y museos. El impacto de la memoria urbana.

Ciclo de cine:

Se invita a participar en un ciclo de cine documental cuyos horarios se decidirán cuando se inicie el seminario.

Nota: este programa, excepto la evaluación, está sujeto a cambio de acuerdo a la dinámica del seminario. La intención es generar un ámbito de debate que puede llevar a ampliar ciertos aspectos a expensas de otros, y por ende a demorarse en cierta bibliografía en lugar de otra. Cualquier variación será notificada a lo largo del curso.

5. EVALUACIÓN

Participación en clase –la forma se explicitará durante el seminario (30%)

Reporte final (70%)

Trabajo monográfico donde se deberán analizar uno o más testimonios no tratados en clase, aplicando para ello el horizonte conceptual adquirido en la materia y la bibliografía.

6. BIBLIOGRAFÍA

Arfuch, Leonor. “Arte, memoria y archivo”. *Punto de vista* 23.68 (2000): 34-37



- Calveiro, Pilar. *Poder y desaparición: los campos de concentración en Argentina*. Buenos Aires: Colihue, 2004.
<http://comisionporlamemoria.chaco.gov.ar/jovenesymemoria/documentos/pdf/04.pdf>
- Feierstein, Daniel. *El genocidio como práctica social: entre el nazismo y la experiencia argentina—hacia un análisis del aniquilamiento como reorganizador de las relaciones sociales*. D.F., Buenos Aires: 2011.
- Huyssen, Andreas. “El parque de la memoria. Una glosa desde lejos”. *Punto de vista* 23.68 (2000): 25-28
- Kaufman, Alejandro. (Prólogo) en Guerelman, Sergio, compilador. *Memorias en presente: Identidad y transmisión en la argentina posgenocidio*. Buenos Aires: Norma, 2001.
- . “Aduanas de la Memoria. A propósito de *Tiempo pasado*, de Beatriz Sarlo”.
http://www.rayandolosconfines.com.ar/critica_kaufman.html
- Longoni, Ana. “El mandato sacrificial”
http://www.unsam.edu.ar/escuelas/politica/centro_historia_politica/longoni.pdf
- Mate, Reyes. *Memoria de Auschwitz: Actualidad moral y política*. Madrid: Trotta, 2003.
(Introducción: 9-32; “El idealismo, fuente del totalitarismo 63-69; “La autoridad del testigo” 167-216;”El testigo, entre la palabra y el silencio” (217-259).
- Montealegre, Jorge. *Frazadas del Estadio Nacional*. Santiago: LOM, 2003.
- Ochando Aymerich, Carmen. *La memoria en el espejo: aproximaciones a la escritura testimonial*. Barcelona: Anthropos editora, 1998. (103-141)
- Partnoy, Alicia. *La escuelita: Relatos testimoniales*. Buenos Aires: Bohemia, 2011.
- Richard, Nelly. *Crítica de la memoria (1990-2010)*. Santiago: Ed. Univ. Diego Portales, 2010.
(9-28; 71-77; 98-133; 137-178; 253-271).
- Ricoeur, Paul. *La memoria, la historia, el olvido*. Buenos Aires: FCE, 2008. (208-236)
- Sarlo, Beatriz. *Tiempo pasado*. Buenos Aires: Siglo XXI, 2005.
<http://edant.clarin.com/suplementos/libros/2006/03/10/tiempopas.pdf> (hasta p. 26)
- Schmucler, Héctor. “Las exigencias de la memoria”. *Punto de vista* 23.68 (2000):5-9
- Strejilevich, Nora. *El arte de no olvidar: Literatura testimonial en Chile, Argentina y Uruguay entre los 80 y los 90*. Buenos Aires: Catálogos, 2006.
<http://norastrejilevich.com/images/ElArtedenoOlvidar.pdf> (8-18; 41-55; 61-85)
- . *Idem* (versión revisada, inédita)
- . *Una sola muerte numerosa*. Córdoba: Alción, 2007
<http://norastrejilevich.com/images/USMNC1Tercera.pdf>
- Szurmuk, Mónica y Robert Mckee, eds. *Diccionario de Estudios Culturales Latinoamericanos*. México D.F.: Siglo XXI, 2009 (222-226).
- Tatián Diego. “Lo impropio” en Vallina, Cecilia, ed. *Crítica del testimonio: ensayos sobre las relaciones entre memoria y relato*. Rosario: Beatriz Viterbo editora, 2009.
- Timerman, Jacobo. *Preso sin nombre, celda sin número*. Nueva York: Random Editores, 1981.



Valdés Hernán. *Tejas Verdes: Diario de un campo de concentración en Chile*. Madrid: Tusquets, 1979.

BIBLIOGRAFIA OPTATIVA

- Actis, Munú, Crisitna Aldini, Liliana Gardella, Miriam Lewin y Elisa Tokar. *Ese infierno. Conversaciones de cinco mujeres sobrevivientes de la ESMA*. Sudamericana, Buenos Aires, 2001.
- Avelar, Idelber. *Alegorías de la derrota: La ficción postdictatorial y el trabajo del duelo*. Santiago de Chile: Cuarto Propio, 2000.
- España, Aristóteles. *Dawson*. Chuquicamata: Ediciones La Pata de Liebre, 2003 (8ª ed.)
- GAC: pensamientos, prácticas, acciones*. Buenos Aires: Tinta Limón, 2009.
- La Lopre Memorias de una presa política*. Norma, Buenos Aires, 2006.
- Kaufman, Alejandro. La pregunta por lo acontecido. Ensayos de anamnesis en el presente argentino (manuscrito).
- Lawner, Miguel. *Retorno a Dawson*. Santiago: LOM, 2004.
- Memorias en la ciudad: señales del terrorismo de estado en Buenos Aires*. Buenos Aires: Memoria Abierta, 2009.
- Peris Blanes, Jaume. “Una poética de las ruinas: testimonio y alegoría de Aníbal Quijada”. *Revista chilena de literatura* 74 (2009) 99-121.
- . *Historia del testimonio chileno: de las estrategias de denuncia a las políticas de memoria*. Valencia: Cuadernos de Filología, U de Valencia, 2008.
- Reati, Fernando. “Trauma, duelo y derrota en las novelas de ex presos de la dictadura argentina” <http://www.scribd.com/doc/8943134/Fernando-Reati-Trauma-duelo-y-derrota-en-las-novelas-de-ex-presos-de-la-guerra-sucia-argentina>
- Richard, Nelly, Ed. *Políticas y estéticas de la memoria*, Richard, Nelly, ed. Santiago: Editorial Cuarto Propio, 2a ed.
- . “Imagen-Recuerdo y borraduras” en *Políticas y estéticas de la memoria*, Richard, Nelly, ed. Santiago: Editorial Cuarto Propio, 2000 (165-171).
- Schmucler, Héctor. “En la banalidad está el mal”. *Pensamiento de los Confines* 8. (2000): 45-49.
- Semilla Durán. “El cuerpo convulso de la escritura. *Una sola muerte numerosa*, de Nora Strejilevich” *Las armas y las letras. La violencia política en la cultura rioplatense desde los años 60 hasta nuestros días*. ed. Cecilia González, et. Al. Presses Universitaires de Bordeaux. Série Études 2010 (137-152)
- Sepúlveda Pulvirenti, Ema y Joy Logan, ed. *El testimonio femenino como escritura contestataria*. Santiago: Asterión, 1995.
- Sillato, María del Carmen (con Chary Sillato). *Diálogos de amor contra el silencio: memorias de prisión, sueños de libertad*. (Rosario-Buenos Aires, 1977 a 1981). Córdoba: Alción, 2006.
- Sime, Fátima. *Carne de perra*. Santiago: LOM ediciones, 2009.
- Sonderéguer, María. “Los relatos sobre el pasado reciente en Argentina: una política de la memoria”. *Iberoamericana* 1, 1 (2001): 77-86.



- Vezzetti, Hugo. "El imperativo de la memoria y la demanda de justicia: el Juicio a las juntas argentinas". *Iberoamericana* 1, 1 (2001): 77-86.
- . "Representaciones de los campos de concentración en la Argentina". *Punto de vista* 23.68 (2000): 13-17.
- Villani, Mario y Reati, Fernando *Desaparecido. Memorias de un cautiverio (Club Atlético, Banco, Olimpo, Pozo de Quilmes y ESMA)*. Buenos Aires: Biblos, 2011.
- . "El testimonio en la formación de la memoria social, en *Crítica del testimonio (Idem)*.
- Yerushalmi, Y, N. Loraux, H. Mommsen, J.-C Milner, G. Vattimo. *Usos del olvido*. Buenos Aires: ediciones Nueva Visión, 1998.