

UNIVERSIDAD DE CHILE
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y HUMANIDADES
DEPARTAMENTO DE LITERATURA
ÁREA DE LITERATURA GENERAL Y COMPARADA



*La Antigüedad Grecorromana y su recepción en la literatura y la estética
moderna y contemporánea*

Sala de Conferencias *Ives Benzi*
12 y 13 de Noviembre 2012

PROGRAMA

Lunes 12 de noviembre

9.30 | Apertura: Bienvenida.

Palabras Prof. Alicia Salomone, Directora del Departamento de Literatura.

Palabras Prof. Brenda López, Área de Literatura General y Comparada.

10.00 | **Conferencia Inaugural: Prof. Nicolás Cruz (PUC): *Odiseo y Virgilio, de la literatura a la historia, y viceversa.***

11.15- 11.30 | Receso y Café

MESA 1: **Géneros literarios en la antigüedad: teoría y praxis.** Modera: Loreto Casanueva

11.30- 12.10 | DANIEL SANTIBÁÑEZ | “El género de los *sokratikoi logoi*: particularidades literarias de los escritos en torno a la figura de Sócrates” (Académico USACH).

12.10- 12.30 | IGNACIO REBOLLEDO | “Aristófanes: la comedia, el público y la sociedad ateniense a fines del siglo V a.C.” (Programa: Lic. en Lengua y Lit. Hispánicas, UCH).

Receso

15.00 | Reinicio de actividades

MESA 2: Recepción de la antigüedad grecolatina en el Renacimiento. Modera: Brenda López

15.00- 15.20 | PABLO CASTRO | “Entre la verdad y la ficción. Algunas observaciones de la tradición homérica en la narrativa bajo medieval: el problema de las maravillas y las invenciones fantásticas en la *Historia Destructionis Troiae* de Guido de Colonne” (Magíster © en Historia, PUCV).

15.20- 15.40 | SEBASTIÁN GUERRA | “La influencia de la Antigüedad grecolatina en la idea de comedia de Nicolás Maquiavelo: teoría, traducción e imitación” (Académico CEG, U. Andes).

15.40- 16.00 | PATRICIA LUCAS | “Cervantes y el tópico clásico *ut pictura poesis*: el caso del *Persiles*” (Doctora © en Estudios Literarios, U. Complutense de Madrid).

16.00-16.30 | Receso y Café.

MESA 3: Recepción de la tradición latina en la literatura colonial. Modera: Rosario León

16.30- 16.50 | MARÍA JOSÉ BRAÑES | “*Si licet exemplis...*: Ovidio y el *Cautiverio feliz* de Pineda y Bascuñán” (Académica PUC).

16.50- 17.10 | MAYA FEILE | “Latín en Latinoamérica: el caso del *Guadalupe* de José Antonio de Villerías” (Master of Philosophy, U. de Cambridge).

17.10- 17.30 | MATÍAS FERNÁNDEZ | “El diálogo luciánico en la crítica ilustrada de Eugenio Espejo, “El Nuevo Luciano de Quito” (Académico UNCuyo).

17.30- 18.00 | Receso y Café

18.00 | Charla: Prof. Antonio Arbea (PUC): *La muchacha enamorada en la comedia latina renacentista: El caso de Tito Livio Frulovisi.*

19.00 | Fin de actividades

Martes 13 de Noviembre

MESA 4: Recepción de temas, argumentos y motivos en la literatura europea contemporánea. Modera: Carolina Brncic.

9.30- 9.50 | ANDRÉS SOTO | “El héroe pánico en *El Supermacho* de Alfred Jarry” (Programa: Lic. en Lengua y Literatura Hispánicas, UCH).

9.50- 10.10 | MACARENA DEHNHARDT / SAMUEL ESPÍNDOLA | “La bella muerte: erotismo y fatalidad en cinco poemas de C. P. Kavafis. Un esbozo de análisis” (Programa: Lic. en Lengua y Literatura Hispánicas, UCH).

10.10- 10.30 | ADRIÁN VALENZUELA | “El dilema de Teseo ¿Héroe u hombre moral?” (Programa: Lic. en Lengua y Literatura Hispánicas mención lingüística, UCH).

10.30- 10.50 | ALEJANDRO PALMA | “Hombre contra Dios. La reescritura de *Edipo* en André Gide” (Licenciado en Lengua y Literatura Hispánicas, UCH).

11.00-11.20 | Receso y Café

MESA 5: Recepción de temas, argumentos, motivos y tópicos en la literatura latinoamericana. Modera: Ignacio Rebolledo.

11. 20- 11.40 | CHRISTOPHER URIBE | “Odiseas Inversas: Variaciones de la Telemaquia y el Descenso al Hades en *Pedro Páramo* y *Señales que precederán al fin del mundo*” (Programa: Magister en Lit. Hispanoamericana, PUCV).

11.40- 12.00 | KATIA SHTEFAN | “‘Juan Darién’: la metamorfosis del mito” (Programa: Magíster en Lit. Comparada, UAI).

12.00- 12.20 | ENRIQUE RIOBÓ | “Los usos de lo griego en el *Viaje a Nicaragua* e *Intermezzo tropical* de Rubén Darío” (Programa: Magíster en Historia, Universidad de Chile).

Receso

15.00 | Reinicio de actividades

MESA 6: Recepción teórica de la antigüedad en la literatura y estética decimonónica. Modera: Rosario León

15.00- 15.20 | CONSTANZA VARGAS | “Influjo de la tradición clásica en *Lo Zibaldone di Pensieri* de Giacomo Leopardi” (Programa: Magíster en Literatura, UCH).

15.20- 15.40 | NASLO GURMAN | “El neoplatonismo estético de Schelling y Hölderlin” (Programa: Magíster en Filosofía Contemporánea, UV).

15.40- 16.00 | DIEGO CAROCA | “Thomas de Quincey sobre la tragedia griega” (Licenciado en Lengua y Literatura Hispánicas, UCH).

16.00 - 16.20 | CAROLINA BRNCIC | “Hölderlin, *entre* lo trágico y la tragedia” (Académica UCH).

16.30 - 17.00 | Receso y Café

MESA 7: **Recepción de la antigüedad en la literatura chilena.** Modera: Loreto Casanueva

17.00- 17.20 | FRANCISCO TORO | “*Fedro* y *Dorian Gray* en *El jardín de al lado* de José Donoso” (Programa: Magíster en Letras, PUC).

17.20- 17.40 | PILAR GARCÍA | “Del *eidos* a la *anagnórisis* o la literatura como cultura: mito y escena griega en la escritura de Mauricio Wacquez” (Académica UCH, CONICYT).

Receso

18.00 | **Conferencia de clausura: Prof. Pablo Oyarzún (UCH): *Écfrasis: Homero, Kleist.***

19.30 | Vino de honor.