



UNIVERSIDAD DE CHILE
 FACULTAD DE FILOSOFÍA Y HUMANIDADES
 POSTGRADO EN LITERATURA
 ESCUELA DE POSTGRADO

NOMBRE DEL CURSO: ESCRITURA, MEMORIA Y CORAZÓN: LA VIDA NUEVA Y OTROS TEXTOS MEDIEVALES

ÁREA (Literatura o formación teórica metodológica)¹: LITERATURA

PROFESORA: MARÍA EUGENIA GÓNGORA

mariagongoradiaz@gmail.com

AYUDANTE (Si lo hay): POR CONFIRMAR

PROGRAMA EN QUE SE IMPARTE: Magíster y doctorado en Literatura

SEMESTRE Y AÑO: Segundo semestre del 2012

DURACIÓN: Un semestre

HORARIO: LUNES 18:00 HORAS

HORARIO DE ATENCIÓN DE ESTUDIANTES: 1 HORA Y POR CORREO -E

PORCENTAJE MÍNIMO DE ASISTENCIA: 80%

OBJETIVOS GENERALES y ESPECÍFICOS

El objetivo general de este seminario es realizar junto a los estudiantes una reflexión sobre una de las imágenes centrales en la tradición literaria, es decir, la de la relación entre la escritura, la memoria y el corazón. Esta metáfora tiene antecedentes clásicos y se fue haciendo tradicional en la literatura europea gracias a la confluencia de la importancia central del *corazón* en las escrituras bíblicas, en la hermenéutica patristica, en los tratados y reglas monásticas medievales, en los relatos hagiográficos y en la literatura cortesana medievales.

En relación con el objetivo general, se espera familiarizar a los estudiantes con las distintas fuentes que han constituido la tradición literaria (e iconográfica) en la cual se inscribe la imagen de la relación entre escritura, memoria y corazón, y posibilitar en cada caso, la realización de un estudio individual, a partir del cual los estudiantes puedan proponer nuevas fuentes para el estudio de esta temática.

¹ Solo se completa en el caso que el curso se imparta para los postgrados de literatura.

CONTENIDOS:

Al revisar la historia de esta imagen, veremos que la metáfora de un 'libro interior' aparece ya en la tradición poética clásica y también en los textos bíblicos. Uno de los textos más significativos en el Nuevo Testamento es el texto de San Pablo en su segunda carta a los Corintios: "Nuestras cartas sois vosotros, escritas en nuestros corazones, conocidas y leídas por todos los hombres; siendo manifiesto que sois carta de Cristo expedida por nosotros, escrita no con tinta, sino con el Espíritu de Dios vivo; no en tablas de piedra, sino en tablas de carne del corazón" (II Corintios 3, 2-3).

Las fuentes clásicas y bíblicas se combinaron en la teología cristiana más temprana, y encontramos una representación del corazón (entendido como el alma, la mente, la conciencia, la memoria), como un libro que contenía el registro de la vida de cada persona: sus pensamientos, sus palabras, sus acciones. La noción del corazón como un libro -primero el rollo, luego, el códice de páginas encontradas, semejante a un corazón- que contiene los pensamientos, sentimientos y recuerdos es una de las formas más significativas de este símbolo en la Edad Media europea. En su estudio sobre esta imagen, Eric Jager (*The Book of the Heart*, Chicago&London: The University of Chicago Press 2000) describe la presencia de la imagen del corazón en las novelas cortesanas medievales en las que se mencionan los nombres amados grabados en los corazones de los amantes, así como las historias y vidas de los santos celebraban la inscripción del nombre de Cristo en los corazones de los santos. En el mundo monástico, por otra parte, se imaginó la existencia de un 'escriba interior' que copiaba los mandamientos divinos en las páginas del corazón, y durante los últimos siglos de la Edad Media, es posible establecer que muchos fieles rogaban poder recibir las imágenes, es decir el registro, el recuerdo y la memoria de la Pasión de Cristo en el 'libro' de sus corazones.

En *La Vida Nueva*, Dante va a desarrollar de manera explícita las metáforas que nos interesan en esta reflexión; en el estudio de esta tradición podemos así observar el desarrollo y enriquecimiento de una imagen cuya presencia se manifiesta hasta el presente, tanto en el ámbito de la iconografía como en la reflexión cultural sobre los temas de la memoria, la identidad, los afectos y la escritura, entre muchos otros.

METODOLOGÍA:

Las actividades del seminario se realizarán, en una primera etapa, en clases expositivas sobre los temas centrales del seminario; los estudiantes realizarán simultáneamente una lectura de las fuentes propuestas para este seminario y presentarán al menos dos trabajos escritos y orales sobre las fuentes y sobre la literatura secundaria; el trabajo final deberá ser presentado con las características formales de un ensayo publicable.

EVALUACIÓN:

Las fechas se acordarán con los estudiantes, pero el primer trabajo de exposición no se realizará antes de la tercera semana del seminario. Cada presentación tendrá una ponderación de un 30% (en un total de 60%) y el trabajo final del primer semestre tendrá una ponderación de 40% .

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA Y OBLIGATORIA:

a) Fuentes Literarias

a.1 Clásica-Pagana

- 1) VV.AA, *Lírica Arcaica Griega*
- 2) Platón, *El Banquete*
- 3) Ovidio, *Las Metamorfosis*

a.2 Bíblicas

- 1) San Pablo, *Epístolas*

a.3 Teológicas

- 2) San Agustín, *Las Confesiones*
- 3) Boecio, *La Consolación de la Filosofía*

a.4 Medievales

- 1) VV.AA, *Poesía lírica de los trovadores*
- 2) Guillaume de Lorris y Jean de Meung, *Romance de la Rosa*
- 3) María de Francia, *Lais*
- 4) Jacobo de Voragine: *Leyenda Aurea*
- 5) Guido Cavalcanti, *Cancionero*
- 6) Dante, *La Vita Nuova*
Rimas
- 7) Charles d'Orléans: *Poesía*
- 8) René de Anjou, *El Libro del Corazón Enamorado*

b) Fuentes Críticas

- Agamben, Giorgio. *El tiempo que resta. Comentario a la Carta de los Romanos*. Madrid: Trotta, 2006.
- Burckhardt, Titus. *La civilización hispano-árabe*. Madrid: Alianza Editorial, 1977.

- Cavallo, Guglielmo y Chartier, Roger. *Historia de la lectura en el mundo occidental*. Madrid: Taurus, 1998.
- Cirlot, Victoria. *Figuras del destino: mitos y símbolos de la Europa medieval*. Madrid: Siruela, 2005.
- Danileou, Jean. *Los símbolos cristianos primitivos*. Bilbao: EGA, 1993.
- Davy, Marie-Madeleine. *Iniciación a la simbología románica: el siglo XII*. Madrid: Akal, 1996.
- Duby, Georges. *La época de las catedrales: arte y sociedad 980-1420*. Madrid: Cátedra, 1997.
- Foucault, Michel. *Historia de la sexualidad. El uso de los placeres*. Buenos Aires: Siglo XXI, 2008.
- ----- . *Tecnologías del yo y otros textos afines*. Barcelona: Paidós, 1991.
- Guenón, René. *Símbolos fundamentales de la ciencia sagrada*. Barcelona: Paidós, 1995.
- ----- . *Esoterismo cristiano: Dante, el Grial, los templarios*. Buenos Aires: Obelisco, 1993.
- ----- . *El esoterismo de Dante*. Buenos Aires: Dédalo, 1989.
- Hani, Jean. *El simbolismo del templo cristiano*. Barcelona: Sophia Perennis, 1997.
- Jager, E., *The book of the Heart*. Chicago & London: The University of Chicago Press, 2000.
- Mâle, Emile. *El arte religioso del siglo XII al siglo XVIII*. México D.F: Fondo de Cultura Económica, 1952
- Pastoureau, Michel. *Una historia simbólica de la Edad Media occidental*. Buenos Aires, Katz, 2006.
- Praz, Mario. *Imágenes del Barroco. Estudios de Emblemática*. Madrid: Siruela, 1989.
- Rougemont, Denis. *El Amor y Occidente*. Barcelona: Kairós, 2002.
- Sebastián, Santiago. *Mensaje simbólico del arte medieval: arquitectura, liturgia e iconografía*. Madrid: Ediciones Encuentro, 1994.

- Serés, Guillermo, *La transformación de los amantes*, Barcelona: Crítica, 1996
- Valli, Luigi. *El lenguaje secreto de Dante y los Fieles de Amor* (1928).