



1. IDENTIFICACIÓN

NOMBRE DEL CURSO:	Textos y Texturas. Aproximaciones al Pensamiento Latinoamericano
CARÁCTER:	Electivo
PROFESOR/ES:	José Luis Martínez, Olga Grau y Carlos Ossandon
AYUDANTES COLABORADORES	Alejandro Viveros y María Antonieta Vera
PROGRAMA EN QUE SE IMPARTE:	Magíster y Doctorado en Estudios Latinoamericanos y Filosofía
SEMESTRE Y AÑO:	1º sem. 2012
DURACIÓN:	27 de marzo al 3 de julio de 2012
HORARIO:	Martes de 18:00 a 20:00

2. DESCRIPCIÓN

El seminario “Textos y Texturas. Aproximaciones al Pensamiento Latinoamericano” propone un acercamiento teórico-metodológico abierto e inclusivo sobre un conjunto de ejes de análisis referidos a los modos de decir y a cómo pensar América Latina. Es decir, el seminario procura indagar en los criterios que estructuran diversas propuestas de un pensamiento latinoamericano, considerando algunos tales como: sistemas de pensamiento indígena, el barroco, la crónica y el ensayo, los géneros referenciales, la teoría política, la teoría postcolonial, la teoría de género, la educación, entre otros. Este enfoque supone problematizar la relación entre el/los pensamiento(s) latinoamericano(s), sus contextos y sus campos de creación, referencia y circulación. En consecuencia, este seminario propone una revisión de temas, autores y obras claves de manera constructiva y crítica desde la pregunta abierta por los elementos constitutivos y los desafíos de un pensamiento latinoamericano.

3. OBJETIVO

Poner en debate ejes y problemas que abren la pregunta por la construcción de un pensamiento latinoamericano contemporáneo y crítico.

4. METODOLOGÍA

Se dedicarán al menos 3 sesiones por módulo .

Cada sesión debe constar de 2 textos para la lectura de los estudiantes. Eso implica al menos 6 textos por módulo. Asimismo, se propondrán textos de comentaristas o bien que problematicen la recepción de los textos principales.

La extensión de lectura para cada texto será de aproximadamente 50 pp. Lo que implica una lectura semanal de 100 pp. en total (dos textos)



5. EVALUACIÓN

El seminario tiene una estructura de taller, durante el cual se irán presentando autores y discutiendo las obras tanto por parte de alumnos como profesores. Cada presentación requerirá un informe de lectura problematizador que será precirculado entre los participantes (1 a 2 páginas). Se considera la presentación oral de al menos 2 textos por cada estudiante a lo largo del semestre, la elaboración de un informe de cada uno (resumen problematizador). la elaboración de un acta del módulo y su participación en clases.

La evaluación resultará de las presentaciones orales, los informes de lectura problematizadores y la elaboración de las actas de cada módulo (60%) y la participación en la discusión (40%).

TEMARIO POR MODULOS

Módulo I: Pregunta por América Latina

Moderador: Alejandro Viveros

A partir de la pregunta por América Latina buscamos desarrollar una proposición histórico-filosófica atenta a su creación colonial y a sus modos de apropiación y adecuación, dentro de un cuestionamiento mayor determinado por la “condición colonial o colonialidad” como problema fundamental. La pregunta por la colonialidad será abordada en tres dimensiones concomitantes: Primero, en la problematización el sentido histórico de América Latina dentro de la macro-estructura de la Modernidad. Para ello se proponen las lecturas de Edmundo O’Gorman y Aníbal Quijano como propuestas filosóficas centradas en la postcolonialidad. Segundo, en el establecimiento de la tensión y el cruce entre discursos, conocimientos, saberes y tecnologías indígenas y europeas durante la época colonial como producciones y manifestaciones de un pensamiento hermenéutico americano (rememorar). Para ello se propone la lectura y el análisis de Rodolfo Kusch. Tercero, en el cuestionamiento referido a la construcción de las nociones de sujeto e identidad a partir del camino propio o “alternativo” de América Latina dentro la Modernidad. Para ello se propone la lectura de Bolívar Echeverría desde la filosofía crítica contemporánea. En suma, las tres dimensiones adoptan la pregunta por América Latina buscando identificar algunas claves de análisis que logren colaborar en la reflexión y la problematización *sobre* y *desde* un pensamiento latinoamericano.

Bibliografía Básica:

1. ECHEVERRÍA, Bolívar. Las ilusiones de la modernidad. Quito, Tramasocial, 2003.
2. _____ La modernidad de lo barroco. México, Era, 2007.
3. KUSCH, Rodolfo. América Profunda. Buenos Aires, Biblios, 1999.
4. _____ Geocultura del hombre americano. Buenos Aires, Castañeda, 1978,
5. O’GORMAN, Edmundo. La invención de América. México, FCE, 2004.



6. QUIJANO, Aníbal. Colonialidad del poder, eurocentrismo y América Latina. En: LANDER, Edgardo (comp.) La colonialidad del saber: eurocentrismo y ciencias sociales. Perspectivas Latinoamericanas. Buenos Aires, CLACSO, 2000.

Bibliografía Complementaria:

1. DUSSEL, Enrique. El encubrimiento del Otro. Hacia el origen del "mito de la modernidad". La Paz, Plural, 1994.
2. FLORES QUELOPANA, Gustavo. Loa amautas filósofos. Un ensayo de filosofía prehispánica. Lima, Fondo Editorial IIPCIAL, 2006.
3. MIGNOLO, Walter (comp.) Capitalismo y geopolítica del conocimiento. El eurocentrismo y la filosofía de la liberación en el debate actual contemporáneo. Buenos Aires, Signo, 2001.
4. VIVEROS, Alejandro. Bolívar Echeverría y la Modernidad Alternativa. Revista Artificio 1(2): 2011. En: <http://artificio.jimdo.com/revista/notas-críticas/>
5. ZAVALA, Silvio. Filosofía política en la Conquista de América. Santiago, Fondo de Cultura Económica, 1994.

Modulo II: Pensamiento indio

Moderador: José Luis Martínez

En las últimas dos décadas del siglo XX y a lo largo de las dos que ya estamos viviendo del XXI, se ha ido instalando progresivamente la pregunta por la existencia de un pensamiento indio (o por varios, de acuerdo a otras propuestas emanadas desde los propios involucrados). Los acercamientos a este tipo de pensamiento, o las defensas que se hacen respecto de su importancia son variadas y apuntan muchas veces a objetivos diferentes. Por una parte, unos buscan encontrar claves de ruptura que permitan la emergencia de un "pensamiento latinoamericano" o "descolonizado" por la vía sobre todo de incorporar algunos conceptos indígenas dentro del aparato crítico teórico de la descolonización; por otra parte, otros se plantean el objetivo de recuperar y legitimar, para las propias luchas indígenas, la posibilidad de un pensamiento distinto y que no pretende integrarse, que permita cuestionar contemporáneamente las condiciones coloniales en las cuales viven muchas sociedades y pueblos indígenas. Todos ellos, sin embargo, apelan a un posible continuum cultural que hunde sus bases en los tiempos prehispánicos y que se prolongaría hasta la actualidad, lo que obliga también a cuestionar las condiciones aparentes de a-historicidad que tendrían esos pensamientos indígenas.

Una creciente bibliografía y varios eventos internacionales (como los organizados por Unesco en 2003 y 2005) da cuenta de esta pregunta y de las distintas aproximaciones. Aquí se sugieren, a manera de aproximación:



Textos de lectura:

Desde los protagonistas:

MILLALÉN, José

2006 "La sociedad mapuche prehispánica: Kimün, arqueología y etnohistoria"; en: Marimán, Pablo; Caniuqueo, Sergio; Millalén, José y Rodrigo Levil: *¡...Escucha, winka...!. Cuatro ensayos de Historia Nacional Mapuche y un epílogo sobre el futuro*: 17-52; LOM, Santiago.

VVAA

2002 "Desde el corazón del mundo. Una visión propia sobre el poder, la autoridad, la espiritualidad y el desarrollo; en RESTREPO, Roberto (comp.): *Sabiduría, poder y comprensión. América se repiensa desde sus orígenes*: 12-75. UNESCO – Siglo del Hombre Ediciones, Bogotá.

TICONA, Esteban (comp.).

2003 *Los Andes desde los Andes*, Ediciones Yachaywasi, La Paz. AD MAPU

Desde las recepciones:

a) la filosofía

ESTERMANN, Josef.

2001 *Filosofía Andina*. Abya-Yala, Quito.

YAÑEZ, José.

2002 *Yanantin. La filosofía dialógica intercultural del Manuscrito de Huarochiri*, Abya Yala, Quito.

b) los estudios postcoloniales

MIGNOLO, Walter

1995 "Decires fuera de lugar: sujetos dicentes, roles sociales y formas de inscripción"; *Revista de crítica literaria latinoamericana*, año XXI, n° 41: pp. 9- 31. Lima-Berkeley.

DUSSEL, Enrique

1994 *El encubrimiento del indio: 1492. Hacia el origen del mito de la Modernidad*; Editorial Cambio XXI - Colegio Nacional de Ciencias Políticas y Administración Pública, México.

c) la antropología

PLATT, Tristan

1987 "Entre *ch'axwa* y *muxsa*. Para una historia del pensamiento político aymara"; en Bouysse-Cassagne, Harris, Platt y Cereceda: *Tres reflexiones sobre el pensamiento andino*: 61-132, HISBOL, La Paz.



Otra bibliografía recomendada:

CHIPANA, Cornelio

1990 “La utopía y el pueblo aymara”; *Tópicos '90* 1:155-159, Santiago.

CHOQUE C., Roberto

2003 “La historia aymara”, en TICONA, Esteban (comp.). *Los Andes desde los Andes*: 15-38, Ediciones Yachaywasi, La Paz.

DUSSEL, Enrique

1996 “Me llamo Rigoberta Menchú y así ‘me nació la conciencia’”; en KLESING-REMPEL, Ursula (comp.): *Lo propio y lo ajeno. Interculturalidad y sociedad multicultural*: 125-152, Plaza y Valdés editores - IIZ; México.

HOWARD-MALVERDE, Rosaleen

1990 “Upa. La conceptualisation de la parole et du silence dans la construction de l’identité quechua”; *Journal de la Société des Americanistes*, t. LXXVI : 105-120, Paris.

MARTÍNEZ, Gabriel

1989 *Espacio y pensamiento I. Andes meridionales*; HISBOL, La Paz.

MEGE, Pedro

1991 “La imagen de la fuerza: ensayo sobre un mito mapuche”; *Boletín del Museo Chileno de Arte Precolombino* 5: 9-22; Santiago.

MEGE, Pedro

1997 *La imaginación araucana*; Museo Chileno de Arte Precolombino, Fondo Matta, Santiago.

PAVEZ, Jorge

2003 “Mapuche ñi nütram chilkatun / Escribir la historia mapuche: estudio posliminar de Trokinche müfu ñi piel. Historias de familias, siglo XIX”; *Revista de historia indígena* 7: 7-53, Santiago.

REINAGA, Fausto

1964 *El indio y el cholaje boliviano. Proceso a Fernando Díez de Medina*, Ediciones PIAKK, La Paz.

RIVERA, Silvia

1986 “Taller de Historia Oral Andina: Proyecto de investigación sobre el espacio ideológico de las rebeliones andinas a través de la historia oral (1900-1950)”, en DELER, J. P. y Y. SAINT-GEOURS (comps.): *Estados y naciones en los Andes. Hacia una historia comparativa: Bolivia - Colombia - Ecuador - Perú*: 83-88; I. E. P. - I. F. E. A., Lima, 2 vols.



Módulo III: Lecturas de lo femenino en el siglo XIX

Modera: Olga Grau

El módulo se propone la lectura crítica de ciertos textos producidos en el siglo XIX que permiten pensar sobre determinadas operaciones de la racionalidad moderna desde un abordaje sobre lo femenino o desde lo femenino. Se ofrecerán algunos textos que revelan esas operaciones desde la construcción de un mito (Catalina de los Ríos Liperguer o la Quintrala), del viaje (Catalina de Erauso; Flora Tristán), del monstruo (Monja Alférez).

1.- Operaciones republicanas en el siglo XIX: lo femenino como recurso fundacional.

El mito de la Quintrala como separador epocal.

2.- Lo femenino travestido. Lecturas del siglo XIX sobre la Monja Alférez.

3.- Una lectura de la sociedad peruana en el siglo XIX desde una sujeto femenino extranjera: Flora Tristán.

Bibliografía:

Tema 1: La Quintrala

1.- Vicuña Mackenna, Benjamín, *Los Lisperguer y la Quintrala*. Santiago: Editorial Francisco de Aguirre, 1972.

2.- Vicuña Mackenna, Benjamín, *El primer y último crimen de la Quintrala*, Santiago: Editorial Universitaria, 1987.

Textos en diálogo:

Grau, Olga, “Benjamín Vicuña Mackenna y la Quintrala”, *Revista de Ciencias Sociales*, N° (número dedicado a P. Bourdieu), Universidad ARCIS. (pp.)

Grau, Olga, “El mito de la Quintrala en el imaginario cultural nacional”. Sonia Montecino (editora), *Mujeres chilenas. Fragmentos de una historia*. Editorial Catalonia. Santiago, Chile. (pp. 491–502)

Tema 2: El viaje de la Monja Alférez

1.- *Historia de la Monja Alférez, Catalina de Erauso, escrita por ella misma*, Editorial Cátedra 2002.

2.- Montalbán, Juan Pérez, *La Monja Alférez*. Se encuentra en htm, editado por Vern Williamsen, 1998.

Textos en diálogo:



Grau, Olga, “La Monja Alférez o las huellas del deseo”. Kemy Oyarzún (compiladora), *Estéticas y marcas identitarias*. Nomadías/Edit. Cuarto Propio, CEGECAL. Santiago, Chile, 2000 (pp. 51–60).

Camacho Platero, Luzmila, “Lesbianismo e identidad transgenérica de Catalina de Erauso, la monja Alférez”. En *Destiempos*. México, Distrito Federal, Marzo-Abril 2008, Año3, N°14, Publicación Bimestral. En página internet.

Tema 3: El viaje de Flora Tristán

1.- Tristán, Flora, *Mi vida*. Santiago: Editorial Cuarto Propio, 2000.

2.- Ana de Miguel y Rosalía Romero (eds). *Flora Tristán. Hacia la articulación de feminismo y socialismo*. Antología. Madrid: Editorial Los libros de la catarata, 2003.

Tristán, Flora: *Unión obrera*, Editorial Fontamara, 1977.

Textos en diálogo:

Vargas Llosa, Mario, “Flora Tristán y Paul Gaguin” Prólogo a: Tristán Flora, *Peregrinaciones de una paria*, Lima: Fondo editorial Universidad Nacional Mayor de San Marcos, 2003.

Denegri, Francesca, “Estudio introductorio: La insurrección comienza con una confesión”, en: Tristán Flora, *Peregrinaciones de una paria*, Lima: Fondo editorial Universidad Nacional Mayor de San Marcos, 2003.

Módulo IV: Experiencia y modernidad en el fin de siglo

Modera: Carlos Ossandón

Sobre las dos últimas décadas del siglo XIX en América Latina, se suele sostener que la dinámica modernizadora, ahora más intensa y desestabilizadora, está marcada por la estructuración de nuevas hegemonías, una más acelerada transformación de las ciudades, la disolución relativa de ciertas estrategias de legitimación literaria, un cierto desplazamiento del escritor del ámbito estatal y el surgimiento de otro más solitario o ligado al *métier* (Rama, 1985; Gutiérrez Girardot, 1987; Ramos, 1989). Esto último como resultado de una progresiva, aunque incompleta y desigual, fragmentación de la esfera cultural: una “división del trabajo” en esta esfera, dice Pedro Henríquez Ureña (1974). En un sentido distinto al horizonte que dibujó Andrés Bello, en aquel célebre discurso pronunciado en la instalación de la Universidad de Chile (1843), en estos nuevos escenarios las “verdades” ya no siempre se tocan, comienzan a separarse más bien. Es en este marco que se quisiera examinar cómo esta nueva “experiencia de modernidad” (Berman, 1988), tan estrechamente ligada a la expansión del mercado, de la ciudad y a un espacio público que comienza a disolver el emplazamiento “ilustrado” y “letrado”, se manifiesta desigualmente en ciertos escritores finiseculares. Con este fin se revisarán textos escogidos de Rubén Darío y José Martí.



Bibliografía

- Darío, Rubén (1990), “El rey burgués”, “El velo de la reina Mab”, “El sátiro sordo”, en *Azul y Poemas*. Santiago de Chile: Editorial Andrés Bello; pp. 65-71; 82-85; 149-154.
- Martí, José (1963), “El poema del Niágara” (extracto), en *Obras Completas*, Vol 7. La Habana: Editorial Nacional de Cuba; pp. 221-231.
- _____: (1886), “El terremoto de Charleston”, en José Olivio Jiménez y Carlos Javier Morales: *La prosa modernista hispanoamericana*. Alianza Editorial, Madrid, 1998, pp. 148-163.
- Rama, Ángel (2004), *La ciudad letrada*. Santiago de Chile: Tajarar. (un capítulo)
- _____ (1985), *Rubén Darío y el modernismo*. España: Alfadil Ediciones. (un capítulo)
- Ramos, Julio (1989), *Desencuentros de la modernidad en América latina. Literatura y política en el siglo XIX*. México: Fondo de Cultura Económica. (un capítulo).

Módulo V: Construcción del género, la raza y la nación [Chile, (México); primera mitad s. XX

Modera: Antonieta Vera

La época en cuestión se caracteriza por la confluencia de una serie de retóricas nacionalistas, de reapropiaciones latinoamericanas de las teorías raciales en boga a fines del XIX y de discursos sobre “la mujer”. En ese contexto, nuestra intención es pensar sobre *la superioridad moral de la mujer*, una retórica que consideramos propiamente moderna en tanto dependiente de la invención del argumento “científico” y antropológico sobre “la naturaleza diferente y complementaria de los sexos”. De manera más puntual, se trata de interrogar la forma que adquirió la apelación nacional y colonial a “la misión civilizadora de la mujer” en Chile, a través de la revisión de algunos de los discursos de los sujetos femeninos emergentes de la época: maestras normalistas, asistentes sociales y feministas sufragistas. Dentro de ese conjunto de sujetos femeninos que al mismo tiempo que reprodujeron la norma de “la buena feminidad nacional”, crearon subjetividad y resistencia, adquirirá especial relevancia la figura de Gabriela Mistral en tanto mujer política, pensadora de “la familia mestiza latinoamericana” y “encarnación” de las contradicciones de una época para la que el contrario de la igualdad no fue la desigualdad sino que “la diferencia”. Bajo una concepción meritocrática de la igualdad, cada “diferencia” debió demostrar merecer el derecho a no ser más que un ser humano.



Maternalismo republicano y lesbianismo, indigenismo y racismo, mujer de estado, “huacha mesiánica” y poeta del gesto macabro, la locura y el exilio, participan del escenario en el que esta *mujer de excepción* dejó las huellas de su lucha por autoconstituirse como sujeto.

Bibliografía:

- José Vasconcelos (1958) *La Raza Cósmica. Misión de la Raza Iberoamericana en Obras Completas*, T. II, México: Libreros Mexicanos.
- Octavio Paz (1950) “Los hijos de la Malinche” en *El laberinto de la soledad*. México: Fondo de Cultura.
- Gloria Anzaldúa (2007) “La conciencia de la mestiza. Toward a New Consciousness” en *Borderlands/La Frontera: The New Mestiza*. San Francisco: Aunt Lute Books.
- Patricia Rubio, « Sobre el indigenismo y el mestizaje en la prosa de Gabriela Mistral » en *Taller de Letras*, N° especial, 1996, Pontificia Universidad Católica de Chile, Santiago.
- Licia Fiol-Matta, « Reproducción y nación: raza y sexualidad en Gabriela Mistral » en *Revista Nomadías* N°3, Universidad de Chile, Santiago. Disponible sur: <http://www.gabrielamistral.uchile.cl/estudios/index.html>.
- Asunción Lavrín (1995) “Puericultura, Public Health, and Motherhood” y “Women’s Politics and Suffrage in Chile” en *Women, Feminism and Social Change in Argentina, Chile and Uruguay: 1890-1940*. University of Nebraska Press.
- Alejandra Castillo, “Estudio preliminar. Las aporías de un feminismo liberal: Martina Barros traductora de Stuart Mill” en Martina Barros Borgoño (2009) *Prólogo a La esclavitud de la mujer*. Santiago: Editorial Palinodia.
- Sylvia Molloy, « La política de la pose » en Josefina Ludmer (comp.) *Las culturas de fin de siglo en América Latina* (1994). Betariz Viterbo Editora, Argentina.
- Josefina Ludmer, « Tretas del débil » en Patricia González & Eliana Ortega (eds.) *La sartén por el mango. Encuentro de escritoras latinoamericanas* (1985). Ediciones El Huracán, Puerto Rico.
- Jorge Guzmán, « Gabriela Mistral: Por hambre de su carne » en *Diferencias Latinoamericanas* (1984). Ediciones Centro de estudios humanísticos de la Facultad de ciencias físicas y matemáticas, Universidad de Chile, Santiago.
- Soledad Falabella (2003) Capítulo 1 en *¿Qué será de Chile en el cielo ? Poema de Chile de Gabriela Mistral*. LOM Ediciones, Santiago.
- Hannah Arendt (2000) “Entre paria y parvenu” en *Rahel Varnhagen. Vida de una mujer judía*. Barcelona: Editorial Lumen.
- Textos escogidos de Gabriela Mistral:
 - Prosa: Selección de Cartas de amor a Doris Dana, « Palabras de la extranjera », “A la mujer mexicana”, “Sobre la mujer chilena”, “Menos cóndor y mas huemul”, « La escuela nueva en nuestra América », « Carta a Alfonso Reyes », “Colofón con cara de excusa”, « Canciones de cuna y rondas », « Recados », “Primer recuerdo de Isadora Duncan”, “La estatua de la libertad”.
 - Poesía: “Una palabra”, “La extranjera”, Sección “Locas Mujeres” (Lagar I), “Poema del hijo”, “Los sonetos de la muerte”, “Electra en la niebla”, « Nocturno de la consumación », « Nocturno de la derrota », « Nocturno del descendimiento » « Locas letanías », “La cabalgata”, “La fuga”, “Dios triste”, “La cruz de Bistolfi”, “Todas íbamos a ser reinas”, “País de la ausencia”, “Cuatro tiempos de huemul”.