



PROGRAMA DEL CURSO

I. IDENTIFICACIÓN:

NOMBRE DEL CURSO	: Escrituras (Neo) Barrocas
ÁREA	: Literatura Latinoamericana
PROFESORA RESPONSABLE	: Luz Ángela Martínez
PROFESORES INVITADOS	: Sergio Rojas David Wallace Felipe Cussen
PROGRAMA EN QUE SE IMPARTE	: Magister y Doctorado en Literatura
SEMESTRE Y AÑO	: Segundo Semestre 2012
DURACIÓN	: 1 Semestre
HORARIO	: Martes 6:30 – 8:30
HORARIO DE ATENCIÓN	: Martes 5:00

II. DESCRIPCIÓN:

El presente es un curso interdisciplinario y colegiado que se instala en el marco de la actualización de “la cuestión del barroco” y de las escrituras (neo)barrocas en el ámbito literario chileno. En este sentido, se hace cargo de un aparato teórico que permita abordar los múltiples ejercicios escriturales (neo)barrocos en Latinoamérica y distinguir en medio de este mapa proliferante la vertiente chilena.

Apegado al espíritu colegiado y a la discusión abierta, cada uno de los académicos participantes presentará la línea de investigación que ha venido desarrollando a propósito del tema.

III. OBJETIVOS:

-Revisar las principales discusiones teóricas y críticas que orientan la creación literaria (neo)barroca en Latinoamérica.

-Reflexionar y discutir sobre las principales problemáticas que propone una obra (neo)barroca al ejercicio de la escritura y al ejercicio crítico.



-Analizar un corpus de obras poéticas y narrativas chilenas y latinoamericanas desde distintos marcos teóricos instalados en campo del (neo)barroco.

IV. CONTENIDOS:

I. Primera Unidad.

Profesora Luz Ángela Martínez

-Primera sesión:

Revisión de las principales propuestas que han configurado “la cuestión del barroco” en el ámbito europeo y latinoamericano, siglos XVII y XX.

Autores: Henrich Wölfflin, Werner Weisbach, Eugenio d' Ors, José Lezama Lima, Jjean Rousset, Alejo Carpentier, Severo Sarduy, Omar Calabrese, Nestor Perlonguer.

-Segunda sesión:

“La racionalidad barroca americana”, articulaciones y disyunciones: Barroco de Indias (s. XVII); Barroco Americano (Primera mitad s. XX); Neobarroco, Neobarroso, Neobarroco Oscuro (Segunda mitad s. XX).

Autores: Sor Juana Inés de la Cruz, Hernando Domínguez Camargo (s. XVII); José Lezama Lima, Severo Sarduy; José Donoso, Mauricio Wacquez.

-Tercera sesión:

“Barroco Oscuro”: “La Guerra de Chile”.

Autores y obras: *La Guerra de Chile*, Anónimo; Francisco Núñez de Pineda y Bascuñán, *Cautiverio Feliz*; Tomás Harris *Cipango*; Diego Maquieira *Los Sea-Harrier en el firmamento de los eclipses*, *La Tirana*; Pablo de Jolly, *Luis XIV*.

-Cuarta sesión:

Dicusión abierta

I.I. Bibliografía:

Primera sesión:

Calabrese, Omar. *La era neobarroca*. Madrid: Signo e Imagen, 1987.

Carpentier, Alejo. “Lo Barroco y lo Real Maravilloso”, en *Razón de Ser*. La Habana: Letras Cubanas, 1984. Pp. 54-78.

Lezama Lima, José. *La expresión Americana*. México: Fondo de Cultura Económica, 1993.

_____. “Paralelos. La pintura y la poesía en Cuba (siglos XVIII y XIX). En *La materia artizada (Críticas de arte)*. Compilación y prólogo de José Prats Sariol. Madrid: Tecnos, 1996. Pp. 123-152.



_____. “Imagen de América Latina” en *América Latina en su literatura*. Edición a cargo de César Fernández Moreno. México: Siglo XXI Editores, 1972.

Rousset, Jean. *Circe y el pavo real. La literatura francesa del Barroco*. Barcelona: Six Barral, 1972.

Perlongher, Néstor. “Introducción a la Poesía neobarroca y rioplatense”, en *Revista Chilena de Literatura* n° 41. Santiago, Departamento de Literatura, Universidad de Chile. Pp. 47-58.

Sarduy, Severo. *El barroco y el neobarroco en América Latina en su Literatura*. César Fernández Moreno (coord.). México: Siglo XXI, 1972.

_____. *Ensayos generales sobre el barroco*. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica, 1987.

Weisbach, Werner. *El barroco, arte de la contrarreforma*. Madrid: Espasa-Calpe, 1948.

Wölflin, Henrich. *Conceptos fundamentales de la historia del arte*. Madrid: Espasa-Calpe, 1952.

Lecturas recomendadas:

Anceschi, Luciano. *La idea del Barroco: estudios sobre un problema estético*. Traducción de Rosalía Torrente. Madrid: Tecnos, 1991.

Manrique, Jorge Alberto. *Una visión del arte y de la historia*, Tomo III. México: Universidad Nacional Autónoma de México, Instituto de Investigaciones Estéticas, 2001.

Segunda sesión:

De la Cruz, sor Juana Inés. Explicación al Arco de Triunfo *Neptuno Alegórico*. En *Obras completas*. Prólogo de Francisco Monterde. México: Porrúa, 2004.

Domínguez Camargo, Hernando. *Obras*. Edición a cargo de Rafael Torres Quintero. Bogotá: Publicaciones del Instituto Caro y Cuervo, 1960.

Lezama Lima, José. *Cuentos*. Quito: Libresa, 1994.

Sarduy, Severo. *De donde son los cantantes*. Barcelona: Editorial Seix Barral, 1980.

Donoso, José. *Lugar sin límites*. Santiago: Alfaguara, 1996.

Wacquez, Mauricio. *Epifanía de una sombra*. Santiago: Sudamericana, 2000.

Tercera sesión:

Autores y obras:

La Guerra de Chile, Anónimo; Francisco Núñez de Pineda y Bascuñán, *Cautiverio Feliz*; Tomás Harris *Cipango*; Diego Maqueira *Los Sea-Harrier en el firmamento de los eclipses*, *La Tirana*; Pablo de Jolly, *Luis XIV*.



II. Segunda Unidad.

Profesor Sergio Rojas

I. Concepto de *escritura neobarroca*

- Auto-reflexividad en la literatura y literatura autorreflexiva.
- *Cogito* y escritura: la emergencia del orden significativo
- Escribir / comunicar: nombrar / señalar
- *El obsceno pájaro de la noche*, de José Donoso

Bibliografía: *Escritura Neobarroca* de Sergio Rojas, capítulo “Barroco y Neobarroco” (pp. 207-234), *El obsceno pájaro de la noche*, de José Donoso.

II. Decir la verdad / Decir lo Real

- “Decir cínico” contemporáneo
- Experiencia y sujeto
- “Muerte del arte” y agotamiento del signo
- *El material humano*, de Rodrigo Rey Rosa

Bibliografía: *Crítica de la Razón Cínica* de Peter Sloterdijk [Taurus, Madrid, 1989], Introducción y Capítulo I, Volumen I, pp. 11-38; *El material humano*, de Rodrigo Rey Rosa [Anagrama, 2009]

III. Catástrofe y trascendencia en Diamela Eltit

- *Lumpérica* (1983): comenzar a escribir
- *Jamás el fuego nunca* (2005): cuerpos sin mañana
- *Impuesto a la carne* (2010): historia de los sin nombre

Bibliografía: las tres novelas de Diamela Eltit señaladas.

IV. Sesión de discusión en torno a los contenidos y problemas propuestos.



III. Tercera Unidad.

Profesor David Wallace.

I. Cuerpos devenidos.

Metaficción hispanoamericana desde las vanguardias históricas hasta las *neovanguardias* actuales. *Milón 1934*, de Juan Emar.

II. El problema de la determinación del corpus.

Modos de inscripciones y excripciones de los cuerpos fisiológicos y escriturales.

Concepto de cuerpo; extrapolación a un cuerpo escritural; historia de un cuerpo humano orgánico y la derivación hacia el monstruo; e historia de un cuerpo escritural inscrito y su derivación hacia la excripción (Nancy).

III. La novela como ensayo o el ensayo de la novela.

La escritura novelística como cuerpo-en-devenir.

Muerte del autor (Barthes, Agamben, Foucault); muerte del significado (Deleuze y Guattari, Derrida); identidades ensayadas (Lukacs, Adorno, Cerda, Oyarzún); intransitividad (Barthes, Blanchot). La escritura de Juan Agustín Palazuelos.

IV. El corpus travestido.

Modos de transformación y deformación corporal de los textos literarios.

Reposicionamiento y desplazamiento de lo monstruoso: antiorganicidad y proyecciones antinovelescas. Metaforizaciones corporales: estéticas y escriturales (identidad, desorden, convulsión, travestismo). La escritura de Mauricio Wáquez y Juan Almendro.

Bibliografía I y II:

Cella, Susana (comp.). *Dominios de la literatura. Acerca del canon*. Bs. Aires: Losada, 1998. 7-113.

Corbin, Alain. “El encuentro de los cuerpos y Dolores, sufrimientos y miserias del cuerpo.” En: V.V.A.A. *Historia del cuerpo*. Bajo la dirección de Alain Corbin, Jean Jacques Courtine, Georges Vigarello. Madrid: Taurus. Vol. 2, 2005. 141-257.

Courtine, Jean-Jacques. “El cuerpo inhumano”. En: V.V.A.A. *Historia del cuerpo*. Bajo la dirección de Alain Corbin, Jean Jacques Courtine, Georges Vigarello. Madrid: Taurus. Vol. 1, 2005. 359-371.

_____. “El cuerpo anormal. Historia y antropología culturales de la deformidad”. En: V.V.A.A. *Historia del cuerpo*. Bajo la dirección de Alain Corbin, Jean Jacques Courtine, Georges Vigarello. Madrid: Taurus. Vol. 3., 2005. 201-258.

Deleuze, Gilles y Félix Guattari. *Kafka, por una literatura menor*. México: Era, 1983.



_____. “¿Cómo hacerse un cuerpo sin órganos?”. En: *Mil mesetas: capitalismo y esquizofrenia*. Valencia: Pre-Textos, 1997.

_____. *Rizoma*. Valencia: Pre-Textos, 1997.

Le Breton, David. *Antropología del cuerpo y modernidad*. Buenos Aires: Nueva Visión, 1995.

Mandressi, Rafael. “Disecciones y anatomía”. En: V.V.A.A. *Historia del cuerpo*. Bajo la dirección de Alain Corbin, Jean Jacques Courtine, Georges Vigarello. Madrid: Taurus. Vol. 1., 2005. 301-321.

Moulin, Anne Marie. *El cuerpo frente a la medicina*. En: V.V.A.A. *Historia del cuerpo*. Bajo la dirección de Alain Corbin, Jean Jacques Courtine, Georges Vigarello. Madrid: Taurus. Vol. 3., 2005. 29-81.

Nancy, Jean Luc. *Corpus*. Valencia: Pre-Textos, 2003.

Rojo, Grínor. *Las armas de las letras : ensayos neoarielistas*. Santiago: Lom, 2008. 57-74.

Schopf, Federico. *Más allá del optimismo crítico*. En: Alonso, María Nieves (ed.). *La crítica literaria chilena*. Concepción: Editora Aníbal Pinto, 1995. 175-190.

Bibliografía III y IV:

Adorno, Theodor. “El ensayo como forma”. En: *Notas sobre literatura*. Barcelona: Ariel, 1954.

Agamben, Giorgio. “El autor como gesto”. En: *Profanaciones*. Buenos Aires: Adriana Hidalgo editora, 2005.

Barthes, Roland. “La muerte del autor”. En: *El susurro del lenguaje*. Barcelona, Paidós, 1987.

Blanchot, Maurice. *La escritura de desastre*. Caracas: Monte Ávila, 1990.

Cerda, Martín. *La palabra quebrada*. Valparaíso: Ediciones Universitarias de Valparaíso, 1982.

Déotte, Jean Louis. *Catástrofe y olvido*. Santiago: Editorial Cuarto Propio, 1998.

Derrida, Jacques. *La escritura y la diferencia*. Barcelona: Anthropos, 1989. 233-343.

Foucault, Michel. “¿Qué es un autor?”. En: *Entre filosofía y literatura*. Barcelona: Paidós, 1999.

Kay, Ronald. *Variaciones ornamentales*. Santiago: Ediciones UDP, 2009.

Kay, Ronald. *Del espacio de acá*. Santiago: Ediciones Metales Pesados, 2005.



Lukacs, Georg. “Sobre la esencia y forma del ensayo”. En: *El alma y las formas. Teoría de la novela*. Barcelona: Grijalbo, 1975.

Oyarzún, Pablo. *La letra volada*. Santiago: Ediciones UDP, 2009.

Bibliografía autorial:

Almendo, Juan. *El bautismo: antinovela*. Barcelona: Montesinos, 1983.

Almendo, Juan. *El sueño*. Barcelona: Montesinos, 1985.

Emar, Juan. *Milín 1934*. Santiago: Zig-Zag, 1935.

Palazuelos, Juan Agustín. *Según el orden del tiempo*. Santiago: Zig-Zag, 1962.

Palazuelos, Juan Agustín. *Muy temprano para Santiago*. Santiago: Zig-Zag, 1965.

Wacquez, Mauricio. *Frente a un hombre armado*. Barcelona: Bruguera, 1981.

IV. Cuarta Unidad:

Profesor Felipe Cussen

Módulo 1: Muestra de poesía *Medusario*.

- Discusión de textos críticos incluidos en la antología y criterios de selección
- Prolongaciones de esta poética en otras antologías (como *Jardim de camaleões*) y evaluación desde hoy (entrevistas a Echavarren, Kozer y algunos de los autores incluidos).

Bibliografía:

1. Echavarren, Roberto, José Kozer y Jacobo Sefamí (eds.). *Medusario. Muestra de poesía latinoamericana*. México, D.F.: Fondo de Cultura Económica, 1996. [o 2ª ed.: Buenos Aires: Mansalva, 2010].

2. Daniel, Cláudio (ed.). *Jardim de Camaleões*. São Paulo: Iuminuras, 2004.

3. Cussen, Felipe (entr.). “Diez años de medusas”. Entrevistas a Roberto Echavarren, José Kozer y otros. *Lanzallamas*, diciembre de 2006.
<http://www.lanzallamas.org/blog/2006/12/diez-anos-de-medusas/>;
<http://www.lanzallamas.org/blog/2006/12/diez-anos-de-medusas-2/>;
<http://www.lanzallamas.org/blog/2006/12/diez-anos-de-medusas-3/>



Módulo 2: Néstor Perlongher

- Presentación de su obra poética
- Teorizaciones sobre el neobarroco
- Análisis de *Aguas aéreas* y *Chorro de las iluminaciones*: problemáticas del uso de drogas, los rituales y la mística visionaria.

Bibliografía:

1. Perlongher, Néstor. *Prosa plebeya. Ensayos 1980-1992*. Eds. Christian Ferrer y Osvaldo Baigorria. Buenos Aires: Colihue, 1997.
2. —. *Poemas completos (1980-1992)*. Ed. Roberto Echavarren. Buenos Aires: Planeta, 2003.
3. —. *Papeles insumisos*. Eds. Adrián Cangi y Reynaldo Jiménez. Pról. de Adrián Cangi. Buenos Aires: Santiago Arcos Editor, 2004.

Módulo 3: Haroldo de Campos

- Trayectoria desde la poesía concreta hacia la prosa neobarroca.
- Teorizaciones sobre el neobarroco.
- Análisis de *Galáxias*, incluyendo su oralización.

Bibliografía:

1. Campos, Haroldo de. *Xadrez de Estrelas*. São Paulo: Editora Perspectiva, 1976.
2. —. *De la razón antropofágica y otros ensayos*. Ed. Rodolfo Mata. México: siglo xxi editores, 2000.
3. —. *Galáxias*. 2ª edição. Incluye el CD *Isto não é um livro de viagem*. São Paulo: Editora 34, 2004.
4. —. *Galáxias*. Trad. Reynaldo Jiménez. Pról. Roberto Echavarren. Montevideo: La Flauta Mágica, 2010.

Módulo 4:

Discusión abierta, a partir de la vinculación de estas poéticas con las formulaciones previas del Barroco y Neobarroco Latinoamericano, y posibles relaciones y contrastes con el neobarroco chileno.